

**“HISTORIA DE VIDA DEL MAESTRO ABEL VALDERRAMA YUSTI 1931 –  
1992 COMO GESTOR DIRECTOR DE LA BANDA SINFÓNICA DE VIENTOS  
DEL HUILA”**

**OSCAR IVAN CARDOZO RUIZ  
RICARDO BOLIVAR PEÑA  
JAINER CORTES VARGAS  
CARLOS ANDRÉS ROJAS MALLUNGO**

**CONSERVATORIO DEL TOLIMA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES  
PROYECTO DE PROFESIONALIZACIÓN  
IBAGUÉ, TOLIMA**

**2015**

**“HISTORIA DE VIDA DEL MAESTRO ABEL VALDERRAMA YUSTI 1931 –  
1992 COMO GESTOR DIRECTOR DE LA BANDA SINFÓNICA DE VIENTOS  
DEL HUILA”**

**OSCAR IVAN CARDOZO RUIZ  
RICARDO BOLIVAR PEÑA  
JAINER CORTES VARGAS  
CARLOS ANDRÉS ROJAS MALLUNGO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de  
Licenciado en Música**

**CONSERVATORIO DEL TOLIMA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES  
PROYECTO DE PROFESIONALIZACIÓN  
IBAGUÉ, TOLIMA**

**2015**

## NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado 1

---

---

---

Jurado 2

---

---

---

Jurado 3

---

---

---



**ABEL VALDERRAMA YUSTI**  
**(1931 - 1992)**

## CONTENIDO

	<b>Pag.</b>
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	13
3. OBJETIVOS	15
3.1 Objetivo General	15
3.2 Objetivos Específicos	15
4. MARCO REFERENCIAL	16
5. MARCO LEGAL	30
6. METODOLOGÍA	33
7. HISTORIA DE VIDA	43
8. CONCLUSIONES	65
9. SUGERENCIAS	66
10. REFERENTES	67
ANEXOS	71

## ÍNDICE DE IMÁGENES

	<b>Pag.</b>
Imagen 1. Abel Valderrama y Esposa	43
Imagen 2. Maestro Abel Valderrama	44
Imagen 3. Orquesta Iberia, de izquierda a derecha el tercero Maestro Abel	46
Imagen 4. Plaza de Banderas fiestas del Sanpedro	47
Imagen 5. Banda Sinfónica, PQ. Santander, Iglesia Colonial	49
Imagen 6. Banda Sinfónica en Gobernación del Huila	51
Imagen 7. Primer disco grabado por la banda Sinfónica bajo la direcciones del Maestro Abel Valderrama	53
Imagen 8. Gobernación del Huila	54
Imagen 9. Maestro Abel Balderrama Yusti	56
Imagen 10. Calle 7 de Neiva día del sepelio	58
Imagen 11. Cementerio Jardines el Paraíso Neiva, BSH	60
Imagen 12. Banda Sinfónica Concha Acústica de Neiva	61
Imagen 13. Banda Sinfónica Asamblea Departamental	62
Imagen 14. Gradería Asamblea Departamental	62
Imagen 15. Plazoleta de la Gobernación	63
Imagen 16. Parque de San Agustín Huila	63
Imagen 17. Desierto de la Tatacoa Villavieja Huila	64

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación se basa en la vida y obra del maestro Abel Valderrama Yusti. Fue director de la banda Departamental del Huila durante más de cinco décadas, la cual hoy en día, lleva su nombre en honor a su labor de gestión en pro del desarrollo de la cultura musical del Huila. La implementación de estrategias de narración oral como metodología, permitió recopilar datos y testimonios de músicos, familiares y amigos quienes compartieron experiencias significativas. El posterior análisis de estos datos compilados, permitieron evidenciar su trascendente labor cultural, social y musical, en especial como director de la banda. La historia escrita de su gran trayectoria servirá de modelo social y cultural para el rescate y la conservación de la identidad regional en futuras generaciones.

**PALABRAS CLAVES:** Vida y obra, Abel Valderrama Yusti, Banda Sinfónica del Huila.

## **ABSTRACT**

This research is based on the life and work of the teacher Abel Yusti Valderrama. He was the director of a band in the Department of Huila for over five decades, which now bears his name in honor of his work, contributing to the development of musical culture of Huila. The implementation of “storytelling” strategies as a methodology, allowed him to collect data on the testimonies of musicians, relatives and friends who shared meaningful musical experiences. After the data analysis was done, it was evidenced his relevant cultural, social and work influence as musical director. His written path of social and cultural contribution, will be a model to rescue and preserve regional identity for future generation

**KEYWORDS:** Life and work, Abel Valderrama Yusti, Symphony Band of Huila.

## INTRODUCCIÓN

La actual Corporación Sinfónica del Huila “Abel Valderrama Yusti” (CSH AVY), denominada en sus inicios “Banda Departamental”, ha tenido una trayectoria de más de cien años, tiempo durante el cual se ha destacado por dejar un importante legado musical, artístico y cultural en el departamento del Huila gracias a los conocimientos aportados por sus directores, gestores y músicos a lo largo de su existencia.

Sin embargo, gran parte de las vivencias que se han presentado durante este siglo no han quedado registradas de manera sistemática, razón por la cual, algunas de esas experiencias, están sólo en la versión oral de músicos, familiares y algunas personas que vivieron los comienzos de esta corporación.

Este contenido resalta los aportes significativos a nivel musical y de gestión para la hoy llamada CSH AVY, llevados a cabo por el maestro “Abel Valderrama Yusti”, quién durante más de medio siglo estuvo al frente de la dirección de la conocida por esa época como Banda Departamental y que hoy en día, es su testimonio de vida y obra, un conjunto informativo digno de ser documentado en un material con la tradición y evolución de este proceso, resaltando las raíces fundamentales de la organización musical que actualmente goza de gran prestigio a nivel Nacional y hace parte del Patrimonio Cultural del Departamento del Huila.

Por lo anterior, para esta investigación es importante rescatar esos datos del pasado mediante los diálogos con músicos, amigos y familiares de maestro “Abel Valderrama Yusti” de gran significado para la historia como relatos, ejemplos de vida, amor y entrega a la labor desempeñada en pro de la herencia musical local y nacional.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Existen entidades con hondo arraigo en la conciencia de los pueblos y están íntimamente ligadas a su historia; eso ha acontecido con la Sinfónica de Vientos del Huila, que se convirtió en una verdadera institución en el campo de la cultura regional, desde cuando el primer Gobernador, doctor Rafael Puyo, la creó a través de uno de sus primeros decretos, en el año de 1905” (Gobernación del Huila, 2014, p1.). Durante los 108 de vida e historia de la Banda Sinfónica del Departamento del Huila, esta ha sido parte del desarrollo socio cultural del Departamento y sin duda una de las más grandes instituciones representativas de este género en el país.

Así, al resaltar la labor de la Corporación Sinfónica, un punto de inicio para hablar de su existencia es señalar los proyectos que giran en torno a la formación y a la exposición de los procesos que se llevan a cabo dentro de la misma, listado que contiene entre otros: Conciertos de Gala -con repertorios de alto nivel para eventos especiales-, Conciertos Empresariales, Grupos de Cámara y Conciertos Didácticos, estas últimas actuaciones espacios en los que de forma directa y pedagógica se logra la interacción con las personas e instituciones educativas posibilitador de un desarrollo social y humano.

