

**HISTORIA DE VIDA DE NOEL GILBERTO CHARRY MORA,  
ARREGLISTA, COMPOSITOR Y TRANSCRIPTOR TOLIMENSE**

**LUISINIO GRANADA SÁENZ**

**CONSERVATORIO DEL TOLIMA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
IBAGUÉ – TOLIMA**

**2015**

**HISTORIA DE VIDA DE NOEL GILBERTO CHARRY MORA,  
ARREGLISTA, COMPOSITOR Y TRANSCRIPTOR TOLIMENSE**

**LUISINIO GRANADA SÁENZ**

**Director**

**CARLOS DAVID LEAL**

**Mg. en Educación**

**CONSERVATORIO DEL TOLIMA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
IBAGUE – TOLIMA**

**2015**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi familia y a todas aquellas personas que me apoyaron y confiaron en mí para que continuara con este proyecto a pesar de todas las adversidades.

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos aquellos que por su colaboración y apoyo hicieron que este proyecto se volviera realidad.

A mi mamá Elizabeth Sáenz que gracias a su apoyo incondicional me ha guiado y, especialmente, al maestro Noel Gilberto Charry Mora

## **ADVERTENCIA**

El Conservatorio del Tolima no se hace responsable de los conceptos y puntos de vista expresados por los autores en el presente trabajo, respetando la autonomía de propiedad intelectual del mismo, enmarcado en los lineamientos de ética profesional y rigor académico-institucionales.

## RESUMEN

Reseñar la vida y obra de importantes pero a veces ignotos personajes se ha vuelto una imperiosa necesidad en el camino arduo de construir identidad cultural. La falta de pertenencia y apropiación de las manifestaciones simbólicas expresivas nacionales han conducido al reconocimiento de expresiones y artistas foráneos que desdibujan diariamente el panorama cultural identitario del colombiano.

Músicos como el maestro Noel Charry, han enriquecido con su labor el acervo musical tolimense y ha trascendido las fronteras, ha contribuido para que el Tolima se configure, en el imaginario colectivo de la nación, como el departamento musical de Colombia.

Su versatilidad abarca la composición, el arreglo, la interpretación, la transcripción, la reproducción y la investigación de las músicas colombianas y universales. Sus más de 160 arreglos y composiciones lo convierten en uno de los más prolíficos arreglistas del Tolima.

**PALABRAS CLAVE:** Músico, Arreglista, Compositor, Intérprete, Director de orquesta

## **ABSTRACT**

Outline the life and work of important but sometimes unknown characters has become an urgent need in the hard way to build cultural identity. The lack of ownership and appropriation of national expressive symbolic demonstrations have led to the recognition of foreign expressions and artists that blurred the identity of the Colombian cultural landscape daily.

Musicians such as the master Noel Charry, have enriched with their work, the tolimense musical heritage and has transcended borders, has helped to set up the department of Tolima in the collective imagination of the nation, as the Musical Department of Colombia. His versatility encompasses the composition, arrangement, interpretation, transcription, reproduction and research of the Colombian and universal music. Its more than 160 arrangements and compositions make it one of the most prolific arrangers of Tolima.

**KEY WORDS:** Musician, performer, arranger, composer, conductor

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>12</b>
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>15</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>19</b>
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	<b>22</b>
OBJETIVO GENERAL.....	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	22
<b>4. MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>23</b>
ANTECEDENTES DE LAS HISTORIAS DE VIDA EN EL CONSERVATORIO DEL TOLIMA .....	23
4.1.1. Premios, becas y otros estímulos.....	28
4.1.2. Reseñas biográficas .....	29
<b>5. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>32</b>
5.1. EL MÚSICO INTEGRAL .....	32
5.2. LA ACTIVIDAD BANDÍSTICA EN COLOMBIA .....	35
5.3. LA ACTIVIDAD BANDÍSTICA EN EL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA Y EN IBAGUÉ .....	37
5.4. LA BANDA DEPARTAMENTAL DEL TOLIMA .....	39
<b>6. METODOLOGÍA</b> .....	<b>42</b>
6.1. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. ....	42
6.2. FASES .....	44
6.3. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL .....	47
<b>7. HISTORIA DE VIDA DE NOEL GILBERTO CHARRY MORA, ARREGLISTA, COMPOSITOR Y TRANSCRIPTOR TOLIMENSE</b> .....	<b>49</b>
7.1. INFANCIA, ADOLESCENCIA Y MADUREZ DEL MAESTRO CHARRY. ...	50
7.2. SEIS DÉCADAS DE MÚSICA .....	55
7.3. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.....	61
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	<b>73</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>75</b>
<b>CIBERGRAFÍA</b> .....	<b>76</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>77</b>

<b>ENTREVISTAS.....</b>	<b>77</b>
<b>FOTOGRAFÍAS.....</b>	<b>111</b>
<b>PARTITURAS .....</b>	<b>120</b>

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 - El maestro Noel Gilberto Charry Mora. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	49
Ilustración 2 - Su padre Leoncio Charry, tocando trompeta. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	50
Ilustración 3 - Con la Orquesta Caribe. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	52
Ilustración 4 - Con la Orquesta Caribe. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	54
Ilustración 5 -Concierto de la Banda Departamental del Tolima. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	54
Ilustración 6 – El maestro Noel Charry interpretando la trompeta. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	55
Ilustración 7 - Fragmento del pasillo Leoncito del maestro Noel Charry. Archivo personal del maestro Noel Charry.....	56
Ilustración 8 - Reseña periodística de su triunfo como director de banda.....	57
Ilustración 9 - Jurado Calificador del Concurso Nacional de Bandas de Paipa. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	58
Ilustración 10 -Coros y Orquesta de la Universidad Cooperativa. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	59
Ilustración 11 – Noel Charry dirigiendo la Banda del Ejército en el XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, 2001. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	60
Ilustración 12 - Recibiendo la Orden de Pacandé en Natagaima. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	111
Ilustración 13 - Con Leonor Buenaventura de Valencia. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	111
Ilustración 14 – El maestro Noel Charry interpretando la trompeta. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	112
Ilustración 15 - Homenaje a compositores tolimenses en la Plazoleta Darío Echandía de Ibagué. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	112
Ilustración 16 – El maestro Noel Charry interpretando la organeta. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	113
Ilustración 17 - Una distinción más. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	113
Ilustración 18 – Homenaje a compositores tolimenses en la Plazoleta Darío Echandía. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	114
Ilustración 19 - Dirigiendo la Banda Departamental en la Gobernación del Tolima. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	114
Ilustración 20 - Con Leonor Buenaventura de Valencia en el homenaje a compositores tolimenses en la Plazoleta Darío Echandía de la ciudad de Ibagué. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	115
Ilustración 21 - Un breve descanso. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	115
Ilustración 22 - El joven trompetista Noel Charry. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	116
Ilustración 23 - Concierto de Gala en el Teatro Tolima con motivo de los 15 años de la Universidad Cooperativa. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	116

Ilustración 24 – Dirigiendo la Banda Departamental del Tolima. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	117
Ilustración 25 - Representando a la región. Foto suministrada por Noel Charry (2014). ..	117
Ilustración 26 – El maestro Noel Charry dirigiendo la Orquesta de la Universidad Cooperativa. Foto suministrada por Noel Charry (2014). .....	118
Ilustración 27 – Concierto de celebración del Día del Amor y la Amistad en el Teatro Tolima con la Orquesta Sinfónica y Coro de la I.E.T.M. Amina Melendro. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	118
Ilustración 28 – El maestro Noel Charry dirigiendo un concierto en el Teatro Tolima. Foto suministrada por Noel Charry (2014).....	119
Ilustración 29 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	120
Ilustración 30 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	121
Ilustración 31 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	122
Ilustración 32 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	123
Ilustración 33 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	124
Ilustración 34 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	125
Ilustración 35 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	126
Ilustración 36 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	127
Ilustración 37 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	128
Ilustración 38 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	129
Ilustración 39 - Archivo personal de Noel Charry (2014).....	130
Ilustración 40 - Fotocopia del libro El Tolima Grande a capella de Rocío Ríos (2008)....	131
Ilustración 41 - Fotocopia del libro El Tolima Grande a capella de Rocío Ríos (2008)....	132

## INTRODUCCIÓN

El departamento del Tolima y en particular su capital Ibagué son reconocidos históricamente por su musicalidad, entendida esta no sólo como la capacidad y disposición natural de sus habitantes hacia esta manifestación simbólico-expresiva, sino por la presencia de una intensa actividad musical que afecta todos los ámbitos de la región (sociales, económicos y culturales). Esto fue evidenciado por el Conde de Gabriac, quien además de reseñar la flora y fauna transcribió en partitura muestras de las músicas escuchadas en una “batucada de cholos” en el pueblo de Ibagué, donde se encontraba de paso en su periplo por tierras americanas a finales del siglo XIX. Gabriac destaca la evidente disposición musical de los lugareños, dando inicio a este reconocimiento histórico musical que años después se cristalizaría en el imaginario colectivo, reconociéndose a Ibagué como Ciudad Musical de Colombia (Cuartas, 2013).

Esta particularidad hace de Ibagué un lugar privilegiado para la actividad musical, la cual se ha configurado y ha contribuido para su identidad a través de los instrumentos, aires, melodías, canciones, compositores e intérpretes, constituyéndose en un legado cultural inobjetable cuyo crecimiento y evolución han venido siendo afectados por circunstancias ajenas al hecho musical. En nuestro medio musical son muchos los artistas que han realizado un sinnúmero de aportes a la música y que no gozan de una visibilidad en el mundo académico-musical, pues han realizado su trabajo en ausencia de los títulos o las certificaciones formales que son tan importantes en el mundo actual. Uno de los ejemplos más paradigmáticos de una persona que aportó al mundo de la cultura y del pensamiento en Colombia en ausencia de titulaciones es el de Estanislao Zuleta, quien pese a que no poseyó

titulaciones profesionales hoy en día es un pensador cuyo estudio resulta ineludible en el campo de la filosofía, de la educación, de las artes y en general de las ciencias humanas.

Ejemplos de ello hay muchos, pero el caso que ocupa en este trabajo es uno de esos que llaman la atención, pues si bien se trata de un arreglista, compositor, copista y transcriptor reconocido en el sector bandístico colombiano, donde se identifica como referente musical del departamento del Tolima, en el mundo de la academia no goza de mucho reconocimiento, quizás porque su trabajo se ha distanciado de los afanes credencialistas formales que en ocasiones resultan necesarios para la competitividad musical. El desarrollo de actividades de manera empírica, sin tener en cuenta su importancia y calidad musical es mirado con desdén por algunos círculos académicos en los que sólo se valida lo que proviene de la academia.

El presente trabajo muestra la historia de vida del maestro Noel Gilberto Charry, natagaimuno de nacimiento, ibaguereño por adopción, quien trasegando por diversos caminos musicales durante toda su vida ha creado y recreado con propiedad los paisajes musicales que identifican al Tolima en el contexto nacional. Sus experiencias y los roles desempeñados en diversos campos musicales le han permitido desde muy temprana edad tener acceso a una información musical de primera mano, la cual ha venido plasmando tanto en sus composiciones como en los arreglos que este músico tolimense ha realizado. Su permanente sed de conocimiento lo llevó a incursionar igualmente en géneros y formas musicales distantes de su querida música terrígena, logrando a través de los años consolidar un compendio de más de 130 arreglos musicales para orquesta y banda sinfónica que hoy,

sin lugar a dudas, son patrimonio cultural de los tolimenses y que hacen parte del archivo musical de la ya desaparecida Banda Departamental del Tolima.

Para reflexionar sobre la vida del maestro Noel Gilberto Charry es importante hacer una contextualización histórica para evidenciar las posibles influencias de su labor en un marco concreto que permita evidenciar los cambios socio-económicos y culturales sucedidos en el Tolima y en Ibagué en esta época. Así mismo es menester realizar una aproximación a algunos de los familiares, amigos y músicos del maestro en mención para reflejar el entorno que lo ha rodeado y su interacción social, pues puede ser un factor relevante en el enfoque de su trabajo, en su manera de ver la vida y su relación con la música que ha cultivado.

Reseñar la vida y obra del maestro Noel Gilberto Charry Mora, el entorno histórico y laboral en que se desarrolló, además de sus aportes musicales, es sin lugar a dudas una pequeña forma de retribuir su enorme contribución al enriquecimiento del acervo musical del departamento del Tolima y una oportunidad inmejorable de dar a conocer a este ilustre personaje a las presentes y futuras generaciones.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música ha estado presente en todas las regiones de Colombia (desde la región Pacífico, pasando por el Caribe, la Orinoquía y, por supuesto, la región Andina,...), desde sus orígenes, haciendo parte de la diversidad cultural de cada una de ellas y permeando todas sus formas de vida. Sin lugar a dudas aquella ha llegado a convertirse en una especie de fuerza cohesionadora que en nuestro país, más allá del origen divino o humano que se le quiera atribuir, hace alarde de una amplia gama de matices artísticos que involucran la dimensión espiritual de nuestros pueblos. Esto se entiende de forma clara desde el discurso oficial en donde se rescata el “efecto emocional” producido por la música tanto local (endógena) como exógena

Las comunidades estaban sujetas desde su interior por un efecto emocional que amalgamaba a través del ritmo, la música, los rituales, el espíritu de rivalidad y más adelante, los beneficios del lenguaje. La mano primate está relacionada con la mano que pudo tocar un estudio de Chopin o, desde nuestra historia, la bandola de guadua del Mono Núñez, el piano de Adolfo Mejía y aquellas que fabrican nuevos instrumentos para producir nuevos sonidos. (Ministerio de Cultura, 2009, p.168)

El notable filósofo alemán Peter Sloterdijk (citado por el Ministerio de Cultura, 2009) expresa que

Tanto las comunidades primitivas como sus sucesoras, socializan a sus miembros a través de una confianza sonora. Cada uno de sus miembros está unido, con mayor o menor continuidad, al cuerpo de sonidos del grupo a través de un cordón umbilical acústico. (p.168)

Esto refleja y confirma la importancia de la música en el desarrollo de las sociedades humanas y el importante papel que sus cultores han jugado y juegan hasta nuestros días en

la dinamización de los fenómenos socioculturales de los diferentes grupos humanos encontrados en los cinco continentes. “Colombia es desde luego un maravilloso y complejo país ejemplo en donde se producen gran diversidad de músicas que logran una autenticidad difícil de reproducir en otros contextos del planeta” (Ministerio de Cultura, 2009, p.168), lo cual en parte puede obedecer a la amplia gama de influencias socioculturales a las que el país ha estado expuesta desde los mismos procesos de aculturación hispana.

Germán Rey (Ministerio de Cultura, 2009) afirma que

La musicalidad de los colombianos es una de las mayores riquezas de la nación. La expresión musical es uno de nuestros modos de construcción individual y colectiva más queridos y con mayor potencial...Somos bullangueros, esto significa que melodías y armonías hacen parte del ecosistema que alimenta nuestras identidades y abre posibilidades a nuestros medios de expresión. (p.168)

Pero este maravilloso panorama enfrenta muchas amenazas que atentan contra la riqueza y diversidad musical de Colombia: la globalización, la falta de apoyo gubernamental, la poca difusión de las manifestaciones simbólico-expresivas colombianas que hacen parte de su capital cultural (recordando a Bourdieu), entre otras amenazas que pueden afectar ese nutrido patrimonio. Los cultores (compositores, autores, intérpretes, arreglistas, directores, copistas, transcriptores, etc) desarrollan su actividad musical con innumerables dificultades, una de las cuales se manifiesta en el empirismo, mirado con desdén por algunos académicos, pues coloca en posición desventajosa a los músicos que no han podido acceder por diversas causas a centros formales de educación musical, centros que monopolizan el acceso a la industria musical a través de avales credencialistas otorgados, o bien por el Ministerio de Cultura o bien por el Ministerio de Educación Nacional. Salvo contadas

excepciones, importantes e ignotos músicos empíricos cuentan con el debido reconocimiento y respeto que se merecen por sus invaluable aportes a la música colombiana.

El hecho de que los mercados, los medios audiovisuales y los escasos recursos gubernamentales sólo estén disponibles para un pequeño grupo de privilegiados, cercanos a los grupos de poder, y sean medios a los que pueden acceder una minoría, conlleva a que la gran mayoría de compositores, autores, intérpretes, docentes, arreglistas, directores y lutieres que han realizado aportes significativos a la cultura musical de la nación y que no cuentan con una titulación formal, estén condenados al olvido y enfrentan un destino incierto, llegando muchos de ellos a morir en la miseria, tal como sucedió con el maestro Crescencio Salcedo, entre otros.

Este fenómeno ha afectado igualmente al departamento del Tolima, ampliamente conocido por su actividad musical y a Ibagué, reconocida como la “Ciudad Musical de Colombia”. Muchos músicos llegaron a Ibagué desde provincia huyendo de La Violencia<sup>1</sup>, otros en busca de oportunidades, algunos de ellos con un talento innato como es el caso del maestro Noel Gilberto Charry Mora, quien desde muy temprana edad tuvo contacto con la música orientado por su padre. Este le inculcó el amor por esta manifestación simbólico expresiva llevándolo a realizar durante seis décadas una profusa y ardua labor musical como compositor, arreglista, transcriptor, copista, director e intérprete, sin que a la fecha haya

---

<sup>1</sup> Periodo de violencia política entre 1946 y 1964 en Colombia donde se enfrentaron liberales y conservadores.

sido reseñada ni reconocida dicha labor, pasando desapercibida para gran parte de la comunidad tolimense, exceptuando aquella parte relacionada con su labor musical.

Pero la responsabilidad de reconocer a estos personajes no es exclusiva de los entes gubernamentales, la sociedad civil es igualmente responsable de asumirlo y aún con mayor propiedad, los centros de formación e investigación de educación superior como el Conservatorio del Tolima, deben identificar y justipreciar técnicamente la labor adelantada por músicos empíricos como el maestro Charry. Por lo anterior en el presente trabajo se planteará la siguiente pregunta problemática.

### **1.1. PREGUNTA PROBLEMÁTICA**

¿Cuáles son los acontecimientos más representativos de la vida y obra musical del maestro Noel Gilberto Charry Mora?

## 2. JUSTIFICACIÓN

No es posible hablar del desarrollo histórico musical de Ibagué y del Tolima sin referirse al maestro Noel Gilberto Charry Mora, natagaimuno de nacimiento pero ibaguereño raizal, quien ha dedicado toda su vida a enriquecer el acervo musical de nuestra región con particular énfasis en las Bandas Musicales. Su innata facilidad para transcribir los aires vernáculos lo han posicionado como un eximio intérprete de las sonoridades regionales, que plasma en los diferentes arreglos para la variopinta paleta de formatos vocales instrumentales que se encuentran en nuestro país.

Solistas, duetos, tríos, grupos, orquestas de música tropical, orquestas sinfónicas, de diferentes regiones del país, han interpretado las transcripciones, arreglos y composiciones de músicas tradicionales colombianas y del acervo musical universal realizadas por el maestro Noel Gilberto Charry Mora durante más de seis décadas. Su larga vinculación a la ya desaparecida “Banda Departamental del Tolima” como transcriptor, copista, arreglista, compositor e incluso director, le permitió enriquecer el repertorio de la citada agrupación, dejando un legado documental de ciento sesenta (160) arreglos que es fuente obligatoria de consulta para los directores de bandas del departamento y del país en general. Ya en una época más reciente escribe treinta y tres (33) arreglos para orquesta sinfónica y coro polifónico los cuales han sido interpretados en varias temporadas de conciertos realizados en la Universidad Cooperativa de Colombia (2007-2008).

Paralelamente y consciente de la importancia de la actividad musical en el desarrollo de los niños y jóvenes, igualmente ha propiciado la creación de Bandas Musicales Municipales brindándoles asesoría permanente. Ha recibido importantes premios y reconocimientos regionales y nacionales, ocupando los primeros lugares por su labor como director, compositor y arreglista además de ser invitado como jurado de los más importantes concursos musicales de Colombia.

Sin lugar a dudas, este extenso trabajo del maestro Noel Charry es uno de los referentes musicales más importantes que Ibagué y el Tolima tienen, el cual hace parte del repertorio de los más destacados colectivos bandísticos de todo el país. Su trabajo adquiere gran importancia teniendo en cuenta que en el momento de la elaboración lo producido por el maestro Charry se realizaba a mano, pues no se contaba aún con la tecnología que facilita hoy enormemente la actividad musical.

Toda la experiencia, vida y obra musical del maestro Charry no ha sido aún reseñada académicamente ni se ha reconocido su importante rol en la historia musical del departamento del Tolima, lo cual muestra la necesidad de una reflexión académica que sistematice los momentos de su vida y sus aportes musicales. Por ello es menester darle a conocer a los ibaguereños, tolimenses y colombianos lo que ha hecho el maestro Noel Gilberto Charry Mora como un merecido reconocimiento por esa ardua labor artística, por su incansable dedicación a las notas musicales, teniendo claro que esto debe realizarse en vida, para exaltar sus enseñanzas y motivar a las nuevas generaciones con el ejemplo de una vida dedicada a la música terrígena.

Por lo anterior, enmarcado en los procesos de preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Ibagué, el Tolima y Colombia, es necesario adelantar procesos investigativos que nos permitan identificar y dar a conocer aquellos elementos que puedan contribuir a la consolidación de la identidad cultural del Tolima.

### **3. OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL**

Reseñar la vida y obra del maestro Noel Gilberto Charry Mora para resaltar su importancia en Ibagué, el Tolima y Colombia.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Esclarecer los aportes más significativos del maestro Noel Gilberto Charry Mora como compositor, arreglista, transcriptor y copista.
- Compilar las principales composiciones, arreglos y transcripciones realizadas por el maestro Noel Gilberto Charry Mora.
- Contextualizar históricamente los aportes del maestro Noel Gilberto Charry Mora como compositor, arreglista, transcriptor y copista tolimense.

#### **4. MARCO REFERENCIAL**

##### **ANTECEDENTES DE LAS HISTORIAS DE VIDA EN EL CONSERVATORIO DEL TOLIMA**

Las historias de vida se han convertido en una invaluable herramienta de divulgación de la labor de los cultores ibaguereños y tolimenses. A través de ellas, se puede evidenciar el aporte de grandes personajes que han enfocado su trabajo en la docencia, investigación, composición, adaptación, transcripción y en tantas otras facetas del quehacer musical.

En este campo el Conservatorio del Tolima precisamente ha sido el adalid de esta ingente labor que ha contribuido a configurar con las variadas investigaciones realizadas un panorama identitario musical diferente al ya conocido. Los estudiantes del Conservatorio del Tolima, en el marco de sus líneas de investigación, han enfocado sus trabajos de grado a reseñar la vida y obra de personajes de la historia musical regional quienes, de una u otra manera, han contribuido al desarrollo musical de Ibagué, el Tolima e incluso Colombia.

Son muchos los ejemplos que encontramos y variados los matices con que se aborda la misma investigación cualitativa. Sin embargo, el objetivo es el mismo, reseñar la vida y obra de músicos y gestores cuyo aporte a la historia musical de la región ha sido fundamental y poco o nada reconocido.

Para ilustrar lo anterior, se han tomado cinco (5) trabajos de grado similares al presente que fueron realizados por alumnos del Conservatorio y que se constituyen en antecedentes significativos del presente trabajo.

1. En “Historia de vida del lutier<sup>2</sup> Pablo Libardo Martínez, constructor de sonoridades” (Gil, Moreno, Occa y Rozo, 2010), elaborado por los estudiantes Germán Gil, Harbey Moreno, Harold Occa y Luis Ariel Rozo, se recalca la poca atención que los constructores de instrumentos musicales han recibido sin tener en cuenta que, generación tras generación, su labor ha permitido que los músicos cuenten con una gran variedad de instrumentos musicales para plasmar su actividad creadora e interpretativa. En el mencionado trabajo, se citan publicaciones tales como la Revista A Contratiempo, Un Concierto que dura 20 años de Funmúsica y la Nueva Revista Colombiana del Folclor, donde se han reseñado brevemente importantes lutieres y músicos colombianos. El trabajo presenta la tabla de clasificación de instrumentos musicales Hornbostel-Sachs e incluye las nuevas aperturas para instrumentos que el lutier construye. Las fichas técnicas de los instrumentos allí reseñados están acordes con las utilizadas en los centros de estudios etnomusicales alrededor del mundo. El trabajo presenta un reducido número de entrevistas, donde es notoria la poca participación del entorno familiar del lutier. Esto, según parece, obedece a la ubicación de sus familiares más cercanos. Concluyen en la necesidad de realizar un inventario de las obras del lutier, pues es un prolífico compositor.

---

<sup>2</sup> 1. m. Persona que construye o repara instrumentos musicales de cuerda (Diccionario de la Real Academia Española on line).

2. En “Historia de vida del compositor Francisco Cristancho Camargo (1905-1977)” (Manchola, Lozano, Martínez, García, 2011), elaborado por los estudiantes Carolina Manchola Garzón, Alexander Lozano Ortiz, Felipe Martínez Rojas, Edwin García Lozano, se precisa que el Nuevo Mundo además de la influencia hispana a finales del Siglo XV, ha tenido otras influencias extranjeras que han repercutido en el ámbito musical y que en el Siglo XX enriquecieron las manifestaciones simbólico expresivas y a cultores como el compositor Cristancho. Según lo expuesto en el citado trabajo, dicho compositor fue uno de los introductores del Jazz al medio musical colombiano, hecho que Leonor Martínez (2009) indica, “introdujo nuevas sonoridades a la vieja y desgastada música”, manteniendo un perfil innovador en sus composiciones. La importancia del contacto del compositor con otras manifestaciones culturales y musicales contribuyó a configurar una nueva dinámica musical en el país.
  
3. En “Amina Melendro de Pulecio, historia de vida” (Rivas, Millán y Espinosa, 2008), elaborado por los estudiantes Diego Edisson Rivas, Alvaro José Millán y Hernán Espinosa, se dan a conocer aspectos desconocidos de la vida y obra de esta gran gestora, realizados a lo largo de su trayectoria como rectora del Conservatorio del Tolima. De igual manera, ofrece la posibilidad de visualizar el gran avance educativo que el Conservatorio del Tolima alcanzó bajo su rectoría. Los conceptos generales que se deben abordar en el proceso investigativo son claros y temáticas como “La educación de la mujer a finales de 1800 y principios de 1900 en Colombia”, además de “La protección legal al trabajo de la mujer”. A pesar de su evidente complejidad, estos se tratan de una manera breve y ligera, lo cual es coherente con el trabajo pues el objeto es

reseñar la vida y obra de Amina Melendro de Pulecio y no un estudio exhaustivo de la problemática de la mujer en Colombia. Al iniciar la realización del trabajo de grado una de las primeras recomendaciones que se hace es la de no utilizar fuentes poco confiables, en especial las encontradas en la Red. Aquí, sin embargo, se citan Wikipedia y el Rincón del Vago, dos de las fuentes poco recomendadas para adelantar consultas dada su superficialidad.

4. En “Vida y obra del compositor tolimense Luis Enrique Aragón Farkas” (Castro, Ninco y Mendoza, 2008), elaborado por los estudiantes Heidy Mallerly Castro Turriago, Jefferson Ninco Villanueva, María Angélica Mendoza Prieto, se reseña el devenir musical de este versátil compositor, referente fundamental de la nueva música tolimense que se enmarca igualmente en la “Nueva Música Colombiana”, término que se ha venido usando desde hace unos años para referirse a una marcada tendencia entre los músicos jóvenes por recuperar y reinterpretar las músicas locales (Jorge Sepúlveda citado en Santamaría, 2012).

Para Arnedo (citado en Santamaría, 2012), la Nueva Música Colombiana es toda aquella música que en su contenido propone, o busca redefinir, o profundizar en los lenguajes de las músicas locales en Colombia. Situación coincidente del compositor Aragón y que Luz Ángela Castaño en Diálogos con la luna (Ríos, 2009) refiere

Nuestro compositor, entonces, se separó de los formatos tradicionales de la música andina e inició una búsqueda de las complejidades armónicas y melódicas que esta admitía. Examinó otros cortes temáticos y musicales en la interpretación y empezó a experimentar con la expresión de conceptos musicales y textuales innovadores, que se acercaban más a su gusto. (pp. 20-22)

La importancia del maestro Aragón la expresa Rocío Ríos (2009) en los criterios de selección del libro Diálogos con la luna

Escogimos destacar la obra del maestro Luis Enrique Aragón Farkas por su fina estética musical, resultado de la fuerza y belleza poética de sus textos; por el manejo enriquecedor de la armonía y por los retos interpretativos que su línea melódica ofrecía, sin perder la esencia de nuestra música tradicional. (p. 11)

Sus composiciones han sido galardonadas en los más importantes concursos musicales realizados en el país y son interpretadas por un sinnúmero de artistas a nivel nacional.

5. En “Alberto Castilla Buenaventura (1878-1937), gestor y pionero del Conservatorio del Tolima” (Cubillos, Herreño, Ortíz y Ruiz, 2010), elaborado por los estudiantes Farley Alejandro Cubillos Torres, Juan David Herreño Ibáñez, Jully Andrea Ortíz Prada, Vicky Esmeralda Ruiz Betancourt, la intención es reseñar los diferentes aspectos que rodearon la creación de uno de los más importantes centros de educación del país. Habla igualmente de su faceta como compositor, siendo especialmente reconocido por el Bunde Tolimense, himno del departamento del Tolima. El trabajo está bien documentado y se destacan aportes significativos de su gestión no sólo musical. Estos abarcan desde la creación del Conservatorio del Tolima, el Salón de Conciertos que hoy lleva su nombre, la fundación del Círculo de Ibagué hasta el primer acueducto de la ciudad de Ibagué, entre otros.

