

CATALOGACIÓN DE LA OBRA MUSICAL PARA BANDA DEL COMPOSITOR  
JOSE IGNACIO CAMACHO TOSCANO

CARLOS FELIPE CARRILLO CASTRO  
JOSÉ ALEJANDRO GONZÁLEZ CELEMÍN  
SERGIO ANDRÉS GUZMÁN GUZMÁN  
CARLOS ALBERTO RAMÍREZ HERNÁNDEZ

CONSERVATORIO DEL TOLIMA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES  
COLOMBIA CREATIVA: PROMOCIÓN BICENTENARIO DE PROFESIONALES  
EN ARTE  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
IBAGUÉ (TOL)  
2014

CATALOGACIÓN DE LA OBRA MUSICAL PARA BANDA DEL COMPOSITOR  
JOSE IGNACIO CAMACHO TOSCANO

CARLOS FELIPE CARRILLO CASTRO  
JOSÉ ALEJANDRO GONZÁLEZ CELEMÍN  
SERGIO ANDRÉS GUZMÁN GUZMÁN  
CARLOS ALBERTO RAMÍREZ HERNÁNDEZ

Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Música

Mg. Andrea Hernández Guayara

Directora

CONSERVATORIO DEL TOLIMA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES  
COLOMBIA CREATIVA: PROMOCIÓN BICENTENARIO DE PROFESIONALES  
EN ARTE  
IBAGUÉ (TOL)  
2014

## ADVERTENCIA

## **DEDICATORIA**

A todos y cada uno de ellos que encuentran el valor de ser compositores, transformadores y constructores de humanidad, quienes no se rinden en su labor de innovación, que más que obras son luces que iluminan el futuro del hombre.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, nuestras familias, amigos y colaboradores quienes hicieron que esta catalogación fuese más que un trabajo, que nos apoyaron y creyeron en nosotros, y en especial a la familia del maestro José Ignacio Camacho Toscano, quienes nos atendieron tan amablemente y nos proporcionaron la ayuda necesaria para culminar esta importante etapa de nuestras vidas.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
2. JUSTIFICACIÓN.....	16
3. OBJETIVOS.....	17
3.1 OBJETIVO GENERAL .....	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	17
4. MARCO REFERENCIAL .....	18
4.1 ANTECEDENTES.....	18
4.1.1 Los Compositores Tolimenses .....	18
4.1.1.1 Trabajo de grado Herencia musical del Tolima- Historia de vida del compositor Aurelio Lucena Orjuela.....	18
4.1.1.2 Músicos del Tolima Siglo XX .....	19
4.1.1.3 Historia de la Música en el Tolima .....	19
4.1.2 Catalogaciones Musicales.....	19
4.1.2.1 Catalogación en grados de dificultad: Colombia.....	20
4.1.2.2 Catálogo digital Compositores Colombianos UN.....	22
4.1.2.3 Catálogo Biblioteca Digital de Música – EAFIT.....	22
4.2 MARCO TEÓRICO.....	23
4.2.1 Historia y origen de las Bandas Musicales .....	23
4.2.2.1 Las Bandas Militares .....	24
4.2.2.2 Las Bandas civiles .....	25
4.2.2 El formato de la banda de vientos.....	27
4.2.3 Las bandas de viento en Colombia.....	28
4.2.4 Catalogación .....	31
4.2.4.1 Catalogación Musical.....	31
5. METODOLOGÍA .....	34
5.1 METODOLOGÍA CUALITATIVA.....	34
5.2 ETAPAS.....	35

5.2.1 Búsqueda de documentación (indagación, ubicación, selección y negociación) ..35	35
5.2.2 Organización de la información .....	35
5.2.3 Catalogación .....	36
5.2.4 Elaboración de fichas bibliotecológicas.....	36
5.2.5 Informe final.....	36
5.3 HERRAMIENTAS .....	36
5.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	41
6. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE LA CATALOGACIÓN DE LA OBRA PARA BANDA DEL COMPOSITOR JOSÉ IGNACIO CAMACHO TOSCANO .....	42
6.1 JOSÉ IGNACIO CAMACHO TOSCANO Y SU OBRA PARA BANDA.....	42
6.1.1 Reseña biográfica del compositor José Ignacio Camacho Toscano.....	42
6.1.2 Características de la obra para banda del compositor José Ignacio Camacho Toscano.....	48
6.2 HALLAZGOS: Obras para banda e inventario.....	49
6.3 CATALOGACIÓN .....	51
6.3.1 Nomenclatura catalogación.....	52
6.3.2 El Bunde Colombiano .....	54
6.3.3 El Natagaimuno .....	56
6.3.4 Don Gonzalo .....	58
6.3.5 Lealtad .....	60
6.3.6 Invitación.....	62
6.3.7 Venga Le Digo Compadre.....	64
6.3.8 Juegos Artificiales.....	66
6.3.9 Suite Ambalá.....	68
6.3.10 Mosaico Musical De Autores Tolimenses .....	70
6.3.11 Sanjuanero Tolimense.....	73
6.3.12 Mosaico Musical Colombiano .....	75
6.3.13 Himno Nacional Del Socorrismo .....	77
6.3.14 Himno De La Dirección General De Prisiones .....	80
6.3.15 María Victoria.....	82
6.3.16 Ortega Tierra Querida.....	84
7. CONCLUSIONES .....	86

8. REFERENTES .....89

9. ANEXOS .....91

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ficha inventario .....	37
Tabla 2 Fichas catalográficas .....	38
Tabla 3 Cronograma de actividades .....	41
Tabla 4 Obras del Compositor José Ignacio Camacho Toscano .....	49
Tabla 5 Obras para banda .....	50
Tabla 6 Nomenclatura Catalogación .....	52
Tabla 7 Ficha El Bunde Colombiano .....	54
Tabla 8 Ficha El Natagaimuno .....	56
Tabla 9 Ficha Don Gonzalo .....	58
Tabla 10 Ficha Lealtad .....	60
Tabla 11 Ficha Invitación .....	62
Tabla 12 Ficha Venga Le Digo Compadre.....	64
Tabla 13 Ficha Juegos Artificiales .....	66
Tabla 14 Ficha de Suite Ambalá .....	68
Tabla 15 Ficha Mosaico De Autores Tolimenses .....	70
Tabla 16 Ficha Sanjuanero Tolimense.....	73
Tabla 17 Mosaico Musical Colombiano.....	75
Tabla 18 Ficha Himno Nacional Del Socorrismo .....	77
Tabla 19 Ficha Himno De La Dirección General De Prisiones .....	80
Tabla 20 Ficha María Victoria.....	82
Tabla 21 Ficha Ortega Tierra Querida.....	84

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Orfeón Popular. Director y fundador José Ignacio Camacho Toscano. 1959.	46
Figura 2 Fortunato Carusso, José Ignacio Camacho Toscano y Luis Enrique Parra. 1969. ....	46
Figura 3 Orquesta Juvenil del Conservatorio del Tolima, dirigida por José Ignacio Camacho Toscano. 1973. ....	47
Figura 4 Banda Departamental del Tolima. Dirige José Ignacio Camacho Toscano. 26 de marzo de 1976. ....	47

## **RESUMEN**

El presente trabajo de catalogación aborda la obra para banda del compositor José Ignacio Camacho Toscano, quien ha sido un ícono dentro de los compositores de música tradicional y folclórica de la región andina colombiana, en especial en el departamento del Tolima. Se abordan problemáticas respecto a la ubicación y organización de su obra, dado que esta ha ido quedando en el olvido por no estar referenciada o contenida dentro de un catálogo, dificultando el acceso a estas de muchos músicos interesados en tan valioso legado. Se muestran los procesos propios de una catalogación, teniendo como objetivos propios de este trabajo la ubicación y organización por medio de un inventario de las obras para banda del mencionado compositor y la elaboración de un catálogo de las mismas. Se presenta una corta reseña biográfica del compositor, del movimiento de bandas en Colombia y de los pasos y normas tenidos en cuenta para el desarrollo del catálogo, siguiendo el modelo de las Normas y Formatos ARPA<sup>1</sup>. Por último se encuentran las conclusiones, anexos y referencias trabajadas.

### **Palabras claves**

Catalogación, inventario, partituras, banda, música para banda, normas, formatos, fuentes, fichas.

---

<sup>1</sup> Normas y formatos de la red de archivos patrimoniales.

## **ABSTRACT**

The present work of cataloguing is about of the works for band, of the composer José Ignacio Camacho Toscano, who has been an icon inside of the composers of traditional and folk music of the Colombian Andean region, especially in the department of Tolima. Deals with problematic with regard to the location and organization of his work, given that this has been left in oblivion by not be referenced or contained within a catalog, making it more difficult to access to these many musicians interested in precious legacy. Displayed are the processes own a cataloguing, taking as their own objectives of this work the location and organization through an inventory of the works for band of the aforementioned composer and the preparation of a catalog of the same. It presents a short biographical profile of the composer, the movement of bands in Colombia and the steps and rules taken into account for the development of the catalog, following the model of the Standards and Formats ARPA. Finally, there are the conclusions, annexes and references worked.

### **Key Words**

Cataloging, inventory, sheet music, band, music for band, standards, formats, fonts, tabs.

## INTRODUCCIÓN

Realizar el catálogo de la obra de un compositor de quien mucho se habla, pero poco se sustenta en registros ordenados, claros y formales, resulta un desafío no solo para un músico, sino para todo aquel quien valore dicho legado como importante y digno de ser reconocido, formalizado y difundido. Por tal motivo se hace necesario responder a dicha problemática por medio de la ubicación y catalogación de la obra para banda de José Ignacio Camacho Toscano, compositor ilustre del Tolima, realizando el registro de cada una de sus composiciones para dicho formato, resaltando su gran acervo musical y el legado que proporcionó para el Departamento, el Conservatorio del Tolima y las generaciones y grupos musicales que han existido, existen y existirán en el ámbito artístico musical.

Siendo el maestro José Ignacio Camacho Toscano un prolífico compositor, se encontró que existen estudios sobre su historia de vida y su obra en general, pero no un inventario claro y exacto sobre su obra escrita para banda, una de las tantas facetas en las cuales alcanzó gran reconocimiento y por la cual aún se le recuerda, al escuchar las diferentes interpretaciones de sus creaciones melódicas por infinidad de músicos, por grupos vocales o instrumentales, las cuales mantienen viva su producción en las fiestas, reuniones o actos populares propios de la región y del folclor Colombiano.

Esta investigación cuenta con fuentes documentales y testimoniales que dan una referencia clara sobre la obra a tratar y permiten generar una estructura necesaria para la organización, catalogación y publicación de la misma, reivindicando la obra del mencionado compositor.

Como fin de este trabajo de investigación se hace público un documento en donde se encuentra el catálogo de las obras y arreglos para banda que fueron consultados y ubicados del mencionado compositor.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ampliamente conocido en el concierto nacional como un departamento musical amén del reconocimiento que Ibagué, su capital tiene como la Ciudad Musical de Colombia, es igualmente notorio que en el departamento del Tolima no se le da la importancia que merece el inmenso acervo musical que posee, fruto del trabajo inspirado que numerosos músicos y en especial compositores han plasmado a través de los años, como un aporte al engrandecimiento de la cultura y la tradición musical del Tolima y de Colombia.

La carencia de políticas regionales que fomenten la preservación de las manifestaciones culturales; la carencia de documentación producto de una escasa actividad investigativa sectorial; la poca difusión de sus portadores y cultores; la rala oferta cultural dirigida a la población infantil y juvenil, que encausa sus intereses artísticos hacia manifestaciones foráneas, entre otras, han conducido a un olvido sistemático de las expresiones artísticas vernáculas y por consiguiente de los compositores de música tradicional, cuyo trabajo musical se desconoce y se pierde, contribuyendo al desdibujamiento de la identidad musical de la región.

Dentro de este grupo de compositores encontramos a José Ignacio Camacho Toscano, músico prominente de principios del siglo XX, quien compuso una gran cantidad de obras que abarcan desde lo festivo hasta lo profano religioso, las cuales han gozado de gran aceptación, en especial las compuestas para banda sinfónica, convirtiéndose –las pocas conocidas- en repertorio obligado para las bandas de los municipios tolimenses, que se reúnen anualmente en un evento realizado en homenaje al destacado compositor. Sin embargo, poco se

conoce de su obra bandística, su ubicación, los registros unificados sobre versiones y la radicación ante sociedades protectoras del derecho de autor.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesaria la pregunta ¿cómo se puede ordenar y catalogar la obra para banda del compositor José Ignacio Camacho Toscano?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Sobre el compositor se encontraron estudios acerca de su historia de vida y su obra en general, pero no se halló un inventario exacto de su obra escrita para banda. Es por esta razón que se hace necesario realizar una catalogación de su obra para dicho formato instrumental, sinopsis en la cual se puedan observar los géneros utilizados, la instrumentación y en fin, compendiar sus escritos, a los cuales cualquier músico, compositor o aficionado pueda tener fácil acceso y lograr mayor claridad sobre dicho legado musical. De no realizar esta antología se podrían presentar situaciones que ponen en riesgo la preservación de dicho legado musical, como por ejemplo la variación en las transcripciones y reinterpretaciones sin contar con un manuscrito original que oriente las mismas, dando lugar a que terceros incluyan o excluyan partes fundamentales en dichas obras. Otro escenario sería que, al no contar con un catálogo de obras del compositor, estas se vayan dejando en el olvido, dado que el desconocimiento de las mismas llevaría a ignorar dicho repertorio y como consecuencia final, a su desaparición.

Dado lo anterior se pretende por medio de este trabajo resaltar y hacer homenaje de su labor musical, no solo como compositor, sino también de su labor al frente de la dirección de la banda sinfónica y de los coros del Tolima, estamentos en los cuales participó activamente, tanto en su conformación, como de su proyección y desarrollo dentro y fuera del país.

Teniendo en cuenta este contexto, el trabajo de catalogación realizado está dirigido en general a todo público que se interese por la obra del compositor y encuentre en ella más que un valor musical, un valor cultural identitario. Ya de manera específica está dirigido a instrumentistas y directores de banda, quienes en este documento pueden encontrar suficiente información clara para la interpretación de las obras del compositor José Ignacio Camacho Toscano.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Catalogar la obra musical escrita para banda por el compositor José Ignacio Camacho Toscano.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar el inventario de obras para banda que se puedan encontrar del compositor.
- Definir el formato y normas de catalogación a utilizar.
- Realizar las fichas catalográficas correspondientes a cada obra.

## **4. MARCO REFERENCIAL**

### **4.1 ANTECEDENTES**

Aunque del maestro José Ignacio Camacho Toscano se tiene un conocimiento dentro del marco musical en el departamento del Tolima y en especial en su capital Ibagué, este conocimiento es notoriamente vago, por ende para este trabajo se han tenido en cuenta algunas investigaciones realizadas sobre otros compositores, ya que el que nos atañe no cuenta con trabajos investigativos que sirvan como referente.

Estos antecedentes están divididos en dos partes, siendo la primera parte dedicada a los compositores del Tolima y la segunda a la catalogación musical.