Al igual, es muy importante resaltar y valorar la permanencia y sostenibilidad de esta Corporación Musical, por un lado debido a que son muy pocas las

organizaciones musicales de esta índole que sobreviven hoy en día producto de todos los cambios presupuestales desde los entes administrativos locales junto a la pérdida cultural que se da con el paso del tiempo; en tanto que por otro, es de reconocer que en ella subyace la labor representativa del maestro Abel Valderrama Yusti, un valioso legado en la historia cultural de este país y de la región.

A la memoria de éste personaje, se le atribuye la inquietud de preservar el desarrollo del acervo local y dar preponderancia a la difusión del patrimonio cultural musical huilense; además, de él proviene la acogida de una filosofía centrada en la educación como clave para la vida que incluía la música a modo de herramienta eficaz y agente modelador de pensamiento, una propuesta exitosa en su momento ante la comunidad y un lineamiento que aun hoy rige a la corporación musical.

Yusti, según Carrera (2005), no sólo dejó huella como director de la Corporación Sinfónica sino que fue una figura destacada por múltiples méritos que incluyen interprete y pedagogo, debido a que actuó en varios establecimientos educativos de Neiva y colaboró en la formación de bandas municipales en todo el Departamento; No obstante, a la fecha no existe una recopilación más amplia de su vida y obra, siendo esta información de gran relevancia para la cultura del pueblo a quien entrego sus esfuerzos y que actualmente es un legado de la talla que se ha venido describiendo.

De acuerdo a todos los datos y memorias, las percepciones actuales y el buen nombre de la Sinfónica posicionado por el maestro, surge la siguiente pregunta de investigación:

*¿Cuál fue la vida y obra del maestro Abel Valderrama Yusti y cuáles fueron los aportes más importantes y representativos como director de la Corporación Sinfónica del Huila?*

## 2. JUSTIFICACIÓN

Desde la creación de la Banda Departamental, incluyendo a sus músicos y directores, a la fecha no existen datos formalmente tratados o sistematizados que contribuyan a la preservación de la historia que le dio lugar, una compilación que pueda ser consultada por el público en general. Por ello, interesados en aportar de manera significativa a la historia escrita de la actual CSH AVY se ha dado a la tarea de realizar este trabajo de investigación sobre la vida y obra del maestro Abel Valderrama Yusti, quién por más de medio siglo estuvo en la dirección musical, artística y de gestión de la entonces llamada Banda Departamental.

Mediante la investigación cualitativa, se dinamiza un ejercicio de búsqueda para recopilar información de una importante historia de vida para la corporación, así como para todo el público interesado en conocerla, datos que poco a poco han venido desapareciendo, pues han quedado a merced de la tradición oral, unas memorias que narran los avances, logros, anécdotas, arreglos musicales y demás logros alcanzados por el maestro Abel Valderrama Yusti en la corporación que hoy en día es considerada patrimonio cultural del departamento del Huila.

Empleando las herramientas que proporciona esta metodología, se ha recolectado información que luego de ser verificada se constituye en un

documento público institucional, conjunto que es importante y necesario para la historia no solo de la CSH AVY, sino también para la cultura “Opita”<sup>1</sup>, con lo cual se deja evidencia escrita a través de la investigación sobre los grandes aportes realizados por el maestro Abel Valderrama Yusti a nivel musical y de gestión cultural durante el tiempo que estuvo en la dirección musical de la Banda Departamental.

---

<sup>1</sup> La palabra OPITA procede de la expresión "OPA", empleada frecuentemente por el huilense para saludar a quién se encontraba ocasionalmente; del mismo modo que hoy se emplean las formas "que hubo", "que hay", "hola".

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Realizar una revisión documental de la historia de Vida del Maestro Abel Valderrama Yusti como director de la Corporación Sinfónica del Huila, además de dejar un compilado como referente teórico para futuros proyectos.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

❖ Compilar archivos tales como escritos, artículos periodísticos, fotografías, textos biográficos y documentos históricos que permitan registrar la obra del Maestro Abel Valderrama Yusti.

❖ Reconstruir históricamente la vida del maestro Abel Valderrama Yusti durante el tiempo que dirigió la Banda Sinfónica de Vientos del Huila, utilizando la entrevista como fuente principal de información.

❖ Documentar la trayectoria artística y de gestión realizada por el Maestro Abel Valderrama Yusti como director de la Banda Sinfónica del Vientos del Huila.

❖ Evidenciar de manera formal los testimonios verbales que existen en la actualidad como fuente de información sobre el legado musical del maestro Abel Valderrama y que sirva de referente teórico para futuras investigaciones.

## **4. MARCO REFERENCIAL**

### **4.1 ANTECEDENTES**

Según la Corporación Sinfónica del Huila (s.f.), la Banda Sinfónica De Vientos De Huila, fue creada como Banda Departamental de músicos, mediante Decreto N° 20 del 1° de Julio de 1905, por el primer gobernador del Huila, el Doctor Rafael Puyo, en el mismo año de creación del Departamento.

Esta agrupación ha sido el albergue de grandes intérpretes, compositores y directores que han escalado altas posiciones en el firmamento artístico de Colombia. Por su dirección pasó Milciades "Chato" Durán, quien fue su primer director, hábil intérprete de la trompeta y de varios instrumentos de cuerda, su hijo Anselmo Durán quien además, es el famoso compositor de la música del sanjuanero huilense.

También la dirigió uno de los mejores maestros del arte musical, como lo fue el aipuno Carlos Enrique Cortés Quiroga, autor de más de medio centenar de importantes composiciones como La Cortesana y la Guabina Huilense. Otro de sus directores fue Jorge Durán Plazas, hijo de Milciades y hermano de Anselmo quién también tuvo en sus manos la batuta que dirigía con acierto en memorables acontecimientos.

A ese grupo descrito con antelación le sucedió Abel Valderrama Yusti, figura de múltiples méritos como intérprete y como pedagogo, al fallecimiento del insigne maestro Valderrama Yusti, asumieron la dirección con méritos propios, de brillantes ejecuciones y excelentes arreglos y composiciones de los señores Constantino Silva, Alcibiades Castrillón García y Raúl Rivera Cortés, como encargados y luego como titulares los maestros Rafael Serrano Barceló, Esteban Rojas Rodríguez, John Jairo Sandoval Ruiz, Pedro Dussán Salazar y Pablo Andrés Suarez Escobar quién la dirige en la actualidad.

Esta Banda, expone la Corporación Sinfónica (s.f.), ha sido la mejor embajadora en otras regiones del país, a donde ha llegado como invitada especial en eventos de la mayor categoría, incluyendo los celebrados en el Teatro Colón y en el Palacio Presidencial. Todos sus integrantes son verdaderos maestros en este arte, el cual desempeñan con experiencia, dignidad y consagración.