#### 4.1.1. Premios, becas y otros estímulos.

La implementación de las condiciones necesarias para otorgar el reconocimiento a destacados artistas colombianos desde las instancias gubernamentales ha tomado un largo tiempo cristalizándose con la expedición de la Ley 397 de 1997 y la creación del Ministerio de Cultura. Un afortunado intento es el Programa Nacional de Estímulos (2014) que

Estimula los procesos de creación, formación, circulación, investigación, gestión y emprendimiento dentro de los campos artísticos y culturales, en condiciones de transparencia y equidad, y se dirige tanto a los creadores como a los demás agentes del sector artístico y cultural que se encuentran activos en el país. (p.11)

Acorde con las políticas y los lineamientos trazados desde el Ministerio de Cultura, la Alcaldía de Ibagué a través de la Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio formula a partir del documento de la convocatoria nacional, el Programa Municipal de Estímulos Artísticos y Culturales (2012), con el objeto de

apoyar la creación, la investigación, la formación y la circulación; facilitar el intercambio y la interculturalidad; reconocer socialmente a creadores, a través de sus proyectos y trayectorias vitales al servicio de la cultura; promover nuevos talentos; afirmar las identidades y la diversidad; apoyar el desarrollo cultural de la ciudad y fortalecer las iniciativas comunitarias. (p. 1)

Dentro de las múltiples convocatorias del citado programa, se encuentra la denominada Premio “Ibagué Capital Musical” de Vida y Obra, el cual fue creado con el fin de reconocer y estimular la labor de aquellos creadores, investigadores y gestores culturales ibaguereños, cuyo trabajo haya enriquecido la memoria cultural de nuestra ciudad.

En sus dos ediciones han sido galardonados los maestros Alirio Delgado Medina y Noel Gilberto Charry Mora, el primero de ellos en el área dancística, el segundo en la musical. El premio incluía además de la investigación adelantada por Delio Rondón Lozano, una breve publicación bibliográfica, que en el caso del maestro Charry se denominó “Noel Gilberto Charry Mora, la vida y la obra de un maestro ejemplar de la música”.

#### 4.1.2. Reseñas biográficas

En el libro *Músicos del Tolima Siglo XX* del escritor tolimense Carlos Orlando Pardo (2002) en una breve reseña del maestro Noel Charry se dice

Noel Gilberto, quien además de excelente trompetista se distingue como guitarrista, se describe a sí mismo como un clásico furibundo. Amante de George Philippe Telemann, Anton Dvorak, Wolfgang A. Mozart, Georges Bizet, Antonio Vivaldi, entre otros, es un convencido de que música no ha sino una, pensamiento que le ha permitido desarrollar su trabajo en agrupaciones de requerimientos disímiles como las bandas y las orquestas de música tropical, en las que hacía las transcripciones del repertorio llegando a organizar y dirigir una de ellas. (p. 224)

Destaca igualmente su amor y pasión por la música colombiana además de su inclinación investigativa que lo lleva a escudriñar en los archivos musicales de la Banda Departamental del Tolima, el repertorio de compositores vernáculos y coincidiendo con la petición del fallecido compositor Pedro J. Ramos inicia su destacada labor como arreglista de la citada agrupación

Continuando con la línea de compositores tolimenses viene la pequeña suite sobre temas de Leonor Buenaventura de Valencia, que comprende Tengo un amorcito, Ligia, La alfarera, Natagaima,

Ibaguereña, Ibagué y La hormiguita colorada –danza, guabina, sanjuanero, bambuco, porro y minioopereta, respectivamente-. También han pasado por sus manos de artífice Soy colombiano y Tierra caliente de Rafael Godoy; El calentano de Luis Enrique Aragón Farkas; Dulce Coyaima indiana y Noches de San Juan de Miguel Ospina; Déle puel jilo de Blanca Álvarez; La sombrerera de Patrocinio Ortiz; Gloria Patricia un bambuco fiestero de Manuel Antonio Bonilla; Tupinamba de Adolfo “El Pote” Lara y decenas de melodías, todas de artistas tolimenses (Pardo, 2002, p.224).

De igual manera destaca sus virtudes personales en el seno de la Banda Departamental donde ocupó diferentes cargos, desde instrumentista hasta director

Su paso por esta institución musical no ha sido el de un músico más. No sólo por sus calidades relevantes y que no han pasado desapercibidas para muchos, incluidos los envidiosos que parecen no perdonarle el que no haya estudiado en el Conservatorio, sino por su modo de ser: correcto, buen compañero, de una capacidad extraordinaria y gran inteligencia (Pardo, 2002, p.225).

En el artículo de Laura Moreno “Noel Charry, compositor de la historia musical del Tolima” en el número uno de la Revista IMA<sup>3</sup>, órgano de difusión cultural del Consejo Departamental de Cultura del Tolima se esbozan a grandes rasgos algunos momentos de la vida del maestro Charry, pero destacando la importancia de lo musical

La música siempre ha sido parte de la esencia de Noel Charry, él mismo asegura que su habilidad musical fue más por creatividad y naturaleza, que por los estudios que realizó, “porque todo es un arte”; y es por estas capacidades innatas que posee el maestro, que le han permitido transitar por varios géneros de música como la clásica, la tropical, la folclórica y las baladas y el jazz. (p.14)

---

<sup>3</sup> Vocablo indígena pijao que significa tierra, territorio.

Incluye igualmente un breve comentario sobre su participación en producciones discográficas recientes

Entre los últimos proyectos desarrollados por el maestro Charry, es importante resaltar los aportes hechos en materia de grabaciones discográficas como: Los 20 años de Silva y Villalba, Antología Musical Huilense, Música Selecta de Aurelio Lucena, Semblanza Musical de Vicente Romero Viatela, además de fondos musicales para el dueto Viejo Tolima. (p.14)

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1. EL MÚSICO INTEGRAL

La palabra músico definida como la persona que conoce el arte de la música o lo ejerce, especialmente como instrumentista o compositor (DRAE, 2015), no deja entrever, la vasta y diversa actividad que este desarrolla. Ante la evidente imprecisión de la definición consignada en el DRAE, Soraya Bartolomé (2013), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid y Diplomada en Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid señala

Así se puede pensar que la música, el ser músico, es una profesión (renumerada o no, en público o en privado) que va más unida a un modo de ver la vida. El verdadero músico, se siente vivo cuando piensa en música (y no me refiero estrictamente a La Música), se siente pleno en la escucha entendiendo el lenguaje de los sonidos y los contextos como si ya formaran parte de su vida. (p.1)

Los grados de complejidad varían de acuerdo a la actividad musical que desempeña y de las particulares exigencias de la misma, la variedad de expresiones musicales, los medios de expresión utilizados, los aires, ritmos y tonadas, además de los formatos y categorías vocales instrumentales. Por su parte, el profesor John Sloboda en su artículo ¿Qué es lo que hace a un músico? afirma

Muchas personas creen que el músico nace y no se hace, que existe un don congénito o un talento para la música que segrega aun pequeño número de personas desde su nacimiento y los destina para la excelencia musical. Según esta teoría, la razón por la que la mayoría de las personas no avanza en sus estudios instrumentales es la falta de ese don especial. Las pruebas científicas en las que se basan

estas teorías no son tan sólidas como se puede pensar. La abrumadora mayoría de la población posee las características congénitas que se necesitan para interpretar bien la música y las diferencias en los grados de éxito que se consiguen se deben principalmente a las diferencias a nivel de experiencias, oportunidades y motivación, las cuales condicionan el resultado del aprendizaje. En otras palabras, los músicos se hacen y no nacen. (p.1)

Su campo de estudio abarca la lectura, la escritura, la gramática, el solfeo, el entrenamiento auditivo y la producción musical, entre otros tópicos. Ello le permite desarrollar competencias musicales como la lectura en varios planos; la disociación, el desarrollo auditivo avanzado para distinguir, reconocer y escribir, según sistemas occidentales de escritura musical tradicionales, acordes e intervalos, además de escalas mayores y menores (armónicas, melódicas y naturales); solfear con entonación; cantar y acompañar con instrumentos armónicos; abordar dictados melódicos que incluyan pulso, división y subdivisión binaria, ternaria y diferentes compases con acentos binarios y ternarios.

Bartolomé (2013) al referirse a los profesionales de la música establece

Creo que puede haber tantos tipos de profesionales de la música como ramas musicales hay, ya que todo conlleva un conocimiento profundo de la música. Porque un músico puede ser intérprete que no sabe leer una partitura y lleva toda su vida tocando y en cambio, también puede serlo un teórico musical que se dedica al estudio de la música y su comprensión. Es un concepto difuso sobre el que creo se ha profundizado poco. En base a esto me planto la siguiente pregunta: Ser músico ¿es una actitud? (p.1)

Tomando en cuenta lo anterior podemos concluir que un músico integral no sólo compone, interpreta o improvisa sino que además arregla, adapta, transcribe, copia, transpone y

dirige, y si ello se enmarca en una función social determinada, desde lo mágico ritual de las sociedades indígenas hasta el simple y llano entretenimiento de las urbes globalizadas, hace aún más complejo el estudio y análisis del fenómeno musicológico. Esto se suma a las capacidades que según Sloboda, debe presentar un músico de alto nivel

Yo encuentro útil distinguir entre dos tipos de capacidades: la TÉCNICA y la EXPRESIVA. Las capacidades técnicas son aquellas que permiten a un músico realizar interpretaciones con precisión. Incluyen la coordinación motriz y la fluidez que le permiten tocar pasajes rápidos de forma equilibrada y sin dudar. Incluyen también capacidades perceptivas tales como la precisión del oído que le permite conseguir una buena afinación. Sin lugar a dudas, no se puede tocar en una orquesta sinfónica sin poseer un alto nivel de capacidad técnica. No obstante, los buenos músicos no son solamente excelentes técnicos. Las actuaciones que no son sino reproducciones precisas de las notas que aparecen en la partitura nos resultan sosas y aburridas. Si el interés de la música se limitara a la técnica, los ordenadores convenientemente programados constituirían una fuente de buenas interpretaciones muchísimo más fiable que los seres humanos. La investigación demuestra que la aportación expresiva de los buenos músicos añade valor a las notas. Dicha aportación incluye ligeras variaciones de tempo, velocidad, tono y calidad de sonido de notas sucesivas. Estas aportaciones no sólo hacen que la música sea más interesante sino que revelan y resaltan los aspectos importantes de la propia estructura musical. Es decir: nos ayudan a entender la música. (pp. 1-2)

Esto quiere decir que no todos los músicos dominan los diferentes campos que la música abarca y ello no determina ni la calidad ni la importancia de un músico. Sólo aquellos que transforman la realidad musical son quienes pueden trascender y lo pueden lograr siendo intérpretes, directores o arreglistas.

## **5.2. LA ACTIVIDAD BANDÍSTICA EN COLOMBIA**

Para el caso que se estudia, el formato más pertinente es el denominado Banda, agrupación musical de gran arraigo en el país cuya organología se compone principalmente de instrumentos de viento y percusión (así catalogados en la clasificación organológica tradicional).

La actividad bandística en Colombia se remonta a las postrimerías del Siglo XVIII y estaba circunscrita principalmente a los círculos militares, en los que sólo se presentaban en ceremonias y actos oficiales (incluidos los oficios religiosos) adquiriendo progresivamente un papel social más amplio, de servicio estético y entretenimiento. Las primeras bandas civiles se conformaron a lo largo del siglo XIX vinculándose, primordialmente, con los bailes de salón y cita dos casos en 1836 y en 1845, que ilustran el posicionamiento creciente de las bandas de música en las celebraciones festivas de la sociedad civil como un oficio reconocido económicamente (Valencia, 2012, pp.1-2).

Los aprendices comienzan a ser aceptados en las bandas, iniciando la formación musical que las convierte, junto a las estudiantinas, en importante referente para los primeros procesos de educación formal a finales del siglo XIX en el país (Zambrano citado en Valencia, 2011, p.2).

Sin embargo, predomina la práctica empírica y los repertorios son aprendidos por tradición oral y tocados de “oído”, sin ningún acercamiento a la lectoescritura. En este sentido, López expresa [hacia los años setenta] había muchos músicos que tocaban a oído

[valiéndose de] casetes y lo que escuchaban, lo tocaban en el instrumento (López, citado en Valencia, 2011, p. 3).

Valencia (2011) en relación con el proceso formativo musical afirma

La formación musical continúa en el siglo XX fundamentándose en la enseñanza instrumental, de la gramática y de las bases de la teoría tonal, con una etapa preparatoria en teoría de la música y fundamentos de lectura para posteriormente emprender la práctica instrumental apoyada en métodos del instrumento correspondiente y los repertorios de la agrupación. (p.2)

En cuanto a los repertorios que se empiezan a renovar, Valencia (2011) expresa que

Los repertorios creados en gran parte por los directores de las bandas, se ajustan a la conformación organológica de su agrupación y a la experticia de sus integrantes, *repartiendo* los roles de acuerdo a su complejidad interpretativa y facilitando la participación de personal poco experimentado, en general, jóvenes aprendices. Esta metodología resultó apropiada y efectiva para la práctica musical de músicos en distintos estadios formativos y propició la creciente vinculación de jóvenes a las bandas en la década de los 70's del pasado siglo. (p. 4)

En la década de los años 70 del pasado siglo aparece en colegios oficiales de los departamentos de Caldas y Antioquia, el modelo de banda-escuela como programa curricular, el cual es fomentado desde inicios de los años 90 por el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y cimentó en 1998 las bases del Programa Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura (Machado, 2007, p. 4) y del Plan Nacional de Música para la Convivencia [PNMC] que, desde el 2002, se ha focalizado en la creación o fortalecimiento de escuelas de música de modalidad no formal en los municipios, en torno a los conjuntos

de música popular tradicional y las prácticas de bandas, coros y orquestas (Ministerio de Cultura, 2005, p. 7).

### **5.3. LA ACTIVIDAD BANDÍSTICA EN EL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA Y EN IBAGUÉ**

Carlos Pardo (2011) en *La música en el Tolima: historia de una identidad precisa*:

“En el Tolima, para la segunda mitad del siglo XIX, la banda del Batallón Bárbula ejecutaba retretas en la ciudad con obras de los clásicos dos veces por semana. Fue el origen de la Banda Militar de Música que se institucionalizó en 1889 por el gobernador de entonces, general Manuel Casablanca, quien mediante decreto número 144 del 28 de agosto de aquel año, establecía: `Se organizará una banda militar de música que sirva para los actos públicos en que la necesite el departamento, y que a la vez sea una escuela destinada a propagar el arte en el Tolima`. Más adelante agrega, `En la banda se enseñará gratuitamente a quien lo solicite, siempre que se sujete a las obligaciones impuestas en el reglamento para este caso` y `... a los músicos que vengan de los pueblos se les abonará como gastos de viaje seis pesos por cada uno, a voluntad del gobernador”. (pp. 17-18)

Paralelamente en los municipios tolimenses se evidenciaba una fuerte actividad musical centrada en los grupos tradicionales y en las bandas de pueblo, que eran las encargadas de animar todas las festividades tanto profanas como religiosas. Cada pueblo contaba con su banda, con diferentes niveles interpretativos pero igualmente representativas de la idiosincrasia tolimense.

Con el referente de la exitosa experiencia desarrollada en el Departamento de Caldas, el entonces tallerista del programa de bandas del citado departamento maestro Hilcías Benítez, propone en 1992 al entonces Gobernador del Tolima, adelantar el mismo proceso

en tierras tolimenses, lo cual es rechazado de plano. Años más tarde en 1997, en un nuevo intento del maestro Benítez, el gobernador Francisco Peñaloza Castro, en convenio con Colcultura y la Secretaría de Educación Departamental aprueba la realización del programa en el departamento del Tolima.

El Programa Nacional de Bandas (1998), establece dos bandas diferenciadas: la estudiantil y la municipal. Este programa genera una nueva dinámica en el sector bandístico no sólo del Tolima sino de todo el país pues se privilegia a los niños y jóvenes, quienes integran las nuevas bandas, con repertorios renovados y enmarcados en la frescura de la juventud.

Esta creciente actividad musical promueve la producción de nuevas composiciones, adaptaciones y arreglos de diversos tipos de música para satisfacer a un público ávido de escuchar nuevos materiales sonoros que incrementan el repertorio de las agrupaciones musicales.

Amén de esfuerzos independientes, la existencia de las bandas en Ibagué ha sido bastante irregular. La Banda Departamental después de muchas décadas de existencia fue finalmente liquidada y sólo perviven algunas pequeñas bandas mal denominadas “papayeras” – deturpación del término “pelayera”- que hace referencia a San Pelayo, municipio del Departamento de Córdoba ampliamente reconocido por su actividad bandística. Estas pequeñas agrupaciones aparecen y desaparecen a voluntad de sus gestores y son las que actualmente representan el sector bandístico en la ciudad.

Al parecer la banda de gran formato, no es de gran aceptación por el alto costo de funcionamiento y se privilegia, la formación de colectivos de cuatro hasta diez integrantes.

#### **5.4. LA BANDA DEPARTAMENTAL DEL TOLIMA**

Pardo (2011), al hablar de los orígenes de la Banda Departamental, precisa que

Fue esta banda (Banda Militar de Música), la que se institucionalizó años más tarde como Banda Departamental, desde 1919, en agosto 10, con el decreto 81 de ese año por el cual se creaba con 27 integrantes, anexa a la Guardia Civil del Tolima, acto que oficializó el General Luis Vicente González, Gobernador de la época, mediante decreto No. 81 bis de agosto 10 del mismo año. Adscrita a la Policía Nacional hasta febrero de 1960 cuando por decreto No. 338 pasó a la Dirección de Extensión Cultural de la Secretaría de Educación del Departamento. A partir de julio 1 de 1979 pasó a depender del Instituto Tolimense de Cultura y Turismo. Por ordenanza No. 056 de 1995 pasa al Departamento Administrativo de Cultura desde enero 1 de 1996. (pp. 1718)

Además de Guillermo Quevedo, su primer director, la dirigieron Alberto Castilla, Arturo Montealegre, Manuel Gómez Lagos, Manolo Montealegre, Ángel María Rocha, Prisciliano Sastre, Elías Vivas, Oscar Buenaventura, José Ignacio Camacho Toscano, César Augusto Zambrano Rodríguez, Blas Emilio Atehortúa, Libardo Barrero, Francisco Cristancho Hernández, Roberto Díaz Carvajal, Fernando León Rengifo, León Marie Irene Cuykens, Tarsicio Esquivel y Noel Charry.

En 1936, participó en el Primer Congreso Nacional de Música, realizado en Ibagué, organizado por el Maestro Alberto Castilla y en julio del año siguiente viajó a Medellín

para participar en el Segundo Congreso Nacional de Música, en ambos certámenes obtuvo gran éxito. El 10 de mayo de 1967, actuó en el Teatro Colón de Bogotá, interpretando un concierto en honor del Presidente de la República, doctor Carlos Lleras Restrepo, de lo cual dieron noticia todos los diarios capitalinos; su éxito reafirmó para Ibagué el título de Ciudad Musical de Colombia.

En 1968, es ovacionada en el Teatro Nacional “Teresa Carreño” de Caracas Venezuela. Fue la Banda base para la inauguración y clausura de los IX Juegos Nacionales Ibagué –70, donde se estrenó el “Mosaico Musical Colombiano” y las “Marchas sobre Motivos Colombianos”, arreglos del Maestro José Ignacio Camacho Toscano, director de la Banda en esa época. Invitada, también participa en la inauguración y clausura de los X Juegos Nacionales de Pereira – 74. Además actuaciones en el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, Auditorio Luis A. Calvo de la UIS de Bucaramanga. En el Teatro Colón de Bogotá, 1993 acompaña en concierto a la soprano Carmiña Gallo y al cantante ibaguereño Jairo Alberto Bocanegra. Algunas presentaciones en programas de televisión, especialmente en “*Tierra Colombiana*”, donde se le denominó “*La Banda que Toca y Canta*”. La calidad musical e interpretativa de la Banda se demostró en el Primer Encuentro de Bandas Departamentales, realizado por Colcultura en Pereira en 1996, donde fue declarada “La Mejor Banda del País”. En materia discográfica grabó 3 sencillos, un larga duración y un CD, este último bajo la dirección del maestro belga León Cuykens.

Dentro de las condecoraciones cabe destacar la otorgada por el gobierno del Tolima “Honor al Mérito Artístico y Cultural”, en 1994 y la Honorable Cámara de Representantes “La

orden de la Democracia en el Grado de Comendador”, 1999, como reconocimiento a la labor, con motivo de la celebración de los 80 años.

Bajo la dirección de los Maestros Edgar Gallego, Tarcisio Esquivel y Reynaldo Murillo Cruz, la Banda Sinfónica del Tolima, participó en los más importantes eventos culturales del país, entre los cuales podemos citar: el Encuentro Nacional de Bandas Departamentales en Neiva, Festival y Reinado Nacional del Bambuco, Encuentro de Colonias Corferias – Bogotá, Semana del Tolima Universidad Nacional – Bogotá, Festival Nacional de la Música Colombiana, Concurso Nacional de Duetos “Príncipes de la Canción” y el Festival Folclórico Colombiano.

Durante su trayectoria artística de más de 80 años, se convirtió en un símbolo para la cultura del Tolima y de Colombia, difundiendo un repertorio de más de mil obras musicales que incluyen música clásica, música internacional y música colombiana con énfasis en lo folclórico a través de conciertos pedagógicos (diferentes niveles de educación), conciertos comunitarios (extensión a la comunidad), conciertos de difusión a municipios (descentralización), conciertos institucionales (público ya formado) y conciertos protocolarios (programación especial de entidades gubernamentales), contribuyendo igualmente a la construcción de región y generando una mayor sensibilidad y una creciente aceptación por parte de los asistentes a los conciertos, hacia las diferentes manifestaciones musicales interpretadas por la Banda. Fue liquidada mediante decreto No. 378 de julio 9 de 2001.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.**

El enfoque que se le dará a esta historia de vida del maestro Noel Gilberto Charry Mora será un enfoque cualitativo ya que se pretende dar a conocer los aspectos más relevantes de la vida de este maestro.

Con el término “investigación cualitativa” entendemos cualquier tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones. Algunos de los datos pueden cuantificarse, por ejemplo con censos o información sobre los antecedentes de las personas u objetos estudiados, pero el grueso del análisis es interpretativo. En realidad, la expresión “investigación cualitativa” produce confusión porque puede tener diferentes significados para personas diferentes. Algunos investigadores reúnen datos por medio de entrevistas y observaciones, técnicas normalmente asociadas con los métodos cualitativos. Sin embargo los codifican de tal manera que permiten hacerles un análisis estadístico. Lo que hacen es cuantificar los datos cualitativos. Al hablar sobre análisis cualitativo, nos referimos, no a la cuantificación de los datos cualitativos, sino al proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico. Los datos pueden consistir en entrevistas y observaciones pero

también pueden incluir documentos, películas o cintas de video, y aun datos que se hayan cuantificado con otros propósitos tales como los censos.

Existen muchas investigaciones válidas para realizar investigación cualitativa. Una es la preferencia o la experiencia de los investigadores. Algunas personas, por temperamento, se orientan más a realizar este tipo de trabajo. Otros investigadores provienen de disciplinas (como la antropología) o tienen orientaciones filosóficas (como la fenomenología) que tradicionalmente hace uso de métodos cualitativos. Otra razón, y probablemente la más válida, para escoger los métodos cualitativos. Otra razón, y probablemente la más válida, para escoger los métodos cualitativos, es la naturaleza del problema que se investiga. Por ejemplo, la investigación que intenta comprender el significado o naturaleza de la experiencia de personas con problemas tales como enfermedad crónica, adicción, divorcio y el acto de “destaparse” se presenta trabajo de campo para encontrar lo que la gente hace y piensa. Los métodos cualitativos pueden usarse para explorar áreas sustantivas sobre las cuales se conoce poco o mucho pero se busca obtener conocimiento nuevo (Stern citado en Strauss, A., Corbin, J. (2002). Además, los métodos cualitativos se pueden usar para obtener detalles complejos de algunos fenómenos, tales como los sentimientos, procesos de pensamiento y emociones, difíciles de extraer o de aprehender por los métodos de investigación más convencionales.

Básicamente, existen tres componentes principales en la investigación cualitativa. Primero, están los datos, que pueden provenir de fuentes diferentes, tales como entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas. Segundo, están los procedimientos, que

los investigadores puede usar para interpretar y organizar los datos. Entre esos se encuentran: conceptualizar y reducir los datos, elaborar categorías en términos de sus propiedades y dimensiones, y relacionarlos, por medio de una serie de oraciones proposicionales. Los informes escritos y verbales conforman el tercer componente y pueden presentarse como artículos en revistas científicas, en charlas (por ejemplo en congresos), o como libros.

## **6.2. FASES**

Para el desarrollo del presente trabajo se delimitaron las cuatro etapas que a continuación se enuncian:

- 6.2.1. Revisión bibliográfica y documentación: se consultaron documentos como “Protagonistas del Tolima Siglo XX”; “Ibagué, ayer, hoy y mañana”, los cuales permitieron tener un panorama de la actividad musical histórica en la ciudad de Ibagué.
- 6.2.2. Elaboración del marco teórico: se abordaron diversos tópicos tales como el músico integral, la actividad bandística en Colombia, en el departamento del Tolima y en la ciudad de Ibagué además de la Banda Departamental del Tolima, agrupación donde desarrolló principalmente su actividad el maestro Charry.
- 6.2.3. Realización y transcripción de entrevistas: se aplicaron entrevistas a 4 familiares, 4 amigos músicos y 3 amigos no músicos. Se realizó con entrevistas semiestructuradas ya que la información que se va a conseguir es determinada y relevante. Dicha acción se complementó haciendo preguntas

espontáneas y abiertas para profundizar en las características específicas del entrevistado.

Además del maestro Charry, los informantes están divididos en tres grupos a saber:

- a. Amigos músicos.
- b. Amigos no músicos.
- c. Familiares

Las preguntas que se utilizaron fueron las siguientes:

### **Preguntas para el maestro Charry**

- ¿Dónde nació?
- ¿Cómo se llaman sus padres, cuál era el oficio o profesión de ellos?
- ¿Aparte de su papá, en su familia hay algún otro músico?
- ¿De dónde proviene su gusto por la música o a los cuantos años comenzó su gusto por la música?
- ¿Qué tipo de estudios académicos adelantó?
- ¿Es usted casado? Cómo se llama su esposa?
- ¿Cuántos hijos tiene?
- ¿Alguno de ellos se dedica a la música?
- ¿Cómo aprendió a realizar transcripciones, arreglos y composiciones?
- ¿En qué año transcribió su primer arreglo?
- ¿Qué instrumentos y quienes lo han inspirado para componer, transcribir y arreglar?
- ¿Cuántas transcripciones y arreglos ha realizados hasta la fecha?
- ¿Con qué otros arreglistas y compositores de Ibagué o del país, tiene un buen contacto?
- ¿Cree usted que tiene alguna ventaja por el hecho de ser compositor, arreglista y transcriptor?
- ¿En algún momento usted recibió capacitaciones, procesos técnicos sobre lo que hace?
- ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que usted ha tenido?
- ¿Cuál es su consideración sobre la música Tolimense?
- ¿Cuál sería su proceso para los artistas músicos nuevos?
- ¿Qué es lo que más le interesaba en la investigación y por qué?

### **Preguntas para amigos músicos**

- ¿Conoce usted al maestro Noel Gilberto Charry Mora?, ¿Cómo logró relacionarse con él?
- ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor del maestro Charry?
- ¿Conoce algunos de los arreglos, transcripciones que el maestro Charry ha realizado? ¿Qué opinión tiene sobre ellos?
- ¿Ha utilizado los arreglos y transcripciones que maestro Charry realiza?
- ¿Cómo ha conseguido los arreglos, composiciones y transcripciones del maestro Charry?
- ¿Cuál le ha llamado la atención? ¿Por qué?
- ¿Cuáles considera que han sido los aportes de compositor maestro Charry?
- ¿Cuál considera que ha sido el aporte como transcriptor del maestro Charry?
- ¿Cuál considera que ha sido el aporte como arreglista del maestro Charry?
- ¿Sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?
- ¿Cuáles ventajas cree usted que tiene el maestro Charry por el hecho de ser compositor, arreglista y transcriptor?

### **Preguntas para amigos no músicos**

- ¿Cómo se llama usted?
- ¿Qué profesión u oficio tiene usted?
- ¿Conoce usted al maestro Noel Gilberto Mora Charry? ¿Cómo logro relacionarse con él?
- ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor del maestro Charry?
- ¿Qué opinión tiene usted sobre la labor del maestro Charry?
- ¿Considera usted que el trabajo del maestro Charry es reconocido? ¿Por qué?
- ¿Sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?
- ¿Cree usted que la labor del maestro Charry ha sido bien reconocida?

### **Preguntas para familiares**

- ¿Cómo es su nombre?
- ¿Qué vínculo tiene usted con el maestro Charry?
- ¿Cómo ha sido su vínculo familiar con el maestro?
- ¿Qué opinión tiene sobre la vida personal del maestro Charry?
- ¿Cómo ha sido la infancia del maestro Charry?
- ¿Cómo ha sido la juventud del maestro Charry?
- ¿Cómo ha sido la etapa adulta del maestro Charry?

¿Qué opinión tiene sobre el trabajo del maestro Charry?  
¿Cómo apoya usted el trabajo que el maestro Charry realiza?  
¿De los trabajos que el maestro Charry ha realizado, hay alguno que usted recuerde con agrado? ¿Cuál? Y ¿Por qué?  
¿Sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan otorgado al maestro Noel Charry?  
¿Cree usted que la labor que el maestro Charry, ha desempeñado ha sido bien reconocida?

6.2.4. Análisis de la información obtenida: se realizó el análisis de la información obtenida en las entrevistas realizadas, organizándola de tal manera que se pueda hacer un seguimiento de la vida del maestro Charry y así poder reseñar con total fidelidad sus facetas como compositor, transcriptor y arreglista.

6.2.5. Presentación del informe final: elaborado a partir de la información recopilada tanto en libros, en la red y en las entrevistas, previa selección y análisis, teniendo en cuenta además lo esbozado en los objetivos del presente trabajo.

### **6.3. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL**

La línea de investigación institucional del presente trabajo es “Música vernácula”. Esta línea busca reconocer la composición, la interpretación, los compositores mayores, estilos, y tradiciones musicales que tipifican la música propia de la región, la etnomúsica, el folclor y música popular.

Las características del trabajo desarrollado por el maestro Noel Charry a lo largo de su vida compaginan perfectamente con los componentes que integran esta línea. Ha sido compositor, arreglista e intérprete de las músicas tradicionales colombianas y con mayor especificidad, de las tolimenses privilegiando los formatos musicales de banda sinfónica y banda de vientos.

## 7. HISTORIA DE VIDA DE NOEL GILBERTO CHARRY MORA, ARREGLISTA, COMPOSITOR Y TRANSCRIPTOR TOLIMENSE

Ilustración 1 - El maestro Noel Gilberto Charry Mora. Foto suministrada por Noel Charry (2014).