#### **4.1.1 Los Compositores Tolimenses**

El departamento del Tolima ha sido y sigue siendo cuna de grandes músicos instrumentistas y compositores, los cuales proveen notorios aportes a la cultura musical colombiana. De estos aportes se tienen algunos documentos de corte investigativo, pero que en realidad resultan pocos comparado con la gran producción musical que se ha tenido durante tantos años. A continuación se encuentran algunos documentos escritos que ayudan a una mejor comprensión del contexto sobre la historia de los compositores en el departamento del Tolima.

4.1.1.1 Trabajo de grado Herencia musical del Tolima- Historia de vida del compositor Aurelio Lucena Orjuela.

Realizado por los Licenciados Willington Garcés Ortiz, Héctor Javier Izquierdo Rodríguez, Jaime Orjuela Peralta y Edna Constanza Pardo Espitia en 2010.

Dentro de este trabajo se abordan la vida y obra del compositor en mención, destacando los aportes a la construcción de la cultura musical del Tolima.

#### 4.1.1.2 Músicos del Tolima Siglo XX (Pardo, 2002).

Un libro que contribuye al inventario histórico de la tradición de compositores Tolimenses, el cual rescata los aportes de diferentes compositores reivindicando su importancia dentro de la cultura regional y la nación.

#### 4.1.1.3 Historia de la Música en el Tolima (González, 1986).

Uno de los primeros trabajos sobre la música del Tolima Grande<sup>2</sup>, en donde se rescatan las memorias de diferentes compositores, sus aportes e incluso anécdotas, que contribuyen al enriquecimiento de la cultura musical del departamento mencionado anteriormente.

#### 4.1.2 Catalogaciones Musicales

Los trabajos de catalogación sobre obras musicales en general resultan escasos, dado que es un campo que hasta ahora se está comenzando a construir. Por este motivo se ha recurrido a catálogos realizados por algunos músicos de gran trayectoria, que vale la pena tener en cuenta para el propósito que atañe a este trabajo. A continuación se encuentran algunos estilos de catalogación:

---

<sup>2</sup> Se conoce con este nombre al departamento que hasta 1905 lo conformaban el hoy departamento del Tolima, el departamento de Huila y una parte pequeña del departamento del Caquetá.

#### 4.1.2.1 Catalogación en grados de dificultad: Colombia

El compositor colombiano Victoriano Valencia, ha publicado recientemente unos parámetros de catalogación de dificultad de las obras basados en el contexto colombiano. (Valencia, 2010)

- Parámetros para la clasificación

Los grados de dificultad hacen referencia a un conjunto de consideraciones en distintos niveles de estructuración musical que permiten identificar la coherencia y ordenamiento de los repertorios dentro de un proceso de formación bandística favoreciendo el desarrollo técnico e interpretativo de la agrupación. Estas consideraciones técnicas, o parámetros, se clasifican en los siguientes niveles estructurales y variables:

- Nivel tímbrico:
  - ✓ Formato: conformación instrumental de la banda.
  - ✓ Registro: sonidos disponibles o empleados en un rango determinado.
- Nivel ritmo-métrico
  - ✓ Características métricas: relaciones en la estructura métrica al nivel del pulso y sus divisiones y en la estructura enfática de compases y otras agrupaciones de elementos.
  - ✓ Figuración: disposiciones de sonidos y silencios en la estructura métrica.
  - ✓ Tempo y agógica: velocidad, flujo de los eventos sonoros en el tiempo.
- Nivel melódico

- ✓ Interválica: movimiento de los sonidos en una sucesión melódica.
  - ✓ Relación escala-acorde: relaciones entre los sonidos de la melodía con la estructura armónica de base o acórdica subyacente.
  - ✓ Extensión: rango de la melodía dado por los extremos de su contorno.
- Nivel armónico
    - ✓ Sistema: lógica ordenadora de las alturas (tonal, modal, atonal...).
    - ✓ Acórdica: organizaciones de sonidos a nivel vertical (triadas, acordes de séptima, clusters...).
    - ✓ Funcionalidad: principios armónicos de organización de los elementos en la forma.
- Nivel textural y orquestal
    - ✓ Roles: funciones instrumentales en la textura musical.
    - ✓ Densidad armónica (o lineal): la densidad armónica hace referencia al número de voces o sonidos distintos en un momento determinado; la lineal hace referencia al número de ideas musicales distintas o roles.
    - ✓ Densidad tímbrica: disposiciones y combinaciones orquestales en la textura.
- Nivel técnico-expresivo
    - ✓ Dinámicas: grados de intensidad en la producción y propagación del sonido.
    - ✓ Articulaciones: formas de producción del sonido en los instrumentos, ataques.
    - ✓ Efectos de emisión y mecanismos: los efectos de emisión hacen referencia a maneras alternativas de producción de sonido (frulato,

multifónicos...) y los de mecanismos a desarrollos técnicos de ejecución instrumental (trinos, trémolos...).

- Nivel Formal
- ✓ Estructura: disposición de las ideas musicales por segmentos constitutivos (secciones, frases, semifrases).
- ✓ Duración: extensión temporal de la obra musical

#### 4.1.2.2 Catálogo digital Compositores Colombianos UN

La publicación electrónica Compositores colombianos, ofrece una mirada documentada y analítica de la creación y trayectoria de los músicos que han hecho parte de la historia cultural del país desde el siglo XVI hasta el presente. Su perspectiva se centra en el análisis musical y la apreciación estilística de la obra más representativa de los compositores que han nacido en Colombia o se han radicado en el país. Es el resultado del trabajo académico realizado en el marco de la Profundización en Historia de la Música que ofrece el Instituto de Investigaciones Estéticas - Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia sede Bogotá (Duque, 2007).

#### 4.1.2.3 Catálogo Biblioteca Digital de Música – EAFIT

La Biblioteca Digital de Música es un recurso digital pensado como un punto de encuentro para la investigación y la educación alrededor de la música y la cultura, donde el investigador tiene fácil acceso a información veraz a través de diferentes colecciones como biografías, programas de mano, prensa, partituras, publicaciones, documentos, audio y video. Los documentos presentados en este catálogo se encuentran en la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT y en el archivo digital de la Línea de investigación en Musicología histórica de la misma universidad (Gil, 2012).

## 4.2 MARCO TEÓRICO

En este capítulo se encuentra contenida la información sobre los fundamentos conceptuales y metodológicos que sirvieron como referente para el análisis de la música escrita para banda de vientos, viendo su evolución histórica y la ubicación de la misma dentro del contexto nacional. A continuación se tratan los siguientes temas: Las bandas de viento en Colombia, El formato de la banda de vientos, Definición de catalogación y las normas de catalogación ARPA.

### 4.2.1 Historia y origen de las Bandas Musicales

Para remitirse a las formaciones instrumentales creadas sobre la base acústica de los instrumentos de viento, la terminología *Banda Sinfónica* es muy variada: Harmonie, para los franceses; Band para los ingleses; Blasmusik o Musikband, entre los alemanes y Banda, es la más utilizada entre los italianos y españoles.

Pero en realidad no se aplicó esta terminología sino a partir de Jean Baptiste Lully, cuando al emplearla se refería a los petite violons (grande bande, compuesta por 24 instrumentos), durante el reinado de Luis XIV. El término banda, fue luego adoptado por los ingleses durante el reinado de Carlos II. La primera aparición del vocablo en una partitura, fue en un texto musical inglés publicado el 31 de mayo de 1661, en el Chamberlain's Warrt, refiriéndose a la banda de violines del rey.

Según Della Corte & Gatti (Diccionario de la Música, 1949. Parra 5), el término *banda* se refería al "conjunto de instrumentos de viento, donde raramente se incluyen cuerdas, y destinado para hacer música al aire libre". Su origen se remonta al siglo XIV, cuando una exigua formación integrada por trompetas, flautas, bocinas, etc., estaban al servicio de las Cortes para sus actos artísticos y oficiales que se realizaban marchando. Este gesto de desplazamiento durante

los desfiles, le adjudicó además, cierto grado de funcionalidad a su nombre genérico.

A partir del siglo XVIII cada estado o institución militar quería tener su propia banda, que participara de los eventos sociales y culturales de la nación. Dichas agrupaciones no podían exceder un número de 18 integrantes.

Hacia finales de este mismo siglo las bandas se podían clasificar en dos tipos: las militares y las civiles (Banda sinfónica de la ciudad de Buenos Aires, 2013).

#### 4.2.2.1 Las Bandas Militares

Las bandas militares desde 1700 hasta la primera década de 1800, estaban compuestas por: 2 oboes, 4 clarinetes, 2 trompas, 2 fagotes, 1 serpentón. Las trompetas fueron agregadas durante el imperio Napoleónico. Hacia el año 1845 la Banda estaba conformada por: 1 octavín, 1 quartino (clarinete pequeño en fa.), 4 o más clarinetes en do, 2 fagotes, 2 oboes, 2 trompetas, 2 trompas, 1 trombón, 1 rimbasso, 1 serpentón, 1 contrafagot, timbales, batería turca. Esta conformación fue utilizada por: Halevy, Auber, Adam, Spontini y otros notables músicos.

Después de 1845 el constructor Adolfo Sax, estableció la siguiente conformación: 2 flautas, 2 octavinos, 2 oboes, 8 clarinetes, 2 saxofones sopranos en si bemol, 2 saxofones altos en mi bemol, 2 saxofones bajos en mi bemol, 2 cornetas a pistones, 4 trompetas, 4 trombones, 1 saxcorno agudo en si bemol, 1 saxcorno soprano en mi bemol, 2 saxcornos contraltos en si bemol, 2 saxcornos barítonos, 4 saxcornos bajos y 2 saxcornos contrabajos, 2 tambores, bombo y platillos (ver cita anterior).

#### 4.2.2.2 Las Bandas civiles

Tuvieron su origen en un fundamento de corte más bien funcional, educativo y de divulgación de la cultura hacia los sectores populares, los que con mucha fuerza se difunden hoy sobre todo en Italia. Pocas eran las bandas civiles, de hecho, se formaban ocasionalmente para acompañar determinados eventos como bodas principescas o la recepción de algún soberano.

En 1865, un Congreso musical realizado en Nápoles, bajo la presidencia de Giuseppe Saverio Raffaele Mercadante, compositor italiano de mediados del s. XIX, aprobó el proyecto, que diferenciaba así a la banda de la charanga: Banda compuesta por: 1 octavín, 1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete pequeño en la bemol, 2 clarinetes pequeños en mi bemol, 1 clarinete principal en si bemol, 6 clarinetes en si bemol, 2 clarones en si bemol, 2 cornetas, 2 fliscornos, 5 trompetas, 3 trompas, 3 clavicornos, 3 trombones, 3 bombardinos, 1 contrafagot, 4 bajos y batería. Banda conformada por un total de 45 integrantes.

Charanga compuesta por: 2 trombinos en mi bemol, 3 cornetas, 3 fliscornos, 5 trompetas, 4 trompas, 3 clavicornos, 3 trombones, 3 bombardinos, 4 bajos. Total: 30 integrantes (sin instrumentos de madera).

A finales del s. XIX, las bandas en Italia incluyeron muy diversas formaciones. En Roma, además, se introdujeron saxofones. En 1901, Alessandro Vassella, director de la Banda Municipal de Roma, propuso una formación que fue luego aceptada en casi toda Italia y en el resto del mundo, que consistía en el siguiente esquema orgánico:

- Instrumentos de Madera: de filo: octavín y flauta. De cañas: oboe, clarinete pequeño en la bemol, clarinete pequeño en mi bemol, clarinete soprano en si bemol, clarinete contralto en mi bemol, clarinete bajo en si bemol, saxofones (soprano en si bemol, alto en mi bemol, tenor en si

bemol, barítono en mi bemol y bajo en si bemol). E Instrumentos de Metal: trompas en fa y en mi bemol, cornetas en si bemol, trompetas en mi bemol o en fa, trompetas en si bemol, trombones (bajo en fa y en si bemol), fliscornos sopranos en si bemol (y soprano en mi bemol), fliscornos contraltos en mi bemol, fliscornos tenores en si bemol, fliscornos bajos graves en fa y en mi bemol, y fliscornos contrabajos en si bemol.

- Instrumentos de Percusión: timbales, tambores, bombo y platillos.

Posteriormente se le agregaron los siguientes instrumentos: los fagotes, sarrusofón, contrafagot y accesorios de la percusión.

No solo las grandes ciudades como Roma, Milán, Turín, Génova y Nápoles tuvieron sus bandas, que mucho contribuyeron acrecentando la cultura popular a través de un selecto repertorio, sino que además, en las ciudades más pequeñas, la vestimenta empleada (donde predominaba básicamente un color en particular) definieron el nombre que las identificaba, costumbre que se importaría posteriormente durante la inmigración hacia América, donde las bandas civiles, adoptaron uniformes al estilo italiano.

Con el perfeccionamiento de los instrumentos musicales, las bandas prosperaron en toda Europa y América, la Revolución Francesa contribuyó con fiestas multitudinarias y ceremonias especiales a la afirmación siempre creciente de estas instituciones.

Compositores como Beethoven, Spontini, Spohr, Carl María Von Weber, Meyerbeer, Mendelssohn y Wagner, pueden ubicarse entre los grandes músicos del siglo XIX que han creado obras especialmente destinadas a las formaciones de banda. Asimismo, no se debe olvidar la incorporación de

estructuras similares en el repertorio lírico, ya que los operistas las emplearon frecuentemente para dar realce a las situaciones escénicas de gran solemnidad, como ritos religiosos, paradas militares, acciones guerreras, etc., como lo muestran tantas partituras de Donizetti, Bellini, Verdi (Aida), Bizet, Puccini, Wagner, etc. (Banda sinfónica de la ciudad de Buenos Aires, 2013).

#### 4.2.2 El formato de la banda de vientos

La banda de vientos es una agrupación musical conformada por instrumentos de viento y percusión.

Los instrumentos de viento de las bandas se clasifican en:

- Maderas: flautas, clarinetes, saxos, oboes, fagotes (aunque no todos son de madera se clasificaron así por sus características de origen).
- Metales: trompetas, bugles, cornos, trombones, barítonos, tubas.
- Percusión: Los instrumentos de percusión que se usan habitualmente en las bandas en Colombia son:
  - Básicos: bombo, platillos, redoblante.
  - Populares: maracas, guacharaca, tambores, cencerro, batería, congas, güiro, tambora.
  - Sinfónicos: timbales, marimba, xilófono, campanas, piano.

Las bandas sinfónicas y profesionales usan comúnmente el Contrabajo de Arco. (Ministerio de Cultura, 2014)

#### 4.2.3 Las bandas de viento en Colombia

Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Estas agrupaciones que surgieron en el país a finales del siglo XVIII, no solamente han sido las principales animadoras de las festividades (religiosas, actos protocolarios, etc.), sino que han representado desde sus inicios un espacio simbólico de autorreconocimiento y pertenencia, de gran valor cultural para cientos de localidades en todo el territorio nacional.