#### **4.2 BANDA SINFÓNICA**

Para Educastur (s.f.) “La banda de concierto o sinfónica es una agrupación de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión aunque en algunas ocasiones se incorpora un contrabajo. La banda tiene un número variable de intérpretes (entre 35 y 85 músicos)”. Es de aclarar, que una agrupación la cual guarda similitud con la banda es la fanfarria radicando su diferencia en que ésta no incluye instrumentos de viento madera.

Desde Educastur (s.f.), se afirma que es la música militar el origen de las bandas, en lo que tiene que ver con música de viento y percusión al aire libre, ya que este tipo de interpretaciones se tocaban para motivar a las tropas y poder desconcentrar o distraer al enemigo; más tarde, se desarrolla su uso para el envío de señales así como el de regular la marcha del desfile.

Se agrega igualmente por parte de Educastur (s.f.), que, “desde la época napoleónica, la música militar se disoció de las operaciones militares asumiendo unas funciones fundamentalmente ceremoniales. Muchas bandas municipales se crearon durante el siglo XIX a imagen y semejanza de las bandas militares” (pág.2).

La variedad de repertorios que ofrecían estos conjuntos contaban con: “marchas, música popular de diversos tipos, transcripciones de obras orquestales y obras de nuevo cuño destinadas específicamente a este medio”. Se halla que la inspiración de estos repertorios estuvo en el lenguaje de la música popular y del jazz. Algunos compositores “clásicos” a resaltar por la creación de obras para bandas son: Gustav Holst, Vaughan Williams, Paul Hindemith, S. Prokofiev, Igor Stravinsky. Existen más compositores especializados con mayor dedicación para este tipo de bandas entre los cuales están Jonh Philip Sousa y Edwin Franko Goldman.

Es de citar, las bandas de diversas ramas y de actual reconocimiento como la de Gran Bretaña, los ejércitos de Francia y los Estados Unidos, además de las escuelas y universidades americanas. En el caso particular de España se puede señalar el posicionamiento de las bandas valencianas.

En cuanto a los instrumentos que hacen parte de una banda en la actualidad es preciso anotar que varían en su número, pero los que se muestran con alta frecuencia son los siguientes: “flautín, flautas, oboes, corno inglés, clarinetes de diferentes tesituras y afinaciones, fagotes, saxos (contralto, tenor y barítono), cornetas, trompetas, trompas, bombardinos, trombones, tuba y percusiones”. Así mismo, tiende a presentarse de manera más amplia la sección de clarinetes, situación que es “el resultado de una tradición de transcripciones orquestales, que daban el papel de los violines a los clarinetes” (pág. 15).

#### **4.3 FUNCIONES DEL DIRECTOR DE BANDA**

Se narra en Cultura M. d. (2011), que con la notoria dispersión de las bandas musicales en todo el país, durante el inicio del siglo XX, por iniciativas como la de Rafael Núñez 1880-1882, 1884-1886 y del además general Rafael Reyes Prieto, entre 1904-1909, las bandas tuvieron que incorporar nuevos tipos de repertorio diferente al del habitual carácter militar, tal como la música de salón, tan popular que en aquel entonces poco a poco se introdujo a los temas regionales tradicionales de cada festividad.

Este desarrollo evolutivo de las bandas sinfónicas en Colombia demandó una función más como arreglista, al director y músico Valderrama Yusti. De esta manera la adaptación de las músicas tradicionales de cada región fueron adoptadas por las bandas en sus diferentes contextos. Muchos de estos maestros comenzaron también a producir repertorios populares para sus agrupaciones, agregándose así otra función a las del maestro, es decir la de creador-músico de banda; con esa suma de roles, se configuró la imagen común para las bandas del siglo XX en Colombia: la del director todero.

Este peculiar maestro, como lo expone Valencia (2014), dirigía toda la actividad musical, adelantaba los procesos formativos, reparaba los instrumentos, creaba repertorios y los adaptaba a la perfección para su grupo, ello debido a que conocía completamente sus capacidades; esta última podía ir desde la creación o adaptación de un guion melódico hasta la orquestación completa.

La práctica de composición y de arreglista adelantada por un director posibilitaba el montaje de las obras en sus propias bandas ya que eran repertorios hechos a la medida. Él también asumía la potestad de dar las partes de mayor complejidad o solos, al músico más destacado o de mayor nivel a los otros músicos con menos capacidades. Sin embargo la citada fabulosa capacidad de creación de estos directores, limitó la divulgación y circulación de los repertorios ya que si funcionaba en una banda en las otras no. Dicha problemática obedecía a la inexistencia de plantillas homogéneas en las

agrupaciones, así como en la carencia de una intención de todas las bandas al actuar de manera igual, teniendo como consecuencia, arreglos que no coincidían con las condiciones de otras bandas de distintos municipios. (Ministerio de Cultura, 2011).

En síntesis, para Valencia (2014), las funciones que fueron siendo asignadas al cargo de un maestro, empezaron por director, arreglista, creador para dar paso luego a la de formador, reparación de instrumentos, generador de repertorios y adaptaciones, montaje de obras y la selección del músico insigne para hacer interpretaciones de alta complejidad o solos.

#### **4.4 PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS EN COLOMBIA**

Según la OEA -Organización de Estados Americanos- (s.f., citado por OAS ORG, s.f.), el programa nacional de bandas surge en 1993 en el Instituto colombiano de cultura, que desde 1998 se denomina Ministerio de cultura, el cual da cobertura a 31 departamentos del país y a 800 municipios de los 1075 ya existentes. Surge debido a la necesidad de apoyar el desarrollo de las bandas de música sinfónica, consideradas una de las tradiciones culturales de más arraigo social, y un proyecto formativo para nuevas generaciones.

Un programa dirigido a la población de niños y jóvenes con edades que oscilan entre los 8 y 25 años, habitan en su mayoría en poblaciones pequeñas y

medianas de áreas rurales y urbanas. También se centra en los nuevos y jóvenes directores con edades entre los 18 y 50 años, que adelanten procesos formativos musicales o que estén en la disposición de formarse para hacerlo.

Como componente de acompañamiento, el ministerio de cultura adelanta visitas de asesoría a las distintas bandas de los municipios para apoyar sus procesos y conocer sus fortalezas y debilidades (Departamento Nacional de Planeación, 2008).

Se trabaja también desde allí el fomento de espacios de divulgación musical para las bandas como encuentros, ediciones, videos etc. También se asesoran los diferentes encuentros y festivales nacionales en el país, los cuales cumplen la función de promover, cualificar y dinamizar la actividad bandística en todo el territorio colombiano (OAS ORG, s.f).

#### **4.5 PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA (PNMC)**

A partir de la creación de Colcultura, las primeras políticas oficiales de fomento a la música surgieron en torno a la creación, el fortalecimiento y la proyección de agrupaciones sinfónicas de carácter nacional (banda y orquesta sinfónica), las cuales tenían como fin favorecer la interpretación y la divulgación de la música. Luego de lo anterior, el enfoque se centró en la difusión musical, así se fortalecieron agrupaciones sinfónicas como la banda nacional, la orquesta

sinfónica, la ópera, el coro, y se dinamizó la programación de conciertos del Teatro Colón (Departamento Nacional de Planeación, 2008).