## **7.1. INFANCIA, ADOLESCENCIA Y MADUREZ DEL MAESTRO CHARRY.**

Noel Gilberto Charry Mora, es un músico tolimese, nacido el 22 de agosto de 1945 en el municipio de Natagaima en el hogar formado por Carlina Mora y Leoncio Charry. Segundo de siete hermanos, el maestro Charry precisa

Mi mamá se llamaba Carlina Mora, y era ama de casa. Mi papá era un músico muy creativo, arreglista. Con unos métodos para violín y contrabajo, aprendió a tocar dichos instrumentos por su propia cuenta. Tocaba la segunda bandola en el grupo del maestro Cantalicio Rojas. Lo más grandioso que yo recuerdo de mi viejo es que tocaba todo tipo de instrumentos (Charry, 2014, p.1).

Don Leoncio, músico integrante de la Banda Municipal de Natagaima, recibió instrucción musical con José María Chavez, director polifacético que le enseñó a interpretar instrumentos de viento, armonía y contrapunto. A la llegada de Cantalicio Rojas al pueblo, aprendió a tocar bandola y guitarra, desempeñándose como bandolista en el grupo que dirigía el maestro en Natagaima.

**Ilustración 2 - Su padre Leoncio Charry, tocando trompeta. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



De manera autodidacta, con los métodos de la Casa Conti, tradicional almacén musical de la ciudad de Bogotá, aprendió a tocar violín y contrabajo. En 1952, integraba la Orquesta Ritmo Tropical, la cual interpretaba los temas bailables de moda en esa época. Desde los siete años, el maestro Charry acompañaba a su padre a las diferentes presentaciones que la orquesta realizaba, comenzando un proceso de formación musical empírico pero enriquecedor.

Rondón (2013) acerca de sus primeros años expresa “Todo lo que envuelve al niño se recrea en la fantasía, donde el pueblo bañado por el río Magdalena y custodiado por el imponente Cerro de Pacandé, fueron imágenes imborrables que forjaron la sensibilidad de Noel Charry...” (p. 3).

Cursó estudios formales de básica primaria, mientras su padre lo instruía en los fundamentos de la trompeta, la lectura musical, la transcripción y finalmente, el estudio de la armonía. En 1960 integra la banda municipal y es invitado a formar parte del trío que dirigía Jesús María Manjarrés (El Cura), donde amplía el repertorio y reorganiza posteriormente la antigua orquesta donde tocó su padre. Al llegar a Ibagué, cuando tenía diecisiete años, inició el bachillerato nocturno el cual abandonó para dedicarse completamente a la música

Yo no hice sino primaria, cuando llegué aquí de 17 años, comencé en esa época comencé bachillerato nocturno, eee me inscribí de una y el año y medio pero ya me absorbió la música sobre todo, yo no tenía tiempo para eso, yo porque yo vivía era escribiendo a todo rato para varias orquestas y así mismo Luisinho estudie con profesores particulares y eran los mismos profesores del conservatorio y ellos trabajaban en grupos de música tropical, entonces me veían las capacidades mías para para escribir y me fueron ee me fueron preparando, la armonía ee instrumento y llegue a

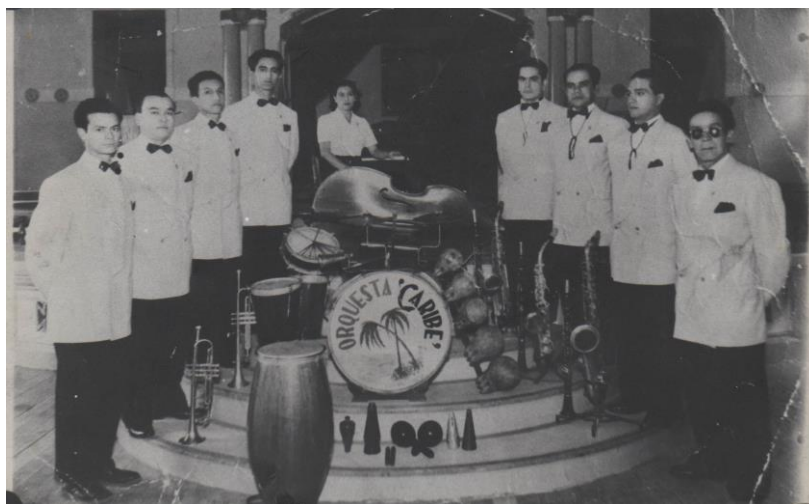
ser solista completo en la banda del departamento por lo que recibí clases de un profesor italiano entonces mmm (Charry, 2014, p.77).

En 1964, suple la vacante en la Banda del Batallón Rooke dirigida en aquel entonces por Demetrio Cuevas, quien reconoce las destrezas del joven músico. La maestra Rocío Ríos (2014) recuerda

Noel llegó a vivir cerca a la casa de mis padres. Mi papá en aquel entonces era primer trompetista de la Banda del Batallón y él lo acogió como a un hijo, protegiéndolo y todos los días lo recogía para que no lo fuera a dejar el recorrido del batallón porque los militares eran supremamente exigentes. Mi papá que era un músico excepcional y tenía oído absoluto, decía que estaba asombrado de la facilidad musical que tenía Noel. Él era un músico en formación pero mi papá detectaba el talento con mucha facilidad y se dio cuenta que Noel valía la pena, que tenía muy buen oído, buen sonido en el instrumento y yo creo que por eso, mi papá, que era muy exigente musicalmente, también le cogió mucho afecto (Anexos, p.89).

Un año después, deja el fliscorno para hacerse cargo de la trompeta, vinculándose a la Orquesta Caribe.

**Ilustración 3 - Con la Orquesta Caribe. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



El estudio del tratado de armonía de la Universidad de Berklee lo conduce a aplicar la armonía del Jazz y del Blues, al repertorio de Henry y su combo, agrupación a la que se vinculó en 1966. En la década de los años 70 la Banda Departamental del Tolima, dirigida por el maestro José Ignacio Camacho Toscano, es ampliamente conocida a nivel nacional por su alta calidad musical y talento instrumental. Se presenta al concurso para trompeta y fue poseionado en 1975. Es en el seno de esta importante agrupación musical, donde durante diez años, el maestro Charry, desarrolla su invaluable labor como arreglista.

Luis Eduardo Rodríguez (2014), reconocido director de banda recuerda:

Conocí al maestro Noel Charry en 1970, cuando era estudiante practicante de la Banda del Batallón. Buen intérprete, buen instrumentista, arreglista de la Banda y de otras orquestas de las que hacía parte. Cuando estuvimos en la Banda Sinfónica del Tolima, nosotros interpretamos muchos arreglos de él, son excelentes, maneja bien la parte armónica, la distribución de la banda la maneja a la perfección. (Anexos, p.87)

En 1978, junto a varios músicos de la ciudad, crean la orquesta bailable “La Conquista”, con la cual grabaron tres discos que incluían veinticinco composiciones, cinco de ellas de su hermano Alberto. Complementó sus estudios de Armonía y Dirección Musical con los maestros Bonifacio Bautista, José Ignacio Camacho Toscano, Blas Emilio Atehortúa, Francisco Cristancho, Germán Gutiérrez, Gerald Brown y Gustavo Yepes.

El maestro Charry (2014) recuerda con especial afecto las enseñanzas de los maestros Blas Emilio Atehortúa y Gustavo Yepes:

Entre los cursillos más importantes que he recibido en mi vida, el del maestro antioqueño Gustavo Yepes fue lo máximo. En 8 días, en jornadas de 10 horas diarias, nos enseñó de forma clara y directa,

qué se le debe escribir a una orquesta, articulando la percusión, las cuerdas, el brass, las cañas y hacer sólo corales. (Anexos, p.78 )

**Ilustración 4 - Con la Orquesta Caribe. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



Dirigió la Banda Departamental durante varias temporadas y finalmente fue nombrado como arreglista oficial en 1993. De su desempeño en esta agrupación, la maestra Ríos afirma

José Ignacio Camacho Toscano y Noel Charry en mi concepto, han sido los ejes de la Banda Departamental. Tuvimos la mejor banda del país en determinado momento, esas cosas no son fortuitas, se dan porque detrás hay personas que tienen la sagacidad, la astucia, la inteligencia y el corazón para llevar adelante este tipo de obras. (Anexos, p.91)

**Ilustración 5 -Concierto de la Banda Departamental del Tolima. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



Casado con María Liria Castro, tuvo tres hijos, Noel Alberto, Ángela Constanza y Marina Isabel. Sus hijos con una evidente capacidad musical heredada, se dedicaron profesionalmente a otros campos del conocimiento, donde igualmente han descollado.

## **7.2. SEIS DÉCADAS DE MÚSICA**

Después de observar a su padre como transcribía una obra escuchada directamente de un gramófono y luego apreciarla reproducida fielmente por un grupo de músicos que seguían aquello que se había plasmado en el papel, el maestro Charry inicia su larga trayectoria en diversas áreas del conocimiento musical que reseñamos a continuación.

Como instrumentista inicia a los siete años de la mano de su padre, y se vincula a varias agrupaciones musicales entre las cuales podemos citar a las siguientes orquestas de música tropical: Los Rivales, La Orquesta de Edmundo Arias, Los Univox, Jimmy Salcedo y su Onda Tres y Los Masters. Entre 1970 al 2000, se desempeña como trompetista solista de la Banda Sinfónica del Tolima en Ibagué.

**Ilustración 6 – El maestro Noel Charry interpretando la trompeta. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



Su faceta de compositor le ha llevado a pasarse en los diferentes ritmos colombianos como lo ilustran las siguientes obras:

- Painima - Pasillo
- Tolima mítico - Pasillo
- Leoncito – Pasillo

Ilustración 7 - Fragmento del pasillo Leoncito del maestro Noel Charry. Archivo personal del maestro Noel Charry.

Score

**LEONCITO**  
PASILLO  
NOEL CHARRY

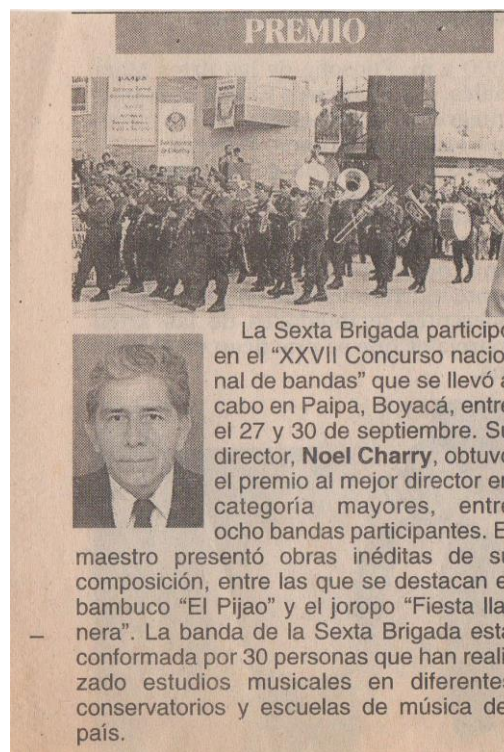
The musical score is for the piece "Leoncito" in the "Pasillo" genre, composed by Noel Charry. It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Flute
- Oboe
- Clarinet in B $\flat$  1
- Clarinet in B $\flat$  2
- Bassoon
- Alto Sax.
- Tenor Sax.
- Baritone Sax.
- Horn in F
- Trumpet in B $\flat$
- Trombone
- Baritone (B.C.)
- Tuba
- Finger Cymbals
- Snare Drum
- Bass Drum

The score is divided into two main sections: "ALLEGRO" and "ANDANTE". The tempo changes from ALLEGRO to ANDANTE at the beginning of the second system. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The percussion section includes Finger Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum.

- Saldañuna - Pasillo
- Misael Torres - Pasillo
- La Peleada - Sanjuanero
- Cielo y sabana - Joropo
- Fiesta llanera – Joropo
- Veinticinco (25) temas de música tropicalailable.

**Ilustración 8 - Reseña periodística de su triunfo como director de banda.  
Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



Gracias a su privilegiada musicalidad, ha dirigido importantes grupos artísticos entre los cuales se pueden citar a la Banda Departamental del Tolima entre 1989 y 1991; la Banda de la VI Brigada del Ejército con la cual obtuvo el Premio como Mejor Director en la Categoría Mayores en el Concurso Nacional de Bandas 2001 en Paipa, Boyacá; la

Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Tolima para el lanzamiento del Himno de la Fiscalía General de la Nación; la Banda Juvenil de la Junta Municipal de Turismo de Girardot; la Orquesta Sinfónica y el Coro Polifónico de la Universidad Cooperativa de Colombia, además de ser fundador de las bandas municipales de Saldaña, El Guamo y Natagaima entre 1986 y 1992.

En cuanto a la docencia ha dictado tanto talleres como conferencias tales como el “Taller de Fundamentación musical en Armonía, instrumentación y arreglos para banda” en la ciudad de Yopal, Casanare; los Talleres Musicales de la Fundación Musical de Colombia “¿Cómo se escribe un bambuco? y, “Las formas folclóricas y populares en el arreglo para banda y armonía contemporánea”.

**Ilustración 9 - Jurado Calificador del Concurso Nacional de Bandas de Paipa. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



Pero su actividad más prominente ha sido la de arreglista donde se encuentran ciento sesenta (160) arreglos de obras musicales de todos los géneros para la Banda Sinfónica del Departamento del Tolima (1985-2000) y treinta y tres (33) arreglos para la Orquesta Sinfónica y el Coro Polifónico de la Universidad Cooperativa de Colombia (2007-2008).

**Ilustración 10 -Coros y Orquesta de la Universidad Cooperativa. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



<b>Otros arreglos del maestro Noel Charry</b>
El Joropo “El Becerrero”, ganador del Primer Premio en el Concurso de Bandas de San Pedro, Valle en 1997.
El Disco “Veinte Años de Silva y Villalba” de la Banda Sinfónica.
Los últimos tres (3) discos compactos del Duetto Viejo Tolima.
El disco compacto del maestro Vicente Romero “Cantares del Tolima Grande”.
La Antología Musical Huilense de la Gobernación del Huila.
La obra clásica folclórica y popular del maestro Aurelio Lucena, tres (3) discos compactos.
Acento – arreglos para Banda Escuela. Ministerio de Cultura. Vols 1, 20.
Los himnos del Departamento del Huila, de la ciudad de Neiva, del Departamento del Caquetá, de los municipios del Guamo y Carmen de Apicalá, la Fiscalía General de la Nación y del Municipio de Aguazul, Casanare.

En cuanto a la faceta de arreglista de Noel Charry, la maestra Ríos (2014) expresa:

“Yo creo que hacer que el Tolima se conozca en los concursos cuando se interpretan los arreglos que él hace de nuestra música autóctona, es importante porque se oyen esos arreglos, a la gente le llama

la atención y conoce como suena nuestro departamento y más ahora que las músicas son tan híbridas, hay algo en él que es nuestra tolimensidad. Eso es interesante, en sus arreglos sinfónicos o bandísticos se siente la identidad, él tiene algo que es muy nuestro, me parece y que lo sabe mostrar, porque mucha gente arregla pero no resiste mostrarlo, suena bien para nosotros, pero no cruza la línea, es importante nuestra identidad afuera, hacer aquí para el mucho y yo creo que de cierta manera él está produciendo cosas que suenan en los concursos porque yo creo los programas y están los de él sonando. Eso me parece que es el aporte principal que él le hecho a nuestro departamento”.

(Anexos, p. 91)

**Ilustración 11 – Noel Charry dirigiendo la Banda del Ejército en el XXVII Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, 2001. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



El ex director de la Banda, maestro Tarcisio Esquivel (2014), sobre los arreglos de Noel Charry recuerda:

Conozco casi todos los que realizó en esa época de la Banda Departamental desde que yo entré en 1981 hasta cuando se retiró en el año 2001, o sea más o menos 20 años. En ese tiempo el gobierno

departamental comenzó a pagarle para que realizara los arreglos para la banda departamental. Estos no sólo fueron interpretados por la Banda Departamental si no que muchas bandas en Colombia igualmente los interpretaban, por ejemplo, la Banda Nacional tenía especial predilección por sus arreglos pues tenían buen nivel y esta banda no tocaba cualquier cosa si no lo mejorcito que había en arreglos de música colombiana. (Anexos, p.93)

A pesar del desconocimiento generalizado del que son objeto muchos cultores colombianos, ha sido galardonado con la Orden del Pacandé de la Junta Municipal de Turismo de Natagaima en 1989; la Condecoración Andrés López de Galarza de la Alcaldía de Ibagué en 1997, obtuvo el Segundo Puesto como compositor en el Festival de San Pedro, Valle en 1999 y, más recientemente fue ganador del Premio “Ibagué Capital Musical” de Vida y obra en el año 2013.

### **7.3. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA**

Para hacer una contextualización histórica de Colombia, Tolima e Ibagué desde la segunda mitad del Siglo XX hasta la actualidad que comprenda lo político, lo cultural, lo artístico, lo económico y lo educativo, se han tomado como referencia diversas fuentes que condensan estos temas con relativa rigurosidad en virtud a la extensión y diversidad de los mismos.

Estas permiten reflejar con acertada precisión el panorama histórico en el que ha transcurrido la vida del Maestro Noel Charry, nacido en una época marcada por conflictos mundiales que de una u otra manera afectaron el desarrollo político, social y económico del país. Colombia había iniciado un periodo de nuevas reformas bajo la regencia del partido

liberal, logrando votar la ley de reforma agraria, el reconocimiento del derecho de huelga y los derechos sindicales, el salario mínimo y vacaciones pagas, el cual finaliza con la renuncia del presidente Alfonso López Pumarejo, en 1945.

En el libro “Ibagué, ayer, hoy y mañana” (Gutiérrez, A. et al. 1990) publicado por la Alcaldía de Ibagué en 1990, se establece que durante el año 1945, un grupo de comerciantes de Ibagué funda la seccional de Fenalco, nace el Club del Comercio de la ciudad y por Ordenanza No. 5 se crea la Universidad del Tolima, la cual comenzó a funcionar en 1956. Un año más tarde, se funda la empresa aérea “Saeta”, sociedad anónima con amplia base de accionistas. En 1947 se crea la Federación Nacional de Arroceros siendo designada dos años más tarde como organismo consultivo del gobierno en su área y en el mismo año un grupo de médicos de la ciudad funda la Clínica Minerva. En 1948, se crea el Club Campestre de la ciudad y en 1952 la Seccional de Acopi, aunque solo comenzó a funcionar 10 años después” (p.75).

En el panorama político nacional, la popularidad de Jorge Eliecer Gaitán, quien dirigía el sector más radical del liberalismo, es cada día mayor. Para quienes regían el poder político y económico en Colombia en aquel entonces, es ya una amenaza que hay que erradicar y que culmina con su asesinato el 9 de abril de 1948. En este día se presentaron desórdenes en la capital de la República, en las principales ciudades del país y en muchos municipios tolimenses. Con el transcurrir de los meses, se convirtieron en masacres selectivas y posteriormente, indiscriminadas, como consecuencia de la desmedida ambición de los terratenientes de la época por poseer más tierras. Este fue el inicio de “La Violencia”

(1948-1953), una de las épocas más sangrientas de la historia nacional, la cual fue particularmente cruda en el Departamento del Tolima, donde ocasionó un masivo desplazamiento de la población rural campesina hacia los centros urbanos que no estaban preparados para afrontar este fenómeno. Los municipios no contaban con la infraestructura adecuada ni con los recursos necesarios para atender la repentina demanda de vivienda y empleo, generándose los barrios de invasión y el incremento de la delincuencia al no encontrar fuentes de trabajo.

Augusto Trujillo Muñoz (1990) en el artículo escrito en el libro “Ibagué, ayer, hoy y mañana” expresa que

La violencia marcó su impronta en la historia local y de alguna manera modificó el tipo de relaciones sociales en la ciudad. Fue necesario todo un esfuerzo del Estado para lograr la pacificación y dotar la paz de algunos factores estabilizantes. (p.75)

La Encyclopædia Britannica sobre este periodo de la historia colombiana precisa

La Violencia se originó en una intensa disputa política entre liberales y conservadores y tenía poco que ver con conflictos de clase, las ideologías extranjeras u otros asuntos fuera de Colombia. Fuentes autorizadas calculan que más de 200.000 personas perdieron la vida en el período comprendido entre 1946 y 1964. El aspecto más espectacular de la violencia, sin embargo, fue la extrema crueldad perpetrada contra las víctimas, que ha sido un tema de permanente estudio para los colombianos. La Violencia se intensificó bajo el régimen de Laureano Gómez (1950-53), que intentó introducir un estado fascista. Sus excesos causaron su caída por el primer golpe militar en la historia de Colombia en el siglo XX. (Encyclopædia Britannica, Inc. 2015).

María Valencia Gaitán (2013) en su artículo publicado en El Espectador el 13 de agosto de 2013 recuerda que José María Villareal confesó que al ser nombrado Gobernador de Boyacá, el presidente le pidió organizar la Popol, la Policía Política. Este hecho que comenzó con la idea de frenar la llegada de las ideas gaitanistas al poder, se convirtió en el origen del conflicto de hoy.

Mariano Ospina Pérez, como presidente de Colombia, creó la policía política Chulavita y la Popol, con el propósito de desbordar la violencia bipartidista, persiguiendo y asesinando a esa corriente política gaitanista de todos los partidos que avanzaba con mucha fuerza. En 1947, al lograr la mayoría indiscutible en las votaciones para el Congreso, las asambleas y los concejos de todo el país, Gaitán logró la jefatura única del Partido Liberal, asegurando su victoria para las siguientes elecciones presidenciales. El ambiente hostil y la persecución contra el gaitanismo arreciaron hasta convertirse en una persecución sistemática, premeditada y generalizada. Hechos que fueron recopilados e investigados por Gaitán, como se demuestra en los informes que acompañaron sus denuncias oficiales y que se conservan en el Archivo Gaitán. (p.1)

La primera etapa de "La violencia" finalizó con el golpe militar liderado por el General Gustavo Rojas Pinilla en 1953, al respecto se encuentra en "Colombia" (Encarta, 2008), lo siguiente:

En febrero de 1953 el Partido Conservador propuso una nueva Constitución cuyas consideraciones habrían impuesto en Colombia un régimen totalitario al estilo del de España bajo el mando de Francisco Franco. Los liberales y los conservadores moderados se opusieron severamente a este proyecto constitucional, y en junio de 1953, cuando una junta militar derrocó al gobierno de Gómez, ambas facciones dieron su aprobación al golpe de Estado. Se nombró al general Gustavo Rojas Pinilla como presidente provisional, con el apoyo de una Asamblea Nacional Constituyente (Encarta Online).

El Frente Nacional marca el fin de la violencia bipartidista que aquejó a Colombia por más de un siglo y generó la desmovilización de algunas guerrillas liberales.

Sin embargo, además de que continuaron los problemas sociales, económicos y políticos, surgieron nuevos grupos guerrilleros a causa del inconformismo y de los nuevos rumbos ideológicos que se movían en América Latina. En 1964 nacieron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). El 7 de enero de 1965, el Ejército de Liberación Nacional (ELN). En julio de 1967, el Ejército Popular de Liberación (EPL). El 17 de enero de 1974, el M-19. Posteriormente, en 1984, nació el Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL) (Ciudadan@s por la paz de Colombia, 2014, p.1).

En pleno desarrollo de esta segunda etapa de “La Violencia”, se marcan hitos significativos de desarrollo y convivencia en el Departamento del Tolima como la construcción de la Represa de Prado (1958) y la realización del Festival Nacional del Folclor (1959), este último realizado en la mayor armonía y sin presentarse ningún incidente de orden público.

Trujillo (1990) agrega que

Un año después reaparece “El Cronista” editado ahora como diario, bajo la dirección de Rafael Caicedo Espinosa y Pablo Casas Santofimio. En esta segunda etapa del periódico sobrevivió durante 15 años.

En 1964 se fundó la Asociación para el Desarrollo del Tolima, como la idea de un importante grupo de empresarios que eligió a Roberto Mejía Caicedo como su primer presidente (p.75).

Ante la aparición de nuevos actores en el conflicto armado, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en 1964, y el Ejército de Liberación Nacional (ELN)

en 1965, el presidente conservador Guillermo León Valencia declaró el estado de sitio y, con la ayuda de los Estados Unidos, se lanzó en una lucha sin tregua contra los grupos armados.

Sin estar ajeno a este fenómeno, el Tolima buscó nuevas sendas de desarrollo. Al respecto Trujillo (1990) señala que

En 1965 el gobernador Alfonso Jaramillo Salazar contrató con la Universidad de los Andes el estudio del primer Plan de Desarrollo Regional que se conoce. Por entonces Ibagué había consolidado un interesante proceso de explotación agrícola, iniciado 20 años atrás con la irrigación de la meseta o terraza de Ibagué, en donde actualmente se registra uno de los niveles de productividad más altos del mundo (p.75).

En el artículo “Presidente de la República de Colombia” (Presidencia de la República) se encuentra

La reforma constitucional de 1968, además, promulgó la paridad política hasta el 7 de agosto de 1978 y declaró la modalidad de la declaratoria de emergencia. La administración Lleras Restrepo creó el Fondo Nacional del Ahorro, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), cuya principal impulsadora fue la primera dama, doña Cecilia de la Fuente de Lleras; el Instituto de Recursos Naturales No Renovables (INDERENA); el Fondo de Promoción de Exportaciones (PROEXPO); el Instituto Colombiano de Ciencias (COLCIENCIAS); el Instituto Colombiano de Cultura (COLCULTURA); el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares (ICCS); el Instituto Colombiano para la Educación Superior (ICFES); y el Instituto Colombiano del Deporte (COLDEPORTES)”.

En 1969 se sucedieron importantes modificaciones urbanas en Ibagué, dentro del proceso preparativo de la ciudad para celebrar los Juegos Atléticos Nacionales, siendo alcalde Francisco José Peñaloza.

Trujillo (1990) agrega que

En 1971 se creó la Corporación Financiera del Tolima con capital mixto. Se encargó inicialmente de su manejo al ingeniero Fernando Devis Estefan, pero su primer gerente en propiedad fue Diego Castilla Duran”. “En el mismo año el ministro Rafael Caicedo Espinosa presidió una importante reunión conjunta de los sectores privado y público que se conoció como “Encuentro Tolimense” allí se formuló un amplio diagnóstico de la ciudad y el departamento en función de facilitar la vinculación de capitales privados y mixtos a proyectos de desarrollo, o de evidenciar ante la conciencia colectiva la necesidad de unificar esfuerzos en beneficios de los objetivos comunes (p.77).

En 1974, al finalizar la coalición del Frente Nacional, fue elegido como presidente, el liberal Alfonso López Michelsen. La realización de importantes eventos, inauguraciones y fundaciones marcó esta época en el Tolima y Trujillo (1990) así lo registra:

En 1975 por iniciativa del ministro Alberto Santofimio Botero se trasladó a Ibagué más de la mitad del Gabinete Presidencial para asistir al foro que se denominó “Encuentro del Combeima” como el foro anterior la asociación para el desarrollo presentó los documentos básicos de análisis en los cuales se insistía en la necesidad de la concertación y de participación de la comunidad en las cuestiones de interés público.

En 1977 también producto de esfuerzos concertados, el Ministro de Defensa Abraham Varón Valencia inauguró los vuelos regulares de la empresa aérea “Satena” entre Ibagué y la capital de la República.

Un año más tarde el Ministro Alfonso Palacio promovió en Ibagué la construcción de la Casa de la Moneda vinculando a la ciudad una fuerte inversión de capital que sirvió para la generación de empleo y para dar impulso a diversos sectores de la economía local.

Para 1980 el comercio constituía ya el más alto volumen de inversión y movimiento societario frente a los restantes sectores de la economía y el representante Alfonso Uribe obtuvo en el Congreso la aprobación de la ley que creó la Corporación Autónoma Regional.

En el mismo año el sector privado creó la Corporación Universitaria de Ibagué, para capacitar a la juventud en áreas altamente requeridas por el medio. En 1981 la Cámara de Comercio promueve la constitución del Comité de Gremios que integrado bajo la presidencia de José Osorio Bedoya ofrece al gobierno local y a los dirigentes políticos y cívicos el concurso del sector privado en la empresa del desarrollo.

En 1983 se registraron dos hechos de especial importancia para Ibagué en cuanto tienen que ver en su condición de ciudad Musical de Colombia: el 5 de agosto se cumplió un acto especial para oficializar el funcionamiento de la primera Universidad Musical de Latinoamérica en el Conservatorio de Música; y el 6 del mismo mes se inauguró la Concha Acústica “Garzón y Collazos” en el Parque del Centenario de la ciudad. Estos dos hechos satisfacen viejas aspiraciones de la comunidad local, históricamente identificada por su “cultura manera de vivir en alegría” (pp.77-78).

La lucha armada recrudeció a lo largo y ancho del país y la “Historia de Colombia” lo confirma:

“Los enfrentamientos recomenzaron con más fuerza en 1985. En noviembre, los guerrilleros se apoderaron del Palacio de Justicia de Bogotá, tomando decenas de personas como rehenes. El ejército intervino y estallaron muy violentos combates: 100 personas murieron, entre ellas el Presidente de la Corte Suprema y diez jueces” (Américas).

1985 fue un año catastrófico para el Tolima y en “Tolima en cifras interactivo 2000-2010” (2010) así se reseña

En 1985 la ciudad recibió los efectos de la más grande tragedia del Tolima en toda su historia: La catástrofe de Armero. Miles de damnificados llegaron a Ibagué para tratar de reconstruir el arraigo perdido. El Gobierno constituyó el Fondo "Resurgir" para atender el manejo de la rehabilitación humana y de la reconstrucción social y económica. Aún hay quienes dudan de la bondad del tratamiento que tanto Resurgir como el Gobierno Nacional le dieron al problema, y

sostienen que allí puede estar, al menos en parte, la raíz de los problemas de inseguridad que la ciudad ha vivido posteriormente.

Los liberales ganaron las elecciones de 1986 y Virgilio Barco Vargas, su dirigente, llegó a la presidencia de la República.

El “Tolima en cifras interactivo 2000-2010” (2010) precisa:

En 1987 se inauguró el nuevo Terminal de Transportes, ubicado donde funcionó antes la estación del ferrocarril. “En el mismo año la concertación entre el Comité de Gremios, presidido por el ex ministro Roberto Mejía Caicedo, y la Administración Departamental, dirigida por el Gobernador Germán Huertas Combariza, hicieron posible la expedición de la ley 44 que incluyó a Ibagué en la zona afectada por la tragedia del volcán del Ruiz, objeto de especiales estímulos fiscales. Gracias a ella la ciudad inició un auténtico proceso de desarrollo empresarial, que permitió grandes inversiones y generación de empleo.