El proceso socio cultural que ha generado el movimiento de bandas en Colombia, se ha expandido a todas las regiones. La banda de músicos de viento, además de ser un proyecto de gran valor musical, posibilita el vínculo de los actores sociales de las localidades, orientando y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas culturales.

Por estar arraigadas en el imaginario colectivo desde hace más de dos siglos y por haberse constituido en parte fundamental de la institucionalidad local y ser una herramienta de integración comunitaria, trascienden las fronteras étnicas, políticas, económicas y estéticas y son una opción cultural importante para el país. Cada día en una nueva comunidad y municipio son apropiadas y recreadas por comunidades de todas las edades y ámbitos socioeconómicos. (DNP, 2002 citado por Ministerio de Cultura, 2014)<sup>3</sup>

En la actualidad, las bandas de vientos en el país significan para los jóvenes oportunidades de desarrollo de un proyecto de vida alrededor de la música, en tanto son en sí mismas plataforma de un proceso artístico y formativo.

---

<sup>3</sup> Documento CONPES 3191 “Fortalecimiento del Programa Nacional de Bandas” DNP 2002

Según la información recopilada por el Área de Música del Ministerio de Cultura, existen en la actualidad aproximadamente 1215 bandas ubicadas en 838 municipios de todos los departamentos, lo que significa que el 76.4% de los municipios existentes tienen bandas. De estas agrupaciones se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles, y el otro 15% son bandas de músicos mayores urbanos y campesinos, como en el caso de las bandas en las sabanas de la región Caribe, Nariño, Huila y Tolima, en donde hay agrupaciones integradas por músicos formados en la tradición bandística. (Ver cita anterior)<sup>4</sup>

Este movimiento vincula a cerca de 42.000 niños y jóvenes, la mayoría de la zona semirural y de los estratos 1, 2 y 3. Sin embargo, la población involucrada alrededor de esta práctica se extiende al núcleo familiar de sus integrantes y a los públicos que participan en las actividades de divulgación (retretas y conciertos) de estas agrupaciones. De manera que al considerar todo el movimiento de bandas infantiles y juveniles en Colombia, se puede afirmar que éste incide en un número mayor de personas.

El concepto de la banda – escuela surge en las décadas del 70 y el 80, como resultado de los proyectos adelantados con éxito por las gobernaciones de los departamentos de Caldas y Antioquia, que empezaron a orientar esta práctica musical hacia la formación de niños y jóvenes.

Al observar la distribución de las bandas en el territorio, es posible identificar una concentración en la región Andina y en el caribe Colombiano, formando un cinturón que va desde Nariño hacia el centro del país y termina en la región de Córdoba y Sucre.<sup>5</sup> Antioquia y Cundinamarca agrupan más de la cuarta parte del total de las bandas del país y corresponden al grupo de departamentos con

---

<sup>4</sup> Datos a diciembre de 2004.

<sup>5</sup> CONPES 3191 "Fortalecimiento del Programa Nacional de Bandas de Viento" DNP 2002

mayor número de municipios. De otro lado los departamentos con menor número de bandas corresponden a aquellos con menor densidad poblacional.

Con relación a los niveles de desarrollo musical, se estima que el 94% de las bandas son de nivel básico, el 5% de nivel medio y el 1% de nivel profesional, dentro del cual se cuenta con la existencia de 12 bandas departamentales, que representan en sus propios contextos el más alto nivel musical e interpretativo. Estas bandas se encuentran en los departamentos de: Antioquia, Huila, Boyacá, Valle, Sucre, Nariño, Quindío, Atlántico, Cundinamarca, Meta, Córdoba, y Caquetá (las cinco últimas son juveniles). Aunque los departamentos de Caldas y Risaralda no cuentan con Banda Departamental en sentido estricto, poseen en sus capitales Bandas Municipales con características equivalentes.

Una de las características importantes del movimiento de bandas en Colombia es la existencia de diversos concursos y festivales de tipo nacional, departamental y zonal, en los cuales las agrupaciones confrontan y comparten sus logros artísticos, al tiempo que generan espacios de encuentro y socialización en las localidades que son sedes.

En la actualidad existen nueve (9) festivales y concursos nacionales de amplia trayectoria y convocatoria dentro del movimiento. Se realizan además encuentros y concursos de carácter departamental que se han fortalecido en su organización, calidad y estructura durante los últimos años. En la actualidad los departamentos que cuentan con este tipo de eventos son Caldas, Cundinamarca, Tolima, Santander, Norte de Santander, Valle, Nariño, Cauca, Huila, Boyacá, Antioquia, Putumayo, Meta, Caquetá y Guaviare, los cuales son organizados en su mayoría por las Gobernaciones. A estos últimos se le suman encuentros a nivel regional y subregional, que han dinamizado el intercambio de las agrupaciones. (Ministerio de Cultura, 2014)

#### 4.2.4 Catalogación

Es el proceso mediante el cual se registran en forma completa y ordenada las partes esenciales que identifican a cada uno de los materiales, teniendo en cuenta que estos materiales pueden ser libros, revistas, partituras, videos, en fin cualquier tipo de fuente documental que se tenga, con el fin de facilitar su recuperación (BLAA, 2002).

El momento que más se conoce de la catalogación es la transferencia de los datos que figuran sobre la portada de un documento a una ficha catalográfica.

Existen distintas normas y formatos de catalogación. Estas normas y formatos están estructurados y normalizados en su mayoría con carácter internacional para la descripción sistematizada de todos los materiales de una biblioteca. Para este trabajo de investigación se han tenido en cuenta las normas y formatos ARPA.

##### 4.2.4.1 Catalogación Musical

Se conoce como catalogación musical al proceso mediante el cual se registran los documentos sonoros dentro del marco de unas normas y formatos catalográficos, según sea la necesidad, teniendo en cuenta que se considera documento sonoro a todo aquel cuya información es sonido expresado de alguna forma material permanente, que permita que se puedan escuchar, reproducir, emitir o comunicarse repetidamente. Pueden considerarse en esta categoría al registro de cualquier sonido (música, voz humana, u otro) mediante un procedimiento mecánico, electroacústico o digital, charlas, programas radiofónicos, clases, conferencias, entrevistas, música grabada en estudio, música grabada en vivo, efectos sonoros grabados, grabaciones de música de pianola, cajas de música y otros.

- Normas y formato ARPA

Las Normas de Descripción ARPA son producto de la revisión y análisis de las Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas RISM. (1996); las Anglo-American Cataloging Rules 2nd ed. (Reglas de Catalogación Angloamericanas RCAA2, 2003); las Reglas de Catalogación de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales de IASA (2005); las Cataloging Sheet Music de Music Library Association (2003) y tiene como directriz principal la Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD G (2000).

Estas normas que han sido elaboradas tomando en cuenta las fortalezas de otros sistemas de catalogación, pero también los retos y necesidades que nacen dentro de los contextos propios de cada región y cultura, cuenta con un formato: el Formato de Catalogación ARPA, el cual surge de la necesidad de verter la información descriptiva en una base de datos estandarizada, que permite recuperar la información y acceder a los contenidos en forma rápida y vía internet. Para su diseño fueron considerados algunos aspectos de los formatos CEPAL y MARC 21 para datos bibliográficos, el Manual de Registro de Patrimonio Inmaterial: Definiciones e indicaciones de la Dirección Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM. 2005; el Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas del *Centre de Recerca i Difusió de la Imatge*, las necesidades específicas de los documentos históricos y etnográficos, y la experiencia acumulada en el quehacer documental del Fondo de investigación y documentación de música tradicional chilena Margot Loyola.

Su estructura tiene campos variables organizados en dos grandes secciones: campos que entregan información sobre productor, continente y contenido y campos que entregan información sobre el evento o circunstancia de la cual el documento es testimonio. Como complemento a este formato se propone la

utilización del Tesouro de Arte y Arquitectura traducido por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM y el lenguaje normalizado del Fondo Margot Loyola, creados especialmente para cubrir la temática de documentos patrimoniales históricos y etnográficos. (Astudillo, 2010, p. 10).

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1 METODOLOGÍA CUALITATIVA

Según LeCompte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos". Para esta autora la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. La calidad, según LeCompte significa "lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado". (Rodríguez & otros, 1996 p. 31-32)

- Investigación cualitativa documental

La investigación cualitativa basada en documentos se dedica a reunir, seleccionar y analizar datos que están en forma de "documentos" producidos por un individuo o un grupo de individuos.

Se entiende por documento el soporte material de hechos, fenómenos y manifestaciones de la realidad social, que existe con independencia de la acción del investigador y que puede ser escrito, visual, sonoro o audiovisual (Ruiz & Ispizua, 1989).

Este trabajo sigue los parámetros institucionales de investigación bajo la línea de música e historia.

## 5.2 ETAPAS

Dentro del proceso de catalogación se pueden identificar 5 grandes momentos, los cuales cuentan con un orden específico, el cual proporciona una estructuración progresiva para llevar a término el proceso anteriormente mencionado. A continuación se mencionan dichos momentos y luego su explicación respectiva.

- Búsqueda de documentación (indagación, ubicación y negociación).
- Organización de la información
- Catalogación
- Elaboración de fichas bibliotecológicas.
- Informe final.

### 5.2.1 Búsqueda de documentación (indagación, ubicación, selección y negociación).

Durante esta fase se hizo la debida indagación sobre las obras de las cuales se tiene conocimiento en bandas, instituciones de formación musical, bibliotecas y como herencia familiar. Una vez ubicadas se tuvieron como prioridad las obras que no han sido conocidas o que están en riesgo de pérdida para realizar la respectiva documentación archivística. Se hizo la negociación del préstamo de los respectivos documentos.

### 5.2.2 Organización de la información.

En esta etapa se trabajó en los datos recogidos fruto de indagaciones bibliotecológicas y de la recolección manual de obras en físico hechas en agrupaciones musicales, con el fin de darle una prioridad a los elementos que se consideren más importantes según hallazgos.

### 5.2.3 Catalogación.

Después de haber analizado la información obtenida y discriminado la importancia de la misma, se procedió a la creación de un catálogo de las obras encontradas del autor teniendo como referencia el orden cronológico de aparición, con el fin de tener una perspectiva lineal y consecuente de la obra en general. Se siguió el manual de catalogación ARPA.

### 5.2.4 Elaboración de fichas bibliotecológicas.

En esta etapa se elaboraron las fichas técnicas de las obras seleccionadas para ser incluidas dentro de un patrimonio bibliotecológico, siguiendo el paradigma de las reglas y formatos de catalogación ARPA.

### 5.2.5 Informe final

Se presenta un informe final a la institución en donde se desarrolla el proceso de investigación, en este caso el Conservatorio de Música del Tolima, el cual contiene todo que se puede presentar como conclusiones de las diferentes actividades realizadas y la manera en que se desarrollaron.

## **5.3 HERRAMIENTAS**

Dentro de las herramientas que se pueden utilizar para la catalogación de la obra de un compositor, se encuentran dos muy importantes: Las fichas de inventario y las fichas catalográficas, las cuales fueron fundamentales para este trabajo y que a continuación se encuentran detalladas.

- Fichas de Inventario

Tabla 1 Ficha inventario

<b>CAMPO</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
Titulo	Nombre completo de la obra
Nomenclatura biblioteca	Indica la sección bibliotecaria a la que pertenece. Ej: Sala de Música
Fecha	Día, mes o año de publicación.
Género	Tipo de género musical al que pertenece. Ej: Música Andina Colombiana.
Tempo	Indica la dinámica de tiempo en que fue escrita la obra y sus posibles cambios. Ej: Allegro; Lento.
Formato	Grupo de instrumentos para el cual fue escrita la obra. Ej: Orquesta; banda.
Ritmo o aire	Caracterización rítmica en la que el compositor enmarca su obra. Ej: Vals; Porro;
Compases	Número de compases que tiene la obra incluyendo repeticiones.
Forma musical	Estructura de la obra según sus partes y repeticiones, en donde cada parte se signa con una letra del abecedario. Si es variación de una parte se signa con letra y número. Ej: A-B-A; A-B-A1-C.
Signatura de medida	Indica el tipo de compás utilizado. Ej: $\frac{3}{4}$ ; 4/4.
Tonalidad	Muestra la tonalidad o tonalidades en que se desarrolla la obra. Ej: Cm; Ab.
Lugar	Sitio o institución en la que reposa la obra. Ej: Biblioteca Luis Ángel Arango.
Libro	Indica si la obra está contenida o no dentro de un texto mayor o libro de partituras.
Digital o físico	Especifica si la obra se encuentra en un archivo digital o físico.
Arreglista / compositor	Nombre completo de quien compone o arregla la obra.
Copio o transcribió	Nombre completo del copista si registra.
Notas interpretativas	Apuntes de interpretación que aparecen en la obra, ya sean del compositor o de un tercero. Ej: Forte (f); Piano (p.)
N° de paginas	Número de páginas que tiene la obra.
N° obra o colección	Número que asigna la institución o persona que posee la obra para su organización dentro de una sección bibliotecaria.
Paginación	Indica el lugar en que se encuentra la obra, si esta hace parte de un libro mayor. Ej: Libro Homenaje a Cantalicio Rojas pág. 24.

Tabla 2 Fichas catalográficas

Contenente	Contenido	No.
Unidad de información	Identifica la institución y mediante un código, proporciona un nexo de unión entre los documentos y la descripción que los representa. <b>Ejemplo:</b> El Fondo Margot Loyola se identifica con el código FML	1.
Ubicación física	Consigna el lugar físico en que se encuentra el documento. <b>Ejemplo:</b> En el Fondo Margot Loyola, el documento sonoro que se encuentra en el track 14 de la cinta de carrete abierto, se identifica: N°2CR2-14	2.
Tipo de documento	Representa las distintas formas en que está plasmada la información. <b>Ejemplo:</b> Vinilo es la abreviatura de cloruro de polivinilo (PVC). Se utiliza comúnmente para designar un disco.	3.
Título	Registra el nombre completo de la obra.	4.
Título Fondo o Colección	Palabra o frase que identifica a una Colección o Fondo documental, a su productor o coleccionista, y títulos paralelos en ediciones multilingües. <b>Colección sin título:</b> Cuando no se puede obtener ningún título de las fuentes de información el título corresponde al tipo de documentos o soporte; seguido del nombre del coleccionista. <b>Fondo sin título:</b> Cuando no se puede obtener ningún título de las fuentes de información el título corresponde al nombre del productor. <b>Ejemplo:</b> Colecciones y Fondos Documentales del Fondo Margot Loyola.	5.
Título de Serie	Palabra o frase que identifica a una serie al interior de una colección o fondo documental. <b>Serie sin título:</b> Cuando no se puede obtener ningún título de las fuentes de información se redacta un título propio. Este debe ser descriptivo y sucinto distinguiéndose de documentos históricos y etnográficos, y se debe escribir entre corchetes <b>Ejemplo:</b> Vinilo. Música Chilena	6.
Nivel de descripción	Indica si la obra pertenece a una colección, fondo, serie, etc. Se utiliza la primera letra de la palabra. <b>Ejemplo:</b> C = Colección	7.
Soporte	Medio físico en que se presenta el documento. Los sonidos, imágenes y materiales multimedia pueden existir en formatos analógicos o digitales con una variedad de soportes. <b>Ejemplo:</b> Papel.	8.
Existencias o número de copias	Da cuenta de la existencia y cantidad de documentos originales y N° de inventario de cada documento.	9.
Volumen, extensión o paginación	Número total de páginas, hojas y/o volúmenes de un documento. <b>Ejemplo:</b> 2 p (Dos páginas).	10.
Dimensiones	Consigna características físicas del documento. <b>Ejemplo:</b> 10,1 x 15.2 x 5,8 cm (volumen en centímetros)	11.
Formato	Identifica el formato en el cual fue grabado un documento sonoro o audiovisual, o el formato del soporte rígido de una fotografía. <b>Ejemplo:</b> PDF.	12.
Condiciones de acceso al documento	Informa sobre las condiciones de derecho de autor y/o reglamento institucional que limita el acceso al documento original y/o sus copias <b>Ejemplo:</b> Dominio Público.	13.