Posteriormente, se buscó fomentar la música colombiana, para lo cual, entre otras acciones se crea en 1976 el Centro de Documentación Musical -CDM-. El CDM orientó su actividad, a la música popular tradicional y a la expresión musical del compositor e intérprete profesional. Adicionalmente, asumió labores de divulgación a través de programas de radio, televisión, publicaciones y ediciones musicales.

A partir de 1993, en el Área de Música de la Subdirección de Artes, se estructura el enfoque de Programas Nacionales de Bandas, Coros y Músicas Populares. Afirma el Ministerio de Cultura (2012), se tomaron como referencia experiencias que ya existían en algunos departamentos y con base en ellas, se iniciaron procesos de asesoría formativa. Estos procesos estuvieron orientados a cualificar a los directores de las agrupaciones, mejorar su calidad interpretativa, enriquecer la diversidad y circulación de repertorios y ampliar la cobertura de las prácticas.

En ese sentido, el Plan Nacional de Música para la Convivencia, tiene como responsabilidad establecer una política de Estado hacia la música, que contribuya a fortalecer la expresión musical individual y colectiva como factor de construcción de ciudadanía, y a favorecer la sostenibilidad del campo musical a

través de la inversión pública continuada y de la articulación de actores, en condiciones de equidad. La música participa activamente en la construcción de identidades culturales en la medida en que aporta a los sujetos mecanismos de reconocimiento individual y colectivo. Así, se puede comprender la práctica musical como un espacio primordial de expresión y como un hecho comunicativo, económico y social.

La música por su naturaleza simbólica y además por ser una de las expresiones culturales presente en todos los contextos del país, con una enorme capacidad e influir en la vida cotidiana de las comunidades, es ideal para servir de estrategia cultural contribuyendo con los propósitos políticos y sociales del actual plan de desarrollo, además de facilitar la reconstrucción del tejido social.

Por lo anterior, el plan otorga prioridad al fortalecimiento de este tipo de prácticas colectivas en sus diferentes formatos tales como: los coros, las orquestas infantiles y juveniles, las músicas populares y tradicionales, las bandas de viento (Departamento Nacional de Planeación, 2008).

#### **4.6 CULTURA**

En palabras de EcuRed (2014), es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad

regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano (Thompson, 2002).

#### **4.7 GESTIÓN CULTURAL**

Cueva (2012), dice que se asume como muy similar a la ejecución, a la capacidad de hacer, de sincronizar aspiraciones y objetivos bajo la premisa del uso eficiente de recursos y capacidades para lograr beneficios dentro de parámetros aceptables de eficiencia. Así mismo, posee Componentes fundamentales que se refieren a la estrategia, los procesos internos, la cultura, los productos y el mercado.

##### **4.7.1 Concepto Del Gestor Cultural**

Para Educaweb (2014), es la figura que se encarga del proceso de gestión de una entidad cultural, ya sean teatros, orquestas, salas de conciertos, galerías de arte o centros de arte. Para este caso, el quehacer está dado por la construcción de un enlace con los directores y demás organizadores de la sede, en algunos casos se agrega la responsabilidad financiera.

#### 4.7.2 Descripción De Funciones Esenciales Del Gestor Cultural

Para Educaweb (2014), el gestor cultural es la persona encargada de llevar a cabo la administración de los recursos de una organización cultural con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue al mayor número de público o consumidores, procurándoles la máxima satisfacción.

Los gestores que participan en la gestión de una entidad cultural, tales como teatros, orquestas, salas de conciertos, galería de artes o centros de arte, se clasifican de forma general bajo el nombre de gestor cultural.

Las tareas de un gestor cultural incluyen: Gestión general. Planificación y recepción de eventos. Prensa y relaciones públicas. Negociaciones. Recaudación de fondos. Control presupuestario. Gestión turística. Control de distintas tareas asociadas a la parte cultural, por ejemplo, la restauración, tal como lo expone Educaweb (2014).

Gianneti (2010), agrega que dependiendo del tamaño de la entidad, la tarea del gestor cultural puede desempeñarla una sola persona o todo un equipo. La mayoría de las entidades necesitan dinero de fuentes públicas y privadas para complementar los ingresos de taquilla. Por este motivo, los gestores culturales participan en la negociación de la financiación con distintas personas.

Por ejemplo, deben reunirse con: Personas responsables de subvenciones relativas al Consejo de las Artes y las Juntas Regionales de las Artes, subvenciones de ayuntamientos, patrocinadores privados y fideicomisos caritativos, en relación con el patrocinio privado. En función de la financiación disponible, el gestor cultural planifica eventos futuros con el director artístico de la entidad. Los planes se discuten y aprueban en las reuniones del comité.

Muchas entidades también tienen artistas en gira, de forma que, por lo general, el gestor cultural es quien se encarga de fijar fechas, encontrar lugares, y organizar el viaje y el alojamiento de los artistas. Los gestores culturales también deben supervisar el personal de la entidad. Supervisan el proceso de entrevistas y selección de personal, negocian los contratos de trabajo y hacen frente a los problemas relacionados con la capacitación del personal y las condiciones de trabajo. La igualdad de oportunidades también puede ser parte de la responsabilidad del gestor cultural.

En algunas entidades, el gestor cultural se encarga también de las relaciones públicas y la negociación de los servicios que se ofrecen al público. Por ejemplo, pueden escribir folletos y programas, discutir el diseño de los panfletos con diseñadores de carteles y asegurarse de que el material de las impresoras se recibe en el tiempo. El gestor cultural trabaja en estrecha colaboración con los periódicos, la radio y la televisión, para promover las obras a través de los

medios de comunicación y establecer entrevistas con artistas y directores (Educaweb, 2014).

Para las funciones enmarcadas en la profesión de gestor cultura, Molina (2012), expone:

1. Preparar y dirigir al grupo orquestal en conciertos en vivo y fijaciones audiovisuales, conciertos didácticos, de barrio y toda presentación dentro del giro de la actividad de la Orquesta, según requerimiento de la Dirección General.

2. Elaborar junto con el Director de Entidad y el Director Musical Titular la programación musical.

3. Elaborar junto con el Director de la entidad y el Director Musical Titular los planes de desarrollo musical.

4. Responder por la disciplina artística y el progreso musical del grupo orquestal tanto en la parte individual como colectiva, para lo cual presentará planes concretos.

5. Dirigir al grupo orquestal, citar al personal artístico a ensayos parciales y generales, e impartir instrucciones técnicas individual y colectivamente, con el fin de lograr el máximo nivel de presentación musical.

6. Emitir conceptos e informes artísticos según lo señalado en las reglamentaciones de la Entidad y a petición de la Dirección General.

7. Investigar en los centros de documentación y bibliotecas la existencia y estado de la música que la Orquesta pueda interpretar.

8. Coordinar e impartir instrucciones a la Biblioteca para elaborar y mantener actualizada la base de datos sobre la música interpretada, fecha y demás datos que se requieran.