También en el mismo año se inauguraron las nuevas instalaciones del aeropuerto de Perales, gracias a la gestión del exgobernador Yezid Castaño, entonces Director Nacional de la Aeronáutica Civil. Igualmente en 1987 el sector privado formuló una clara propuesta a los colombianos, pidiendo la convocatoria de una Asamblea Nacional Constituyente, como mecanismo de excepción para enfrentar la aguda crisis del país y el avance de la “cultura de los antivalores”.

En agosto de 1989, en respuesta a una ola de atentados en los cuales los carteles de cocaína colombianos estaban implicados, el gobierno se lanzó, con la ayuda de Washington, a una guerra total contra los traficantes de droga y sus redes. Más de 10.000 personas fueron detenidas y los bienes de los sospechosos fueron confiscados.

La década de los años 90 inicia con una nueva oleada de violencia, la cual es reseñada en la “Historia de Colombia” de la siguiente manera

Fue en este cuadro de violencia que se desarrolló la elección presidencial de 1990; tres candidatos fueron asesinados. El liberal César Gaviria Trujillo, elegido presidente en mayo, intentó entonces una política de reconciliación. Con la nueva constitución de julio de 1991, quiso reforzar las instituciones democráticas: el estado de sitio fue levantado y fue acordada la amnistía con los traficantes de droga que se rendían (Americas).

En el Tolima y en particular en Ibagué, los cambios fueron particularmente notorios siendo consignados de este modo en el “Tolima en cifras interactivo 2000-2010” (2010)

La permanente actividad del sector privado en todo lo relacionado con el devenir de la ciudad, elevó su perfil participativo e hizo contraste con la relativa indiferencia de la clase política. En esas circunstancias se anidaron reiteradas intervenciones de miembros del sector privado en la actividad pública, e inclusive en la política. La década de los noventa se inició con un importante cambio en el mapa político local, en buena parte producto de los vientos que trajo consigo el proceso que concluyó en la Constitución de 1991.

Desde el punto de vista urbano y de servicios la ciudad avanzó considerablemente durante los años 90 a 92, como producto de la gestión del Alcalde Francisco José Peñaloza, quien ya había ocupado ese cargo en varias ocasiones. Al final de su período Peñaloza fue distinguido como uno de los mejores Alcaldes del país.

Al comenzar el año 1992 se dio una interesante competencia para la Alcaldía entre la rectora de Coruniversitaria, Carmen Inés Cruz, que tuvo origen y respaldo en el sector privado y el abogado Rubén Darío Rodríguez.

Antes de finalizar el año 92 nacieron en Ibagué dos medios escritos de comunicación que son cabal producto del proceso de desarrollo que vive la ciudad. El 13 de Octubre apareció “Tolima 7 días”, semanario respaldado por la Casa Editorial El Tiempo, y el 29 de noviembre "El Nuevo Día", diario constituido con inversión local y de conocidos empresarios nacionales de prensa.

La lucha contra los narcotraficantes marcó un giro en 1993, cuando Pablo Escobar, el jefe

del cartel de Medellín, murió en manos de las fuerzas de seguridad del gobierno. La narcocorrupción ha permeado todos los sectores de la sociedad colombiana, el paramilitarismo domina el panorama político del país, la delincuencia común ya no tiene la preminencia de años atrás, sin que ello signifique que ha dejado de existir o que ha disminuido, por el contrario, ha proliferado, escudada en los otros grandes actores del conflicto. La justicia se pliega ante los poderosos sin importar su prontuario.

Haciendo alusión a algunos procesos económicos y de infraestructura en la región, el “Tolima en cifras interactivo 2000-2010” (2010) consigna:

La industrialización en Ibagué ha sido un proceso lento. La característica agropecuaria fundamental de la explotación económica local conspiró inicialmente contra el espíritu asociativo, pero luego los propios empresarios rurales se fueron convirtiendo poco a poco en promotores de la industrialización. Además del surgimiento de pequeños empresarios que, con su aislado esfuerzo, construyeron algunas de las más importantes unidades industriales de la actualidad, permitió abrir un nuevo panorama hacia la inversión industrial y hacia la aceptación de la sociedad anónima como mecanismo básico de un proceso sostenido de industrialización.

La actividad comercial que es una de las más importantes de la ciudad, es producto de un largo esfuerzo de los empresarios ibaguereños y de otros vecinos del resto del país.

La “Ciudad Musical” es ahora una ciudad universitaria, con un número cada vez mayor de estudiantes que quieren acceder a la educación superior y que encuentran aquí múltiples oportunidades de realizarlo. En la parte cultural ha habido un notorio retroceso que afecta el desarrollo de las diversas disciplinas artísticas y restringe a los cultores a un campo limitado de acción. Las entidades gubernamentales encargadas de lo cultural, son simplemente guaridas burocráticas que mínimamente cumplen con las funciones para las

cuales fueron creadas. Los Planes de Desarrollo Cultural, formulados en algunos casos por los Consejos de Cultura, son apenas tenidos en cuenta y sus programas y proyectos difícilmente corresponden a la realidad cultural de su entorno.

Los cultores surgen por su propio esfuerzo y en el caso particular de los músicos –siendo el Tolima e Ibagué ampliamente identificados por su vocación musical-, son a menudo reconocidos cuando fallecen.

El Conservatorio del Tolima (2014) se ha convertido en un adalid del desarrollo musical regional y nacional estableciendo cuatro líneas de investigación “como un proceso de búsqueda e indagación artística que conduce a la construcción de conocimiento musical, histórico y pedagógico, de carácter universal y útil a los fines de la Institución y de la región en la cual opera”.

## 8. CONCLUSIONES

Culturas milenarias como la china y la japonesa protegen con especial cuidado a sus ciudadanos mayores y en particular si son poseedores de conocimientos ancestrales y les brindan todas las condiciones requeridas para que compartan toda su experiencia con las nuevas generaciones, garantizando de esta manera la transmisión y conservación de conocimientos adquiridos durante siglos. Aunque es innegable la importancia que personas como el maestro Noel Gilberto Charry Mora tienen para el desarrollo musical de Ibagué y el Tolima, no se aprovecha de una manera eficiente todo el caudal de conocimientos y experiencias atesorado durante seis décadas de continuo trasegar por el ámbito musical de Colombia, tiempo durante el cual no se han realizado más de diez (10) actividades de capacitación en interpretación, composición, dirección y arreglos para músicos, directores e integrantes de bandas dirigidas por el maestro Charry. Es necesario crear los mecanismos que garanticen el registro de tal información, su adecuado procesamiento y su masiva difusión para que un mayor número de personas pueda acceder y hacer uso de ella, en especial los (as) niños (as) y jóvenes que merecen identificar y conocer sus propios valores culturales.

En el marco de la conservación y difusión del patrimonio inmaterial es primordial realizar acciones que permitan identificar y dar a conocer experiencias y personajes que configuran la identidad cultural de una región. Y estas acciones no son sólo responsabilidad del Estado sino que incumben en igual o mayor medida a la Sociedad Civil y en particular a las entidades o personas que desarrollan actividades educativas y culturales. En el caso de Ibagué, cuya impronta de Ciudad Musical de Colombia la compele a ser el adalid musical

de la Nación, es de vital importancia promover el reconocimiento de las personas y entidades que en el transcurso del tiempo han aportado sus conocimientos y experiencias para el desarrollo cultural del Tolima. Su legado cultural se consolida con el trabajo que muchos portadores, cultores y gestores realizan cotidianamente, siendo en la mayor parte de los casos, absolutamente desconocidos por sus coterráneos. La identidad cultural se gesta a partir del conocimiento de quiénes somos y lo que tenemos, nos diferencia e igualmente nos acerca a quienes comparten el mismo imaginario, sin siquiera compartir el mismo espacio vital. Por ello, la labor adelantada por el Conservatorio del Tolima es, en verdad, un paso seguro hacia la consolidación de la identidad cultural de los ibaguereños y tolimenses.

Los materiales culturales especializados son casi una rareza en un país que ostenta uno de los niveles más bajos en lectura a nivel mundial. La riqueza musical de Colombia es reconocida pero son contados los trabajos que llegan a ser impresos y aún menos los que tienen la calidad requerida. En el caso de la obra musical adelantada por el maestro Noel Charry, es urgente adelantar un trabajo de digitalización de los ciento sesenta (160) arreglos de obras musicales de todos los géneros para la Banda Sinfónica del Departamento del Tolima existentes en los archivos de la Dirección Departamental de Cultura, y los treinta y tres (33) arreglos para orquesta sinfónica y coro polifónico, para garantizar su pervivencia futura. De igual manera, la publicación en físico de la obra musical del maestro Charry, sería un excelente material de apoyo para los Programas Nacional y Departamental de Bandas.

## REFERENCIAS

- Charry, N. 2014. *Entrevista*. Pp.67-75.
- Cuartas, A. (2013). *El Conde de Gabriac en Ibagué*. Secretaría de Cultura, Turismo y Comercio de Ibagué. Gráficas León. Ibagué.
- Esquivel, T. 2014. *Entrevista*. Pp. 83-85
- Gobernación del Tolima. *Tolima en cifras interactivo 2000-2010*. Imprenta Departamental. Ibagué.
- Gutiérrez, A. et al. (1990). *Ibagué, ayer, hoy y mañana*. Ibagué. Imprenta Departamental.
- Machado, M. R. (2007). *El movimiento de bandas en Colombia. Políticas culturales en los últimos diez años*. Revista Bandas No 1. Score musical. Bogotá.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Plan Nacional de Música para la Convivencia 2002- 2010*. Bogotá.
- Ministerio de Cultura. (2009). *Compendio de Políticas Culturales*. Dupligráficas. Bogotá.
- Moreno, L. (2013). “Noel Charry, compositor de la historia musical del Tolima”. Revista IMA No. 1. Órgano de difusión cultural del Consejo Departamental de Cultura del Tolima. Ibagué.
- Pardo, C. (2002). *Músicos del Tolima siglo XX*. Pijao Editores. Ibagué.
- Ríos, R. et al. (2008). *El Tolima Grande a capella*. Corporación Cantoría del Tolima. Ibagué.
- Ríos, R. et al. (2009). *Diálogos con la luna. La obra musical de Luis Enrique Aragón Farkas*. Corporación Cantoría del Tolima. Ibagué.
- Ríos, R. 2014. *Entrevista*. Pp. 80-82.
- Rodríguez, L. 2014. *Entrevista*. Pp. 78-79.
- Rondón, D. (2013). *Noel Gilberto Charry Mora, la vida y la obra de un maestro ejemplar de la música*. Ibagué.
- Strauss, A., Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Trujillo, A. et al. (1990). *Ibagué, ayer, hoy y mañana*. Ibagué. Imprenta Departamental.

## CIBERGRAFÍA

Recuperado de <http://www.americas-fr.com/es/historia/colombia.html>

Bartolomé, S. (2013). *Y para tí, ¿qué es ser músico?* (recuperado de <http://diariodeunamusicologa.com/2013/06/25/y-para-ti-que-es-ser-musico/>).

Recuperado de <http://www.unibague.edu.co/sitios/biblioteca/tolimaencifras2010/>

Recuperado de <http://es.encarta.msn.com> © 1997-2008 Microsoft Corporation.

Recuperado de <http://web.presidencia.gov.co/asiescolombia/presidentes/59.htm>

Recuperado de [http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=95&Itemid=142](http://www.conservatoriodeltolima.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=95&Itemid=142)

Recuperado de <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae> Diccionario de la Real Academia Española.

Recuperado de <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/126016/Colombia/25342/La-Violencia-dictatorship-and-democratic-restoration> Encyclopædia Britannica, Inc. (2015).

Recuperado de [www.alcaldiadeibague.gov.co/](http://www.alcaldiadeibague.gov.co/) Programa Municipal de Estímulos Artísticos y Culturales 2012.

[www.oas.org/oipc/.../ColombiaProgramaNacionalBandasMusica.doc](http://www.oas.org/oipc/.../ColombiaProgramaNacionalBandasMusica.doc)

Santamaría, C. (2012). La “Nueva Música Colombiana”: la redefinición de lo nacional bajo las lógicas de la world music [En línea]. Consultado el 1, mayo, 2015 en <http://www.iaspmal.net/wp-content/uploads/2012/01/CarolinaSantamaria.pdf>

Sloboda, J. ¿qué es lo que hace a un músico? Comentarios finales de Birte Kelly (recuperado de [http://www.4cuerdas.com/LECTURA\\_SUZUKI\\_john\\_slobodapdf.pdf](http://www.4cuerdas.com/LECTURA_SUZUKI_john_slobodapdf.pdf))

Valencia, M. (2013). 1946-1957. El Espectador. (Recuperado en <http://www.elespectador.com/opinion/1946-1957-columna-440590>).

Valencia, V. (2011) *Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa*. A contratiempo N° 16. Revista digital [En línea]. Consultado el 20, agosto, 2012 en [http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista\\_16.html](http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista_16.html)

## ANEXOS

### ENTREVISTAS

#### ENTREVISTA A NOEL GILBERTO CHARRY MORA

**ENTREVISTADOR:** ¿Dónde nació?

**ENTREVISTADO:** Eee nací en Natagaima Tolima, la anécdota y recuerdos que tengo de mi pueblo fue que a principios del siglo pasado llegaron, luego un turco y usted sabe que los turcos son, son, son venden tela, son comerciantes y el señor llamaba Nostal Daniels y puso ese almacén y eso creció y eso fue una cultura importante para el pueblo porque ahí salieron más, más vendiendo telas ya gente de ahí, el Turco se quedó en el pueblo y se amañó mucho y venía casado y ahí nacieron los dos últimos hijos, entonces era ya pudiente era una persona decente, tenía sus hijos y los mando a estudiar allá en Bogotá, entonces cuando llego el momento de la, de la, de la entrega de los diplomas estos, la mayoría eran, de las ciudades de todo el país, de Cali, por ejemplo de Medellín, de Bucaramanga, de todo y ellos que iban a decir no pues yo vengo de Natagaima, entonces un compañero de ellos les dijo no pues digan que ustedes vienen de Natamanchester, cuando les toco y usted de donde de natamanchester y bueno todo paso, tal vez creyeron que nadie los escucho, pero la, el chisme llego al pueblo y eso fue, eso fue triste de ver que los chinos pues les daba pena no Natagaima y Natagaima en esa época tenía fama de guerrilla y todas esas cosas entonces por eso los que salimos sobre todo todos los músicos usted sabe que guardamos esas anécdotas y, yo soy de Natagaima pero mentira yo soy de natamanchester

**ENTREVISTADOR:** Maestro ¿Cómo se llaman sus padres, cuál era el oficio o profesión de ellos?

**ENTREVISTADO:** Mamá eee Carolina Mora, ella era de oficios fijos, domésticos que llamaban, ama de casa, mi papá si era un músico muy yo recuerdo mi viejo y, y reconozco que no doy la medida de él, él era muy creativo, arreglista, aprendió a tocar como contra eee violín didácticamente no un método de violín que vendían para que aprendiera a tocar violín, lo tocaba muy bien, la mayoría de la veces lo interpretaba para estudios largos y para cualquiera, aprendió a tocar contrabajo, él era arreglista él le hizo segunda bandola aa al maestro Cantalicio Rojas cuando tenía su grupo, ee ee lo más grandioso que yo recuerdo de mi viejo es que toco todo tipo de instrumento.

**ENTREVISTADOR:** y ¿Cómo se llamaba su papá?

**ENTREVISTADO:** Leoncio Charry

**ENTREVISTADOR:** Bueno y ¿aparte de su papá, en su familia hay algún otro músico?

**ENTREVISTADO:** si, eee conmigo ee hay conmigo otro hermano, que ese tiene más capacidad que incluso que yo, se llama Alberto Charry, el toco con todas esas orquestas en Bogotá, con Lux con Caribe mmm

**ENTREVISTADOR:** eee ¿está vivo?

**ENTREVISTADO:** Si claro

**ENTREVISTADOR:** ¿Dónde vive?

**ENTREVISTADO:** Él vive en Bogotá

**ENTREVISTADOR:** Maestro, ¿de dónde proviene su gusto por la música o a los cuantos años comenzó su gusto por la música?

**ENTREVISTADO:** Nosotros con mi hermano ee teníamos ee él tenía también una gran facilidad y yo lo mismo, desde que nació tenía esa vocación, ee y nosotros comenzamos desde los 7 años eeee yo no hubiera servido para más nada, mi vida ha sido muy rica, muy muy no tengo plata porque he sido muy desordenado me gane muchos problemas pero me paso lo de ciertos amigos.

**ENTREVISTADOR:** Que tipo de estudios académicos adelanto?

**ENTREVISTADO:** Yo no hice sino primaria, cuando llegué aquí de 17 años, comencé en esa época comenzó bachillerato nocturno, eee me inscribí de una y el año y medio pero ya me absorbió la música sobre todo, yo no tenía tiempo para eso, yo porque yo vivía era escribiendo a todo rato para varias orquestas y así mismo Luisinho estudie con profesores particulares y eran los mismos profesores del conservatorio y ellos trabajaban en grupos de música tropical, entonces me veían las capacidades mías para para escribir y me fueron ee me fueron preparando, la armonía ee instrumento y llegue a ser solista completo en la banda del departamento por lo que recibí clases de un profesor italiano entonces mmm

**ENTREVISTADOR:** Eeee es usted casado? Como se llama su esposa?

**ENTREVISTADO:** Eee mi esposa se llama María Liria Castro

**ENTREVISTADOR:** Cuantos hijos tiene?

**ENTREVISTADO:** Eee 3

**ENTREVISTADOR:** Alguno de ellos se dedica a la música?

**ENTREVISTADO:** No, tienen una capacidad increíble, el hijo mayor es un Varón, es ingeniero electrónico y las dos chinas son ingenieras de sistemas.

**ENTREVISTADOR:** Como aprendió a realizar transcripciones, arreglos y composiciones?

**ENTREVISTADO:** Eee ee bueno la vocación, ee la música tiene 3 ramas no? Ee seria la del instrumentista a mí me fue muy bien, le hice arreglo completo a la banda del departamento, en esa época eso era una una cosa de calidad, la banda del departamento eee ahí mismo desde niño ya escribía más o menos con ese don eso hay que decirlo, la persona tiene que nacer sobre todo en ese campo de arreglo, porque ahí el arreglo son dos caminos, si usted es bueno en armonía y que le guste escribir pero de resto hay gente que es buena en armonía, pero son perezosos para escribir, yo nací con los dos vicio, que para mí son los dos vicios más importantes que que que el vicio de escribir armonía y el vicio de escribir, yo ya llevo tiempo escribiendo.

**ENTREVISTADOR:** En qué año transcribió su primer arreglo?

**ENTREVISTADO:** Yo, yo comenzando en 1960, comencé de ahí, fue donde premio donde aprendí a tocar trompeta y la cuestión desde 1960 para acá eso ha sido una sola, siempre líder del grupo porque uno es el arreglista.

**ENTREVISTADOR:** Qué instrumentos y quienes lo han inspirado para componer, transcribir y arreglar?

**ENTREVISTADO:** No, no la persona que es arreglista es un investigador, lo mismo que hacíamos si usted quiere profundizar en armonía tiene que ser un investigador, porque lo clásico no no a todos, porque actualmente la armonía contemporánea es solo un tema, clásico básico; eso no pasa ni pasaría de moda lo básico, pero si vamos ya a la realidad la forma de estudiar se puede complementar la armonía clásica porque ya se amplió la libertad de escribir algo más sobre la estructura de la cultura y la superestructura que llaman y que se usa todavía la técnica modal, que eso está de moda todavía. Y ese fue el primer principio desde los griegos, eee y de ahí es armonía modal; yo estudie para hacer acordes de cuarta,

acordes de cuarta era lo que yo utilizaba y del barroco, acordes de quinta, acordes de cuarta, eso que ahorita son muy usados en bandas sonoras, ee por ejemplo el chapulín y todas esas figuritas de momento, hay mucha gente que no le gusta eso; a mí tampoco porque esa música por el momento uno se queda de los buenos arreglistas desde de bandas sonoras todo tipo de técnicas.

**ENTREVISTADOR:** Cuantas transcripciones y arreglos ha realizados hasta la fecha?

**ENTREVISTADO:** No, eso tendría dos piezas como está llena de de, tenía que guardar los papeles, no Luisinho mire, yo tuve la suerte de trabajar en eso que me mandaban a hacer pero pero yo nunca me detenía, eso era un trabajo, fuera de que trabajaba era solista en una banda, ya tenía varias orquestas de música tropical, el arreglo que era puntual; bueno listo yo era muy rápido para eso. Lo único que quedo fue lo que de que se sabe que fueron 150 arreglos más o menos que, que en 8 años que me nombraron como arreglista de la banda del departamento, esos años hice 150 arreglos.

**ENTREVISTADOR:** Con que otros arreglistas y compositores de Ibagué o del país, tiene un buen contacto?

**ENTREVISTADO:** Mire que casi aquí no tenemos buen contacto, con Augusto Labrador que es muy buen arreglista y de pronto algunos, no pero no uno es muy individual por el, por el estilo y por la capacidad.

**ENTREVISTADOR:** Cree usted que tiene alguna ventaja por el hecho de ser compositor, arreglista y transcriptor?

**ENTREVISTADO:** La la la ventaja, en en todos los 4 tipos que le dije que es más o menos: buen instrumentista, buen compositor soy arreglista pues también con cierta facilidad y eso da pie para la dirección, porque le dirección es también muy muy, una capacidad innata, la cuestión es que uno no cree que dirigir es coger y usted y marcar, y no, usted cuando se para su cuerpo tiene conexión, después de eso tiene que tener como cierto timbre, cierta elegancia para poder manejar su cuerpo y la capacidad de retención; está comprobando que es anti anti, si anti uno ve una persona, un director agarrado a toda hora del atril, eso no, uno tiene que dirigir de memoria porque la la el el cómo le dijera yo, porque la espada más importante del arreglista es la vista, que estar dirigiendo y mirando al al con eo usted ya lo saca, y como usted ya sabe el arreglo, peor, sabe donde entran las partes, donde quedan los cortes.

**ENTREVISTADOR:** En algún momento usted recibió capacitaciones, procesos técnicos sobre lo que hace?

**ENTREVISTADO:** Claro, solo cursos y con Blas Emilio Atehortúa, con el el maestro, el curso más importante fue el que yo me gane, ciertas cosas en en cursos entonces yo llevaba la información por cultura y yo logre un puntillo que ellos me dieron por la capacitación, por eso que yo me había ganado sobre música Colombiana, arreglos, composiciones y entre los cursillos más importantes que he recibido en mi vida, la recibí de un maestro antioqueño Gustavo Yepes, eso la, la lo que yo me explico, ese señor en 8 días que nos cogió de 7 a 1 de la tarde y de 2 a 6 de la tarde, eso fue lo máximo donde me di cuenta que que si no le explica a uno directamente la cosas, por ejemplo no más que se le debe escribir a una orquesta para poderles dirigir a ustedes las 4 familias de los sinfónicos, de la percusión, de la cuerdas, el brass, las cañas y hacer solo corales, con todas esas con todas esas cuerdas, incluso hoy día la la ee Luisinho la percusión es melódica, es una cuestión melódica, chévere una percusión melodía, solo la percusión actualmente.

**ENTREVISTADOR:** Quiénes han sido los los responsables?

**ENTREVISTADO:** Eee bueno yo comencé haciendo solo música tropical, con eso uno coge mucha experiencia, mucha mucha experiencia, para la persona que transcribe música usted está transcribiéndole una pista o sea un ejemplo, usted con música tropical, transcribiendo sabe hasta donde tiene que escribirle a una trompeta, sabe todo un juego, un salpicón inmediatamente usted se da cuenta que técnica o elasticidad se usa para las cañas sobre todo, exactamente las las cuerdas, conocen las familias saxo alto, saxo tenor, saxo barítono, trompetas, cornos, trombones y así mismo los cobres, cañas, las flautas, pícolos, oboes, clarinetes, fagotes y aprende, tiene que estudiar y tiene capacidad porque eso lo hace una persona que sea si, o sea para haces corales no, va entendiendo lo que toca hacer para conocer absolutamente la la el timbre la tonalidad que indica cada ensamble.

Todo todo actualmente pues usted mismo es testigo me tienen haciendo arreglos para una orquesta sinfónica y pues eso ya eso yo lo hice eso tiene que ser uno muy para eso tiene que tener conocimiento, tiene que tener cierta facilidad suya para poder suya para poder digamos que hacerlo

**ENTREVISTADOR:** Digamos que tiene que tener una capacidad innata pero música, pero que considera usted muy difícil, una capacidad única para eso la transcripción de la regla o las composiciones que cree usted que tiene más estilo?

**ENTREVISTADO:** No, lógicamente que primero es la composición porque si no hay la composición no puede cumplir el arreglo, Luisinho entonces tiene que haber la composición pero en el ánimo de dificultad.

**ENTREVISTADOR:** Cual cree usted que es la más difícil una que otra? O todas son iguales?

**ENTREVISTADO:** Son 3 o 4, yo veo que yo nací con esa facilidad, pero vea que por ejemplo una vez la historia desde la vida de Villamil y eso que tenía una facilidad increíble de hacer ciertas melodías si? Y como era tan instruido y como un médico las obras se las hacia a la policía, él se instruyó, la música de Villamil es muy descriptiva, usted se pone a escuchar Luna Roja y eso es verdaderamente una atardecer en el llano, una locura ver un atardecer, es una tierra de esas, y él nos muestra en su música lo que resalta lo mismo que hizo con la hacienda del camino y todas sus obras si?, todo él era un músico muy descriptivo y así hay compositores, por ejemplo compositores técnicos que trabajan a nivel de estar en un escritorio creando, de pronto para el pueblo es como mejor, ee por no decir que una ranchera es muy sentida no? Muy del pueblo, en cambio lo que prácticamente es de mucha calidad porque se la hace técnicamente y de conocimiento básico de las grandes obras, eso si no se exonera, la academia ellos han tomado obras de mucha importancia, pero entonces comprendamos que primero fue empirismo para que le quede, para que le lidere el técnico, se requiere la composición, es también lo mismo un regalo que le hace como la naturaleza a ciertas personas, el arreglo es también ee es la práctica diaria también, también se acuerdan muchachos que académicamente, Luisinho había un nombre que como la práctica diaria, hoy nació entre otras lo que significo tanto la tonalidad musical técnicamente y la transcripción, ya ya se volvió, porque ahí ahí yo por ejemplo yo considero que que yo me la llevo porque de entrada yo yo capto por ejemplo en varios tonos las 4 voces entonces me queda más y puedo transcribirla, si la voz por voz y coger el teclado y ya me queda la misma armonía porque como estoy escribiendo lo mismo entonces se ve tan importante que es para una persona nacer con un privilegio, todos todos nacemos con uno

**ENTREVISTADOR:** Hablando de la maestra Rocío Ríos, ella nos comentaba sobre una cosa, dos cosas en particular, una del concepto que tenía el papá de ella sobre sumerce, o sea que usted es un excelente músico que tenía mucha virtud, decía la papá de Rocío Ríos y ella misma decía que la facilidad que tenía de transcribir, adaptar obras instrumentales si? A lo vocal, una facilidad única para eso, entonces una cuestión que llama mucho la atención, sorprendentemente la habilidad, capacidad y sobre todo como decía usted, está relacionada con la capacidad innata no? Es fundamental el conocimiento igualmente pero fundamentalmente es lo innato, lo que uno crea cada quien si? Si si emm y pues me gustaría que contara algo de la experiencia que tuvo con el papá de Rocío.

**ENTREVISTADO:** Como le digo, yo llegue eee Rocío tiene, antes de hablar del papá de Rocío tiene un gran corazón, y tiene que es que la la como le digo la la si uno no tiene la facilidad para ese tipo para los arreglos si? Que no compone.

Yo vuelvo y les digo, yo tengo la naturaleza muy muy buena, básicamente recorrí yo creo que todo, yo creo que toda la parte instrumental, la parte coral.

En cuanto a la anécdota fue que yo llegue de 17 años a la banda del batallón, yo trabaje con Carlos ahí, usted sabe que en esa época era tomador de trago y yo le muchacho era peor, sobre todo que yo llegue a una orquesta de música tropical, si quería hacer el bachillerato no? Recuerdo que en ese año comencé el bachillerato en en comencé el bachillerato musical, yo tuve la opción de seguir pero a me comenzó a tratarme otra persona, ahí fue cuando conocí al papá de Rocío, porque ellos vivían en una casa cerca a la vuelta del chivo, porque por ahí pasaba el recorrido para el batallón, para la banda, el carro nos recogía ahí a las 6 y cuarto para las formaciones diarias, pero escuche y yo me pegaba a su papá.

Era muy bueno con él, el el papá de Rocío un hombre muy muy muy conmigo muy, no tenía ni papá pero el era prácticamente mi papá , uno con él no hacia lo que quería, él no tomaba, si tomaba era muy poco, él ya era una persona alta alta, un trompetista increíble entonces algunas de tantas anécdotas más importantes fue que yo vivía cuando ya para salir a la vuelta del chivo, entonces yo vivía en una piecita ahí, ahí usted sabe cómo es uno, yo viví en varias familias, en inquilinatos, entonces en yo yo traté de lograr una piecita a la calle, entonces que un muchacho tener una pieza una pieza a la calle eso era huyy eso era eso era, y resulta que yo me quedaba dormido, como que quería mucho a la dueña de casa muy muy muy respetuosa, muy buena señora, no pues inmediatamente no me veía y se devolvía, lo que es un amigo y querer y quererlo porque él veía en mí la capacidad como Rocío el veía en mí que era buena gente, sino que porque me había bebido un par de cervezas y no me levantaba con los muchachos grandes, el mismo una vez me puso las botas, yo por precaución me acostaba con con el overol de de del uniforme y ee pue no salgo de una y no no abría y le dijo a la señora de la casa, le dio la llave y abrieron por dentro empujaron porque había un cajón que no dejaba abrir bien, yo ni siquiera eso, cuando me di cuenta fue que ya tenía las botas y me estaba poniendo; oiga eso es increíble por eso Rocío y le preguntaba qué porque todas esas, no no pues la de la mitad mire que la mitad, él pasó a ser mi papá y fue hasta hasta cuando el murió.