Condiciones de reproducción	Informa si la existencia de Derechos de Propiedad consigna una prohibición de reproducción. Se utiliza la primera letra de la palabra. <b>Ejemplo:</b> L (Libre).	14.
Detalles específicos del material	Mención que indica detalles específicos físicos apropiados para el documento que se describe, o designación específica de en qué consiste la información plasmada en el documento. <b>Ejemplo:</b> Partituras.	15.
Información descriptiva	Información sobre las características físicas del documento, que no proceden de la fuente de origen y descripción física de los soportes, es decir, discos, cintas, bobinas de hilo magnético, cilindros, soporte de películas, videgrabaciones, archivos digitales. <b>Ejemplo:</b> Hongos, suciedad, transferencia.	16.
Lengua o idioma	Consigna el idioma en que se encuentra escrito, hablado o cantado el documento. Reseña de la lengua predominante de los documentos que integran la unidad de descripción. Da cuenta de los distintos alfabetos, escrituras, símbolos o abreviaturas empleados.	17.
Calificación de estado de conservación	Calificativo sobre el estado de conservación del soporte y del contenido de un documento. <b>Ejemplo:</b> Regular.	18.
Material complementario	Material o notas acompañantes al documento, que pueden proporcionar información sobre su contexto histórico o temático. <b>Ejemplo:</b> Elenco, Comentarios, ilustraciones.	19.
Enlace a imagen digital	Representación visual de cosas en forma digital. Suele estar representadas por miles de píxeles (llamado raster) que, vistos en conjunto, forman una fotografía, un gráfico, etc. o pueden estar hechas por vectores. <b>Ejemplo:</b> ^aTapa^uLa_paloma1.jpg	20.
Editorial	Se hace explícito el sello editor o casa editorial y qué tipo de edición tiene el documento, salvo que sea una monografía, en casos de emisoras de radio, TV o similares <b>Ejemplo:</b> Gredos	21.
Ciudad de la editorial	Para el caso de documentos editados, ciudad donde está ubicada la Editorial o sello editor del documento. <b>Ejemplo:</b> Buenos Aires	22.
País de la editorial	Tiene el propósito de consignar el país de la Editorial o Sello Editor de un documento editado. El nombre del país debe consignarse de acuerdo al código ISO correspondiente. <b>Ejemplo:</b> AR - Argentina	23.
Fecha de publicación o emisión	Este campo se utiliza para registrar la fecha de publicación de un documento. <b>Ejemplo:</b> El 12 de marzo de 1988 se consigna 19880312.	24.
Edición	Tiene el propósito de consignar la información sobre el número de edición de un documento. <b>Ejemplo:</b> 2 <sup>a</sup> e	25.
Descriptor temático	Indica el tema que trata la obra. <b>Ejemplo:</b> Danza ritual.	26.
Descriptor nombre propio	Nombre completo de quien escribe y/o describe la obra. En algunas ocasiones hay terceros que hacen descripciones de las obras de algún compositor, aunque en la mayoría de los casos lo hace el compositor.	27.
Descriptor geográfico	Contiene información relativa a las circunstancias de origen del documento. Se puede optar por crear varios campos para los distintos tipos de autoría o describir el tipo de autoría entre paréntesis. También se puede optar por	28.

	nombrar el lugar en donde se desarrollaron los eventos o la obra. <b>Ejemplo:</b> En las laderas del Tolima.	
Autor personal	Persona física responsable del contenido intelectual y/o artístico de un documento. Es toda persona que crea una obra susceptible de ser protegida con derechos de autor.	29.
Autor institucional	Institución responsable del contenido intelectual y/o artístico de un documento. En casos de música editada suele ser el mismo Sello Editor. <b>Ejemplo:</b> UNESCO	30.
Productor	Nombre de la entidad, familia o persona que ha producido y/o conservado la información contenida en los documentos, en el desarrollo de su propia actividad. Identifica el productor o productores de la documentación que forman parte del Fondo.	31.
Coleccionista	Identificar la persona o institución responsable de la acumulación y/o conservación de la colección.	32.
Compositor	Persona física responsable del contenido musical de un documento. Se emplea el verbo "componer" para expresar el proceso de creación musical, por tanto el compositor es la persona que domina los ámbitos de la creación musical. Esto incluye música docta o popular, como así también en la música de cine, de videojuegos y cualquier otro tipo de música.	33.
Intérprete	En música es aquella persona que practica el arte de ejecutar en un instrumento o con la voz, las obras musicales producto de la creación de compositores de distintos períodos y estilos.	34.
Informante, cultor o entrevistado	Nombre de la persona o personas entrevistadas, del responsable del contenido intelectual del documento, que han dado información sobre éste o que lo han proporcionado.	35.
Documentador o Fotógrafo	Nombre de la persona o personas responsable(s) del registro. Permite señalar quién es el especialista que ha hecho el registro sonoro, audiovisual y/o fotográfico de la información o el primer autor de la publicación de donde aparece citado y da origen a la información que se posee.	36.
Traductor o transcriptor	Es quien ha hecho la transcripción de una obra (partitura) ya sea de forma manual o digital. También se le conoce con el nombre de Copista.	37.
Institución asociada al evento	Nombre de la Institución(es) patrocinadora(s), auspiciadoras u organizadoras del evento, reunión o entrevista registrada. <b>Ejemplo:</b> Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.	38.
Nombre del evento	Se menciona el nombre del evento que da lugar a la obra. <b>Ejemplo:</b> Fiestas de San pedro.	39.
Lugar del evento registrado	Nombre del Área geográfica, ciudad o localidad donde se manifiesta o produce el evento registrado.	40.
Tipo de evento registrado o Contexto.	Concepto que proporciona información acerca de la tradición, origen o "tipo" cultural y la forma a la que se adscribe el evento registrado, permite diferenciar grupos culturales y sociales. <b>Ejemplo:</b> Festival.	41.
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	Período en el que el productor acumuló o creó los documentos de la unidad de descripción en el ejercicio de su actividad (fechas extremas en el caso de ser una serie) 27 de marzo del año 2006 corresponde a la fecha en que el documento fue ingresado en el Fondo Margot Loyola.	42.

Fecha de ingreso	Corresponde a la fecha en que el documento fue ingresado en el Fondo o colección. <b>Ejemplo:</b> El 12 de marzo de 1988 se consigna 19880312.	43.
Forma de adquisición o ingreso	Consigna el origen desde el cual fue remitido u obtenido el documento. Se toman las dos primeras letras de la palabra. <b>Ejemplo:</b> DO = Donación	44.
Notas	Contiene información especial que no ha sido incluida en ninguna otra área.	45.
Resumen	Se presenta un resumen de la obra en general, en donde se muestra su estructura y contenido.	1.
Bibliografía complementaria	Información sobre la presencia de una o más bibliografías, discografías, filmografías y/o otro tipo de referencias bibliográficas en el ítem descrito o en el material acompañante.	2.
Reglas o Normas:	Contiene información sobre normativas internas o externas a la institución sobre las que se basa la descripción realizada. <b>Ejemplo:</b> Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD G 2000)	3.
Catalogador	Contiene información de la persona que ha elaborado la descripción. Todo nombre de persona se ingresa con la inicial de su(s) apellido(s) y primer nombre. <b>Ejemplo:</b> ARC - Cecilia Astudillo Rojas.	4.

## 5.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 3 Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
BÚSQUEDA DE DOCUMENTACIÓN (INDAGACIÓN, UBICACIÓN, SELECCIÓN Y NEGOCIACIÓN).								
ENTREVISTAS.								
CATALOGACIÓN.								
ELABORACIÓN DE FICHAS BIBLIOTECOLÓGICAS.								
INFORME FINAL								

## **6. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE LA CATALOGACIÓN DE LA OBRA PARA BANDA DEL COMPOSITOR JOSÉ IGNACIO CAMACHO TOSCANO**

### **6.1 JOSÉ IGNACIO CAMACHO TOSCANO Y SU OBRA PARA BANDA.**

En este capítulo se presentan los hallazgos sobre la biografía del autor, sobre su legado musical y en especial de las composiciones para banda, tema específico de este trabajo investigativo. De igual forma se incluyen los programas de mano que se encontraron sobre las participaciones del compositor o de sus obras en eventos culturales como conciertos o retretas. Por último aparecen las fichas catalográficas de cada una de las obras que se seleccionaron, en las cuales está contenida la información fundamental de cada una de ellas, en donde se abordan desde su contexto de creación, hasta las transcripciones y adaptaciones que incluso el autor realizó de las mismas.

#### **6.1.1 Reseña biográfica del compositor José Ignacio Camacho Toscano**

Para entender la producción musical de un compositor como José Ignacio Camacho Toscano, es necesario hacer la contextualización de la misma, partiendo desde sus raíces, de su historia de vida, la cual lo llevó a convertirse en un ícono dentro de la cultura musical de la región y el país. Esta reseña cuenta con dos aportes biográficos. Uno el de Victoria Eugenia Camacho Méndez, hija del compositor y otro el del Conservatorio de Ibagué - Institución Educativa Técnica Musical Amina Melendro de Pulecio.

José Ignacio Camacho Toscano Nació el 16 de noviembre de 1926 en la población de Agua de Dios (Cundinamarca) hijo del primer matrimonio de don Florentino Camacho y doña Carmen Toscano. Murió el 17 de mayo de 1982 en Ibagué.

Don Florentino, su padre, dejó el convento para casarse con su madre Carmen Toscano, luego llegaron los hijos José Ignacio, Florentino, Floro, Julio César, Isabel y otros de los que no se tiene referencia, de los cuales José Ignacio Camacho era el mayor. Su padre quien fue monje Franciscano y tocaba el fliscorno, le dio las primeras lecciones de música enseñándole las notas musicales.

Su inclinación musical empezó desde muy niño, pues en las fiestas de la virgen del pueblo se le veía delante de la banda empuñando en su mano una batuta que le había hecho su padre, desfilando por todo el pueblo con la procesión.

Todo esto terminó cuando un día el pequeño pueblo fue sitiado por un grupo armado que no dejaba salir a nadie del pueblo. Es allí cuando don Florentino tal vez por haber sido Monje se convirtió en el tegua o curandero del pueblo llevando a José Ignacio para que lo acompañara y lo ayudara por ser el hijo mayor. Don Florentino elaboraba cremas y remedios y aliviaba en algo el sufrimiento de sus coterráneos. Muchas veces José Ignacio Camacho y su padre se aventuraban cobijados por las sombras de la noche a salir del pueblo a Girardot con el fin de traer provisiones para hacer las cremas y remedios. A raíz de esto fueron despojados de su casa que quedaba en las inmediaciones del cementerio y salieron desplazados hacia Ibagué, en donde se situaron en el alto del barrio 20 de julio.

A la edad de 12 años José Ignacio estaba estudiando en el colegio San Simón (En donde más tarde sería profesor de música), cuando murió su mamá, la Señora Carmen Toscano. Por ser el mayor de los hombres su papá no le dio más estudio porque tenía que trabajar para ayudar a sus hermanos pequeños, entonces lo envió con su tío Teódulo que por el año de 1942 era el constructor del pueblo o jefe de albañiles de la ciudad y adelantaba la construcción de la iglesia del Carmen, San Roque y el palacio arzobispal.

Ayudó a hacer la cúpula de la iglesia del Carmen y de allí se volvió tan devoto de la Virgen. Desde muy joven su ideal era estudiar música en el Conservatorio del Tolima. Un día su tío Teódulo lo mandó a llevar en una carretilla un viaje de ladrillos cerca del conservatorio y al niño le fascinó el sonido de los violines e instrumentos, y por curiosidad entró y observó a un profesor de acento extranjero que dictaba solfeo y lectura. Entonces todos los días corría después del trabajo y entraba a hurtadillas quedándose cerca de las ventanas del salón de clase. Un día el profesor que se encontraba enseñando copió un ejercicio de lectura en el tablero y pregunto quién podía leerlo, pero nadie dijo nada. Fue entonces cuando metió su mano por la ventana y gritó “¡yo sí puedo!”.

En ese momento todos se percataron que él estaba allí y el profesor entre asombrado y con un gran gesto lo exhortó a que lo leyera quedando muy sorprendido. Al otro día cuando José Ignacio llegó a la hora acostumbrada vio subir una señora de tez blanca y muy elegante con un lápiz y un cuaderno pentagramado en las manos, él al verla se asustó pensando que lo iban a sacar, pero ella con voz dulce se presentó, era la rectora doña Amina Melendro. Ella le dio su primer lápiz y cuaderno pentagramado y lo sentó en una silla en la puerta del salón para recibir las clases con el resto de estudiantes.

Estudió desde 1944 teoría, lectura y solfeo. Se iba a lugares apartados a estudiar bombo y redoblante porque en el conservatorio los demás no podían soportar el ruido. Tocó el platillo y el barítono en la banda pollera (papayera), así como la trompeta. Se inclinó por la composición y la dirección; quería ser integrante de la banda y coros del conservatorio, por ello se quedaba a los ensayos. Un día cuando iba de salida del Conservatorio la señora Amina Melendro le ofreció la oportunidad de estudiar de manera formal en esta institución y es entonces cuando la maestra Isabel de buenaventura le da sus primeras clases de piano, las cuales continuaría más tarde con la maestra Nohora Gómez.

En el año 1948 fue jefe de bajos y doña Amina lo apoyó hasta tener su diploma de armonía y teoría musical. Fue el primero en crear el himno de la Universidad del Tolima. Tomó un diplomado de armonía y composición en la universidad pedagógica, realizó un diplomado en historia universal de la literatura en esta misma institución; estudió el método Orff y realizó cinco cursos de dirección coral con la misión Alemania. En 1948 viajó a Cuba con los coros del Conservatorio, luego a Venezuela, Ecuador, Estados Unidos y por último a Italia en una gira por Roma y Venecia, dejando en alto el nombre de Colombia y del Conservatorio.

Hacia el año de 1969 toma el puesto de director de la Banda Sinfónica Departamental del Tolima, cargo que ostentó por más de 25 años y que al momento de su retiro dejó como una de las mejores Bandas Sinfónicas del país.