9. Informar con antelación sobre las necesidades de partituras y de personal extra para ejecutar las obras programadas.

10. Revisar y emitir concepto sobre la calidad del material musical grabado para televisión y radio

11. Supervisar, coordinar e impartir directrices y políticas al Pedagogo Musical sobre el contenido, temas, desarrollo y fechas de los conciertos didácticos. Adicionalmente revisar el material que se presenta para tal fin y emitir la aprobación

12. Coordinar y supervisar el trabajo de los grupos de cámara.

13. Presentar, cuando le sea requerido, informes sobre las actividades realizadas y la evolución del grupo orquestal, en lo referente al nivel musical y técnico.

14. Asesorar a la Dirección General sobre asuntos de carácter artístico, e indicar los pasos a seguir en caso de discrepancia o duda. Esta función se cumplirá de manera individual y en los Comités que se realicen para tal fin.

15. Participar como jurado en audiciones internas y/o externas, para ingreso, promoción, ratificación de cargos o para los concursos que organice la Entidad y en los comités que se le designen.

16. Asesorar y dirigir otras orquestas sinfónicas, cuando para tal fin se le comisione.

17. Las demás funciones asignadas por la autoridad competente, de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el área de desempeño del cargo.

#### 4.7.2 Conocimientos Básicos Del Gestor Cultural

Se consideran las siguientes según Educaweb (2014) para este tipo de profesión:

1. Formación musical.
2. Formación técnico- profesional en dirección orquestal.
3. Conocimiento claro y específico de las políticas y planes de la entidad, para su coordinada ejecución.
4. Lectura e interpretación de las partituras del repertorio clásico universal.
5. Amplio conocimiento del repertorio sinfónico universal.
6. Conocimiento de las políticas culturales a nivel distrital y nacional.

### **5. MARCO LEGAL DE LA GESTIÓN CULTURAL EN COLOMBIA**

El estudio de la gestión Cultural desde la Ley 397 de 1997 permite entender cuáles son sus relaciones de jerarquía social, y cómo se establecen las prácticas cotidianas que definen su pensamiento e identidad, es decir, su cultura. “La cultura no es una totalidad homogénea, unitaria. Es posible distinguir niveles de comprensión que van desde macro-culturas integradoras de países o pueblos identificados con rasgos esenciales, a culturas nacionales,

regionales, locales y subculturas de grupos o sectores determinados” (Mantilla, 1988, citado en Ministerio de Cultura, 2004).

De ahí la importancia de manejar los siguientes referentes: La Constitución Política de Colombia de 1991 (art. 70, 71 y 72) establece : “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional, en todas las etapas del proceso de creación de la Identidad nacional”, “La cultura en sus diferentes manifestaciones, es el fundamento de la nacionalidad”, “El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”.

La Ley General de Cultura (397/97) en sus artículos 72, 95 y 113 del Título II, contiene definiciones, declaratorias y medidas desprotección del patrimonio Cultural de la Nación.

El Plan Nacional de Cultura “Hacia una Ciudadanía Democrática Cultural” (2010 - 2020) formulación y contextualización, a nivel de principio, la construcción plural de Nación a partir del fomento a la apropiación creativa de la Memoria Cultural y de la proyección del patrimonio Cultural. El texto de la Teoría a la Construcción Social del investigador social Miguel Espinosa Rico, dedicado desde la década del 90 al estudio de la Planificación y el Desarrollo Regional,

nos plantea la convocatoria a fortalecer la Identidad regional en el marco de promover, desde nuestra diversidad, el rescate de los valores constitutivos de la nacionalidad colombiana.

Las entidades sin ánimo de lucro en la constitución y las leyes colombianas. Con la expedición de la Constitución de 1991, se abrió todo un camino en materia de reconocimiento de los derechos humanos, esto es así, que toda la parte dogmática se caracteriza por el énfasis en los mismos.

## 6. METODOLOGÍA

Con base en el Acuerdo No. 013 de 1999, del conservatorio del Tolima que establece las dimensiones de investigación, este trabajo está enfocado en la línea de investigación Historia y Tradición del conservatorio del Tolima, que “Pretende mantener documentada de una manera científica la historia institucional, a manera de un estudio de caso, para ser enseñada y transferida a otras regiones y otros centros de formación musical”.

En ese orden de ideas, el tema central del presente estudio se constituyó con la vida, obra e influencia del maestro Abel Valderrama Yusti, así como en el interés por ahondar en cuáles fueron los aspectos importantes de investigación para rescatar, conocer y resaltar los aportes otorgados a la evolución musical de la Banda Sinfónica de Vientos del Huila.

Por lo anterior, se asume la *investigación cualitativa* que en palabras de Tojar (2006), está basada en profundizar casos específicos y no a generalizar. Además, que principal acción no es medir, sino por el contrario cualificar y describir un fenómeno social, comprenderlo desde la óptica de un todo, con especial atención a sus propiedades y su dinámica.

Se considera un proceso simultáneo en el cual se hace construcción de conocimiento, mientras que las estrategias usadas en el desarrollo,

obligatoriamente no se presentan en una consecuencia lógica, aunque si lleva un ordenamiento conceptual y distributivo de las labores a ejecutar según las preguntas provisionales y al conocimiento emergente durante su realización.

El diseño se apoya en *la historia de vida*, que es una recopilación de vida y obra que representa un gran reconocimiento a la labor que un personaje realiza o ha desempeñado como creador, investigador o gestor cultural, y cuyo trabajo ha sobresalido en el medio local, nacional o internacional, puesto que ha contribuido de manera significativa al legado y enriquecimiento de los valores artísticos y culturales de una nación. Además, la orientación hacia la influencia musical de los directores en la banda sinfónica permitirá determinar el crecimiento y desarrollo musical de la institución así como el aporte socio-cultural en el Departamento del Huila.

Para Taylor y Bogdan, (1984, citados por Chárriez, 2012), esta metodología se halla inmersa en la investigación cualitativa y por tanto al paradigma fenomenológico que asume la realidad como una construcción social a través de atribuciones ya sean individuales o colectivas frente a situación en particular; es decir, en palabras de Kavale, (1996, Chárriez, 2012), su interés es precisamente la comprensión de los fenómenos sociales ubicados desde la visión del actor social, es por ello que la información extraída para dentro de la metodología cualitativa “constan de ricas descripciones verbales sobre los asuntos estudiados”.

En lo que atañe a las características, anota Chárriez (2012), que da información sobre los eventos y costumbres con el fin de mostrar cómo es la persona. El proceso dejar ver “las acciones de un individuo como actor humano y participante en la vida social mediante la reconstrucción de los acontecimientos que vivió y la transmisión de su experiencia vital”. O sea, hace una sumatoria sobre la vida del sujeto acumulada durante su existencia: “escolaridad, salud, familia, entre otros, realizada por el investigador, quien actúa como narrador, transcriptor y relator”.

Un investigador guiado por esta metodología, se apoya en entrevistas continuas mediante las cuales logra el testimonio subjetivo del actor participante y conocedor de los acontecimientos y valoraciones de su propia existencia. La narración lleva lo vivido, considerando “su origen y desarrollo, con progresiones y regresiones, con contornos sumamente preciados, con sus cifras y significado”. En pro de una buena narrativa lineal e individual, usa “grabaciones, escritos personales, visitas a escenarios diversos, fotografías, cartas, en las que incorpora las relaciones con los miembros del grupo y de su profesión, de su clase social” (Charriez, 2012, pág.30).