**ENTREVISTADOR:** Cuales han sido los mayores dificultades que usted ha tenido?

**ENTREVISTADO:** Luisinho de eso no se escapa nadie, este de pronto alguna personas que hicieron no lo logran, no logran superar entonces va a tener muchos problemas porque eso le va a dar la medida pero es que siendo un niño y como a mí me tenía una persona de una familia tan creyente, yo aprendí esa esa bondad eso que necesita ese sentido que le da a uno, cuando lee algo religioso que se trata de formar psicológicamente, una manera de

bondad y nunca, siempre fui reconocí que la naturaleza conmigo había sido muy buena y por eso nunca nunca puse cuidado, simplemente escribía, me colocaban algo y no pude sacarlo, sacar, pero usted va a tener muchos problemas porque es creador porque es innova, porque hay más gente que no le gusta hacer nada, cuando es creador le gusta.

**ENTREVISTADOR:** Cuál es su consideración sobre la música Tolimense?

**ENTREVISTADO:** La música folclórica eso es que al decir es así, en global , en Colombia eee ee la música folclórica pues hay que hay que reconocerla así guste o no guste porque yo vengo con ella y como mas ya ya no hay fuerza para eso, no hay intención que eso ya pierde, porque es muy poquita la gente que que bueno, los grandes compositores como de de esa época, ya ya lo que se genera es importante pero entonces ya perdió mucho y ya se volvió una cuestión legal y además y se trató al principio uno de los buenos compositores, que salió de allá, lo tenemos nosotros aquí, uno de los compositores increíbles, el último se puede decir que el ultimo, de resto pues ya que si algunos lo hacen bien, la calidad de una composición de una Leonor Buenaventura Valencia de Jaime y de un cacique pero la gente que pasilla se volvió eso eso eee pero la familia de Castilla era que componía también de todo, lo contemporáneo, la carrilera , música Colombiana muy bonito mmmm.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál sería su proceso para los artistas músicos nuevos?

**ENTREVISTADO:** Eso si es como una profesión, yo fui a unas clases en la concha, es una gran oportunidad, un arreglista o un buen compositor tiene que, como le dijera yo eee acoger su trabajo, revisa que tiene que arreglar y de ahí desde del colegio donde empezó el conservatorio, si al conservatorio, nadie lo confunde con ninguna persona pero no les dan todo, no les dan todo, tienen que ir ahorita; actualmente con gente uno de pronto no debe de decir los nombres ee ee porque le llaman ee ee un patrón y varios que han querido, hay un compañero muy querido de un colegio, se acaba de retirar ya pensionado, Guillermo Valdez, estos hijos de él son tan buenos músicos, tan bueno arreglistas, que Guillermo fue arreglista los chinos están con Wilfrido Vargas y los tiene ahí y no los suelta porque los chinos le cogieron esa orquesta y se la modificaron mucho, uno de ellos alcanzo a ser arreglista, ahorita para eso de del programa de de del programa de RCN después de que no se presentaban casi, esos arreglos los hizo uno de los hijos de Guillermo, pero que más hace uno, no no no hay apoyo entonces para para ser arreglista y tuve la suerte fue que desde niño me fui haciendo, por eso no termine ni siquiera el bachillerato, a mí me salvo fue que era muy listo, yo leía de todo, muy listo claro se tiene que instruir uno, me gustó mucho el tiempo alrededor de la música, algún campo campo, el más importante que yo me di cuenta hasta ahorita fue que el inicio de la música, fue la historia de los grandes contemporáneos uno sigue creyendo que ahí en Colombia uno se mueve todo porque usted encuentra toda la información desde antes del barroco música antigua, esa de de los griegos la música modal y de ahí ee ee la historia, la historia a mí me gusto yo de la vida la historia, entonces uno madura mucho porque uno ya le quiere hacer los cambios políticos, le gusta más harto la religión si la uno eso va como aumentando, pero el secreto fue la dulzura que yo traía, porque es creyente traer una una es un caso como un comunista, traficante, matón, comunismo en otra otra otra otra teoría que cuando se hiciera, sería un paraíso, que sería que cada uno tuviéramos lo lógico si? Pero no, se sube un man y se vuelve dictador, como muchas personas entonces no es aplicable al ser humano, la mente del ser humano es una cosa muy muy, históricamente ee una cosa muy equilibrada porque cada uno tiene su manera de pensar su temperamento.

**ENTREVISTADOR:** Hay unos aspectos en la vida de Noel Charry que para la gente se hace desconocido, es una persona que es idónea e importante en la vida de Noel Charry y que nunca se tiene en cuenta es la faceta de identificador de eso sabemos que Noel ha trabajado muchísimo en este caso si no que es lo que más le ha interesado en el tiempo que lleva usted investigando, es un aspecto junto a otro de la sociedad, ¿qué es lo que más le interesaba en la investigación y por qué?

**ENTREVISTADO:** German la investigación es lo que uno mismo hace, usted también es otro investigador, yo también lo tengo medido ee ee, si uno no investiga no progresa, si usted no investiga es como la gente que no cree en la ley de de cómo es la la la teoría de

**ENTREVISTADOR:** La reencarnación?

**ENTREVISTADO:** No, de de juepucha se me va la onda no, la de Darwin ahh ah la evolución la evolución, todo evoluciona y hay gente que todavía no cree en eso todo evoluciona emmm emm usted mismo, usted mismo ve no más científicamente ee ee; cuando niño a mí la primer clase de religión, claro en un pueblo todavía se impone la religión, yo hice la primaria en 1952 que lo primero fue un no que era el taoísmo y que que no que era que era todo lo que daba ee le daba la vuelta a la tierra y yo que fui tan lector desde niño cuando si, comienzo cuando veo que una mentirita en esa época de un cover, un cover era un astronauta, ya en esa época habían tiras cómicas y no, que el subía ya a la luna como así también va siendo no, claro como no había llegado a la luna y eso se logro es porque todo evoluciona, todo evoluciona, todo va ahí, mire no más usted la música el proceso de la música es el que viene; la música antigua aparece ee ee antes antes de del barroco, hubo una época que que fue donde apareció todo, se vio el cambio, terminó eso y apareció el barroco.

Yo me leía que que se infundo la armonía, apareció la aparece Bach, Alberoni y si, continuaba sigue sigo eee Mozart aparece Mozart, gente guiada Beethoven que fue el que más se enfocó y siguen apareciendo y siguen evolucionando hasta que aparece Ricardo Wagner, el que no uno como eee un investigado lo más cerca que la mayoría el 99% de grandes compositores son absolutamente empíricos y autodidactas, eeee es, todo evoluciona transmitida en la música, de ahí salen el romanticismo, si hay otras otras ee lo llega lo práctico, hace la armonía moderna y aparece el Jazz ya que fue quedando, aparece a principio de siglo, entonces aparece, entonces lo de caponirni que fue otra forma de hacer música, entonces eso no es evolución? En todo, usted mira las artes y son lo mismo usted mira porque a mí me gusta mucho el arte yo yo es que a mí me gusta más la pintura que la misma música, la escultura, a mí me gusta mucho la escultura.

**ENTREVISTADOR:** Pintó o hizo una escultura alguna vez?

**ENTREVISTADO:** Si yo, claro soy muy bueno para el dibujo eeee entonces es un artista, un artista nace con una mente como más como más si como más abierta y ahí lo que siempre me tiene German yo es investigar la música, donde yo no hubiera leído no podría tener ningún conocimiento, a nosotros nos piden que se siente acá o que vaya al conservatorio, y me siento que voy a trabajar.

**ENTREVISTADOR:** que es lo que más ha creído de un tema en especial ya sea música o no sé, de un área?

**ENTREVISTADO:** Es que cada compositor tiene que ir investigando la música es una faceta increíble, le cuento que estoy impresionado de que para los que yo más admiro porque una una un punto eee el mundo el mundo desde desde el hombre se volvió si? Cómo es? Recolector y comenzó a, se inventó la economía, todo gira alrededor de la economía,

entonces, actualmente si usted no conoce de ese campo, usted se muere, se tiene que enterar, tiene que hacer digo, o sea comenta, resulta que yo comprendí sobre lo científico uno tiene que saber de eso, o sea usted en lo que sustente suyo, tiene que haber una manera de como de mercadeo, en ese caso yo me di cuenta por eso no termine mi bachillerato por que yo comencé a ganar con tanta facilidad en ese momento en que en que yo tuve 3,4 sueldos al mes por por orquestas, por si? Y así como dijo doña Gloria Méndez estaba flaco no? Esa familia como de 20 hijos 30 hijos. En la investigación usted uno de los músicos que más admiro yo es es todos pues todos son mara mi huy increíbles pero me detengo en esas vidas que por ejemplo primero es Jaime, pues ellos eran teatreros, tenían sus obras de teatro la familia de Jaime eran teatreros, tenían un compositor que les hacia los fondos para sus obras de teatro y luego un momento en que el chino este, salió escribiendo, él salió escribiendo ya como a las 17 años, 16 años; no le gusto el fondo que le hizo el maestro, él todavía no era músico, 16 años imagínese, todavía no existía, entonces fue y se puso a escribir , le decía, hubo un tiempo con que uno de los grandes maestros que había para para eso fue de Rimsky Korsakow recuerdo Luisinho que él creó una armonía, la armonía, la armonía de él muy interpretada y claro eso entonces alguien se hacía en el campo del contra punto y la fuga eso es mamón, uno casi no ve porque uno comprende pero eso hay que contarse pero por poquitos y eso sale para para ver, si y todo eso pero con esa facilidad del man que tenía y aprendió y mire ese señor ese es uno de los que admiro por eso Luisinho porque es una persona que luego al conservatorio y no, no lo aceptaron porque ya el pero siguió estudiando y mire la obra tan hijuemadre de Ricardo Wagner eso fue., eso no lo sabemos si no los arreglistas sí? Los que nos gusta investigar, es una cosa impresionante usted escucha nomas el Bunde fantasma huy eso, yo vine a saber escuchando re escuchando era espectacular, una obra que el compuso desde joven y fue armando y fue armando y a lo último fue que apareció esta composición, eso innovo ya él se salió de contexto de de lo normal y yo lo admiro por esto por ser empírico sin estudiar, si estudia un tiempo como yo. Cursillos y de todo, y yo tuve más que ellos porque yo trabaje en una banda y yo cogí una banda y y solamente me dejaban encargado de ella y yo dirigía allá con ellos, es que yo tuve una orquesta yo tuve el grupo o los grupos tropicales. El otro es este este Verdi ee nos moriremos y seguirá sonando Aida seguirá sonando y son como 12 óperas que todos los años se toca siendo Mozart también pero ellos fueron los mismos, es decir fue lo mismo el luego de una vez y lo mandaron y luego como a 17 años y no lo recibieron y el siguió estudiando y mire, entonces e la investigación uno encuentra unas vainas que le llaman mm por decía algo Villamil así así, por ejemplo en antioqueño que que ay, el santanderiano no? Todos increíbles, el santanderiano, por ejemplo pueblito viejo y con eso José A Morales huy no yo sí, abro desde allí quien más es de ahí que dice que es de aquí? Este que \_\_\_\_\_ mmmm que de aquí, tolimense el cuándo pregunta, está considerado como el el cacique uuuhhh él es el patrón.

**ENTREVISTADOR:** Dentro de la tanta convención en arreglos de este tema hay alguno que le haya marcado en especial?

**ENTREVISTADO:** Tengo 170 arreglos para la banda departamental.

**ENTREVISTADOR:** Ha hecho 33 arreglos para la orquesta para la orquesta y el coro.

**ENTREVISTADO:** Y vamos como en el 70

**ENTREVISTADOR:** pero uno de los arreglos algunas composiciones que haya hecho usted que le haya marcado que haya sentido usted que lo haya llenado mejor dicho.

**ENTREVISTADO:** La la hay no hay unas cosas un un tema en en 3 eventos que me gané allí en San Pedro Valle con la banda Yopal y lleve escritos 3, temas llaneros y el ultimo muy bonito chévere yo lo veo que es de mucha calidad y yo estoy haciendo lo para sacarlo en una banda que se me dificulto mucho un arreglo que ellos no, me decía si mándelo la la el arreglo lo mandamos y aquí le ponemos el nombre claro pues ellos le metían motivo llanero que hubo el segundo de esos e e le pusieron Cielo y Sabana, si tienen razón por eso porque porque es único antes de empezarlo a escuchar me dijeron que si no que lo tome como bastante agradable para mí pero no todo le uno hace le gusta, como los arreglos, me gustó mucho rescatar música y componer de vez en cuando por ejemplo yo disfrute mucho rescatando música de la señora Leonor yo le tengo una una idea ahí que la banda e los arreglo que pues me marcaron fue el Rey del Mambo que fue el que pego en el país en un momentico yo creo q eso me valió que me hubieran dado el premio del mejor director en Paipa porque dijeron que Noel Charry ee es usted me pregunto uno de los jurados entonces es el que hace los arreglos para música tropical para que, yo en la banda yo escribía de todo, entonces él quiso un mambo, un arreglo. El si él tiene un par de a, lo va tocar en estos días Reinaldo, por lo que son 4 temas, ah eso si yo nací con esa facilidad de confraccionar, eso se llaman las motivaciones, llevar la expectativa del evento, de lo que se está escribiendo, porque eso es innato de cada compositor, es natural usted comienza es mostrando poco a poco, va se va hasta que va quedando el pacto final de la ee entonces ee eso si era un poco de temas de mucha música nicaragüense, Nicaragua es muy compleja y al mismo tiempo es difícil.

**ENTREVISTADOR:** Bueno maestro muchas gracias.

**ENTREVISTA MAESTRO GERMAN ALBERTO GIL GONZALEZ**  
**Licenciado en Música del Conservatorio del Tolima y Especialista en Músicas**  
**Tradicionales Colombianas.**

**ENTREVISTADOR:** Muy buenos días maestro, ¿cómo está usted?

**ENTREVISTADO:** Muy buenos días

**ENTREVISTADOR:** Maestro, ¿conoce usted al maestro Noel Gilberto Charry Mora?, ¿cómo logro relacionarse con él?

**ENTREVISTADO:** Claro que lo conozco, logre relacionarme con él a través del trabajo que él mismo realizaba en la banda Departamental del Tolima como arreglista, como compositor, como director y tantas otras cosas que él desarrollaba en esta, en esta importante agrupación desaparecida del Departamento del Tolima.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Pues era muy difícil ignorar la, la labor del maestro en virtud a que durante muchos años estuvo adelantando un trabajo muy importante en la transcripción, copia, arreglos ee y además la composición en no solamente la banda Departamental si no en otras agrupaciones con las cuales él, él tuvo la oportunidad de trabajar.

**ENTREVISTADOR:** ¿Conoce algunos de los arreglos, transcripciones que el maestro Charry ha realizado?, ¿Qué opinión tiene sobre ellos?

**ENTREVISTADO:** Pues sí, conozco muchísimos no solamente uno si no muchísimos arreglos que él ha hecho y como le decía en muchos formatos, no solamente para el formato de banda si no para diferentes tipos de formatos, inclusive hasta formatos de, de coros, tiene una especial disposición por arreglar la música Colombiana, si, una especial sensibilidad y su música tiene ese sabor terrígeno que en algunos arreglistas en virtud al academicismo han perdido. Eee su música suena todavía a Colombia, suena todavía al Tolima y sus arreglos suenan, suenan sonar como, como música nuestra.

**ENTREVISTADOR:** ¿Ha utilizado los arreglos y transcripciones que maestro Charry realiza?

**ENTREVISTADO:** Si claro, he utilizado algunas, algunas versiones que él ha hecho para nosotros para la Corporación Cultural Mestizo en, en música tradicional, algunos sanjuaneros, rumbas, bambucos fiesteros y podemos citar a la loca margarita, la mariquiteña, otras obras que él me ha facilitado para el trabajo que desarrollo con, con la Corporación Cultural Mestizo y de una manera muy generosa.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo ha conseguido los arreglos, composiciones y transcripciones del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Pues a, a lo largo del tiempo que nos, nos hemos ido conociendo, hemos compartido muchas cosas y él de una manera muy generosa como explicaba anteriormente él me ha facilitado a, algunos de sus arreglos, algunas de sus composiciones y transcripciones que ha realizado para la banda ehm almente nunca me ha, nunca me ha cobrado por este trabajo.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál le ha llamado la atención? ¿Por qué?

**ENTREVISTADO:** Me ha llamado mucho la atención las, las obras que, que él ha transcrito y los arreglos que él ha hecho para la, para coros y también los arreglos de banda que tiene esa facultad de, de visualizar como decir ve, ve la obra completa escrita, tiene esa facilidad que he tenido la oportunidad de presenciar eso y él va escribiendo casi

verticalmente un arreglo y tiene un oído muy especial para hacer las transcripciones es muy, muy acertado y por eso me ha gustado muchísimo, tiene una facilidad única para, para lograr, para lograr mostrar las diferentes características de la música Colombiana.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál considera que han sido los aportes de compositor maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Él tiene una gran cantidad de, de obras y no solamente dentro, dentro de los aires Colombianos, si no otros aires emm algunos conocidos pero en su mayoría, en su mayoría no, todavía no son del dominio público pero, pero fundamentalmente a, se ha dedicado muchísimo a la composición de nuestros aires: bambucos, pasillos, guabinas, rumbas y una gran cantidad de obras que hasta el momento no son conocidas.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál considera que ha sido el aporte como transcriptor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Yo creo que ha sido lo más, lo más importante en, ha sido lo más importante de la labor del maestro Charry en virtud a que él prácticamente ha estructurado el, el repertorio de la banda Departamental durante muchos años que estuvo en, en pues que estuvo funcionando con la banda, él realizó gran cantidad de transcripciones, no sabría exactamente decirle el número pero igualmente en los archivos que, que reposan en, en la banda en el Teatro Tolima ee, tienen pues un, un sinnúmero de, de obras por él transcritas que son pues parte fundamente del repertorio de esta agrupación.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál considera que ha sido el aporte como arreglista del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Pues yo creo que tan importante como el, como el de transcriptor, porque los arreglos para banda, la mayor parte de arreglos para banda que cuenta la banda Departamental son, son arreglos del maestro Charry si? Y no solamente, solamente para haa hecho arreglos para nuestra, nuestra banda, si no ha hecho arreglos para cantidad de bandas municipales del Departamento del Tolima y de otras partes del país, es una, ha tenido mucha, mucha fortuna en a su, a su especial disposición para arreglar de una manera magistral la música nuestra y conserve ese sabor Colombiano.

**ENTREVISTADOR:** ¿Sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?

**ENTREVISTADO:** Si que ha recibido algunos premios, no, no sabría decirle con precisión, pero sé que han sido reconocido en: Natagaima, en Ibagué ya, pero creo que hasta el momento no ha sido, no ha sido suficiente, suficiente los, los reconocimientos que le han hecho aa, al maestro Charry, creo que estamos en deuda con él por la importante labor que ha desarrollado.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles ventajas cree usted que tiene el maestro Charry por el hecho de ser compositor, arreglista y transcriptor?

**ENTREVISTADO:** Eee las ventajas es que él puede, él puede expresar en, en las tres sabias que está desarrollando en las que está desarrollando en este momento, desarrollar con mucha propiedad eeaa su, su conocimiento musical, su, su sensibilidad musical y todo ese sentir Tolimense que lo caracteriza.

**ENTREVISTADOR:** Maestro Germán muchísimas gracias.

## ENTREVISTA AL MAESTRO LUIS EDUARDO RODRIGUEZ

**Director de Bandas Sinfónicas, Director de la Banda del Colegio Alberto Castilla.**

**ENTREVISTADOR:** Muy buenas noches maestro, ¿Como esta?

**ENTREVISTADO.** Muy buenas noches

**ENTREVISTADOR:** Maestro, ¿conoce usted al maestro Noel Gilberto Charry Mora?, ¿cómo logro relacionarse con él?

**ENTREVISTADO:** Bueno, al maestro Noel Charry lo conozco desde hace, más o menos desde el año 70, cuando yo estuve en la banda del batallón fui como estudiante practicante de la banda del batallón allá conocí al maestro Gilberto Charry.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Pues allá como intérprete, es un buen intérprete, un buen instrumentista, posteriormente me di cuenta que hacia los arreglos porque él hace los arreglos para las orquestas en las que él estaba, creo que fue la orquesta en esa época estaban: Henry y su combo y habían otras orquestas ¿sí? de renombre aquí en Ibagué. Él era el que hacia los arreglos para esas orquestas.

**ENTREVISTADOR:** ¿Conoce algunos de los arreglos, transcripciones que el maestro Charry ha realizado?, ¿Qué opinión tiene sobre ellos?

**ENTREVISTADO:** Claro yo conozco los arreglos, porque incluso en la banda cuando estuvimos en la banda sinfónica del Tolima nosotros interpretamos muchos arreglos de él.

**ENTREVISTADOR:** ¿Y qué opinión tiene sobre ellos?

**ENTREVISTADO:** No pues que son excelentes, maneja bien la parte armónica, la distribución de la banda la maneja a la perfección.

**ENTREVISTADOR:** ¿Ha utilizado los arreglos y transcripciones que maestro Charry realiza? ¿Cuáles?

**ENTREVISTADO:** Claro yo aquí en la banda sinfónica de la Institución Educativa Alberto Castilla tenemos varios arreglos de del maestro Charry como: Noches del Tolima es un bunde de José María Tena arreglado por, por Gilberto. Eee tengo también una selección de mambos, un arreglo que él hizo hace muchos años para la banda sinfónica también, es excelente no, no tiene nada que, que envidiarle a un arreglista de fama internacional.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo ha conseguido los arreglos, composiciones y transcripciones del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Bueno toda la música que el maestro Charry arreglo, todos los arreglos que él hizo eee, en esa época se los había dejado a la banda sinfónica del Tolima, este como director de la banda sinfónica y yo aproveche para para pedir algunas ee algunas copias al maestro Reinaldo Trujillo que pues en este momento es el que está manejando la banda sinfónica.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál le ha llamado la atención? ¿Por qué?

**ENTREVISTADO:** A ver me ha llamado, no son muchas que me han llamado la atención, hay uno hay unos que, un arreglo de la comparsita que me pareció me llamo mucho la atención por él, seria por de pronto por el virtuoso, virtuosismo del, del interprete que lo ¿si? En la banda lo, lo tocaba que era este emm ee Darío Fernández, él interpretaba el

saxofón alto, es un arreglo hecho para un solo para saxofón alto y me pareció muy muy acertado muy.....

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál considera que han sido los aportes como compositor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Como compositor ee esta, él tiene un pasillo que se llama Leoncito muy bonito, el maestro Charry pues, pues yo conozco mucho las composiciones de él y de los arreglos también, me parecen pues que son muy buenos, son excelentes arreglos, porque dominan la parte de la banda no sobretodo que son arreglos que ha hecho para bandas sinfónicas más que todo y domina esa parte que conoce a fondo la banda sinfónica.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál considera que ha sido el aporte como trascritor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Huy son grandes, eee yo me acuerdo por allá en los años ee en los 1980 oo 82 o 79,80, que fuimos a, a Cartagena al reinado de Cartagena y en esa época pues nosotros llevábamos la música del Tolima ¿no? En esa época estaba sonando mucho el pilón un, un tema muy costeño y él en un momentico llego hizo la transcripción para banda, hizo los arreglos nos lo repartió a cada uno de nosotros y de una vez ¿sí? Y de una vez comenzamos nosotros a tocarlos, fue un pequeñísimo ensayo que hicimos y ese fue el hit del momento en esa época.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles considera que han sido los aportes como arreglista del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Huy son muy grandes porque él ha sabido, ha sabido ee, rescatar muchos temas que se, que han totalmente perdidos de la música Tolimense y sobre todo la función para, para difundirla porque con la banda sinfónica nosotros difundimos muchos de los arreglos que él ha, que él y las transcripciones que él hizo de las, de los temas Tolimenses y temas Colombianos.

**ENTREVISTADOR:** ¿Sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?

**ENTREVISTADO:** Pues en este momentico sino recuerdo pero creo que en Paipa que le hicieron un reconocimiento cuando llevo la banda del, la banda sinf, la banda del batallón, creo que ahí le hicieron un reconocimiento pero no en realidad no, no estoy.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles ventajas cree usted que tiene el maestro Charry por el hecho de ser compositor, arreglista y trascritor?

**ENTREVISTADO:** ¿Ventajas que tiene como, como arreglista? Pues arreglista las tiene todas, como compositor, pues es un magnifico compositor, ee la ventaja de ser arreglista es que puede rescatar y puede renovar aquellos arreglos que se estaban perdiendo ¿si? Y que, que han servido a la música Colombiana para salir adelante, sobre todo a la música Tolimense que ya está pues, en este momento hace falta una persona para que siga haciendo esa clase de arreglos para poder nosotros interpretarla.

**ENTREVISTADOR:** Bueno maestro muchísimas gracias y que este muy bien.

**ENTREVISTADO:** Bueno.

## ENTREVISTA A LA MAESTRA ROCIO RIOS

**ENTREVISTADOR:** Emm maestra Rocío muy buenos días

**ENTREVISTADO:** Buenos días eee Luisinio

**ENTREVISTADOR:** Maestra yo le voy a hacer una serie de preguntas sobre el maestro Noel Charry y pues de, primera pregunta.

**ENTREVISTADOR:** ¿Desde qué año y en donde conoce usted al maestro Noel Gilberto Charry Mora?

**ENTREVISTADO:** Bueno, la fecha exacta no la podría decir, yo creo que en 1968 o 67 porque Noel llevo creo que de Chaparral o de un pueblo de tierra caliente, a vivir cerca a la casa de mis padres, a la casa paterna y era familiar de la señora Tulia , la vecina y él llevo a vivir allí, a él le dejaron una habitación y emm mi papá era músico, trompetista, primer trompetista de la banda del batallón y mi papá prácticamente lo acogió como un hijo, mi papá decidió proteger a Noel y lo cuidaba él era un muchacho, un hombre muy joven en esa época tendría unos 25 años, no se mmm y se estableció una relación muy fuerte entre él y mi padre; mi padre todos los días pasaba y le timbraba para que no lo fuera a dejar el recorrido del, del batallón porque era tra, eran militares, pertenecían al, al, al ejército, entonces eran supremamente exigentes y los recogían, los llevaban los traían y la, la el susto de mi papá era que él se fuera a quedar del recorrido, siempre mi papá lo amo mucho a él.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo logro relacionarse con él?

**ENTREVISTADO:** a través de mi padre, todo fue a través de mi padre, él era, era un, un protegido de mi papá de cierta manera no?

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor del maestro Charry? Antes de venir eee relacionada con eso o se recuerda, que recuerda, que recuerda de esa época, de, de, de la actividad musical que desarrollaba Noel

**ENTREVISTADO:** Bueno, en esa época Noel, mi papá que era un hombre que tenía un oído absoluto era un músico excepcional ummm mi papá decía que él vivía muy eee asombrado de la facilidad musical que tenía Noel, Noel era un músico que apenas se estaba formando pero mi papá detectaba el talento con mucha facilidad, él se dio cuenta que Noel valía la pena, él dice que tenía un oído muy bueno que tenía buen sonido en el instrumento y mmm yo creo que por eso mi papá que era muy exigente musicalmente eee también le cogió mucho afecto.

**ENTREVISTADOR:** ¿Hasta qué punto incidió tu papá en el, en la carrera musical de, de Noel?

**ENTREVISTADO:** Yo creo que la persona que debe contestar eso es él, si, a mí me queda primero que todo porque mis recuerdos son muy vagos yo era estudiante del conservatorio, una estudiante que estudiaba muchísimo entonces yo no tenía amistad profunda con nadie, yo siempre estuve dedicada a mi música, entonces no pude entablar un relación eee afectiva con Noel, pero yo lo respetaba porque era un señor grande, yo era una niña él era un señor grande que a veces iba a la casa, entraba y salía con mi papá pero no tenía más conocimiento de él, soy más amiga ahora que soy grande, soy más amiga de él.

**ENTREVISTADOR:** ¿Ha utilizado los arreglos y transcripciones del maestro Noel Charry?

**ENTREVISTADO:** Claro que si, eee siempre he sido consiente de, de su capacidad musical porque le he seguido los arreglos para banda, para orquestaailable, siempre lo he conocido produciendo y me ha interesado el manejo que él siendo una persona autodidacta porque él tuvo maestros guía pero ya en la edad adulta, pero él fue un autodidacta y tiene una altísima credibilidad para mí, mmm es decir mmm él tiene una academia fuerte siendo autodidacta es una persona con una gran facilidad eee auditiva yyy, y mucha sensibilidad artística y eso es lo que hace la diferencia; he utilizado sus arreglos para el coro Cantoría eee y sus transcripciones también mmm, ee fui consciente de sus habilidades cuando sin él nunca haber trabajado la parte vocal le hice una somera explicación de cómo se comportan las voces dentro del pentagrama donde eran sus registros y sus quiebres y el comenzó a hacer unos arreglos que no atropellan la voz humana.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál o cuáles eee le han llamado la atención? ¿Por qué? De los arreglos que el maestro ha hecho.

**ENTREVISTADO:** Realmente sus arreglos para mi más hermosos son sus arreglos para banda, el arreglo que hizo del Calentano de Luis Enrique Aragón me parece un arreglo muy logrado porque mmm capto la esencia de la composición mmm me han gustado otros arreglos ee de la banda, me gusta muchísimo yo le he escuchado muchos arreglos a él para la banda Departamental y eee en los que trabajo para nosotros me gustó mucho la transcripción también que hizo el calentano, porque yo le pedí ese color para la voz, el color instrumental, es más le dije cuales instrumentos debía reemplazarlos a la voz y me parece que lo hizo con mucha con mucho tino no? Y tiene pues me gustó mucho los que él ha hecho, me gusta mucho, nosotros de hecho cantamos varios en el coro.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles considera que han sido los aportes del maestro Charry como compositor, transcriptor, arreglista e investigador de la música Colombiana?

**ENTREVISTADO:** Realmente ee el uu digamos la única, la única fortaleza que yo le conozco son las de transcriptor y arreglista, no le conozco su obra compositiva no le conozco sus investigaciones, lógicamente que para componer tiene que investigar pero no le conozco ya lo que hecho en el papel, pero sus fuentes ee que ha escrito algo no, no le conozco nada pero ee en lo que él ha escrito me llamo la atención la facilidad que tiene, la importancia que esa pregunta, que importancia cree usted que tiene?