Ejerció la Docencia artística de la Universidad del Tolima, fue fundador de los coros de la Universidad del Tolima y del Colegio San Simón y en varias ocasiones fue director artístico del Conservatorio del Tolima. Fundador del Orfeón Popular de Ibagué, director e integrante de los Coros del Tolima. Docente de música en los colegios Liceo Val, San Simón y Cedesco, todos ellos en la ciudad de Ibagué y del propio Conservatorio del Tolima por varios años.

La mayor parte de su vida la dedicó al trabajo pedagógico en la formación de bandas infantiles, juveniles y profesionales, por ello son tan abundantes sus composiciones para este tipo de agrupaciones.

La producción musical artística del maestro se puede clasificar en material de enseñanza, himnos, baladas, boleros, pasillos, guabinas, bundes, bambucos, bambucos fiesteros, sanjuaneros y en gran cantidad de obras vocales e instrumentales para banda y música de cámara.



Figura 1 Orfeón Popular. Director y fundador José Ignacio Camacho Toscano. 1959.



Figura 2 Fortunato Carusso, José Ignacio Camacho Toscano y Luis Enrique Parra. 1969.



Figura 3 Orquesta Juvenil del Conservatorio del Tolima, dirigida por José Ignacio Camacho Toscano. 1973.



Figura 4 Banda Departamental del Tolima. Dirige José Ignacio Camacho Toscano. 26 de marzo de 1976.

### 6.1.2 Características de la obra para banda del compositor José Ignacio Camacho Toscano

Las obras realizadas por el compositor José Ignacio Camacho Toscano poseen gran variedad de aires tradicionales propio de su entorno y del territorio colombiano, tales como bunde, guabina, pasillo, bambuco, torbellino, caña, sanjuanero, bambuco fiestero, porro, danza, vals, marchas, himnos, entre otros. Esta gran preservación de los aires autóctonos, mezclado con sus conocimientos en la educación musical clásica permitió que los oyentes disfrutaran de obras llenas de fuerza, festejos, algarabía, melancolía y romanticismo.

José Ignacio Camacho Toscano gozó de un gran reconocimiento como compositor, elaborando una gran variedad de himnos para distintas instituciones, donde él mismo fuera el escritor de la letra y de la música, lo cual le daría un gran posicionamiento a nivel social dentro de las instituciones de educación, gubernamentales e incluso eclesiásticas. Otra parte de sus composiciones fueron dedicatorias, resaltando como es el caso de “Don Gonzalo”, a un personaje que tuvo en gran estima y que decidió inmortalizar por medio de la obra musical que hoy se conoce.

En sus piezas se notaba una predominancia del ritmo, variación de aires tradicionales y métricas irregulares que lo enmarcaban como un compositor versátil y vanguardista en la utilización de estos elementos. Algunas de sus obras poseían un carácter fuerte y rápido donde predominaban las dinámicas “ff, f, mf” y en otras resaltaba el contraste entre el ff y el pp. Destacaba frecuentemente instrumentos como la flauta, la trompeta, el oboe y el clarinete para los solos en sus obras.

Su escritura en el bambuco y bambuco fiestero era a  $\frac{3}{4}$  y el sanjuanero a  $\frac{6}{8}$ . Debido a su gran afinidad por el ritmo y su acercamiento a los aires y estilos tradicionales, en sus obras utilizaba instrumentos de percusión menor propios de la región como la tambora, la carrasca, el tamburo, entre otros.

En general su obra, es un festín que mezcla la riqueza y estructura de la música clásica con las tradiciones musicales de la región colombiana, por ende sus composiciones resultan de gran valor no solo histórico, sino también musical, por sus aportes al desarrollo de la creatividad e innovación dentro de la composición, siendo este un legado que recibieron compositores posteriores a él y que hasta el día de hoy se puede apreciar.

## 6.2 HALLAZGOS: Obras para banda e inventario

Durante la investigación se hallaron diferentes obras del compositor José Ignacio Camacho Toscano, las cuales reposan en lugares como la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Biblioteca Darío Echandía, pertenecientes a la red de bibliotecas del Banco de la República; en el archivo de la Corporación Banda Sinfónica del Tolima, en la musicoteca del Conservatorio del Tolima y en la Universidad de Ibagué.

A continuación se muestran las obras encontradas del mencionado compositor.

Tabla 4 Obras del Compositor José Ignacio Camacho Toscano

No. 1	¡Ay, Abuelita Linda!	No. 18	Himno De La Dirección General De Prisiones
No. 2	¡Oh! Ibagué de Ensueños	No. 19	Himno Nacional Del Socorrismo
No. 3	¡Oh! Mi Santa Sartha del amor	No. 20	Ibagué
No. 4	Amina	No. 21	Invitación
No. 5	Bunde Colombiano	No. 22	La Flor De Tus Labios
No. 6	Como Nacen las Estrellas	NO. 23	Lealtad
No. 7	Cunday	No. 24	MARÍA JESUS
No. 8	Declaración	No. 25	María Victoria
No. 9	Despierta	No. 26	Mi Terruño
No. 10	Don Gonzalo	No. 27	Mosaico Musical Colombiano
No. 11	El bunde colombiano	No. 28	Mosaico Musical De Autores Tolimenses
No. 12	El Espinal	No. 29	Muchachita Primorosa
No. 13	El Natagaimuno	No. 30	Ortega Tierra Querida
No. 14	Embeleso	No. 31	Sanjuanero Tolimense
No. 15	Espinal tierra del bunde	No. 32	Suite Ambalá
No. 16	Felicidades	No. 33	Te Voy a Arrancar De Mi
No. 17	Fuegos Artificiales	No. 34	Venga Le Digo Compadre

Dentro de estas 34 obras que se encontraron, un gran número son composiciones para banda, para coro y algunos para orquesta; también se hallaron algunos arreglos hechos por el compositor sobre otras obras popularmente conocidas y algunas adaptaciones de canciones a solo formato instrumental.

Luego de realizar la respectiva clasificación de las obras se hizo la selección de aquellas que son composiciones hechas por José Ignacio Camacho Toscano para el formato de banda de vientos, siendo un total de 15 obras las que se abordaron para este trabajo de catalogación. A continuación se presenta la lista de las obras seleccionadas:

Tabla 5 Obras para banda

No. 1	El bunde colombiano
No. 2	El Natagaimuno
No. 3	Don Gonzalo
No. 4	Lealtad
No. 5	Invitación
No. 6	Venga le Digo Compadre
No. 7	Fuegos Artificiales
No. 8	Suite Ambalá
No. 9	Mosaico Musical de Autores Tolimenses
No. 10	Sanjuanero Tolimense
No. 11	Mosaico Musical Colombiano
No. 12	Himno Nacional del Socorrismo
No. 13	Himno de la Dirección General De Prisiones
No. 14	María Victoria
No. 15	Ortega Tierra Querida

### 6.3 CATALOGACIÓN

Antes de realizar las fichas catalográficas finales, se elaboraron unas fichas de ayuda sobre cada obra encontrada a modo de inventario, en donde se abordaron los elementos fundamentales o esenciales de cada composición, sus partes, formas de registro, lugar en el que se encuentra y sobre todo al formato que pertenece, lo cual sirvió para realizar la selección última de obras que fueron escritas para Banda. (Ver anexo 1)

Dado que los registros encontrados de las composiciones de José Ignacio Camacho Toscano fueron tan pocos, se requirió un mayor trabajo de consulta, esto con el fin de contextualizar dichas composiciones y darle el manejo adecuado que merecía tal legado.

Luego de realizar las respectivas indagaciones se procedió a consultar distintas normas de catalogación, esto con el fin de escoger el estilo catalográfico que más se acercaba a los intereses del grupo de investigación. Se evaluaron los campos que trataban cada una de ellas y se determinó que las más adecuadas para el tipo de investigación trabajado por el grupo eran las normas y formatos ARPA, los cuales consolidan la información obtenida en dos grandes campos: el Continente y el Contenido, brindando la suficiente claridad sobre el contexto de cada obra y su contenido musical.

Según las normas de Catalogación ARPA para entregar una información clara y precisa se deben crear unas siglas que representen dicha información dentro del formato y que no se constituyan en un material denso y engorroso de abordar, ya que esto no cumpliría con la tarea de presentar a todo público un trabajo ordenado y de fácil comprensión, desvirtuando el valor del trabajo investigativo llevado a cabo.

Para lograr dichas siglas se escogieron los datos más relevantes que dieran cuenta exacta de la información necesitada. Estas siglas se conforman a partir de las iniciales de cada palabra, teniendo como paradigma el partir del término más global o general, hasta llegar al más específico. Algunos campos de la

mencionada ficha catalográfica no se trabajan con reducción, sino que se Especifican con texto explicativo, esto con el fin de mantener un equilibrio entre lo meramente técnico y lo irreducible de algunas expresiones humanas.

A continuación se muestran las nomenclaturas utilizadas en la catalogación y las 15 fichas de las obras seleccionadas del compositor.

### 6.3.1 Nomenclatura catalogación

Tabla 6 Nomenclatura Catalogación

SIGLAS	SIGNIFICADO
<b>1ra e</b>	Primera Edición
<b>ARPA</b>	Normas de la red de archivos patrimoniales
<b>BDEB</b>	Biblioteca Darío Echandía Banco de la república
<b>BDECD</b>	Biblioteca Darío Echandía Banco de la república Centro Documentación Tolima
<b>BLAA</b>	Biblioteca Luis ángel Arango.
<b>BLAAM</b>	Biblioteca Luis Ángel Arango Sala de Música
<b>BLAAMUSMI0356</b>	Biblioteca Luis Ángel Arango Sala de Música MI 0356
<b>BLAAMUSMI0894</b>	Biblioteca Luis Ángel Arango Sala de Música MI 0894
<b>C</b>	Colección
<b>CBST</b>	Corporación Banda sinfónica del Tolima
<b>CBSTITTAA1C11C32</b>	Corporación Banda Sinfónica del Tolima, Ibagué, teatro Tolima, almacén, archivador1, cajón 11, carpeta 32
<b>CBSTITTAA1C2C97</b>	Corporación banda sinfónica del Tolima. Ibagué, teatro Tolima, almacén, archivador 1 cajón 2 carpeta 97
<b>CBSTITTAA1C4C128</b>	Corporación Banda Sinfónica del Tolima. Ibagué, Teatro Tolima, almacén, Archivador 1, cajón 4, carpeta 128.
<b>CBSTITTAA1C4C138</b>	Corporación Banda Sinfónica del Tolima. Ibagué, Teatro Tolima, almacén, Archivador 1, cajón 4, carpeta 138.
<b>CBSTITTAA1C4C200</b>	Corporación Banda Sinfónica del Tolima. Ibagué, Teatro Tolima, almacén, Archivador 1, cajón 4, carpeta 200.

<b>CBSTITTAA1C4C201</b>	Corporación Banda Sinfónica del Tolima. Ibagué, Teatro Tolima, almacén, Archivador 1, cajón 4, carpeta 201.
<b>CBSTITTAA4C3C11</b>	Corporación Banda Sinfónica del Tolima. Ibagué Teatro Tolima almacén Archivador 4, cajón 3, carpeta 11
<b>CBSTITTAA6C4C44</b>	Corporación Banda Sinfónica del Tolima. Ibagué, Teatro Tolima, almacén, Archivador 6, cajón 4, Carpeta 44
<b>CBSTITTAE5C2</b>	Corporación Banda Sinfónica del Tolima. Ibagué Teatro Tolima Archivo Estante 5 cajón 2
<b>CCBST</b>	Colección de partituras Corporación Banda Sinfónica del Tolima
<b>CCC</b>	Carrillo Castro Carlos
<b>CO</b>	Colombia
<b>DO</b>	Donación
<b>DP</b>	Donado o préstamo
<b>GGs</b>	Guzmán Guzmán Sergio
<b>GJA</b>	González José Alejandro
<b>IMPR</b>	Documento textual impreso
<b>MANU</b>	Documento textual manuscrito
<b>MCT</b>	Musicoteca Conservatorio del Tolima
<b>N. P.</b>	No Posee
<b>p.</b>	Página
<b>R</b>	Restringido
<b>RHC</b>	Ramírez Hernández Carlos
<b>UI</b>	Universidad de Ibagué

### 6.3.2 El Bunde Colombiano

Tabla 7 Ficha El Bunde Colombiano

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAA1C4C200	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	EL BUNDE COLOMBIANO	4
Título fondo o colección	CCBST	5
Título de serie	Papel. Fotocopia, original manuscrito. Música tradicional	6
Nivel de descripción	C	7
SopORTE	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	12p	10
Dimensiones	21,5 cm x 32,5 cm.	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partitura, Score	15
Información descriptiva	Papel, fotocopias del original, sin portada. Sello: BSDT. Score para 14 Instrumentos, Referencia del copista manuscrito. Sin corrección ni enmendaduras. En buen estado.	16
Lengua o idioma	Español	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	N.P	19
Enlace a imagen digital	N.P	20
Editorial	N.P	21
Ciudad de la editorial	Ibagué	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	N.P	24
Edición	1ra e	25
Descriptor temático	BUNDE PARA BANDA DE VIENTOS CON VARIACIÓN A AIRE DE BAMBUCO, GUABINA Y PASILLO	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Camacho Toscano, José Ignacio	34
Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35

Documentador o fotógrafo	N.P.	36
Traductor o transcriptor	Briceño, Ebert Alberto	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	El Bunde Colombiano	39
Lugar del evento registrado	Tolima, Ibagué y alrededores	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	"Bunde" carnaval, fiesta, algarabía, reunión, encuentro	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	N.P	42
Fecha de ingreso	N.P	43
Forma de adquisición o ingreso	DP	44
Notas	Partitura completa, en buen estado. Legible. Con aclaraciones de Aires y tempo, Bunde, Bambuco, guabina y pasillo. Secciones tonalidad mayor, segunda Tonalidad menor. Se desconoce reproducción dentro de una editorial.	45
Resumen	Título: El Bunde Colombiano Formato: banda de vientos. Aire: Bunde Compases: N° compases, 57 Sección A: 10 compases Sección A': 20 compases Sección B: 21 compases Final: 6 Compases Cambio de aire a Bambuco compas 13 – 14, 17 – 18, 21 – 22, 29 - 30 en los compases 15 – 16, 19 – 20, 23 – 28 cambia a Guabina. En la sección B: cambia a Pasillo Final: tempo Lento Forma: AA, A' A', BB, AA Y Fin Signatura de medida: $\frac{3}{4}$ Tonalidad: sección A y A': F Mayor B: F menor y final: F menor Instrumentos musicales flautas y oboes, clarinetes, saxo alto, tenor y barítono, fagot, trompas, trompetas, trombones, barítonos en Do, bombardinos en Bb, bajos C timbales y percusión.	1
Bibliografía complementaria	N.P	2
Reglas o normas	Normas de la red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	GGS	4