Empero, no se trata solo de proveer una información que representa la esencia subjetiva sobre la vida entera de una persona, sino que además busca relaciones con “su realidad social, los contextos, costumbres y las situaciones

en las que el sujeto ha participado”. Es decir, “hace referencia a las formas de vida de una comunidad en un período histórico concreto” (p.30) (Santamarina y Marinas, 1995).

Así pues, las historias de vida no solo permiten conocer a la persona que narra, sino que también ayudan a desentrañar las realidades que viven muchos países o contextos. Es decir, las historias de vida hacen que lo implícito sea explícito, lo escondido sea visible; lo no formado, formado y lo confuso, claro (Chárriez, 2012).

## **6.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN**

Se utilizaron las siguientes:

### **6.1.1 Revisión documental**

Desde Barbosa (2013), se considera como un proceso dinámico cuya esencia yace en “la recogida, clasificación, recuperación y distribución de la información”. Se acude a diversas fuentes de documentación que pueden ser: “primarias (textos completos y originales) y fuentes de documentación secundarias (seleccionan, referencian y/o resumen la información primaria)”. Se utilizaron, básicamente para este proyecto de investigación periódicos y libros.

### 6.1.2 Observación y diario de campo

Para Martínez (2007), esta técnica facilita la definición de aspectos como las personas que proporcionarían datos, dónde y cómo realizar las entrevistas, que información registrar y cómo hacerlo. El diario de campo permitió llevar un registro de todo el proceso de investigación: Directorio telefónico, direcciones de los entrevistados, nombres y datos generales que se iban obteniendo durante las visitas a bibliotecas y entidades.

### 6.1.3 Entrevistas

Según Vargas (2012), es un texto periodístico que también es usado en investigación, a través del cual se dan a conocer las ideas y opiniones de una persona, entablando un diálogo entre a quien se entrevista y el entrevistador.

El tipo de entrevista utilizado fue la estructurada o formal. Se realizó una serie de preguntas que buscaban conocer sobre aspectos que tenían que ver con su infancia, con su trayectoria como músico-director y su proceso de gestión cultural en el departamento así como la relación con el sector estatal. Para realizar las entrevistas, se seleccionaron las fuentes especiales, es decir las personas con información relevante (familiares cercanos, hijos, esposa) y representativos, personas que compartieron con él (músicos amigos, quienes fueron sus estudiantes, quienes compartieron escenario con él).

## 6.2 PROCEDIMIENTO

La investigación abordó los siguientes momentos que combinaron las técnicas cualitativas para codificar y analizar los datos:

Fase 1. Revisión bibliográfica, durante esta etapa se logró adquirir información escrita que contribuyo para tener un conocimiento previo del personaje protagonista de nuestra historia de vida. Sin embargo también se pudo determinar que en los archivos de las siguientes organizaciones es poco lo que se conserva.

Fase 2. Visita a la Academia de historia, allí se logró identificar algunos textos con antecedentes históricos de la vida del maestro y también de la banda sinfónica, en los que se apoyó la investigación a la hora de realizar la etapa de entrevistas.

Fase 3. La revisión de prensa en diarios locales se hizo en los de mayor cobertura en la ciudad y en el departamento, La Nación y Diario del Huila. El objetivo primordial fue establecer qué información divulgaron sobre nuestro personaje objeto de investigación y analizar la forma como estaba tratada.

Fase 4. Visita a Corporación Sinfónica de Vientos del Huila, a pesar de tan importante entidad anteriormente denominada Banda Sinfónica de vientos del Huila objeto de nuestra investigación, no se lograron hallar datos escritos sobre el maestro Abel Valderrama ni sobre la banda sinfónica. Fue puto importante

para localizar personajes de trayectoria en la banda que posteriormente fueron entrevistados.

Fase 5. Revisión digital, para ello se realizó la visita a diferentes páginas de internet que generaban alguna información acerca del maestro o de la Banda Sinfónica, por mencionar algunas: La página web de la sinfónica y página de la gobernación del Huila.

Fase 6. Trabajo de campo en el que se hizo acercamientos a la familia, amigos, conocidos del maestro Abel, y conocer de sus propias voces, la historia de vida, sus prácticas, su gestión cultural, sus imaginarios.

Fase 7. Análisis de información y realización de producto, durante esta etapa se realizó el procesamiento de los testimonios, la traducción de cada una de las entrevistas, su respectivo análisis, la lectura analítica de los textos y artículos encontrados, que finalmente dieron lugar a la elaboración de la historia de vida.

### **6.3 ALCANCES Y LIMITACIONES**

Derivado de este proceso de búsqueda y procesamiento de información, se constató que la memoria cultural está siendo enterrada, ya que a los personajes de la historia cultural luego de su fallecimiento, carecen del debido levantamiento de las historias de vida, lo que no permite que las generaciones del presente ni mucho menos del futuro conozcan sus raíces culturales.

En este caso en especial, para realizar una recolección de datos fidedigna se buscaron las personas más allegadas al maestro, a quienes se les aplicó el instrumento diseñado con las preguntas que se consideraron pertinentes las cuales ayudarían a aclarar y ampliar la visión de la vida, gestión y obra de Abel Valderrama Yusti. Dentro de los participantes se encuentran: Humberto Bedoya, Constantino Silva, Jairo Losada, siendo los primeros tres músicos, amigos y allegados al maestro, y María Delia Perdomo de Valderrama la esposa del mismo.

Recolectado el material de las entrevistas a través del apoyo de grabadoras y videocámara se procedió a hacer su transcripción, releerlas, analizarlas y extraer la información más valiosa que se hace parte de la historia de vida que a continuación se entrega.

Es de anotar que en la recolección de información en cuanto a material físico o magnético se evidenciaron muchas dificultades, ya que es la primera vez que se realiza una compilación de la vida y obra del maestro Abel Valderrama Yusti, por consiguiente la información suministrada por los diferentes espacios a los que se acudió fue muy poca.

En primera instancia, se inició la investigación con la señora María Delia Perdomo de Valderrama (esposa del maestro) y desde ahí se contactaron los amigos más cercanos que aún viven en la ciudad de Neiva. Se realizó la visita

al Colegio la presentación ya que Abel Valderrama se desempeñaba como docente de música en esta institución, sin embargo no se encontró ninguna información ni archivo alguno sobre el paso del maestro por el colegio, sólo dieron referencias de algunas personas que posiblemente orientarían a la consecución de una buena información pero esta probabilidad no se pudo dar por los siguientes motivos: Como primera opción el Señor Raúl Rivera Cortes Diputado del Departamento salió a relucir como referencia ya que fue trompetista de la Sinfónica del Huila pero debido a sus ocupaciones políticas agendó una cita que nunca cumplió y posterior a eso no contestó el celular e hizo caso omiso a las solicitudes escritas y verbales que se le hicieron llegar.

La señora Romelia, fue flautista de la Banda Sinfónica pero vive en Italia y no se encontraron teléfonos ni correos disponibles para su contacto. El señor Moisés Torre Lamilla, de igual manera fue Saxofonista de la Sinfónica del Huila y el único dato al que se pudo acceder es que se encuentra viviendo fuera de la ciudad con un hijo.