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles son los aportes?

**ENTREVISTADO:** Los aportes que él le ha dado a nuestra música son definitivos diría yo porque hemos tenido personas que arreglan la música, que hacen transcripciones pero no tenemos que personas con esa identidad con lo nuestro, con esa apropiación de la identidad, me parece que eso es muy importante.

**ENTREVISTADOR:** ¿sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?

**ENTREVISTADO:** No tengo idea mmm lo conozco en plano personal, soy muy amiga de él eee lo quiero y lo respeto mucho ee es ua persona admirable eee siempre lo he visto como un hermano lejano, por decirlo de alguna manera por la cercanía con mi padre yy me enorgullece mucho todo lo que él hace pero realmente no sé si le abran hecho homenajes.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles ventajas cree usted que tiene el maestro Charry por el hecho de ser compositor, arreglista y compositor, transcriptor?

**ENTREVISTADO:** No entiendo la pregunta, ventajas en que aspecto?

**ENTREVISTADOR:** Enn en el trabajo musical

**ENTREVISTADO:** Cuales ventajas tiene él por tener la habilidad, de ser, pues yo creo que las tiene todas no? Porque tiene las herramientas, el, el que sabe transcribir, el que sabe arreglar tiene las herramientas para darle el vuelco a la música básica, me parece.

**ENTREVISTADOR:** Noel durante muchos años arreglista y transcriptor de la banda Departamental ee mucha gente dice que su papel fue decisivo para la consolidación de, de esa agrupación instrumental

**ENTREVISTADO:** Por su puesto, él y José Ignacio Camacho, es que José Ignacio Camacho y Noel Charry en mi concepto han sido los ejes de la banda Departamental que se ahora creo que hay una fundación que se llama Banda Departamental que nosotros conocimos de cuarenta y pico de músicos todos de. Tuvimos la mejor banda del país en determinado momento, esas cosas no no son fortuitas se dan porque detrás hay personas que tienen la sagacidad la astucia la inteligencia y el corazón para llevar adelante este tipo de obras, y Noel mmm forma parte de ese grupo junto con el maestro José Ignacio Camacho que se le debe tanto y mmm yo creo que ellos dos básicamente.

**ENTREVISTADOR:** En lo personal mmm ¿qué consideras que han sido el, el mayor aporte de Noel Charry en lo musical para el Tolima?

**ENTREVISTADO:** Yo creo que hacer que, que el Tolima se conozca en los concursos cuando se interpretan los arreglos que él hace de nuestra música autóctona, eso es importante porque en los concursos de bandas se oyen esos arreglos y la gente ee le llama la atención conocen como suena nuestro departamento y más ahora que las músicas son tan híbridas, hay algo en él, siempre hay, hay que es nuestra tolimensidad no? Eso es interesante sus arreglos son sinfónicos o son bandísticos pero de todas maneras adentro se siente la identidad, me parece eso muy interesante de la forma que él tiene de arreglar sin desconocer que hay otras personas que arreglan hermoso para banda, pero él tiene algo que, que es muy nuestro, me parece y que lo sabe mostrar, porque mucha gente arregla pero no resiste mostrarlo suena bien para nosotros, pero no cruza la línea, es importante nuestra identidad afuera, hacer aquí para el mucho y yo creo que de cierta manera él está produciendo cosas que suenan en los concursos porque yo creo los programas y están los de él sonando eso, eso me parece que es lo más, el aporte principal que él le hecho a nuestro departamento.

**ENTREVISTADOR:** ¿Tiene alguna anécdota considerable con el maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** No, no yo me veo con él cuando necesito un arreglo y siempre le hemos pagado sus arreglos, considero, él a nosotros nos obsequió una vez un arreglo al coro ee el, el bunde Tolimense que nosotros cantamos lo hizo él, muy afortunados , muy interesante mmm y siempre nosotros tenemos como regla pagar los arreglos porque es importante que el artista se sienta gratificado, él tiene el corazón de regalarte lo que diga, yo le digo regáleme un arreglo, y al otro día lo tengo aquí pero no se trata de eso.

**ENTREVISTADOR:** Maestra muchísimas gracias.

**ENTREVISTADO:** Luisinho con mucho gusto.

## ENTREVISTA AL MAESTRO TARCISIO ESQUIVEL

### Ex Director de la Banda Sinfónica del Tolima

**ENTREVISTADOR:** Muy buenos días maestro Tarsicio Esquivel

**ENTREVISTADO:** Buenos días

**ENTREVISTADOR:** eh hh entonces le voy a hacer una serie de preguntas de maestro Noel Charry

**ENTREVISTADO:** Claro con mucho gusto

**ENTREVISTADOR:** Maestro primer pregunta ¿conoce usted al maestro Noel Gilberto Charry Mora?, ¿cómo logro relacionarse con él?

**ENTREVISTADO:** Lo conozco cuando yo ingrese en la banda departamental, él ya era músico en ese momento de la banda trompetista solista de la banda yyyy y que y eso fue aproximadamente en el 81, 1981, ósea ya más de treinta años que tengo que lo conozco yyyy pues me relacione con él pues con la actividad musical que realizábamos en la banda departamental que en ese momento era dirigida por José Ignacio Camacho Toscano y al poquito poquito tiempo que yo entre entonces el maestro Cesar Zambrano, esa fue fue ahí donde yo conocí al maestro Charry

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Pues la labor de él es como le digo desde un comienzo trompetista y en ese momento ose Ignacio hacia los arreglos para la banda pero Noel también en algunos aspectos colaboraba con la música de de arreglar para la banda departamental y y que se tocaban algunos de él ... algunos no eran muchos en ese momento cuando yo lo conocí porque su actividad era principalmente trompetista

**ENTREVISTADOR:** ¿Conoce algunos de los arreglos, transcripciones del maestro Charry?, ¿Qué opinión tiene sobre ellos?

**ENTREVISTADO:** Los conozco casi todos pues los que realizo en esa época de la banda departamental que fue más o menos desde que yo entre en el 81 hasta cuando se retiró que en el dos mil ... Uno en el año 2001 o sea más o menos 20 años en ese tiempo el ya el el gobierno departamental digamos le pagaba a él para que el realizara los arreglos para la banda departamental... y que ...,que me parecen? Pues excelentes digamos en el sentido de que el únicamente no trascendió como arreglo para la banda departamental si no que mucho muchas bandas a nivel de Colombia montaron los arreglos del maestro Charry para tocarlos, por ejemplo yo tenía un amigo en la banda nacional que es tolimense que dirigía la banda departamental y el me llamaba cada rato para que yo le hiciera el favor de mandarle fotocopias sobre los arreglos, especialmente la música nuestra autóctona por ejemplo el sanjuanero y el bambuco tolimense que en otras cosas les dio muy duro para tocarlo porque todas las bandas a nivel nacional les da muy duro tocarlo el bambuco fiestero nuestro y los sanjuaneros pues ellos ellos tenían principalmente digamos ese afecto a la música el maestro de Bogotá de la banda nacional le tenía afecto especialmente a los sanjuaneros que el maestro Charry hacia arreglaba para la banda... bueno y otros arreglos mas pero pero principalmente le puedo hablar de ellos..... quiubo ya ha hecho otros arreglos el maestro Charry de sanjuanero ... mándemelos inmediatamente que yo los necesito y si la banda

nacional los tocaba lógicamente pues tenían buen nivel porque la banda nacional no tocaba cualquier cosa si no lo mejorcito que había en arreglos de música colombiana.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál le ha llamado la atención y porque?

**ENTREVISTADO:** No pues hablar de algo especial particular no es no es como digamos como le digo todos los arreglos... el siempre trataba de meterle algo algo diferente a cada uno de ellos si... entonces uno no puede hablar de uno especial o particular porque porque todos eran eran excelentes arreglos y bien hehechos... y el siempre trataba como le digo de que alguien algo tuvieran especial entonces no no no puedo hablar de decir de uno otro todos son de excelente calidad

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál considera que han sido los aportes como compositor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Bueno yo yo lo conocí mucho más como arreglista, pero como compositor hizo una una una arreglo sobre el problema de de ehh el nevado del Ruiz cuando el nevado del Ruiz e vino y se llevó a a a Armero el hizo una una composición de no ... creo que es únicamente para banda el la la cuestión la cual narra más o menos como vivía el pueblo y después como se viene la avalancha y después...osea hace como descripción musical de cómo era la vida y como fue la la cuestión y como vino a ser después como la tristeza de la gente de ver cómo había quedado su pueblo y ese.. no me acuerdo como como se titulaba la obra en si ... pero que me acuerde esa obra fue hecha por el y ese fue el principal motivo

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles considera que han sido los aportes como transcriptor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Pues el aporte principal lo veo yo... el hizo de los mambos un arreglo de los mambos... excelentes tomo varios mambos de Pérez Prado y y y que y y lo bueno es que de esta música no había ninguna clase para que la banda tuviera la oportunidad de tocarla entonces un día y el llego entonces con ese arreglo huy tan.. porque no lo ponemos y eso fue mejor dicho la sensación esa transcripción pues yooo ehhh para bandas no he vuelto a escuchar pues yo estoy un poco alejado de la situación pero no he vuelto a escuchar después que el hizo el primero y lo escucharon como le digo a nivel de diferentes partes de Colombia de bandas entonces otras tomaron la idea y comenzaron a hacer eso pero el primero que hizo a nivel de nuestro país fue el

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles considera que han sido los aportes como arreglista del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** ja como arreglista pues la verdad la verdad es que la mayoría de nuestra música mejor dicho siempre tiene letras, arreglar es es que para banda es que un instrumento realice la la melodía de esa letra que que pues que no se puede hacer con banda si se puede pero digamos como banda como de instrumento musical no se no se realiza entonces sale sale la la oportunidad de la gente de escuchar que además de de cantar también se puede digamos cantar pero a nivel de instrumento musical entonces llevarla de un lado y ponerla para que alguien la escuche de esta manera, me parece que es una parte muy importante también que él ha hecho.

**ENTREVISTADOR:** ¿sabe usted de algún premio o reconocimiento que le han hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?

**ENTREVISTADO:** no, no se sinceramente, de pronto en el pueblo donde donde en en Natagaima que es de Natagaima le hayan hecho alguna algún homenaje alguna cosa pero yo no he escuchado que yo sepa que lo homenajearon no he oído.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles ventajas cree usted que tiene el maestro Charry por el hecho de ser compositor, arreglista y trascritor?

**ENTREVISTADO:** No pues a veces las personas ehhh se meten digamos en una sola cosa si vio ehhh yo arreglo yoo hago una transcripción casi es que transcribir arreglar es un cuestión como tan unida la una a la otra no porque transcribir es lo que yo le decía a usted como tomar una una pieza musical que puede ser cantada y y y poner a otro a otro clase instrumental otro grupo instrumental entonces eso es transcribir eh pasar y arreglar es es tratar de ponerle lo personal o mejorarlo con lo que uno cree que uno tiene posibilidad de aportar si me entiende? Entonces ehhh como le digo lo lo más importante es tener todo el conjunto que es lo lo que el maestro en su mayoría hace ehhh aportar lo suyo mmmm osea mas o menos lo que el compositor hizo por su obra no no no dejarlo a un lado si no que tomarlo como lo hizo él y mejorarlo y ya la cuestión como le digo de de de hacer música de componer todo eso he escuchado de el por ahí una dos de pronto últimamente que pues que ha estado trabajando con la universidad creo con la cooperativa haya haya compuesto algo especial pero las composiciones de el en hizo una me parece que era algo de de como un homenaje al papa y la que le cuento de armero y y y no como le digo puede que yo este mal datiado en este momentico porque hace mucho tiempo que no tengo posibilidades de conversar con él, pero esa es más o menos la composición que lo la parte compositiva del del maestro.

**ENTREVISTADOR:** bueno maestro muchas muchísimas gracias

**ENTREVISTADO:** ahhh eso era todo?

**ENTREVISTADOR:** sí señor.

## ENTREVISTA AMIGOS

**ENTREVISTADOR:** ¿cómo se llama usted?

**ENTREVISTADO:** bueno mi nombre es Carlos Alberto Camelo Gómez

**ENTREVISTADOR:** ¿qué profesión u oficio tiene usted?

**ENTREVISTADO:** ee yo soy docente hace más de 30 años con el departamento, actualmente trabajo o laboro en la institución educativa General Enrique Caicedo del municipio de Alvarado

**ENTREVISTADOR:** conoce usted al maestro Noel Gilberto Mora Charry? ¿Cómo logro relacionarse con el?

**ENTREVISTADO:** Bueno con el maestro Charry, nos conocemos hace cerca de unos 20 años, ee por coincidencias de la vida pues en un x días de bohemia nos encontramos entonces desde ese momento pues nos hicimos amigos y hasta el día de hoy.

**ENTREVISTADOR:** como tuvo conocimiento de la labor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** ee tuve conocimiento de la labor grandiosa ee con amigo y por él mismo que a raíz de la relación que llevamos que tenemos pues me ha contado mucho de lo que es su vida tanto como personal como artística.

**ENTREVISTADOR:** Qué opinión tiene usted sobre la labor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** bueno la labor del maestro Charry pues es grandísima es de es de exaltar de reconocer ee conociendo de que pues no tiene los pergaminos de una universidad pero se a conciencia de que es mucho es mucho más músico que cualquier mucho que haya salido o que tenga los pergaminos dados por una universidad que él no los tiene, lastimosamente pues carece de ello, pero a pesar de eso ee su humildad su carisma su personalidad hace que él sea un gran músico.

**ENTREVISTADOR:** Considera usted que el maes, el trabajo del maestro Charry es reconocido? ¿Por qué?

**ENTREVISTADO:** claro, el trabajo del maestro es reconocido no solamente aquí en el departamento si no a nivel nacional y eso ee lo que ha hecho que él haya trabajado con con grandes orquestas, que no solamente haya trabajado si no que haya sido director como en el caso de que trabajo con los sonibox, trabajo con la orquesta la conquista los master, donde él era director, arreglista compositor, umm también lo conocí cuando trabajo en la banda departamental y en la banda departamental ee comenzó como instrumentista de trompetista ee arreglista después compositor y por ultimo director aa no antes fue músico mayor y después director de la misma banda departamental.

**ENTREVISTADOR:** sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?

**ENTREVISTADO:** eee de los reconocimientos pues yo puedo decirle que un papel que ha tenido y ah desempeñado grandísimo fue hasta el año pasado con la universidad

cooperativa donde él se desempeñó como el programa que tenía la universidad o no se si lo tiene todavía de la orquesta sinfónica y coros del Conservatorio de Ibagué que el era hacia parte integrante y arreglista de eso de esa parte. Dentro de los premios tiene uno que le dio su pueblo natal Natagaima que fue orden de Pacandé esa orden fue como reconocimiento al recate de la música colombiana, también un reconocimiento que le dio la alcaldía de Ibagué una medalla como también haciendo el reconocimiento al rescate que el ha tenido desde de la música y el año pasado Ibagué también el municipio de Ibagué le dio le hizo le dio un premio un reconocimiento de premio de vida y obra del maestro Noel Charry por parte de la secretaria de cultura de Ibagué; también es de recalcar que el ha sido arreglista y ha estado de pronto en las grabaciones con el grupo viejo Tolima, con Silva y Villalba donde han trabajado lo que es música folclórica, clásica y la tropical.

**ENTREVISTADOR:** cree usted que la labor del maestro Charry ah sido bien reconocida?

**ENTREVISTADO:** pues digamos que bien bien bien no pues no ha sido reconocida por la cuestión de que es un maestro digámoslo así el músico que ha salido del pueblo de de bien abajo que se fue formando el solo de pronto con auto didacta siendo auto didacta con la ayuda de sus padres que los padres fueron músicos el padre sobre todo el padre fue músico eee con la ayuda también de un gran hermano músico mes y medio más o menos falleció el famoso daco charry charry muy conocido como el wana saxofonista muy bueno también yyy y el tubo toda esa ayuda también y lo que él se formó como como auto didacta y, y con maestros que el tubo o directores también o músicos compañeros dee en la banda departamental y con los mismos directores los mismos directores también fueron como apoyo también para el, pero en si el reconocimiento pues ee desgraciadamente hoy en día si usted no tiene esos pergaminos si usted no tiene ee digamos el nombre de familia de familia grandes entonces son esas personas que quedan como como aisladas como olvidadas y son muy pocos de pronto los que se esmeran por hacer los trabajos y como el caso suyo no de que ven en estas personas unos seres admirables y a los cuales se les debe reconocer es en vida y darle los agradecimientos o la o las gracias a esos maestros de que verdaderamente están haciendo una labor grande sin necesidad de tantos aspavientos ni nada de esas cosas.

**ENTREVISTADOR:** bueno señor muchísimas gracias

**ENTREVISTADO:** bueno a usted.

## ENTREVISTA AMIGOS

**ENTREVISTADOR:** ¿cómo se llama usted?

**ENTREVISTADO:** Cesar Augusto Gualtero Galeano.

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué profesión u oficio tiene usted?

**ENTREVISTADO:** eee soy ingeniero de sistemas magister en administración yyy en la actualidad me desempeño como sub director de desarrollo institucional y financiero de la universidad cooperativa de Colombia.

**ENTREVISTADOR:** ¿conoce usted al maestro Noel Gilberto Charry Mora? ¿Cómo logro contactarse con él?

**ENTREVISTADO:** si como no he tenido ese amplio placer de conocer al maestro Noel Charry hace alrededor de unos 8 años 10 años que le conozco yy tiempo durante el cual he podido admirarle como persona y ee como ese gran cultor del arte de la música.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo obtuvo conocimiento de la labor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** mmmm pues en términos generales conociendo parte de lo de la música de aquí del Tolima se hablaba de maestro Noel Noel Charry pero específicamente fue a través de del maestro Delio Rondón quien trabajaba o trabaja en el Conservatorio de música de Ibagué y trabajaba con nuestra universidad aquí como profesor de música entonces con el surgió ee una idea una intencionalidad de la universidad de realizar una exaltación anual a esos grandes cultores de la música colombiana y ee decidido hacer el proyecto la universidad en coordinación repito de o bajo la coordinación del maestro Delio Rondón este aa eee presento aquí la propuesta de que el trabajo musical que se iba a realizar para estas presentaciones anuales de exaltación se hicieran con el maestro Noel Charry

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles fueron los aportes que el maestro Charry realizo a la institución?

**ENTREVISTADO:** los aportes del maestro Charry para nuestra institución universidad cooperativa de Colombia sede de Ibagué fueron muy valiosos entre ellos se destaca en que el concurso específicamente e perdón el concurso la exaltación específicamente consistía en pasar las notas musicales de la música colombiana cierto pasarlas aaaa música clásica y el maestro ee se encargaba de ello de ee tomar estas piezas musicales y convertirlas en música en notas musicales para orquestas sinfónica mmm y era el centro de ese homenaje si bien es cierto lo importante es que se llenaba en teatro Tolima en exaltación cada año a estos ee grandes compositores como Miguel Ospina, como Luis Enrique Aragón, como Aurelio Lucena, como el maestro Silva eee Carlos Orlando Pardo el maestro Faxir, lo hermoso era que ellos se sentían se sentaban allí con sus familias a oír sus composiciones pero ya traducidas en música sinfónica que que era muy lindo como ellos lo expresaban que nunca se habían sentado a ver su música y oír su música ee interpretada de esta forma por orquesta filarmónica en un gran convenio que finalmente hicimos con el conservatorio de música de Ibagué, era una puesta con orquesta sinfónica repito y con eee coros quee dirigía

el maestro Delio Rondón, de cada composición de estas notas musicales se tiene un gran compendio que esperamos que algún día podamos eee organizar en un documento un libro que sea de de de recuerdo y de orgullo de nuestra universidad y de nuestra región.

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué opinión tiene usted sobre la labor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** excelente, como persona un gran señor ee admirable su respeto su educación y su dedicación esto era un gran proyecto que duraba muchos meses organizándose porque había que hacer el contacto con el el el el maestro al cual se le iba a rendir el homenaje mmm con su familia la escogencia de las piezas musicales ee todo toda la parafernalia que implica un gran evento como los que gracias a Dios logramos organizar, y fuera de eso el hacía como director de la orquesta sinfónica mmm con mucha calidad dicho por los mmm no cultores de esta música como todos nosotros si no por personas expertas en la música por maestros por gente de la cultura musical de nuestro país y de nuestra región.

**ENTREVISTADOR:** ¿considera usted que el trabajo del maestro Charry es reconocido?¿porque?

**ENTREVISTADO:** pienso yo que quizá no ha sido reconocido como le ha pasado a muchos grandes ee cultores nuestros, a grandes maestros de la música ee como el caso de del maestro Charry no ha sido lo suficientemente valorado ni reconocido, de hecho pensamos que el no hizo un inmenso aporte a la universidad cooperativa de Colombia le hizo a través de la universidad un gran aporte a la música y también nosotros consideramos queee logramos así ver quizá nos equivoquemos que fue una forma y así lo quisimos hacer de exaltar al maestro de reconocer su calidad y reconocerla en la practica el haciendo estas adaptaciones musicales interpretándolas como director allí y mmm poniéndolas al servicio de toda la ciudadanía entonces era una manera también de exaltar esta calidad ee de nuestro maestro Noel Charry, pero a nivel general si pienso que falta como un trabajo más grande no solo con el maestro Charry, con tantos maestros que de pronto no se ha hecho ese trabajo importantísimo de exaltación y de tenerlos en en el lugar que ellos merecen

**ENTREVISTADOR:** ¿sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?

**ENTREVISTADO:** Nooo no conozco no conozco en detalle que haya sido efectivamente reconocido

**ENTREVISTADOR:** bueno muchísimas gracias.

**ENTREVISTADO:** con gusto.

## ENTREVISTA AMIGOS

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo es un nombre?

**ENTREVISTADO:** Olga Yalile Guzmán Correa

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué profesión u oficio tiene usted?

**ENTREVISTADO:** soy administradora de empresas y aquí me desempeño como jefe de bienestar universitario de la universidad cooperativa de Colombia

**ENTREVISTADOR:** ¿conoce usted al maestro Noel Gilberto Mora Charry? ¿Cómo logro relacionarse con el?

**ENTREVISTADO:** claro el maestro estuvo participando de las actividades artísticas en la universidad por estos años ya cerca de digamos hace como unos 6, 7 años más o menos y la digamos que la labor que el cumplía con nosotros era realizar arreglos ee para coro polifónico y para orquesta sinfónica también colaboraba en algunos arreglos musicales cuando teníamos actividades como concurso de canto participaciones también en concursos de canto o en concurso de los grupos musicales él nos elaboraba los arreglos entonces siempre ha estado como muy vinculado en el área de cultura de bienestar universitario desde esa desde esa parte.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** a través del maestro Delio lon eee Rondón el siempre ha trabajado como muy de la mano con el maestro, entonces como el maestro Delio estaba coordinando los ee conciertos homenaje aa aa compositores de música colombiana se apoyaba del maestro Noel Charry para realizar los arreglos sinfónicos y corales

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuáles fueron los aportes que el maestro Noel Charry tuvo con la institución?

**ENTREVISTADO:** valiosísimos, nos estuvo proyectando con base en los arreglos musicales que él hacía de las obras de los maestros de de los compositores de música colombiana adaptaba al formato de orquesta sinfónica y coro polifónico siempre se estructuraba como una especie de texto que puede servir como como como material pedagógico de estudio de esas de esas de esas obras musicales

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué opinión tiene usted sobre la labor del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** muy valiosa yoo siempre el siempre recordara que yo siempre me refería a el cómo como el tesoro que tenía yo aquí en bienestar universitario porque porque es impecable la obra de él, él tiene la música en la sangre y las composiciones de él, los arreglos y todo el el digamos que el el valor agregado que él le pone a sus obras es muy valioso.

**ENTREVISTADOR:** ¿considera usted que la labor del maestro Charry es reconocido?

**ENTREVISTADO:** debería ser más reconocida porque a lo largo de sus años él ha dejado ya un aporte muy muy grande a la música tolimense del del pues en las conversaciones que

teníamos en el compartir aquí en la en en cuando él venía a la universidad siempre nos comentaba sus historias toda su trayectoria musical cuando participo en la banda de del Tolima ee que le gustaba la música rock o sea quien creería que un maestro eee de la talla de él pues fuera más bien roquero pero le encanta le encanta yy pues parte de eso lo evidenció en algunos de los conciertos que además de los conciertos que hacíamos nosotros de de música ee ee colombiana hicimos en dos oportunidades conciertos para la fecha de amor y amistad y eran de música de música moderna entonces ahí hicimos él nos hizo algunos arreglos de rock en formato de coro polifónico y orquesta sinfónica pues ya te imaginaras lo espectacular.

**ENTREVISTADOR:** ¿sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?

**ENTREVISTADO:** no mucho ee ee mee compartió el maestro Delio a comienzo de este año de un libro que estaban escribiendo estaban proyectando en el museo de arte del Tolima yyy algunas actividades que han estado haciendo últimamente de reconocimiento y la verdad me pareceee yo creo que es poco lo que podemos hacer para resaltar la labor del maestro y que sea en vida, siempre decíamos nosotros eso nosotros hemos estado haciendo homenajes a a compositores y que bueno que sea en vida ¿si? Queee de ellos casualmente ee alcanzamos a hacer ¿si? Antes por ejemplo en el caso del maestro mmm eee Miguel Ospina que ya al año siguiente el el falleció pero pues qué bonito que esto lo pueda ver el el homenajeado que bonito.

**ENTREVISTADOR:** bueno doctora muchísimas gracias

**ENTREVISTADO:** con gusto.

## ENTREVISTA FAMILIAR

**ENTREVISTADOR:** muy buenas tardes.

**ENTREVISTADO:** muy buenas tardes.

**ENTREVISTADOR:** ¿cómo es su nombre?

**ENTREVISTADO:** mi nombre es Stella Charry Mora

**ENTREVISTADOR:** señora Stella ehh que vinculo tiene usted con el maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** bueno el maestro Noel Charry es hermano y dee de todos mis hermanos es el segundo y de siete hermanos que tengo él es el segundo.

**ENTREVISTADOR:** ¿cómo ha sido su vínculo familiar con el maestro?

**ENTREVISTADO:** no... muy bien él siempre ha sido para nosotros también como un padre, además de ser hermano ha sido como un padre para nosotros los hermanos menores, es una persona muy honesta, muy responsable, muy respetuoso yyy muy disciplinado.

**ENTREVISTADOR:** ¿qué opinión tiene sobre la vida personal del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** bueno de la vida personal pues el mmm el desde muy joven pues a a trabajado con la música ee tanto trabajo tanto en orquestas como en la banda del batallón y en la banda departamental en la banda de música

**ENTREVISTADOR:** ¿cómo ha sido la infancia del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** la infancia de él fueee fue bien, como un niño, como umm normal, si no que él desde muy pequeño, pues como mi padre era músico entonces a él le gustaba mucho la música y mi papá le empezó a enseñar y después otro maestro que llego allá al pueblo, nosotros somos de Natagaima, llego allá entonces, él ya sabía más porque el venia ya pensionado de Bogotá de una banda de músicos se allá y cuando él llego al pueblo entonces él acabo de pulirlo, fuera de lo que mi padre le enseñó él, él acabo de pulirlo y ya después entonces fue cuando él se vino trabajar acá a Ibagué y acá él se acabó de pulir en la música, con gran otros maestros del conservatorio como personal, más que todo como personal.

**ENTREVISTADOR:** como ha sido la juventud del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** bueno él fue un niño, un niño muy un niño normal y siempre le gustaba leer, le gustaba el deporte entre ese deporte la natación, le gustaba eso le gustaba el dibujo ummmm le gustaba y los juegos como todo niño, como todo niño.

**ENTREVISTADOR:** como ha sido la etapa adulta del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** bueno la etapa adulta no pues, bien una persona muy una persona muy respetuosa ee responsable ee lo ee sii respetuoso y responsable yy ha sido una persona, muy especial con su con sus hijos, con sus hermanos, él siempre está pendiente de los hermanos en las buenas y en las malas.

**ENTREVISTADOR:** qué opinión tiene sobre el trabajo del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** bueno que él fue una persona muy consagrada al trabajo, muy dedicada muy consagrada y es más todavía con la edad que tiene ya él es pensionado y él todavía, todavía práctica todavía, trabaja con la música.

**ENTREVISTADOR:** ¿cómo apoya usted el trabajo que el maestro Charry realiza?

**ENTREVISTADO:** muy bien, eee de pronto cuando él ha necesitado así que en el momento que él no tiene de pronto los medios o algo, los hermanos nosotros somos muy colaboradores, así como él ha sido con nosotros, nosotros los hermanos también, le hemos ayudado porque él ha sido un hermano muy bueno.

**ENTREVISTADOR:** ¿de los trabajos que el maestro Charry ha realizado, hay alguno que usted recuerde con agrado? ¿Cuál? Y ¿Por qué?

**ENTREVISTADO:** bueno, de es que él tiene muchos trabajos, él ha realizado hartos trabajos eee por ejemplo, en la banda departamental, él le yo me sentía muy orgullosa cuando lo nombraron director de la banda encargado, también me sentía muy orgullosa de él, cuando él lo nombraron el el músico, el solista de la banda departamental, ee cuando el fue director, arreglista y compositor en los grupos musicales que él trabajo, inclusive y que él tuvo junto con otro hermano, con Alberto Charry que también él fue músico muy bueno, más que todo en la música tropical, entonces ellos tuvieron unas orquestas muy buenas y ellos Noel era siempre el director y el que hacia los arreglos y todo para la orquesta y tuvieron mucha fama acá en Ibagué con esas orquestas en las que ellos trabajaban, de él por eso me siento orgullosa de él.

**ENTREVISTADOR:** Sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan otorgado al maestro Noel Charry?

**ENTREVISTADO:** bueno eee si a él le han hecho varios pero ee inclusive hasta en el pueblo de donde nosotros somos, le han hecho homenajes, para la fiesta de aa del san Juan, allá en Natagaima le ee le han hecho varios homenajes a él como hijo allá del pueblo y por también por como un personaje si, un personaje de de ahí del pueblo.