### 6.3.3 El Natagaimuno

Tabla 8 Ficha El Natagaimuno

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAE5C2	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	EL NATAGAIMUNO	4
Título fondo o colección	CCBST	5
Título de serie	Papel. Música tradicional Colombiana	6
Nivel de descripción	C	7
SopORTE	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	16 p	10
Dimensiones	21.59 cm x35.56 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partitura	15
Información descriptiva	Corregido por otro, anotaciones al margen, se encuentran varias clases de caligrafía.	16
Lengua o idioma	Español e italiano	17
Calificación de estado de conservación	Regular	18
Material complementario	NP	19
Enlace a imagen digital	NP	20
Editorial	NP	21
Ciudad de la editorial	NP	22
País de la editorial	NP	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19740100	24
Edición	NP	25
Descriptor temático	BAMBUCO EN HOMENAJE A NATAGAIMA	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	ZONA SUR DEL TOLIMA, NATAGAIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda Sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación Banda Sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda Sinfónica del Tolima	31
Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda sinfónica del Tolima	34

Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	NP	36
Traductor o transcriptor	Bedoya J, Antonio	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	Encargo del esposo de aurora Arbeláez de navarro como homenaje a Natagaima.	39
Lugar del evento registrado	Ibagué, Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Concierto de música tradicional andina colombiana en aire de bambuco	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19740100	42
Fecha de ingreso	N.P.	43
Forma de adquisición o ingreso	DP	44
Notas	Datos del físico: legible, completa, posee escritura sobre la obra de terceros	45
Resumen	Título: El Natagaimuno Formato: instrumental para banda sinfónica Aire: bambuco Compases: 64 Forma musical: a, b y c (AA, BB, A, C, A, B) Signatura de medida: $\frac{3}{4}$ Tonalidad. Fa mayor y fa menor. Instrumentación: flautas y oboes, clarinetes, saxo alto, tenor y barítono, fagot, trompas, trompetas, trombones, barítonos, bombardinos, tuba, timbales y percusión, notas interpretativas: dinámicas f, mf, f, p, ff.	1
Bibliografía complementaria	NP	2
Reglas o normas	Normas de la red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	GCJ	4

### 6.3.4 Don Gonzalo

Tabla 9 Ficha Don Gonzalo

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	BDEB	1
Ubicación física	CBSTITTAA1C2C97	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	DON GONZALO	4
Título fondo o colección	CCBST	5
Título de serie	Papel. Música tradicional Colombiana	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	Papel	8
Existencia o número de copias	1	9
Volumen, extensión o paginación	37p	10
Dimensiones	21,5 cm x 32,5 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio Público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partituras, score	15
Información descriptiva	Corregido por otro, anotaciones al margen, suciedad en la obra	16
Lengua o idioma	Español	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	N.P.	19
Enlace a imagen digital	N.P.	20
Editorial	N.P.	21
Ciudad de la editorial	Ibagué	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19730000	24
Edición	N.P.	25
Descriptor temático	BAMBUCO FIESTERO DEL TOLIMA GRANDE	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	IBAGUÉ, TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Compositor	Camacho toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda sinfónica del Tolima	34

Informante, cultor o entrevistado	Germán Camacho Serrano	35
Documentador o fotógrafo	N.P.	36
Traductor o transcriptor	Bedoya J, Antonio	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	Don Gonzalo. Obra dedicada al compositor y amigo espinaluno Gonzalo Sánchez en aire tradicional de Bambuco Fiestero típico de la región centro sur.	39
Lugar del evento registrado	Tolima, Ibagué y alrededores	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Fiestas Tradicionales Del San Juan durante el solsticio de verano, celebrado en los municipios del Tolima.	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19730000	42
Fecha de ingreso	N.P.	43
Forma de adquisición o ingreso	DO	44
Notas	Partitura en buen estado legible aunque posee anotaciones y señas en las márgenes del documento.	45
Resumen	Título: Don Gonzalo Formato: banda de vientos Aire: Bambuco Fiestero Compases: 64 (A 16 con repetición, B 16 con repetición, D.C. al signo, C 32 con repetición, D.C. y fin) Forma: A - B - C (Trio) D.C. Fin Signatura de Medida: $\frac{3}{4}$ Tonalidad: A y B en Bb, C en Eb. Instrumentos: Piccolo, flauta 1 y 2, oboe 1 y 2, clarinete piccolo, clarinete soprano solo, clarinete soprano 1, 2, 3 y 4, saxofón contralto 1 y 3, saxofón tenor y barítono, fagot, trompeta sola, trompeta 1, 2 y 3, trombón 1, 2, 3 y 4, trompa (corno) 1, 2, 3 y 4, bugle, fliscorno tenor 1 y 2, fliscorno bajo, contrabajo y percusión. Dinámicas :f, ff, mf, ff, mf, f, ff	1
Bibliografía complementaria	N.P.	2
Reglas o normas	Normas de la red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	CCC	4

### 6.3.5 Lealtad

Tabla 10 Ficha Lealtad

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	BDEB	1
Ubicación física	CBSTITTAA1C11C32	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	LEALTAD	4
Título fondo o colección	BDECD	5
Título de serie	Papel. Música tradicional colombiana	6
Nivel de descripción	C	7
SopORTE	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	16p	10
Dimensiones	42 Hojas, 21,59 cm x 227,94 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partituras, score	15
Información descriptiva	Dedicatoria- dibujo portada- Tapa cartón envejecido –empastado - presentación	16
Lengua o idioma	Español	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	Texto y catálogo	19
Enlace a imagen digital	N. P	20
Editorial	El Poira Editores, Ibagué Tolima	21
Ciudad de la editorial	Ibagué	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19820827	24
Edición	1ªe	25
Descriptor temático	PASILLO ALEGRE FORMATO PARA BANDA DE VIENTOS.	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	IBAGUÉ, TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Universidad de Ibagué	30
Productor	Universidad de Ibagué	31
Coleccionista	Conde, Luis Antonio Con Autorización y Polanco, Camilo (Rector Universidad de Ibagué)	31
Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	N.P.	36
Traductor o transcriptor	Oviedo, Daniel	37
Institución asociada al evento	UI	38
Nombre del evento	Homenaje de su fallecimiento	39

Lugar del evento registrado	Ibagué, Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Fiesta, conocimiento y ceremonia	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19820827	42
Fecha de ingreso	19850000	43
Forma de adquisición o ingreso	DO	44
Notas	Partitura completa en buen estado. Legible.	45
Resumen	<p>Título: Lealtad  Formato: banda de vientos.  Aire: pasillo  Compases: 64 compases, 1° parte 32 compases  2° parte 28 compases dúo Finalmente 4 compases  Forma: A-B C (dúo)  Signatura de medida: <math>\frac{3}{4}</math>  Tonalidad 1° parte C dúo F melodía 1 parte solista  Dúo: 1° voz flauta y violín y 2° voz trompetas.  Instrumentos musicales flautas y oboes, clarinete requinto y en Bb, saxo alto, tenor y barítono, fagot, cornos, trompetas, barítonos, trombones, tuba, timbales y batería.</p>	1
Bibliografía complementaria	N.P	2
Reglas o normas	Normas de la red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	RHC	4

### 6.3.6 Invitación

Tabla 11 Ficha Invitación

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAA1C4C201	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	INVITACIÓN	4
Título fondo o colección	CBST	5
Título de serie	Papel. Fotocopia, original manuscrito. Música tradicional	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	Piano conductor 2 p, 26 partichelas de 1 p cada una.	10
Dimensiones	21,5 cm x 32,5 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partichelas para cada instrumento y piano conductor	15
Información descriptiva	Papel, fotocopias del original, sin portada. Con partitura para piano conductor. Sello: BSDT. Partitura para cada instrumento, Referencia del copista manuscrito. Sin corrección ni enmendaduras. En buen estado.	16
Lengua o idioma	Español	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	Partitura, piano conductor	19
Enlace a imagen digital	N.P	20
Editorial	N.P	21
Ciudad de la editorial	Ibagué	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	N.P	24
Edición	1ra e	25
Descriptor temático	INVITACIÓN, FORMATO PARA BANDA DE VIENTOS Y BATERÍA. AIRE DE TORBELLINO	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	IBAGUÉ, TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31

Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	N.P.	36
Traductor o transcriptor	Bedoya J, Antonio	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	Invitación	39
Lugar del evento registrado	Ibagué , Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Composición y arreglos, aire de Torbellino, música tradicional.	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	N.P	42
Fecha de ingreso	N.P	43
Forma de adquisición o ingreso	DP	44
Notas	Partichelas completas, en buen estado. Legible. Con aclaraciones de Aires y tempo, introducción con percusión tradicional, secciones de solo de flauta, trompeta, oboe, clarinete, Secciones tonalidad mayor. En C mayor, piano conductor en D mayor Se desconoce reproducción dentro de una editorial.	45
Resumen	Título: Invitación Formato: para banda de vientos Aire: Torbellino Numero de Compases: 43 39 compases tutti mas batería 4 compases finales de solo de batería Cada sección se repite 2 veces y poseen 4 o 6 compases. La primera vez es en dinámica FF y la segunda en pp con solos de flauta, trompeta, oboe, clarinete y 4 compases finales de batería. Signatura de Medida: $\frac{3}{4}$ Tonalidad: Tonalidad C Mayor Piano conductor en tonalidad mayor de D Partichelas en C mayor Instrumentos musicales flautín, flauta, oboe, clarinete piccolo Eb, clarinetes soprano Bb, saxo tenor, barítono Eb y contraltos Eb, fagot, trompas Eb, trompetas Bb corno Eb, trombones, fiscorno tenor, fiscorno soprano, fiscorno contrabajo Bb y batería con percusión menor (carrasca).	1
Bibliografía complementaria	N.P	2
Reglas o normas	Normas de la Red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	GGS	4

### 6.3.7 Venga Le Digo Compadre

Tabla 12 Ficha Venga Le Digo Compadre

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAA1C4C200	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	VENGA LE DIGO COMPADRE	4
Título fondo o colección	CBST	5
Título de serie	Papel. Fotocopia, original manuscrito. Música tradicional	6
Nivel de descripción	C	7
SopORTE	Papel	8
Existencia o número de copias	1	9
Volumen, extensión o paginación	12p	10
Dimensiones	21,5 cm x 32,5 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partitura, Score	15
Información descriptiva	Papel, fotocopias del original, sin portada. Sello: BSDT. Referencia del copista. Sin corrección ni enmendaduras.	16
Lengua o idioma	Español	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	N.P.	19
Enlace a imagen digital	N.P.	20
Editorial	N.P.	21
Ciudad de la editorial	Ibagué	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19830200	24
Edición	N.P.	25
Descriptor temático	GUABINA EN FORMATO PARA BANDA DE VIENTOS	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	IBAGUÉ, TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31

Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	N.P.	36
Traductor o transcriptor	Briceño, Ebert Alberto	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	N.P.	39
Lugar del evento registrado	Ibagué, Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Fiestas Tradicionales Del San Juan	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19830200	42
Fecha de ingreso	N.P.	43
Forma de adquisición o ingreso	D.P.	44
Notas	Partitura completa, en buen estado. Legible	45
Resumen	<p>Título: Venga le Digo Compadre</p> <p>Formato: Para Banda de vientos</p> <p>Aire: Guabina</p> <p>Numero de Compases: 46, 4 Con repetición y segunda casilla, 2 compases, 18 DC, luego 18 con repetición con casilla 1 compas y 1 final</p> <p>Forma Musical: Forma: A-B Y C</p> <p>Signatura de compás: 3/4</p> <p>Tonalidad: A y B en F, C en Bb</p> <p>Instrumentos: flauta 1 y 2, oboe 1 y 2, clarinete 1, 2, 3 y 4, fagot, saxofón contralto, tenor y barítono, corno 1, 2, 3 y 4 trompeta 1, 2 y 3,bugle, fliscorno tenor 1 y 2, trombón 1 y 2, tuba y percusión</p> <p>Dinámicas: f, mf, tr, regulador crescendo, p, mf, p con regulador crescendo, tutti, final marcato</p>	1
Bibliografía complementaria	N.P.	2
Reglas o normas	Normas de la Red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	CCC	4

### 6.3.8 Juegos Artificiales

Tabla 13 Ficha Juegos Artificiales

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAA4C3C11	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	JUEGOS ARTIFICIALES	4
Título fondo o colección	MCT	5
Título de serie	Papel. Música tradicional colombiana	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	27p	10
Dimensiones	21,5 cm x 29,7 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partitura, score	15
Información descriptiva	Papel, fotocopias, sin portada. Sello: J.I.C.T profesor y MCT. Corregido Resaltado por otro: ritmo, repeticiones y ritmo final.	16
Lengua o idioma	Español e Italiano	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	Texto – partitura	19
Enlace a imagen digital	N. P	20
Editorial	N.P	21
Ciudad de la editorial	Ibagué	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19780000	24
Edición	1 <sup>ae</sup>	25
Descriptor temático	FUEGOS ARTIFICIALES. FORMATO PARA BANDA DE VIENTOS.	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	IBAGUÉ, TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda sinfónica del Tolima	34

Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	N.P	36
Traductor o transcriptor	Bedoya J, Antonio	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	IX juegos nacionales, fiestas del Tolima. 1978	39
Lugar del evento registrado	Ibagué, Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	IX Juegos Nacionales o alboradas en Ibagué, 1978	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19780000	42
Fecha de ingreso	19780000	43
Forma de adquisición o ingreso	DP	44
Notas	Partitura completa, en buen estado. Legible. Con aclaraciones de ritmos e instrumentos, armonía. Se desconoce reproducción dentro de una editorial.	45
Resumen	<p>Título: Juegos Artificiales  Tempo: lento, alegre, vivo (de acuerdo a los secciones)  Formato: para banda de vientos.  Aire: Bambuco y pasillo vivo  Compases: 116, 26 Pág.  Signatura de medida: 2/4 Introducción, sección de Bambuco 6/8 y Pasillo ¾,  Tonalidad: C y Cm  Introducción: Quema de pólvora, Bombas lento, Sonidos onomatopéyicos Glisandos, Intensidades f, ff, fff. p2  Alegre ritmo, Glisandos ascendentes y descendentes, efecto de carrillón, Oboe solista, calderón final, grito iii san juan, p 3-6 Vivo, ff, glisandos y calderón final, efecto de carrillón, p 7. Bambuco Solistas Flauta y oboe. p 8-12, ad lib. Rit onomatopeya voladores, preparación de carrillón. Intensidades mf, ff, tutti ff, p, mf, tutti f, fff y fin.  Pasillo-vivo. Interpretado a la 8° alta, Solistas Fliscorno tenor y percusión. p 13-27 ad lib. Rit preparación de carrillón. Tutti Intensidades p, mf, p, f, ff, fff, terminación vivo y fin.  Instrumentos musicales: Flautas y oboes, clarinete requinto, clarinetes Bb, saxo alto, tenor y barítono, fagot, trompas, trompetas, trombones, barítonos, fliscornos tenores, fliscorno contrabassos, Timbales, batería.</p>	1
Bibliografía complementaria	N.P	2
Reglas o normas	Normas de la Red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	RHC	4