Agotadas las opciones anteriores se prosiguió hacia la corporación sinfónica del Huila pero se evidenció que no se encuentran archivos del maestro Abel Valderrama Yusti debido a que por la época del siglo XX, los contratos no tenían caducidad y se llamaban “nombramientos”, así los integrantes de la banda eran músicos de planta que no llevaban registros anecdóticos ni hojas de

vida como es el procedimiento de hoy día, adjunto a eso no hay registro bibliográfico disponible.

Posteriormente, está lo referente a la Academia de Historia del Huila, sitio en el cual después de varios días de investigación se encontraron algunos archivos, aunque es de aclarar que todo concerniente a su fallecimiento.

Para finalizar, es necesario agregar lo correspondiente al análisis de la información que se obtuvieron de las personas entrevistadas aunque recordaban hechos, no los podían situar en una época determinada, lo que no permitió con certeza saber los años o la época en la que se enmarcaban. Sin embargo al triangular la información con datos periodísticos o encontrados en los documentos oficiales se logró concretar cronológicamente los datos.

## 7. HISTORIA DE VIDA

### 7.1 NIÑEZ Y JUVENTUD

Del hogar conformado por los huilenses Eulofio Yusti y Rosa María Valderrama, nació el 1 de marzo de 1931 en Otas, corregimiento de Campoalegre (Huila) el Maestro Abel Valderrama Yusti. Siendo el mayor de cuatro hermanos: José, Rosalba y Miriam.



Imagen 1. Abel Valderrama y esposa

Según los registros del libro "La colonización Rola - Relatos, historias de Algeciras", en palabras de Trilleras (2006), "sus padres lo trasladaron desde muy pequeño a la población de San Juanito, como era denominado para esa época el hoy municipio de Algeciras - y convertido en "La despensa agrícola del Huila"- localidad a la que consideró como su segunda patria chica donde vivió gran parte de su infancia. Más tarde se traslada al municipio de Neiva donde continúa su trayectoria musical" (p. 92).

Desde muy pequeño se inició en el arte musical. Aldemar Lizcano Arango, exintegrante de la Banda Sinfónica del Huila y músico algecireño rememora: "El maestro Runcio Joaquín, quién toca el barítono en la banda departamental

decía que Abel Valderrama era un niño que se lo pasaba detrás de la banda y le ayudaba a uno a cargarle los atriles, así como nos toca a veces a todos, ir que venga le tengo el atril, venga le ayudo a llevar el instrumento".

Al tiempo que crecía cada vez más la pasión por la música, el amor terrenal también le llegó, cuando conoció a los 14 años a la algecireña María Delia Perdomo de Valderrama, con quien vivió un noviazgo de 7 años. "Nos casamos a los 21 años, duramos casados 40 años, él era una maravilla, muy especial con uno y con toda la familia" dice María Delia en su entrevista. El profundo amor que los unió permitió que su hogar creciera con la presencia de su único hijo adoptivo, Edgar Valderrama Perdomo quien manifiesta sentirse orgulloso de él.

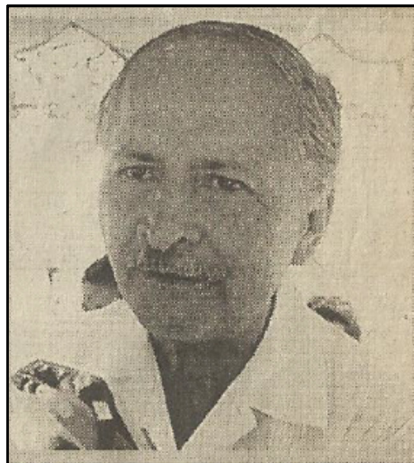


Imagen 2. Maestro Abel Valderrama

## 7.2 TRAYECTORIA DE UN DIRECTOR

Abel Valderrama tuvo inclinaciones por la música siendo autodidacta en la materia, su interés por aprender y ampliar sus conocimientos lo llevaron a obtener gran reconocimiento como músico, intérprete, director y compositor.

Con su nivel de escolaridad en básica primaria se traslada a la escuela musical de Iconozo – Tolima, donde realiza estudios en clarinete y saxofón. Allí conoce al Padre Andrés Rosa, director de la banda departamental del Huila -BDH-, precisamente gracias a este contacto es que posteriormente llega a ser integrante de ella.

Una parte relevante de su trayectoria previa a la BDH, se desarrolla en la integración de orquestas como la orquesta HERMANOS ROJAS, agrupación donde se desempeñaba como saxofonista y desde la cual se desprende para dirigir la orquesta IBERIA de Neiva junto a músicos como Joaquín Santos Urbano “rayito” -que era el cantante-, el Chato Barrera, Felix farfán, entre otros. “La orquesta IBERIA llegó a ser una de las orquestas pilares del departamento del Huila, allí también cantaron maestros como “Pipa” Prada y el “Papi” Tovar, afirma el compositor Jairo Beltrán en su entrevista. Luego de su desintegración, varios de los músicos pasaron a hacer parte de la Banda Departamental del Huila.



Imagen 3. Orquesta Iberia, de izquierda a derecha el tercero Maestro Abel.

El 16 de marzo de 1952, Abel Valderrama Yusti con 21 años de edad ingresó a la Banda Departamental del Huila como saxofonista y clarinetista, con el paso de los años y su demostrada capacidad en 1956 fue ascendido a músico mayor y finalmente llegó a ser nombrado director en 1968, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento el 18 de diciembre de 1992.



Imagen 4. Plaza de Banderas fiestas de San Pedro.

La Banda Departamental del Huila, de ese momento estaba conformada por 18 o 20 músicos aproximadamente, era una banda pequeña y utilizaban un atuendo militar. Gestionaba, situaciones como la de los instrumentos que estaban en mal estado, pues requerían de mucha inversión para su mantenimiento y reparación al igual que la uniformidad, los salarios y demás estímulos, los cuales fueron su objetivo primordial como director.

El libro “HUILA CIEN AÑOS, PERSONAJES DE LA CULTURA”, Carrera (2005), menciona: *“Sus complacencias estaban puestas en la sinfónica de vientos; Golpeó en todas las puertas del gobierno por dignificar el nivel de la misma para dotarla de instrumentos adecuados, de uniformes, de salarios que permitieran vivir con decoro a sus integrantes, de mayores bonificaciones y estímulos,*

*porque con su trabajo que había convertido en una de las mejores agrupaciones del país, como así lo reconocieron varios presidentes de la república y personajes de la más alta alcurnia” (p 31).*

Entre 1961 y 1968 se desempeñó como docente de teoría, solfeo, clarinete y saxofón del Conservatorio Departamental de Música del Huila lugar en el cual más adelante fue nombrado director. En el año 1972, ejerció como coordinador de bandas municipales desde el Instituto Huilense de Cultura y durante ese año adelanto estudios sobre Educación Musical con la Misión Pedagógica Alemana en Bogotá, Manizales y Neiva.