**ENTREVISTADOR:** cree usted que la labor que el maestro Charry, ha desempeñado ha sido bien reconocida?

**ENTREVISTADO:** pues si en lo que él umm ha trabajado, pues en cuanto al trabajo, lo lo que le han ofrecido como trabajo, si su sueldo y todo pero como como una persona como o sea como como distin distinguirlo, desde desde o sea como por ser un personaje que él tiene fama acá en Ibagué , muchas personas lo conocen, quien es él y no le han tenido en cuenta para muchas cosas, no lo han tenido en cuenta, siendo una persona que sabe la música desde hace mucho tiempo y la ha estudiado y con grandes profesores de música, y a él no lo han tenido en cuenta para para buenas cosas en el Tolima, en el departamento.

**ENTREVISTADOR:** bueno muchísimas gracias

**ENTREVISTADO:** bueno señor.

## ENTREVISTA FAMILIAR

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo es su nombre?

**ENTREVISTADO:** Jorge Luis peralta Morales.

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué vínculo familiar tiene con el maestro?

**ENTREVISTADO:** sobrino del maestro

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo ha sido su vínculo familiar con el maestro?

**ENTREVISTADO:** Mi vínculo familiar con el maestro he convivido con él desde pequeño ya ahora ultimo ya cuando ya digamos que cuando uno se casó digamos que empieza uno a alejarse de la familia ¿no?

**ENTREVISTADOR:** ¿ha influido la parte musical del maestro en usted?

**ENTREVISTADO:** mmmm si claro en el sentido de cómo le digo yo como una educación más cierto hacia uno.

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué opinión tiene sobre la vida personal del maestro?

**ENTREVISTADO:** que es una persona excelente juiciosa yyy muy respetuosa muuuyyy responsable en sus actividades.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo ha sido la etapa adulta del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Mmmmm un poco un poco como más como más trabajo ¿no? Porque pues ya se se pensionó ha tenido trabajo con la cooperativa yyy haciendo arreglos haciéndole arreglos a las orquestas sí.

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué opinión tiene sobre el trabajo del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** pues muy alegre muy muy buena ee que más le puedo decir yo que me parece bien y y y que él está en lo que le gusta la música.

**ENTREVISTADOR:** ¿de los trabajos que el maestro Charry ha realizado hay alguno que usted recuerde con agrado? ¿Cuál?

**ENTREVISTADO:** con agrado con agrado cuando como le decía cuando el México lindo cuando interpretaban la música mexicana aa eso es una machera eso eso sonaban esas trompetas como único y el sombrero ahh y la primera comunión de nosotros el 5 los 5 primeros sobrinos de él, cuando llevo su orquesta..... esteee primera comunión donde todo el pueblo se reunió ahí todo el pueblo llevo ahí.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál ha sido la influencia familiar que el maestro Charry ha tenido sobre usted?

**ENTREVISTADO:** el respeto hacia las personas y ser uno correcto en todo.

**ENTREVISTADOR:** ¿sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?

**ENTREVISTADO:** pues en el pueblo de Natagaima le hicieron el reconocimiento de de la estatuilla de Pacandé es la única que así que me recuerde y aquí otra no sé si fue en la en la gobernación o en la alcaldía.

**ENTREVISTADOR:** bueno muchísimas gracias

**ENTREVISTADO:** bueno

## ENTREVISTA FAMILIAR

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo es su nombre?

**ENTREVISTADO:** Noel Alberto Charry Castro

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué vínculo familiar tiene?

**ENTREVISTADO:** hijo.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo es su vínculo familiar con el maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** de total alcahuetería ¿Por qué? Porque es una persona que vive por uno totalmente vive por uno

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué opinión tiene sobre la vida personal del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** sin ser profesional es el mejor profesional que conozco

**ENTREVISTADOR:** ¿Por qué?

**ENTREVISTADO:** ¿Por qué? Porque el man es puntual, eficiente eees es eficaz todo lo que le ponen a hacer el man lo hace.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo ha sido la etapa adulta de maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** lo conozco de adulto por ser hijo, como le repito alcahueta porque es el mejor amigo que tengo es eee la persona más incondicional en todos los aspectos de la vida en todos los aspectos de la vida, porque si uno lo necesita en las buenas en las regulares y en las malas el man va a estar ahí.

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué opina sobre el trabajo del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** me dio el estudio, me dio lo que soy del trabajo del man, soy ingeniero electrónico en estos momentos llevo mucho tiempo egresado mucho tiempo de trabajar y él fue el que me dio eso por su trabajo como profesional.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo apoya usted el trabajo que realiza el maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** jumm ¿Cómo lo apoyo? Mmm, tratando de capacitarlo en las tecnologías que es mi fuerte, mi fuerte personal y es en lo que él es reacio a abordar, gracias a mí el man abordo el primer computador en su vida hace 5 años, mm y ahorita es su mano derecha, es su herramienta primordial, él se levanta a las 5 de la mañana y lo primero que hace es prender su computador antes de hacer tinto.

**ENTREVISTADOR:** De los trabajos que el maestro Charry ha realizado, ¿Hay alguno que usted recuerde con agrado? ¿Cuál? y ¿Por qué?

**ENTREVISTADO:** jumm, tiene muchas composiciones, tiene muchos trabajos, tiene muchos muchos eee, muchos eventos, él ha hechoooo, él ha sido ee campeón en concursos, ha recibido méritos, entonces no, son muchos no, sinceramente uno soloo no porque son muchos.

**ENTREVISTADOR:** ¿sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan hecho al maestro Charry por la labor desempeñada?

**ENTREVISTADO:** claro, la orden del Pacandé en Natagaima, una medalla de oro lo mas de bonita, la orden del Pacandé de Natagaima, la alcaldía de Natagaima le otorgo por por vida obra y trabajo se lo otorgo.

**ENTREVISTADOR:** ¿La labor que el maestro Charry realiza como influyo en su vida personal?

**ENTREVISTADO:** uu mucho, totalmente, empezando desde cuando él trabajo en el ejército, el trabajo antes de de la gobernación, él trabajo 11 años en el ejército y nosotros somos de los que si señor, no señor ¿ por qué? Porque es la doctrina que él nos metió umm y las más grande fortuna se podría decir que soy dijo de mi papá

**ENTREVISTADOR:** ¿Cree usted que la labor del maestro Charry es bien reconocida?

**ENTREVISTADO:** no, no tristemente no ¿Por qué? Porque acaa eee si usted si usted no tiene títulos no es nadie sinceramente si usted no tiene títulos no es nadie, selo dice una persona que tiene muchos títulos y he llegado donde he llegado por toda la cantidad de cartones y cosas que tengo, pero mi papa no ha sido bien valorado porque el no, osea el no tuvo la fortuna no tuvo la la dicha de tener un estudio, un estudio en un sitio un establecimiento donde le certificaran que el estudio porque el es mucho mejor que cualquier profesional de la música

**ENTREVISTADOR:** bueno y ya para terminar ¿Qué me puede decir sobre el maestro a nivel personal?

**ENTREVISTADO:** a nivel personal... no no no le puedo decir nada nada porque es que lo que yo diga es poquito sinceramente, es la persona más espectacular que puede existir en este mundo, como persona, como profesional, como amigo como compañero de trabajo es la persona más espectacular que pueda existir

**ENTREVISTADOR:** bueno don Noe muchas gracias

**ENTREVISTADO:** vale

## ENTREVISTA FAMILIAR

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo es su nombre?

**ENTREVISTADO:** Carlos Guillermo Charry Mora

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué vínculo familiar tiene con el maestro?

**ENTREVISTADO:** eee soy men soy hermano menor de de Noel uju

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo ha sido su vínculo familiar con el maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** eee realmente con Noel ha habido una relación más de hermano como de padre a hijo noo él es uno de los gestores de mi vida y de mi formación profesional

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué opinión tiene sobre la vida personal del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** bueno pues Noel ha sido una persona de una forma de ser muy tranquila muy muy calmado muy pasivo ee como amigo pues definitivamente sé que él o lo considera muy buen amigo y como hermano pues mejor todavía ¿no? Pues el realmente fue él el estandarte de de nuestra familia como nosotros como un hermano mayor él se paró frente a la familia de nosotros, nosotros somos 7 en este momento hay 2, 3 hermanos desaparecidos y pues realmente para el maestro siempre fue un líder una persona que nos encauso a todos.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo ha sido la infancia del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** pues en su inicio fue en el pueblo natal ¿no? en Natagaima, de niño mi padre le inculcaba la música entonces fue la persona que directamente influyo para, para que él aprendiera y ya así ya muy joven también pues salió para Ibagué y ahí ya en su juventud empezó a trabajar en una orquesta y trabajaba también en la banda del batallón que fue la primera banda donde el el batallón Rooke, una banda donde el realmente empezó allá en Ibagué uju.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cómo ha sido la etapa adulta del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** pues ha sido una etapa de ha sido una etapa de que como de tranquilidad como le digo, el a pesar de todas las oportunidades que tuvo de salir de Ibagué el nunca quiso salir a otras partes es una persona muy estable y y demasiada tranquilidad no sé si el de pronto tenga acercamientos y ahí uno se da cuenta que él es una persona que más bien como que se aísla una persona que está más como sin nada ¿no? Mucha lectura el ha mm ah fiel a la lectura yy y a la creatividad en todo momento uno lo ve en su cuento es estar creando sobre todo en la parte de la música en los arreglos más que todo.

**ENTREVISTADOR:** ¿Qué opinión tiene del trabajo del maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** Si él una persona un haz en la parte autodidacta en el sentido de su formación musical y pues su trabajo inicial fue por la misma facilidad que veo yo es por mas como por sanguinidad y más como por esa parte porque la facilidad para hacer arreglos siempre la tuvo y hacer composiciones incluso en las orquestas donde el empezó a trabajar desde muy joven también desde temprana desde temprana edad también empezó a hacer los arreglos y son pa ello como una facilidad entonces como una facilidad con la que

él nació realmente pues los trabajos tanto de música tropical como la música colombiana como la música clásica pues realmente no sé si de pronto sonaría un poquito como a sesgado el concepto pues la verdad es que a mí me ha parecido un buen trabajo ¿no? Igual que el trabajo del otro hermano que acabo de desaparecer que él también era muy buen músico.

**ENTREVISTADOR:** ¿de los trabajos que el maestro Charry ha realizado hay alguno que usted recuerde con agrado? ¿Cuál y porque?

**ENTREVISTADO:** si eee incluso pues por lo que eee vi el proceso de vi el proceso como lo del museo y fue un trabajo que hizo junto junto con con otro hermano que le comento de Alberto que acabo de desaparecer que fue un trabajo de unos arreglos que le hicieron al maestro al maestro Silva y Villalba un trabajo muy hermoso donde ellos orquestan y le dan todo lo que es como un sonidito bonito a los arreglos a lo que uno no está acostumbrado a escucharlo con guitarras y ellos le metieron instrumentos de viento bueno otro tipo de connotación hacia hacia los temas bonitos de Silva y Villalba uju.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál ha sido la influencia familiar en la labor que desempeña el maestro Charry?

**ENTREVISTADO:** ee no no le podría decir exactamente porque pues sabemos o se pues eee la influencia de nosotros con con mas bien fue la de el con nosotros pero considero que el respeto y el cariño que siempre tuvimos como familia que siempre hemos tenido pues las personas que aun subsistimos y que definitivamente la música que desarrolla la capacidad considero yo deee de como la trascendencia y hacer las cosas bonitas uno siempre está buscando el bien y ese ha sido siempre el el principio para nosotros de parte de Noel ¿no? Siempre inculcándonos al respeto a todos a hacer el bien y no inmiscuirnos en nada evitar siempre los problemas es eso más que todo ¿no? Y pues la música como arte que desarrolla la parte espiritual que Noel ha sido muy espiritual con una espiritualidad un poco diferente a las demás personas porque definitivamente vive enamorado de la vida y de las personas y de todo lo que lo rodea a él yo si considero que Noel si vive feliz ¿no?

**ENTREVISTADOR:** ¿sabe usted de algún premio o reconocimiento que le hayan otorgado al maestro Noel por la labor desempeñada?

**ENTREVISTADO:** pues mira que en el transcurrir de la vida pues a lucido varios el recordando no sé por alla cuando formaba bandas paa participar creo que en el mono Núñez el obtuvo algo así como un premio yyy y no la verdad así me coge en estos momentos como para hacer un recorderis de el que ha sido también tan callado en Natagaima una vez también le dieron hace hace tiempo en las fiestas de san Juan lo galardonaron y ha sido de esos como de esos reconocimientos que le hacen por la labor, sí señor.

**ENTREVISTADOR:** y ya para terminar ¿cree usted que la labor del maestro Charry es bien reconocida?

**ENTREVISTADO:** pues lo que sucede es que eee la vida y la amistad de él es eee los reconocimientos pues a veces se son a veces no son yo le hablo desde la ingeniera de sistemas un ejemplo desde el momento que murió el señor job fue un gran precursor pues

de Apple y de la tecnología entonces hubo todos los honores.. de Noel pues la verdad el le han hecho sus reconocimientos ahora pues no le puedo decir si son suficientes o si han sido justos no no le podría decir, a él le han hecho sus reconocimientos definitivamente si el vive muy feliz ee eee con lo que le comentaba ahora rato cuando lo premian cuando le dan sus le haces sus homenajes lo han entrevistado en emisoras entrevistas en periódicos y sucesivos pero no no le sabría decir si son suficientes o no.

**ENTREVISTADOR:** bueno señor Carlos Guillermo pues muchísimas gracias por colaborar de verdad estoy muy agradecido con usted

**ENTREVISTADO:** noo no señor con todo el gusto.

## **CRONOLOGÍA**

1945 – Nace el 22 de agosto en Natagaima.

1959 – Recibe su primera clase de trompeta con su padre.

1964 – Llega a Ibagué y hace parte de la Banda del Batallón Jaime Rooke.

1969 – Hace parte de la Banda Municipal de Natagaima, incursiona en la música tropical y realiza sus primeras transcripciones.

1975 – Se presenta a concurso de trompeta para ingresar a la Banda Departamental del Tolima.

1975 - 2015 Desarrolla una intensa actividad como compositor, transcriptor, arreglista, copista.

## FOTOGRAFÍAS

Ilustración 12 - Recibiendo la Orden de Pacandé en Natagaima. Foto suministrada por Noel Charry (2014).



Ilustración 13 - Con Leonor Buenaventura de Valencia. Foto suministrada por Noel Charry (2014).



**Ilustración 14 – El maestro Noel Charry interpretando la trompeta. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 15 - Homenaje a compositores tolimeses en la Plazoleta Darío Echandía de Ibagué. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 16 – El maestro Noel Charry interpretando la organeta. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 17 - Una distinción más. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 18 – Homenaje a compositores tolimenses en la Plazoleta Darío Echandía. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 19 - Dirigiendo la Banda Departamental en la Gobernación del Tolima. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 20 - Con Leonor Buenaventura de Valencia en el homenaje a compositores tolimenses en la Plazoleta Darío Echandía de la ciudad de Ibagué. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 21 - Un breve descanso. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 22 - El joven trompetista Noel Charry. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 23 - Concierto de Gala en el Teatro Tolima con motivo de los 15 años de la Universidad Cooperativa. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 24 – Dirigiendo la Banda Departamental del Tolima. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 25 - Representando a la región. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 26 – El maestro Noel Charry dirigiendo la Orquesta de la Universidad Cooperativa. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



**Ilustración 27 – Concierto de celebración del Día del Amor y la Amistad en el Teatrro Tolima con la Orquesta Sinfónica y Coro de la I.E.T.M. Amina Melendro. Foto suministrada por Noel Charry (2014).**



Ilustración 28 – El maestro Noel Charry dirigiendo un concierto en el Teatro Tolima. Foto suministrada por Noel Charry (2014).



# PARTITURAS

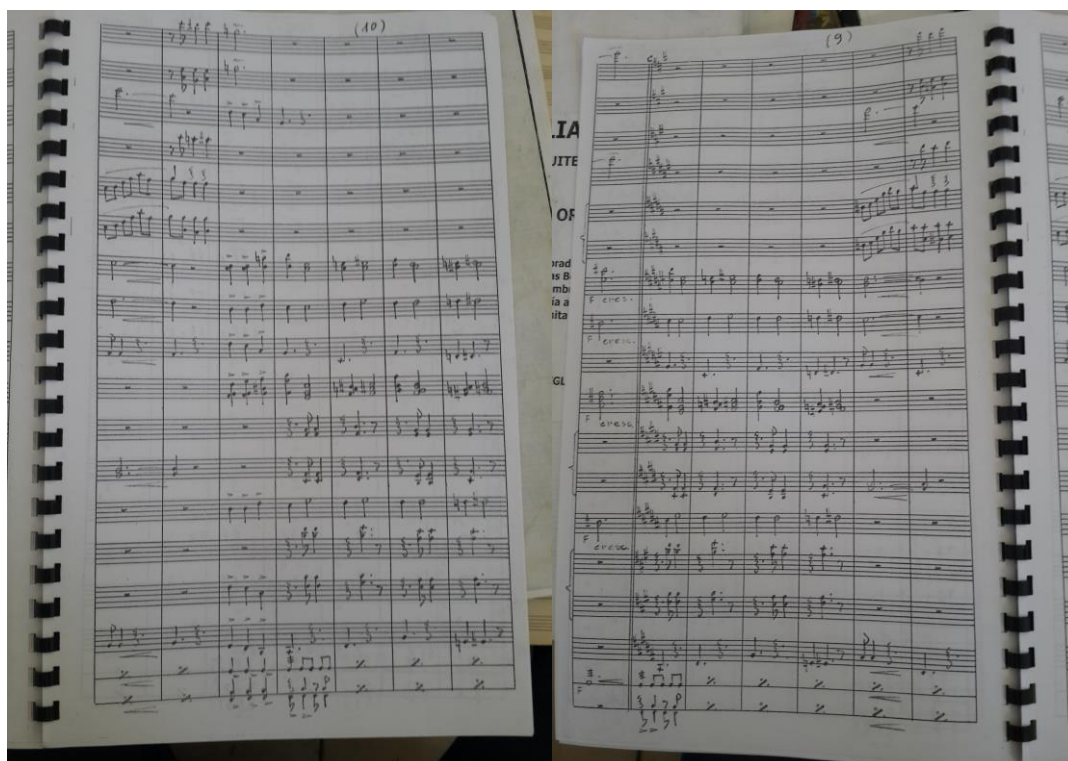
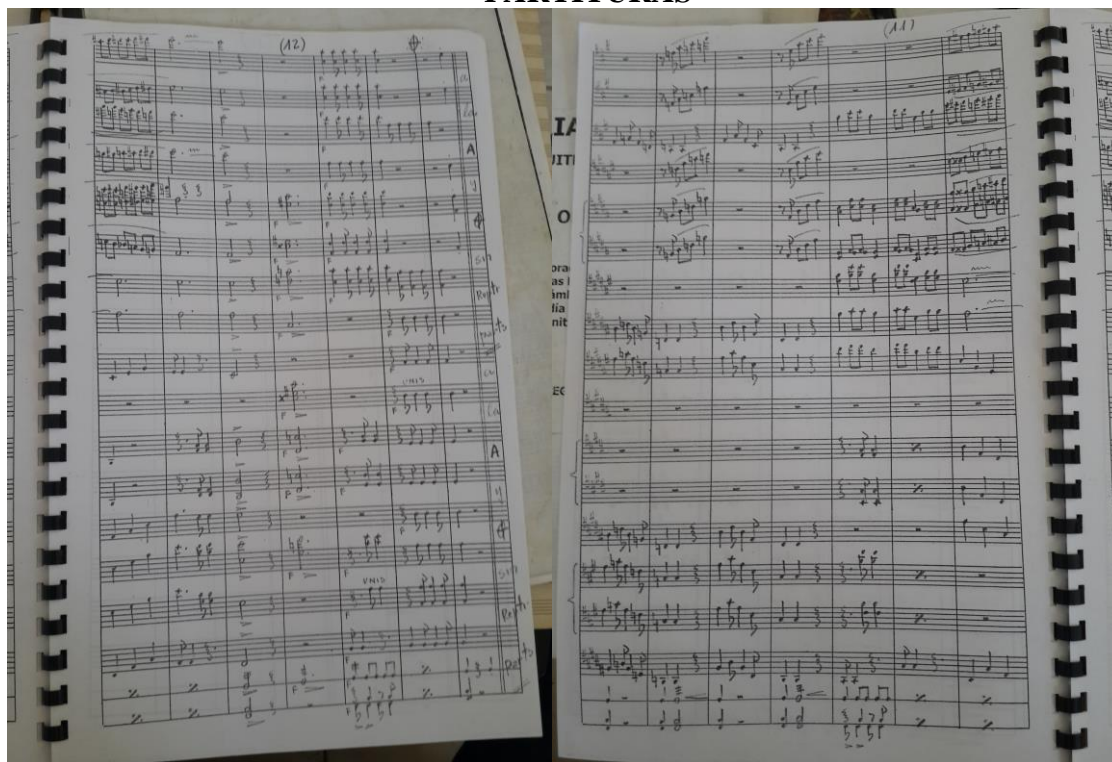


Ilustración 29 - Archivo personal de Noel Charry (2014).

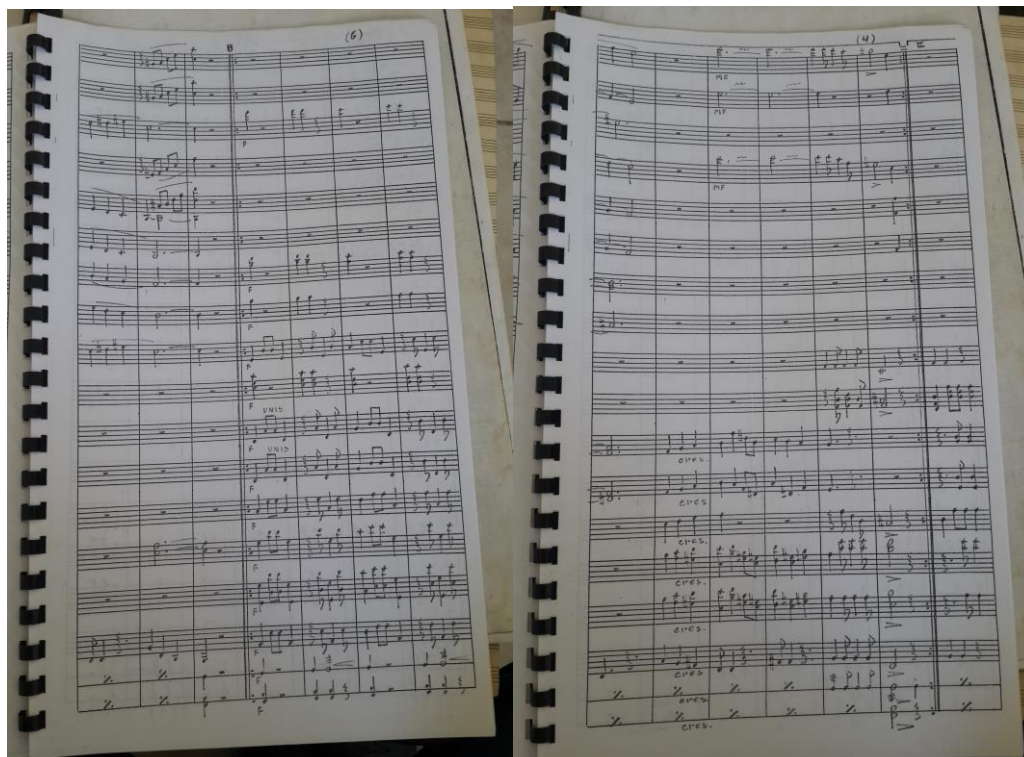
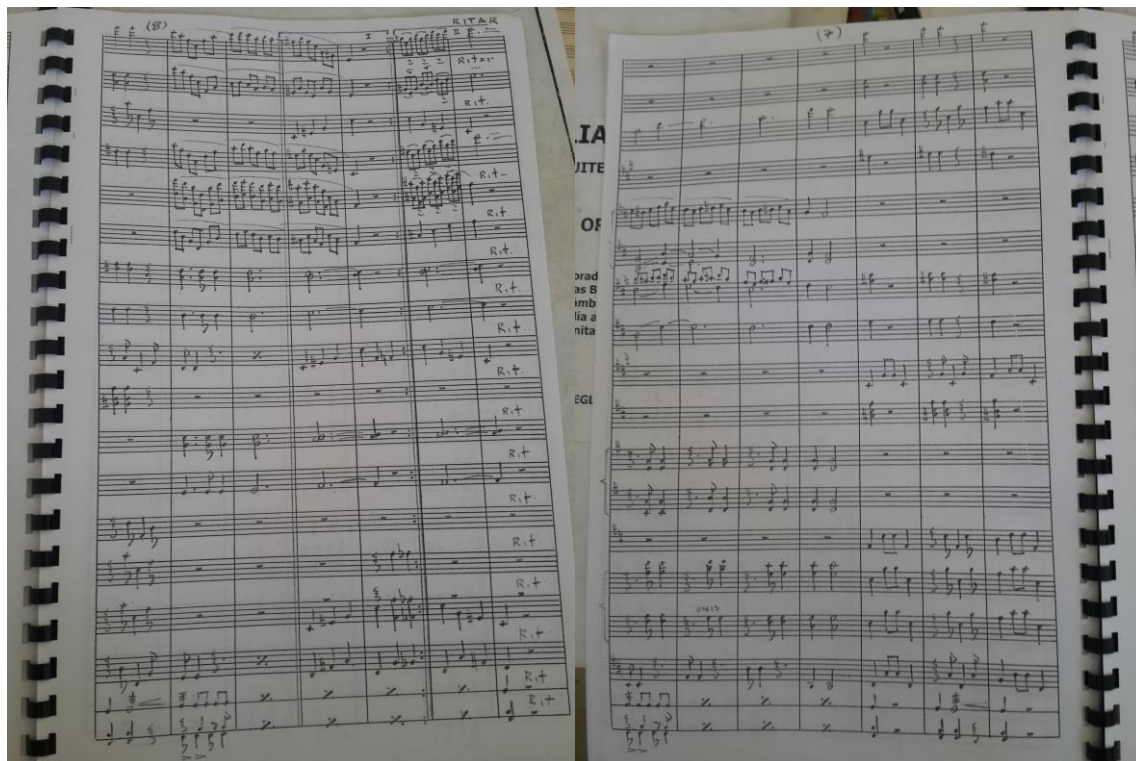


Ilustración 30 - Archivo personal de Noel Charry (2014).

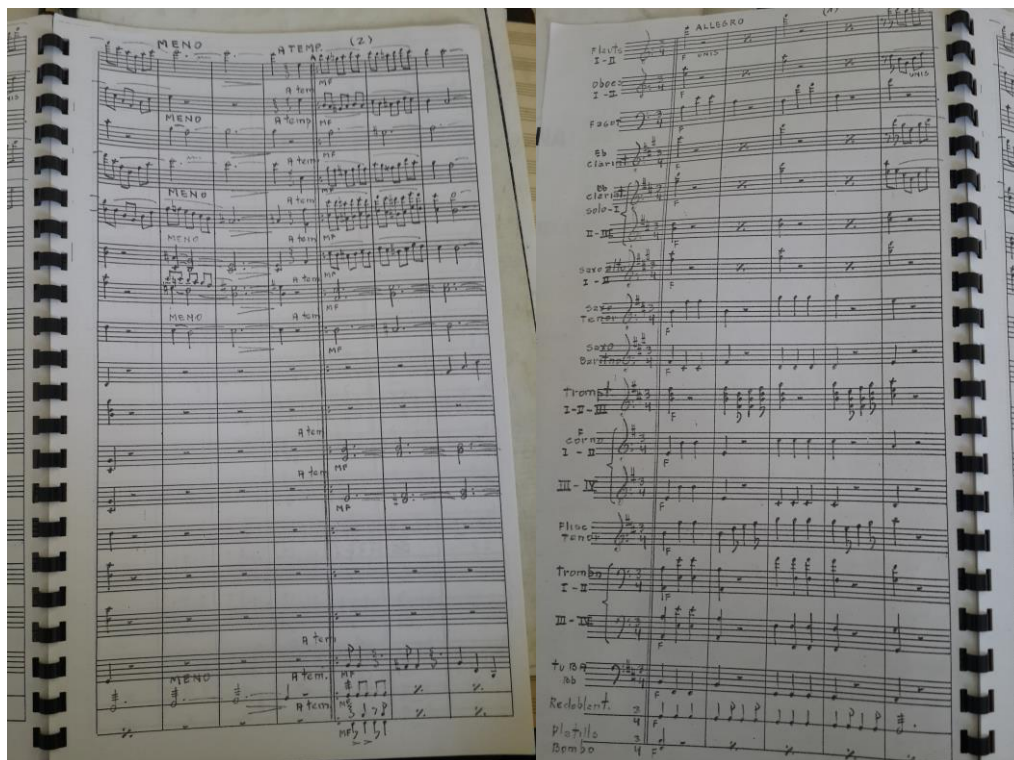
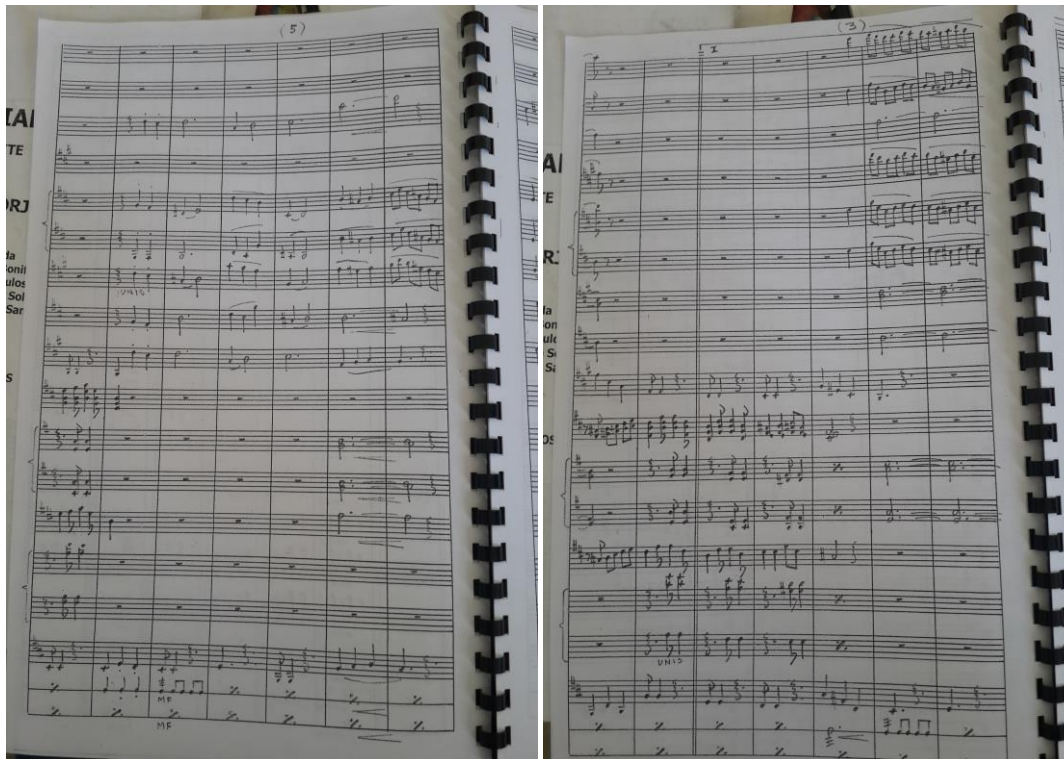


Ilustración 31 - Archivo personal de Noel Charry (2014).