### 6.3.9 Suite Ambalá

Tabla 14 Ficha de Suite Ambalá

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAE5C2	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	SUITE AMBALÁ	4
Título fondo o colección	CCBST	5
Título de serie	Papel. música tradicional colombiana	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	7p	10
Dimensiones	21.59 cm x 35.56 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partitura, Score	15
Información descriptiva	Corregido por otro, anotaciones al margen, se presenta suciedad en la obra	16
Lengua o idioma	Español e italiano	17
Calificación de estado de conservación	Regular	18
Material complementario	NP	19
Enlace a imagen digital	NP	20
Editorial	NP	21
Ciudad de la editorial	NP	22
País de la editorial	NP	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19650100	24
Edición	NP	25
Descriptor temático	DANZA TRADICIONAL ALUSIVA A LA CACICA AMBALÁ EN EL TOLIMA GRADE	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	MUNICIPIOS DE LA ZONA CENTRO SUR DEL TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación banda sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación banda sinfónica del Tolima	31

Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda Sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	NP	36
Traductor o transcriptor	V. T., Ramón	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	Danzas tradicional y homenaje	39
Lugar del evento registrado	Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Costumbre, carnaval, festival, fiestas, desfile tradición del San Juan	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19650100	42
Fecha de ingreso	N.P.	43
Forma de adquisición o ingreso	DP	44
Notas	Datos del físico legible y pieza completa	45
Resumen	<p>Título: Suite Ambalá  Tempo: Lento, vivo  amalgama de ritmos,  Formato: Instrumental para banda sinfónica,  Aire: Danza  compases: 167  Forma musical: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, Signatura de medida: 4/4, 2/2, 3/4.  Tonalidad: fa mayor, fa menor, re mayor, do mayor y do menor,  notas interpretativas: ff lento, regulador  decrecendo, p, mf, crescendo, ff, p, ff,  diminuendo, pp, f, ff, lento, mf, pastoral mf, alto  molto f, al signo y sigue, lento al libitum,  honghetto, ff, accelerando ritmo, vivo ff,  ritardando, final vivo  instrumentación: flauta, oboe, clarinete  pícolo, clarinete soprano 1, 2, 3 y 4, saxofón  soprano, contralto, tenor y barítono, fagot,  trompeta sola, trompeta 1, 2 y 3, trombón 1 y  2, trompa 1, 2 y 3, barítono tenor, barítono 1, 2  y 3, tuba en c, tuba en Bb, batería, timbales.</p>	1
Bibliografía complementaria	NP	2
Reglas o normas	Normas de la Red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	G CJ	4

### 6.3.10 Mosaico Musical De Autores Tolimenses

Tabla 15 Ficha Mosaico De Autores Tolimenses

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAA1C4C128	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	MOSAICO MUSICAL DE AUTORES TOLIMENSES	4
Título fondo o colección	CCBST	5
Título de serie	Papel. Música tradicional colombiana	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	62 p	10
Dimensiones	21,5 cm x 29,7 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partitura, Score	15
Información descriptiva	Portada originalmente, índice manuscrito, sello copista, corregido por otros, Tachones p20 con dobleces y cinta adhesiva. Suciedad.	16
Lengua o idioma	Español e Italiano	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	Partitura, texto	19
Enlace a imagen digital	N. P	20
Editorial	N. P	21
Ciudad de la editorial	Ibagué	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19790000	24
Edición	1 <sup>ae</sup>	25
Descriptor temático	MOSAICO MUSICAL DE COMPOSITORES TOLIMENSES. FORMATO PARA BANDA DE VIENTOS.	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	IBAGUÉ, TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica Tolima	30

Productora	Corporación Banda sinfónica Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda sinfónica Tolima	31
Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda Sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	N.P.	36
Traductor o transcriptor	Bedoya J, Antonio	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	Fiestas del Tolima	39
Lugar del evento registrado	Ibagué, Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Cumpleaños de Ibagué, Fiestas tradicionales.	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19790000	42
Fecha de ingreso	19790000	43
Forma de adquisición o ingreso	DP	44
Notas	Partitura completa, en buen estado. Legible. Pegado con cintas con enmendaduras. Dobleces en sus bordes. Con aclaraciones de ritmos e instrumentos, armonía. Se desconoce reproducción dentro de una editorial	45
Resumen	Título: Mosaico Musical De Autores Tolimenses Tempo: Allegro, lento Formato: para banda de vientos Aire: sanjuanero, bambuco fiestero, caña, danza, porro, vals, pasillo. Compases: 281 compases distribuidos en las 6 secciones aires colombianos Sanjuanero tolimense-Sanjuanero, Ritmo alegre, compositor J.I.C.T Toscanito-Bambuco Fiestero, compositor: Gonzalo Sánchez. Son de cuna coy-Alegre Caña, Tonalidad Compositor: Miguel Ospina G. 3.2Dulce Coyaima indiana-Danza, Tonalidad Compositor: Miguel Ospina G. 3.3 Noche de san juan-Sanjuanero, Ibagué-porro, Compositora: Leonor Buenaventura de Valencia Ojalá no crecieras-Vals Lento, Compositor: Pedro J. Ramos. p40	1

	<p>5.2 Ahora si entiendo por qué (Ora si entiendo por qué) bambuco alegre, Compositor: Pedro J. Ramos. p41.</p> <p>5.3 No vuelvas-Pasillo Canción, Compositor: Pedro J. Ramos. p42.</p> <p>5.4 ojala no crecieras-Pasillo vivo. Compositor: Pedro J. Ramos. p47.</p> <p>5.5 Valse- vals, Variación ojala no crecieras.</p> <p>5.5 Pasillo-pasillo</p> <p>5.6 Valse- vals, Variación ojala no crecieras. p53</p> <p>María victoria-Pasillo. Compositor: Manuel Antonio Bonilla. p55 Saxos solistas.</p> <p>Signatura de medida: <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{2}{4}</math>,</p> <p>Tonalidad: cada sección del mosaico se divide en las siguientes tonalidades: 1. Am, 2.Bb, 3. Em, E, D y Dm 4. G, 5 Am y A, 6. G</p> <p>Instrumentos musicales: Flauta Pícolo y oboes, Clarinettes en Bb, saxos altos, Saxo tenor y Saxo Barítono, fagot, Trompas, trompetas, trombones, Fliscorno tenor, Fliscorno contrabasso, timbales, G.R. Cassa e Piatti.</p>	
Bibliografía complementaria	N.P	2
Reglas o normas	Normas de la Red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	RHC	4

### 6.3.11 Sanjuanero Tolimense

Tabla 16 Ficha Sanjuanero Tolimense

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAE5C2	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	SANJUANERO TOLIMENSE	4
Título fondo o colección	CCBST	5
Título de serie	Papel. Música tradicional colombiana en que esta y a que pertenece.	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	papel	8
Existencia o número de copias	3	9
Volumen, extensión o paginación	37 p	10
Dimensiones	21.59 cm x 35.56 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partitura	15
Información descriptiva	Corregido por otro, anotaciones al margen, suciedad	16
Lengua o idioma	Español e italiano	17
Calificación de estado de conservación	Regular	18
Material complementario	NP	19
Enlace a imagen digital	NP	20
Editorial	NP	21
Ciudad de la editorial	NP	22
País de la editorial	NP	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19770100	24
Edición	NP	25
Descriptor temático	SANJUANERO EN HOMENAJE A LA FIESTA DE SAN JUAN EN EL GUAMO A ORILLAS DEL RIO LUISA. INTRODUCCIÓN DE COMPARSA GUAMUNA ANUNCIANDO LA LLEGADA DE SAN JUAN BAUTISTA. TEXTO ACERCA DE LA HISTORIA DEL GUAMO Y DEL TOLIMA. TEMA DEL FESTIVAL FOLCLÓRICO EN SUS VÍSPERAS.	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	ZONA CENTRO SUR DEL TOLIMA, GUAMO Y ZONAS ALEDAÑAS	28

Autor personal	Camacho toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda Sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	NP	36
Traductor o transcriptor	Bedoya J, Antonio	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	Homenaje a las fiestas del Guamo y del Tolima en sus fiestas tradicionales	39
Lugar del evento registrado	Guamo, Ibagué	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Concierto de música tradicional andina	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19770100	42
Fecha de ingreso	N.P.	43
Forma de adquisición o ingreso	DP	44
Notas	Datos del físico legible, completa	45
Resumen	Título: Sanjuanero Tolimense Formato: Instrumental para banda sinfónica, Aire: Sanjuanero compases: 55 Forma instrumental: tambora y grito, tonada previa a la balsada, A y B, Signatura de Medida: 3/4 Tonalidad: si bemol mayor, sol menor, sol mayor Instrumentación: flauta y oboe, fagot, clarinete requinto, clarinete 1 y 2, saxofón alto 1 y 2, tenor y barítono, trompetas 1 y 2, trompa 1, 2 y 3, corno 1 y 2, fliscorno tenor y barítono, barítonos, trombones 1, 2 y 3, bugle 1 y 2 tuba, percusión. Notas interpretativas: percusión y preparación de la valsada (por el río Magdalena) tradicional en el guamo con la llegada de san juan bautista y el grito tradicional, después alegre implícito.	1
Bibliografía complementaria	NP	2
Reglas o normas	Normas de la Red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	G CJ	4

### 6.3.12 Mosaico Musical Colombiano

Tabla 17 Mosaico Musical Colombiano

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAA1C3C138	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	MOSAICO MUSICAL COLOMBIANO	4
Título fondo o colección	CCBST	5
Título de serie	Papel. Fotocopia, original manuscrito. Música tradicional	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	Papel	8
Existencia o número de copias	1	9
Volumen, extensión o paginación	14p	10
Dimensiones	21,5 cm x 32,5 cm	11
Formato	PDF.	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partitura, Score	15
Información descriptiva	Papel, fotocopias del original, sin portada. Sello: BSDT. Sello del copista. Correcciones y enmendaduras. Anotaciones para el director	16
Lengua o idioma	Español	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	N.P.	19
Enlace a imagen digital	N.P.	20
Editorial	N.P.	21
Ciudad de la editorial	Ibagué	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19750000	24
Edición	N.P.	25
Descriptor temático	MOSAICO DE RITMOS COLOMBIANOS: FANFARRIA, BUNDE, BAMBUCO, JOROPO, DANZA GARABATO, PORRO, PASODOBLE, JOTA CAREADA, HIMNO, GUANIBO, GUABINA, DANZA DE CHIGÜIRE, TORBELLINO, CUMBIA, CURRULAO Y DANZA RITUAL.	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	IBAGUÉ, TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica del Tolima	30

Productor	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	N.P.	36
Traductor o transcriptor	Bedoya J, Antonio	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	Fiestas tradicionales.	39
Lugar del evento registrado	Ibagué, Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Costumbre, Carnaval, Fiestas	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19750000	42
Fecha de ingreso	N.P.	43
Forma de adquisición o ingreso	CP	44
Notas	Partitura completa con anotaciones del director.	45
Resumen	<p>Título: Mosaico Musical Colombiano que incluye obras del compositor y otros autores.</p> <p>Formato: para Banda de vientos</p> <p>Aire: Bunde, sanjuanero, guabina, cumbia, danza, joropo, vallenato, bambuco, bambuco fiestero.</p> <p>Signaturas de Medida: 2/4, ¾, 5/4, 6/8, 4/4 y 2/2.</p> <p>Obras: Bunde tolimense, Amazonas, Antioqueña, Alma llanera, Atlántico danza del garabato, Los cucaracheros, kalamary, Guabina Chiquinquireña, Feria de Manizales, El Sotareño, El Testamento, María varilla, Agáchate el sombrero, Choco la jota careada, Fuerzas Armadas de Colombia, Comisaria de Guahinia, Guajira Riohacha, Guabina Huilense, Cumbia Colombiana, Carmentea, Chambru, Brisas del pamplonita, Danza del chiguire, Campesinita Quindiana, Islas de San Andrés, Viva la fiesta, Sucre Sincelajo, La palma de chontaduro, Danza ritual, La Ruana.</p> <p>Instrumentos: flautas y oboes, requinto, clarinetes, saxo alto, tenor y barítono, fagot, trompas, trompetas, trombones, fiscorno tenores, fiscorno contrabajo, timbales, percusión</p>	1
Bibliografía complementaria	N.P.	2
Reglas o normas	Normas de la Red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	CCC	4

### 6.3.13 Himno Nacional Del Socorrismo

Tabla 18 Ficha Himno Nacional Del Socorrismo

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAA6C4C44	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	HIMNO NACIONAL DEL SOCORRISMO	4
Título fondo o colección	CCBST	5
Título de serie	Papel. Fotocopia, original manuscrito. Himno representativo de una entidad Gubernamental.	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	26 partichelas	10
Dimensiones	21,59 cm x 27,94 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partichelas para cada instrumento.	15
Información descriptiva	Papel, fotocopias, para cada instrumento, sin portada. Referencia del copista manuscrito. Sin Corrección ni enmendaduras.	16
Lengua o idioma	Español e Italiano	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	Texto, partitura	19
Enlace a imagen digital	N. P	20
Editorial	N. P	21
Ciudad de la editorial	Ibagué	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19790000	24
Edición	1 <sup>ª</sup> e	25
Descriptor temático	HIMNO NACIONAL DEL SOCORRISMO, FORMATO PARA BANDA DE VIENTOS, OBRA COMPUESTA PARA EL GRUPO DE SOCORRISTAS DE COLOMBIA, SE PRESUME REALIZADA POR ENCARGO.	26

Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda Sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	N.P	36
Traductor o transcriptor	Bedoya, J Antonio	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	Himno para entidad Gubernamental	39
Lugar del evento registrado	Ibagué, Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Himno representativo para las fuerzas del socorrismo nacional	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19780000	42
Fecha de ingreso	19790000	43
Forma de adquisición o ingreso	DP	44
Notas	Partitura completa, en buen estado. Legible. Con aclaraciones de ritmos e instrumentos, armonía. Se desconoce reproducción dentro de una editorial	45
Resumen	<p>Título: Himno Nacional del Socorrismo  Género: Himno  Formato: para banda de vientos.  Aire: marcha  Compases: 36, 26 Partituras individuales para cada instrumento.  Forma: A-B-C. Introducción, Coro y Estrofa. Vuelve al coro 2 veces y Final en el Coro.  Tonalidad C</p> <p>Instrumentos musicales:  Flautas 1 y 2, oboe, clarinete Pícolo Eb, clarinetes Sopranos 1,2 y 3 Bb, saxos alto 1y 2, Saxo tenor Bb y Saxo Barítono Eb, trompetas 1,2 y 3Bb, fagot, trompas 1, 2, 3 y 4 F, trombones tenores 1, 2, 3 y 4, fliscornos Sopranos (Bugle) 1 y 2 Bb, Fliscorno tenor 1y 2 Bb, fliscorno Basso (Saxhórñ) Bb, Fliscorno</p>	1

	<p>contrabasso Bb, Tamburo, G.R.Cassa e Piatti, Timbales en C y G.</p> <p>Descripción: Introducción. Ritmo Marcial, Intensidades f, mf. Coro. C, corto giro armónico a Dm entre compases 10-12. Melodía en Flauta 1°, Oboe 1°, Clarinete 1° y Saxo 1°. Continúa ritmo marcial. Intensidad mf. Estrofa., Melodía en los Clarinetes. Intensidad mf, Vuelve al Coro 2 veces y Final en el Coro. Continúa el ritmo Marcial.</p>	
Bibliografía complementaria	N.P	2
Reglas o normas	Normas de la red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	RHC	4