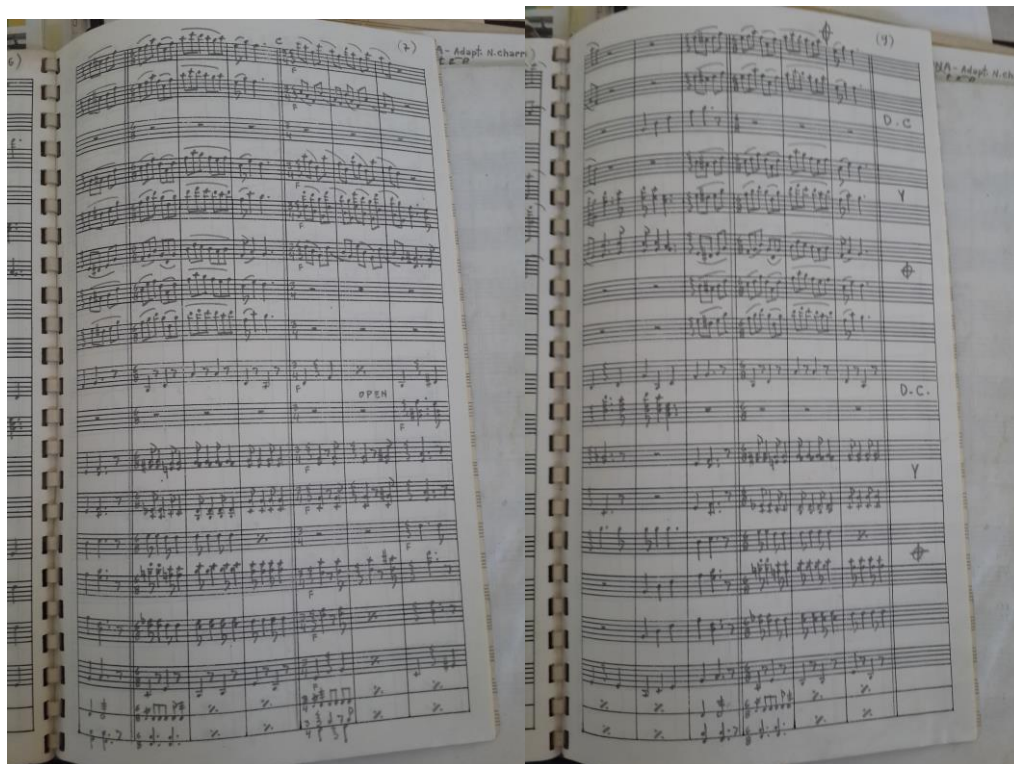
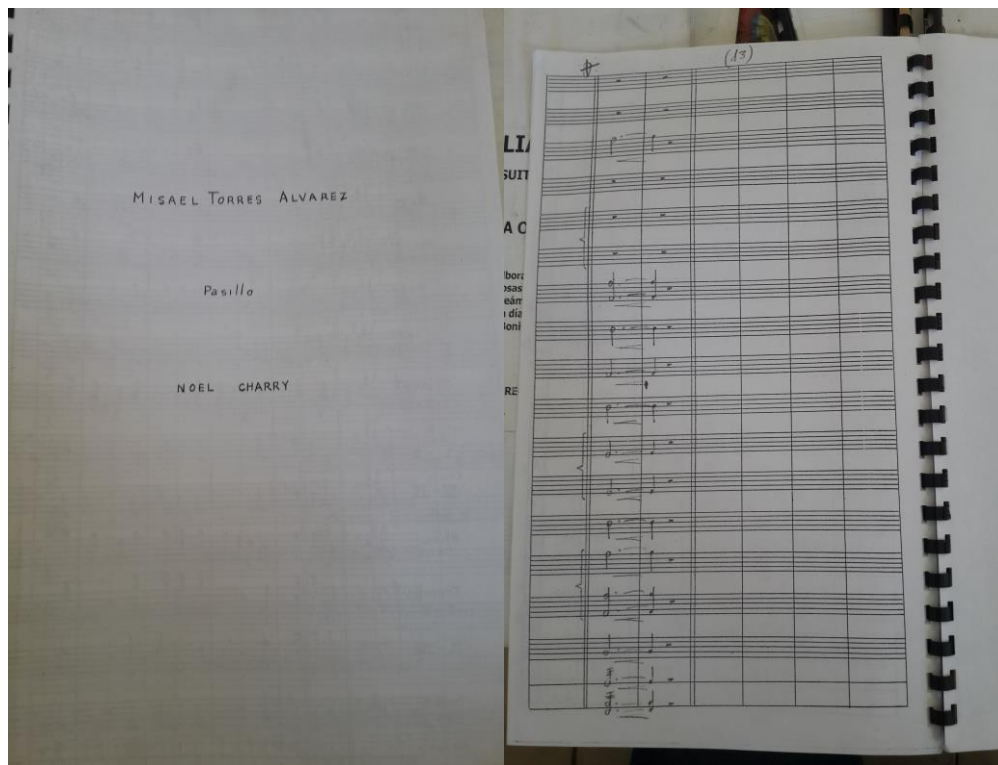


Ilustración 32 - Archivo personal de Noel Charry (2014).

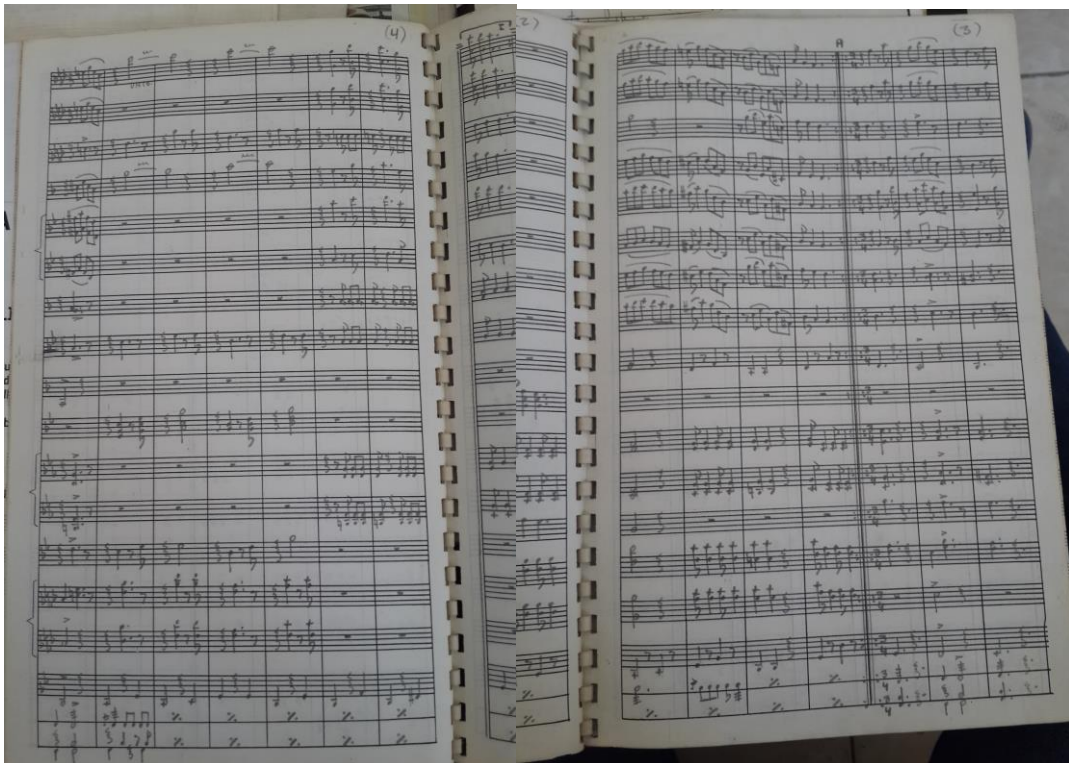
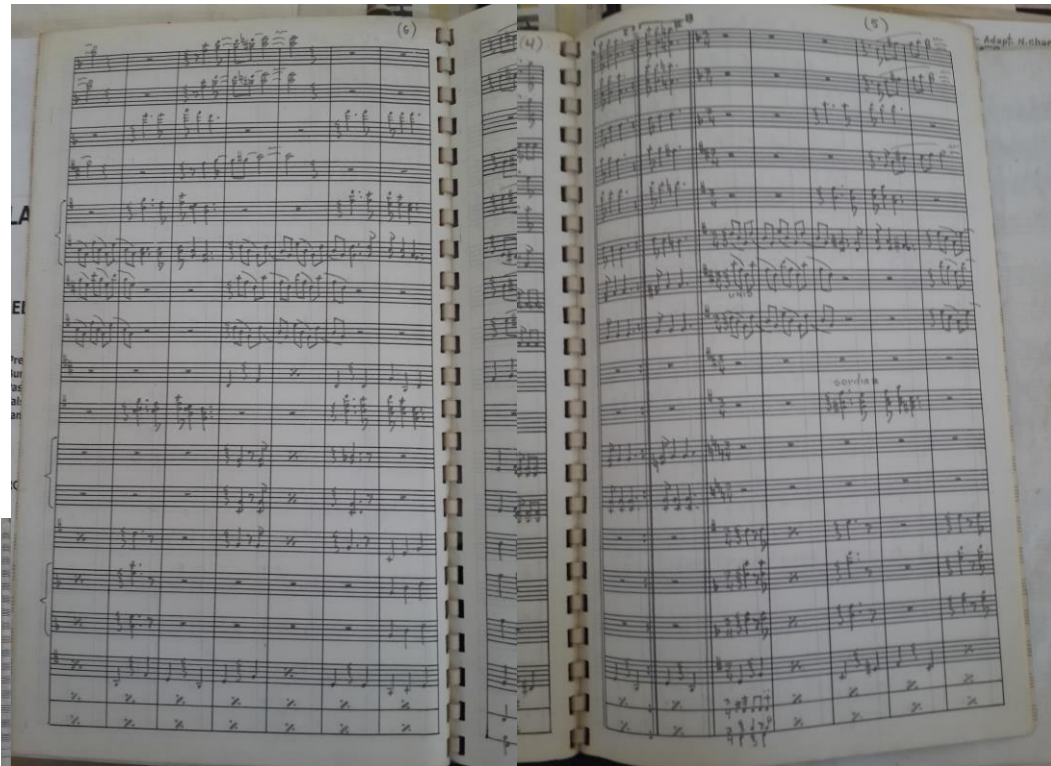


Ilustración 33 - Archivo personal de Noel Charry (2014).

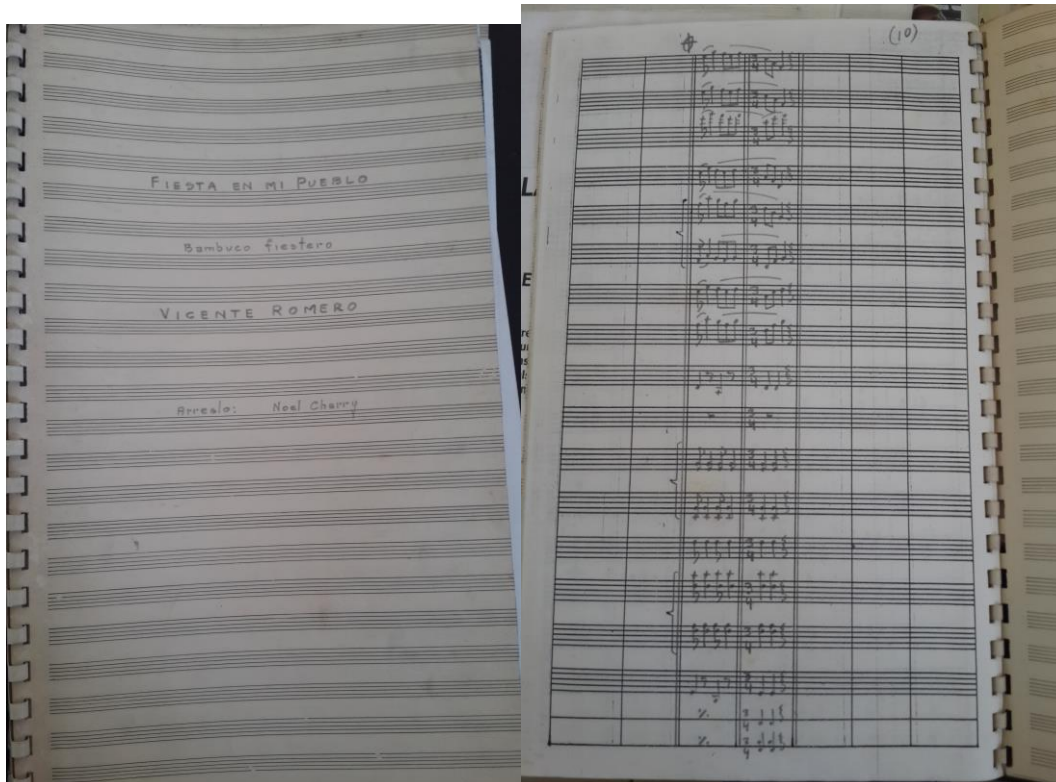
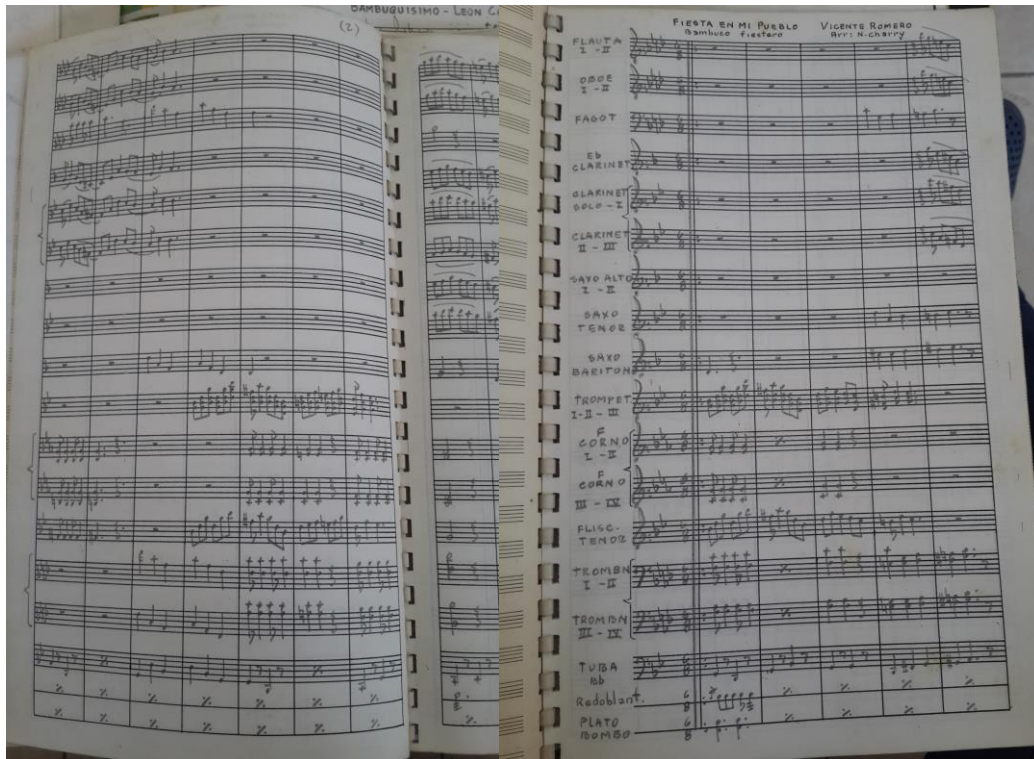


Ilustración 34 - Archivo personal de Noel Charry (2014).



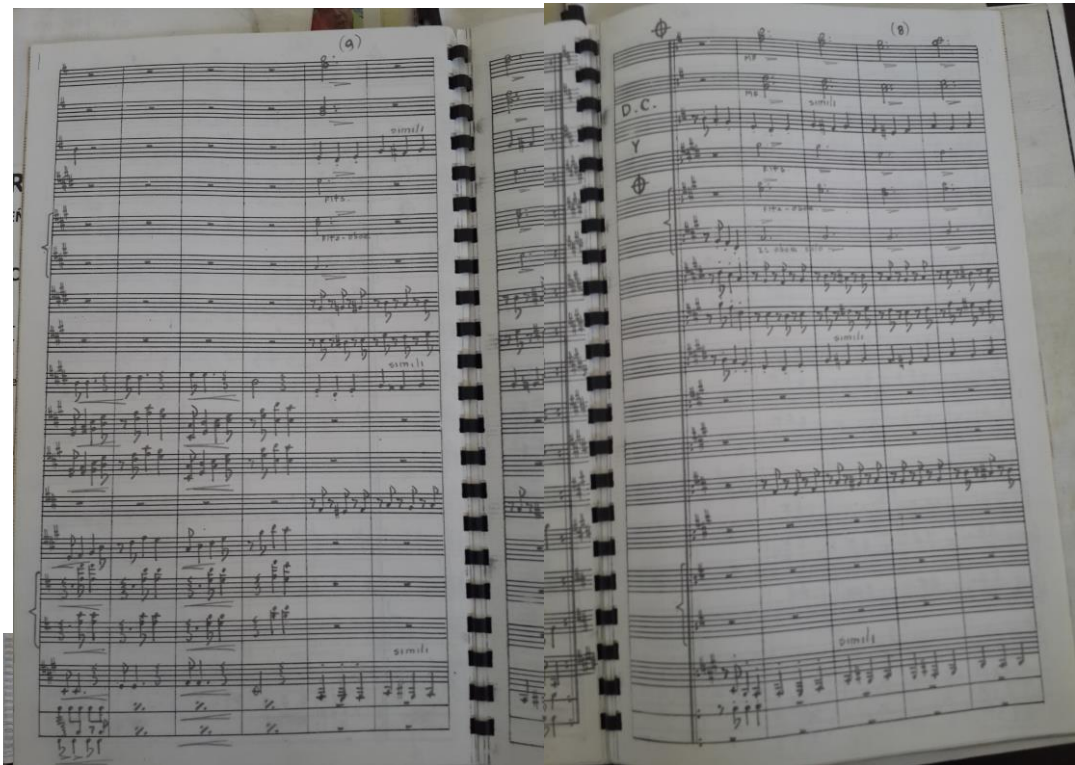
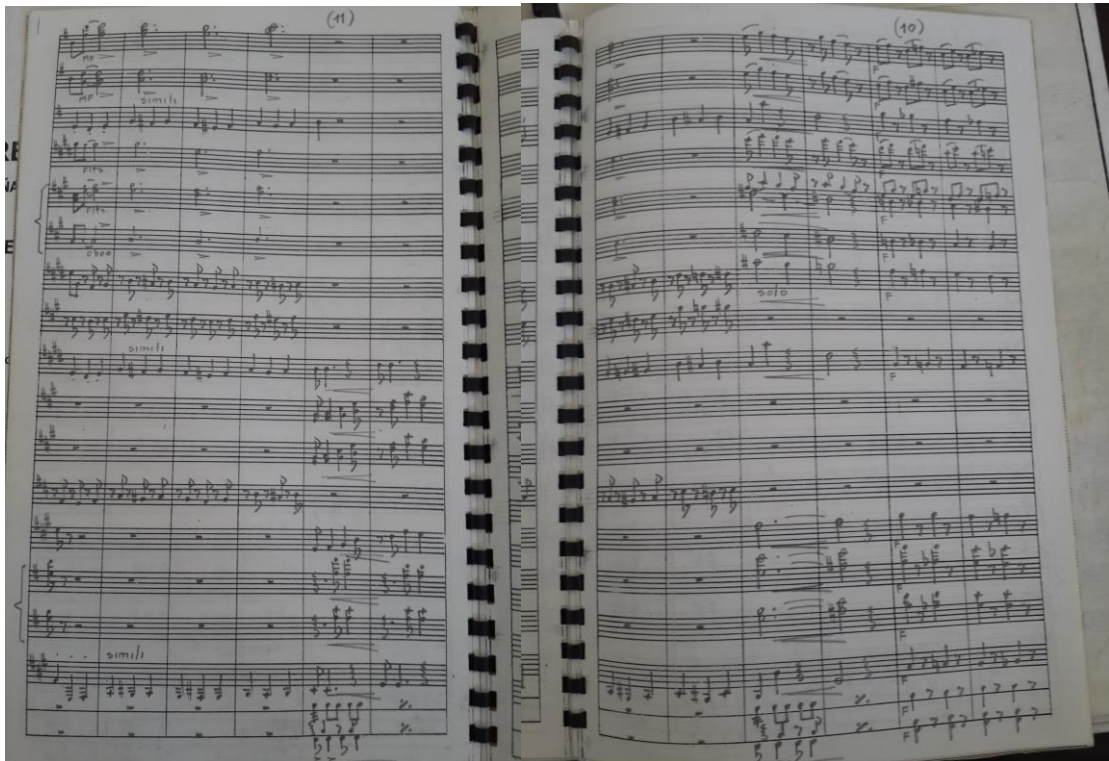


Ilustración 36 - Archivo personal de Noel Charry (2014).



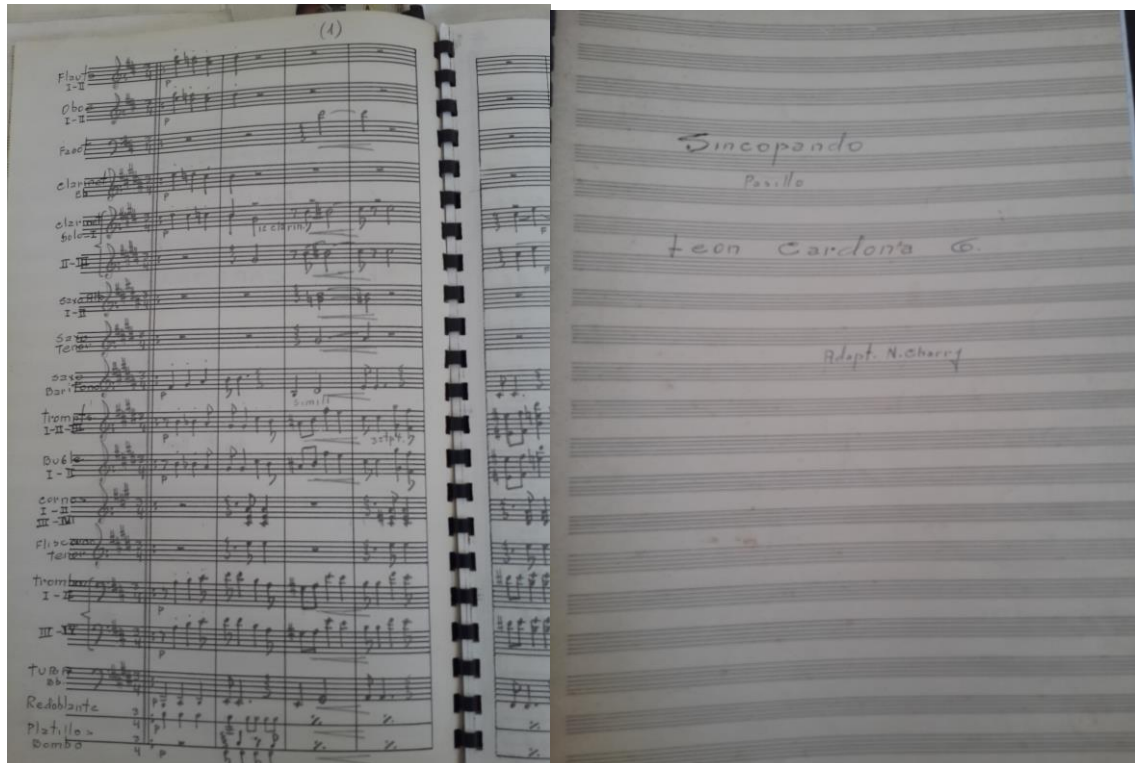
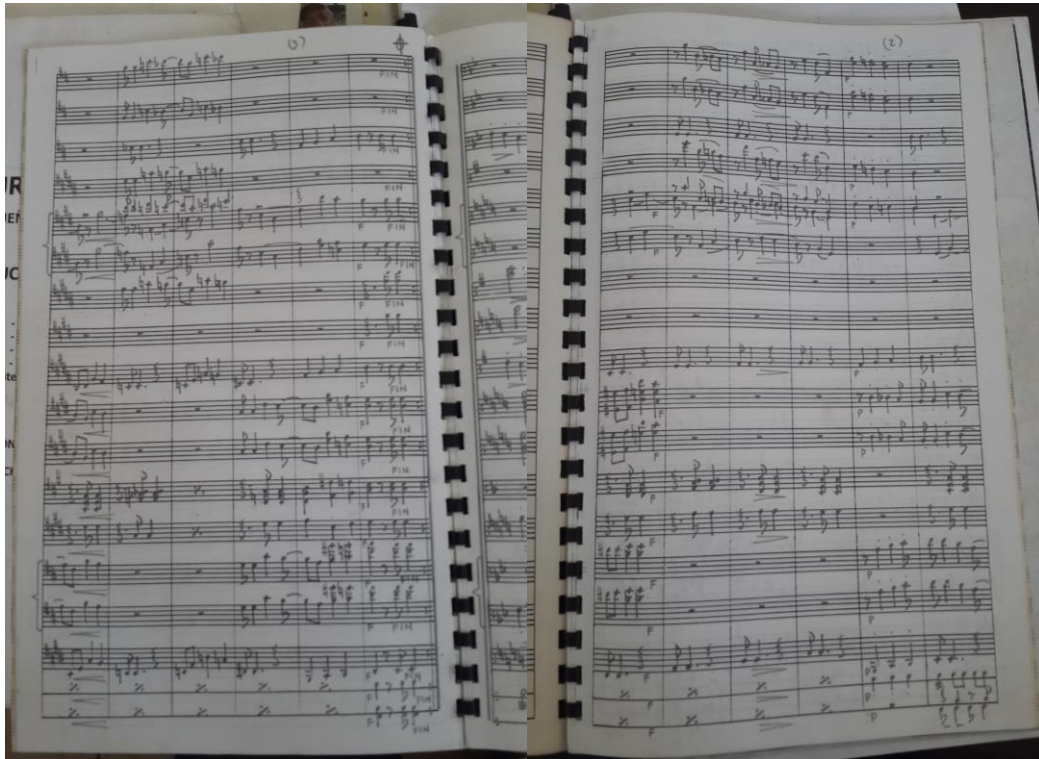


Ilustración 38 - Archivo personal de Noel Charry (2014).

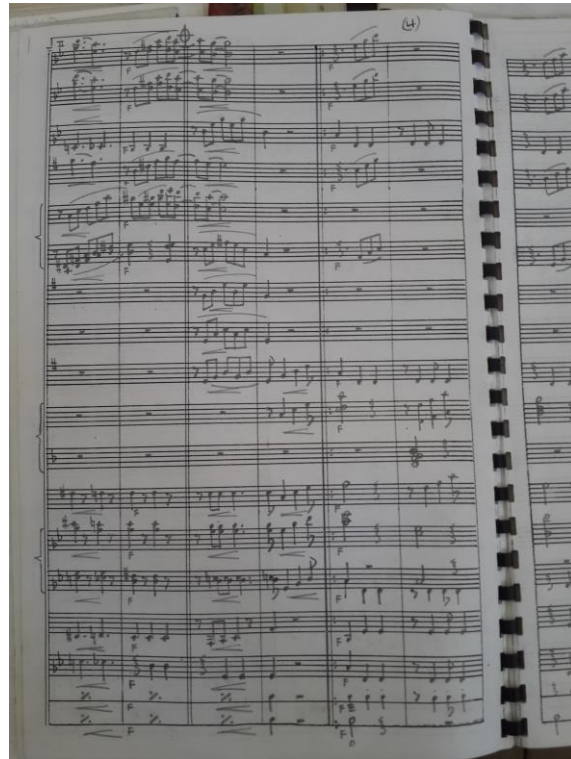


Ilustración 39 - Archivo personal de Noel Charry (2014).



2 Bague

Soprano: *cio sa deq mor y de par, due fia de mi par.*

Alto: *cio sa deq mor y de par, due fia de mi par. I ba que tie tra deqen sue flo tie tra deq mor... y de*

Tenor: *cio sa deq mor y de par, due fia de mi par. I ba que tie tra deqen sue flo tie tra deq mor y de*

Bass: *cio sa deq mor y de par, due fia de mi par. I ba que tie tra deqen sue flo tie tra deq mor y de*

5 Bague

Soprano: *I ba que tie tra deq mor y de*

Alto: *ja da, I ba que tie tra deq mor y de*

Tenor: *ja da, I ba que tie tra deq mor y de*

Bass: *ja da, I ba que tie tra deq mor y de*

12

Soprano: *pa ra mi no hay en el mun do na da más lin do que tu, pa ra*

Alto: *yeu el cris tal de tu ri o la lu na vie nega mo ric, yeu el*

Tenor: *luz, pa ra mi no hay en el mun do na da más lin do que tu, pa ra*

Bass: *fir yeu el cris tal de tu ri o la lu na vie nega mo ric, yeu el*

luz, pa ra mi no hay en el mun do na da más lin do que tu, pa ra  
fir yeu el cris tal de tu ri o la lu na vie nega mo ric, yeu el

193 El Tolima Grande a capella

Ilustración 41 - Fotocopia del libro El Tolima Grande a capella de Rocío Ríos (2008).