### 6.3.14 Himno De La Dirección General De Prisiones

Tabla 19 Ficha Himno De La Dirección General De Prisiones

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	CBST	1
Ubicación física	CBSTITTAA1C4C201	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	HIMNO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PRISIONES	4
Título fondo o colección	CCBST	5
Título de serie	Papel. Fotocopia, original manuscrito. Música tradicional	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	Piano conductor 2 p. partichelas 31 p.	10
Dimensiones	Piano conductor 21,5 cm x 32,5 cm partichelas 21,5 x 27,7 cm carta horizontal	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Dominio público	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partichelas para cada instrumento y piano conductor en buen estado.	15
Información descriptiva	Papel, fotocopias del original, sin portada. Partitura piano conductor y cada instrumento, Referencia del copista manuscrito. Sin corrección ni enmendaduras.	16
Lengua o idioma	Español	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	Partitura, piano conductor	19
Enlace a imagen digital	N.P	20
Editorial	N.P	21
Ciudad de la editorial	Ibagué	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	19770000	24
Edición	1ra e	25
Descriptor temático	HIMNO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PRISIONES, FORMATO PARA BANDA DE VIENTOS Y PERCUSIÓN.	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	IBAGUE, TOLIMA	28

Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda Sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	Camacho Serrano, Germán	35
Documentador o fotógrafo	N.P.	36
Traductor o transcriptor	Bedoya, Antonio,	37
Institución asociada al evento	CBST	38
Nombre del evento	Himno De La Dirección General De Prisiones, Himno para entidad gubernamental	39
Lugar del evento registrado	Ibagué, Tolima, 1977	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Encargo para la realización de la música y letra de la dirección general de prisiones Junio 29 1977.	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	19770000	42
Fecha de ingreso	19770000	43
Forma de adquisición o ingreso	DP	44
Notas	Partichelas completas, en buen estado. Legible. Con aclaraciones de tempo, estructura y letra en piano conductor. Se desconoce reproducción dentro de una editorial.	45
Resumen	Título: Himno de la Dirección General de Prisiones Formato: para banda de vientos. Aire: Himno Compases:30 Forma: introducción, coro, estrofas, coro 2 veces y fin Signatura de medida: 2/4 en Introducción, Estrofa y coro 4/4. Tonalidad: C Mayor coro y F mayor estrofa. Instrumentos musicales: flautas, oboe, clarinetes soprano Bb, fagot, saxo tenor, barítono Eb y contraltos Eb, fagot, trompas en F, trompetas Bb, trombones, fiscornos tenor en Bb, fiscorno soprano, fiscorno contrabajo Bb, tamburo y timbal	1
Bibliografía complementaria	N.P	2
Reglas o normas	Normas de la Red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	GGS	4

### 6.3.15 María Victoria

Tabla 20 Ficha María Victoria

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	BLAA	1
Ubicación física	BLAAMUSMI0894	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	MARIA VICTORIA	4
Título fondo o colección	BLAAM	5
Título de serie	Papel. música tradicional colombiana	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	2 p	10
Dimensiones	21.59 cm x 27.94 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Libre	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partitura	15
Información descriptiva	N.P	16
Lengua o idioma	Español e Italiano	17
Calificación de estado de conservación	Buena	18
Material complementario	NP	19
Enlace a imagen digital	NP	20
Editorial	NP	21
Ciudad de la editorial	NP	22
País de la editorial	NP	23
Fecha de publicación, confección o emisión	NP	24
Edición	NP	25
Descriptor temático	PASILLO; PIANO CONDUCTOR	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	ZONAS DE LA REGIÓN CENTRO SUR DEL TOLIMA	28
Autor personal	Bonilla, Manuel Antonio	29
Autor Institucional	Corporación Banda sinfónica del Tolima	30
Productor	Corporación Banda sinfónica del Tolima	31
Coleccionista	Biblioteca Luis Ángel Arango	31
Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	N.P.	35

Documentador o fotógrafo	N.P.	36
Traductor o transcriptor	Oviedo G, Daniel	37
Institución asociada al evento	BST	38
Nombre del evento	Arreglo musical de la obra escrita por Manuel Antonio Bonilla	39
Lugar del evento registrado	Ibagué, Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	N.P	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	N.P	42
Fecha de ingreso	N.P.	43
Forma de adquisición o ingreso	DP	44
Notas	Datos del físico legible, completa	45
Resumen	<p>Título: MARIA VICTORIA,  Formato instrumental: para Piano Conductor y banda de vientos.  Aire: Pasillo,  Compases: 50  Forma musical: A, B y C (trio),  Signatura de medida: <math>\frac{3}{4}</math>  Tonalidad: G mayor (parte A), modula D mayor (parte B Dominante) y trio modula a C mayor,  Instrumentación: conductor para piano donde se observan los solos de: las trompetas, saxos y clarinetes cada uno de a cuatro compases; luego toda la orquesta (tutti) por ocho compases, vuelve el solo de los clarinetes por cuatro compases de nuevo el tutti por ocho compases. Retorna al comienzo y trueno para llegar al trio donde se realizan solos de dúos instrumentales de la siguiente manera: flautas y trompas en siete compases, clarinetes y saxos en cinco compases y termina con toda la orquesta (Tutti) en seis compases. Vuelve al Da capo y fin. notas interpretativas: dinámicas p, mf, crescendo, f, p, f.</p>	1
Bibliografía complementaria	NP	2
Reglas o normas	Normas de la Red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	RHC	4

### 6.3.16 Ortega Tierra Querida

Tabla 21 Ficha Ortega Tierra Querida

CONTINENTE	CONTENIDO	No.
Unidad de información	BLAA	1
Ubicación física	BLAAMUSMI0356	2
Tipo de documento	IMPR	3
Título	Ortega tierra querida	4
Título fondo o colección	BLAAM	5
Título de serie	Papel. Fotocopia, original manuscrito. Música tradicional	6
Nivel de descripción	C	7
Soporte	Papel	8
Existencia o número de copias	2	9
Volumen, extensión o paginación	12p	10
Dimensiones	21.59 cm x 27.94 cm	11
Formato	PDF	12
Condiciones de acceso al documento	Libre	13
Condiciones de reproducción	R	14
Detalles específicos del material	Partitura, Score	15
Información descriptiva	Papel, fotocopias del original, con portada. Sello de la Biblioteca. Referencia del copista. Manuscrito. Sin corrección ni enmendaduras.	16
Lengua o idioma	Español	17
Calificación de estado de conservación	Bueno	18
Material complementario	N.P.	19
Enlace a imagen digital	N.P.	20
Editorial	Biblioteca Darío Echandía	21
Ciudad de la editorial	Ibagué, Tolima	22
País de la editorial	CO	23
Fecha de publicación, confección o emisión	N.P.	24
Edición	N.P.	25
Descriptor temático	BAMBUCO PARA BANDA DE VIENTOS	26
Descriptor nombre propio	CAMACHO TOSCANO, JOSÉ IGNACIO	27
Descriptor Geográfico	IBAGUÉ, TOLIMA	28
Autor personal	Camacho Toscano, José Ignacio	29
Autor Institucional	N.P.	30
Productor	N.P.	31
Coleccionista	Biblioteca Darío Echandía- Departamento de Canje	31

Compositor	Camacho Toscano, José Ignacio	33
Intérprete	Banda Sinfónica del Tolima	34
Informante, cultor o entrevistado	N.P.	35
Documentador o fotógrafo	N.P.	36
Traductor o transcriptor	Oviedo G, Daniel	37
Institución asociada al evento	N.P.	38
Nombre del evento	Fiestas de Ortega Tolima	39
Lugar del evento registrado	Ortega, Tolima	40
Tipo de evento registrado o contexto de referencia	Fiestas tradicionales de junio en el municipio	41
Fecha de producción o confección de los documentos, objetos o registro	N.P.	42
Fecha de ingreso	N.P.	43
Forma de adquisición o ingreso	CP	44
Notas	Partitura completa, en buen estado. Legible. Score.	45
Resumen	Título: Ortega Tierra Querida Formato: para banda de vientos y percusión. Aire: Bambuco Compases con repetición: 288 Forma: A-B-A-C/A-B-A-C/A Signatura de medida: 3/4 Tonalidad: FM-Fm Instrumentos: Flautas, oboes, clarinete piccolo, clarinete soprano, saxos altos, saxo tenor, saxo barítono, fagot, trompetas, trombones, fliscorno tenor, fliscorno contrabajo, timbales y batería.	1
Bibliografía complementaria	N.P.	2
Reglas o normas	Normas de la Red de archivos patrimoniales ARPA	3
Catalogador	CCC	4

## 7. CONCLUSIONES

Este trabajo entrega 15 obras catalogadas de la producción musical escrita para banda por el compositor José Ignacio Camacho Toscano, dando un aporte en cuanto a la organización y conservación de su obra, el cual puede ser consultado y abordado de manera fácil por cualquier persona. Este catálogo proporciona información clara y precisa de las obras para banda del mencionado compositor, lo cual facilita para los interesados en tal legado una comprensión y visión más amplia sobre cada una de las composiciones contenidas en este documento, logrando así que el trabajo de dicho compositor pueda ser retomado en la actualidad, en especial en los centros de formación bandísticos.

Luego de indagar sobre la obra para banda de José Ignacio Camacho Toscano y después de hacer un análisis a la información recogida, se puede ver que dicha obra en general no cuenta con una específica ubicación histórica, ya que no aparecen fechas y lugares claros que indiquen el cuándo y el dónde se confeccionaron o publicaron tales obras, dejando al criterio de terceros la manipulación de dicha información, lo cual generó un necesario cuestionamiento sobre la veracidad de la información encontrada.

Otro elemento que se concluye y que generó cuestionamientos fue que el compositor no registró sus obras ante alguna sociedad protectora del derecho de autor, lo cual genera inconvenientes a la hora de revisar y analizar las versiones encontradas de las obras, ya que puede darse que algunas de ellas hayan sido manipuladas. Por otra parte no se encontraron programas de mano donde se sustente la interpretación de las obras catalogadas, puesto que la mayor parte de la información que se halló hace referencia a obras para coro, por ende resulta más valioso este trabajo de catalogación, pues da la

importancia necesaria al repertorio bandístico, logrando su reivindicación en la actualidad.

Por otra parte se puede ver que el compositor manifiesta en su obra un interés por rescatar y promover la interpretación de aires colombianos en diferentes escenarios nacionales e internacionales, reflejándose esto en la gran cantidad de obras compuestas en ritmos autóctonos. Los cambios de aires dentro de una misma pieza muestran que para su época fue un compositor vanguardista, dado que es uno de los pocos que abordan amalgamas, polirítmias y demás variaciones dentro de la música tradicional colombiana, incluso fusionando los formatos clásicos con formatos instrumentales propios de la región.

La obra de José Ignacio Camacho Toscano resulta ser una grandiosa mezcla entre los formalismos de la música clásica y la riqueza de las expresiones musicales autóctonas de Colombia, es por ello y bajo tal premisa que se hizo la selección de las normas de catalogación ARPA, contenidas en el Manual de procedimiento para la Catalogación de documentos Patrimoniales, Históricos y Etnográficos de la Universidad de Valparaíso Chile, las cuales logran contener y rescatar información que puede ser pasada por alto en otros sistemas de catalogación y que dejarían grandes vacíos a la hora de abordar las composiciones que allí se referencien. Las normas y formatos ARPA detallan cada obra con una minuciosidad no exagerada, pero requerida, para no dejar pasar detalles de contexto que tienen una gran valía para quien las consulte dada su especificidad, lo cual resulta propio de las artes.

Por otra parte se evidenció que las instituciones que preservan la cultura en el Tolima no le han dado la suficiente importancia a la obra del compositor, puesto que ellas no poseen los datos exactos sobre dicha producción musical, ni está bajo ningún sistema de catalogación, ni de clasificación diferente al que se presenta en este trabajo, dando aún más validez al proceso investigativo que se desarrolló en este documento.

Por último se puede concluir que José Ignacio Camacho Toscano además de ser un gran compositor, fue un gran constructor de cultura e historia, un personaje que reunió en sí las características más representativas de la tradición musical tolimense y que dejó un legado tan amplio como interesante, tanto así, que en la actualidad sigue siendo objeto de estudio, como se refleja en esta investigación catalográfica.

## 8. REFERENTES

Astudillo Rojas, Cecilia (2010). *Manual de procedimiento para la catalogación de documentos patrimoniales históricos y etnográficos*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile.

Banda Sinfónica de la ciudad de Buenos Aires. (2013). *Las bandas sinfónicas: Una aproximación a su historia*. Buenos Aires. Recuperado de: <http://www.bandasinfonica.com.ar/Historia.htm#Bandas>

Biblioteca Luis Ángel Arango. (2002). *Organización técnica de las colecciones de una biblioteca pública*. Bogotá. Recuperado de

Della Corte, Andrea & Gatti, G.M. (1949). *Diccionario de la Música*. Buenos aires, Argentina: Ricordi.

Duque, Ellie Anne. (2007). *Compositores Colombianos*. Bogotá: Instituto de investigaciones Estéticas. Recuperado de <http://facartes.unal.edu.co/compositores/index.html>

Garcés, W., Izquierdo, H., Orjuela, J., & Pardo, C. (2010) *Herencia musical del Tolima – Historia de vida del compositor Aurelio Lucena Orjuela*. Conservatorio del Tolima. Ibagué.

Gil, Fernando. (Septiembre 14, 2012). *Biblioteca Digital de Música*. Medellín: Departamento de Música de EAFIT. Recuperado de <http://www.bdmusica.eafit.edu.co/>

González, H. (1986). *Historia de la Música en el Tolima*. Ibagué, Tolima: Fundación para el Desarrollo de la Democracia “Antonio García”.

<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo188DocumentNo633.PDF>

Ministerio de Cultura. (2002). *Fortalecimiento del programa nacional de bandas de vientos*. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co>

Pardo, C. (2002). *Músicos del Tolima Siglo XX*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura.

Valencia, Victoriano. (2010). *Grados de dificultad en repertorios bandísticos: Una propuesta para el contexto colombiano*. Medellín: Scoremusical. Recuperado de <http://www.partiturasbanda.com/2012/10/catalogacion-en-grados-de-dificultad.html>

LeCompte, M.D. (1995). *Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas*. RELIEVE, vol. 1, n. 1. Recuperado de <http://www.uv.es/relieve/v1/RELIEVEv1n1.htm>

Rodríguez Gómez, G. y otros. (1996). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.

Ruíz Olabuénaga, J.I. & Ispizua, M. A. (1989) *La decodificación de la vida cotidiana: métodos de la investigación cualitativa*, Universidad de Deusto. Bilbao.

## **9. ANEXOS**

Anexo 1 CD

Carpeta 1 Inventario

Carpeta 2 Obras digitalizadas

Carpeta 3 Trabajo de grado PDF