En 1974 y 1987 fue profesor de Educación musical en el colegio La Presentación de Neiva, allí, dice su hijo Edgar Valderrama: "las niñas lo adoraban, él hablaba con ellas de que estudiaran, que no fueran a perder el año por música, era muy amigable con ellas, las mismas niñas me contaban, Abelito lo llamaban. Él las ayudaba y por eso se ganó el cariño de muchas personas del colegio”.

Como maestro y director siempre se destacó por ser estricto y organizado. Así lo asegura su amigo y ex-integrante de la banda sinfónica Jairo Lozada quien al referirse a lo que más le llamaba la atención del maestro, recalca: "La calidad humana que él tenía... era muy consiente, una persona con mucho carisma y mucha disposición musical". Su Hijo Edgar Valderrama menciona que su padre

era demasiado estricto: "era muy perfeccionista, quería que uno hiciera las cosas rápido, que las hiciera bien, que llegara uno a un nivel alto, pero en menos tiempo, con él era hágale y hágale".

Fue una persona que promovió a muchos músicos, "él veía a alguien con talento en algún pueblo y lo invitaba a ensayar, y lo metía como fuera a la banda" afirma Aldemar Lizcano en su entrevista; varios de estos músicos, fueron oriundos del municipio de Algeciras y por lo cual, buena parte de los miembros de la Banda Sinfónica estaba integrada por algecireños. También la mayor parte de las bandas de los municipios del Huila estaban y aún son dirigidas por músicos de esa población.



Imagen 5. Banda Sinfónica, Parque Santander, en el fondo Iglesia Colonial.

El maestro Jairo Beltrán, compositor y gestor cultural del departamento, hace memoria evocando la época en la que trabajaba con la Secretaría de Educación como coordinador de un programa de música alemán sobre el método Orff, tiempo durante el cual conoció al maestro Abel, afirma entonces: "Yo conocí a Abel sin recursos, trabajando con las uñas, esa banda (refiriéndose a la departamental) a cada rato querían acabar con eso, que para qué, esa era la idea de los gobernantes de turno porque eso no servía sino pa' gastos, él bregue y bregue para que le dieran recursos porque eso iban a acabarlo".

Beltrán destacó que el maestro Abel se esforzaba por rescatar la música de diferentes compositores huilenses con la ayuda de arreglistas como Bonifacio Bautista y Heriberto Morán, con quienes logró organizar un amplio repertorio en el que se encontraban innumerables bambucos y pasillos.

"Con el maestro Bonifacio Bautista hicimos una llave entre los tres (Abel Valderrama, Bonifacio Bautista y Jairo Beltrán) para tratar de rescatar la música de compositores huilenses que estaba por allá perdida; entre ellos la de un señor de Campoalegre, Rosendo Puentes, me parece, entonces nos pegamos el viaje y allá estuvimos como hasta las 12 de la noche tratando de que el viejo nos cantara una para armonizar, copiar, Bonifacio tenía un dictado barroquísimo y usted cree que el viejo verraco quiso?, Que no porque eso era para que se lo robaran y se lo robaran, se perdió, el viejo tenía un arrume de música. Ahí logró

sacarle una como que triunfo liberal una cosa así me parece que le logro sacar”, cuenta Jairo Beltrán.



Imagen 6. Banda Sinfónica frente a la Gobernación del Huila

Heriberto Morán era quien realizaba inicialmente los arreglos musicales a la banda departamental, vivía en Bogotá y el costo por esos arreglos se vio disminuido con la llegada a Neiva del maestro Bonifacio Bautista, quien luego continuó como arreglista. Sus dones le permitían realizar escritos rápidamente para cada uno de los instrumentos al igual que transcribir melodías mientras iban sonando.

Así lo relata Jairo Beltrán: “Bonifacio templaba una hamaca y agarraba un papel y luego otro papel, y a la media hora ya tenía un arreglo; él decía: escribámosle aquí a los trombones en uno solo para que después ellos repartan allá, trompetas también. Yo le pregunté, usted como le hace y me dijo: es que yo

tengo toda la banda en la cabeza, escribo el bajo y sobre el bajo me guio y acabo”.

De esta manera fueron innumerables bambucos y pasillos que fueron parte memorial de la banda pero que desafortunadamente insiste Beltrán, se fueron dejando perder en el olvido, en los sótanos de la gobernación o simplemente los músicos de turno se iban llevando sus hojas, y así gran parte de ese trabajo se fue perdiendo.

Es importante mencionar que la Banda Departamental del Huila era reconocida por interpretar en su mayor parte bambucos y pasillos de compositores huilenses, entre ellos podemos mencionar el matajachos, triunfo liberal, Retazos, Ulises, Cuando Retumban las Tamboras, entre otros que más adelante fueron parte de la única producción discográfica titulada “Banda Sinfónica de Vientos del Huila” 85 años.



Imagen 7. Primer disco grabado por la banda Sinfónica bajo la direcciones del Maestro Abel Valderrama.

Además, en su trabajo de director musical se destaca el ánimo por ayudar a sus músicos, no lo hacía solo llamándolos a participar de la banda sino que también se interesaba en que proyectaran su futuro. Frases como la que recuerda Aldemar Lizcano, ex integrante de la banda cuando “Abelito” le decía que invirtiera: “Él le llamaba a uno la atención, decía: Aprovechen, compren; yo le decía: -maestro mire que fui a comprar la casa en la Rioja (Barrio) pero mire que se me hace lejos por allá- y el de una vez contestaba: -en Neiva nada es lejos, lo que pasa es que ustedes son flojos pa' caminar-, y así me metí en la casa gracias a él con una plata que recibí en San Pedro, di la cuota inicial y mire hoy cuanto no vale esa casa.

Otra frase que recuerda Aldemar, es que el maestro decía: “Métanse ahora a tener lo que puedan tener, porque de aquí a mañana el hijo de mi mamá se

muere y cualquier otro podría quedar de director”. A su hijo por ejemplo le decía durante los ensayos que estudiara mucho porque era la única herencia que le podía dejar, recuerda Edgar Valderrama su hijo adoptivo.



Imagen 8. Gobernación Huila

### **7.3 LA GESTIÓN CULTURAL DE UN MAESTRO**

Según los datos que se han podido extraer, el maestro Abel Valderrama Yusti se esmeró por dejar en claro que la música era universal y traspasa los límites, consiguiendo así el respeto en el ámbito político y el apoyo por parte de los gobiernos de turno durante aquellos tiempos. De esta manera logró tener acceso a instrumentos, atriles y material adecuado para el buen funcionamiento de la banda.

Se pudo establecer que el maestro Abel Valderrama era muy audaz para impactar a los políticos utilizando siempre su principal herramienta como lo era la música, se ganaba el respeto y la atención de personajes importantes interpretándoles obras de su tierra natal; de esta manera lograba el reconocimiento para después gestionar las necesidades que presentase la agrupación musical.

Su gestión llegó a impulsar a otros músicos para conformar y dirigir las Bandas municipales, brindándoles todo su apoyo moral y profesional; de ésta forma fomentó los encuentros (que antes eran concursos) de las Bandas municipales, las cuales en algunas ocasiones unificó y dirigió.

Su habilidad para socializar con otras personas, influyó de manera decisiva en el aporte que el maestro brindó a la Banda Departamental en su tiempo; esto se evidencia en todo el bagaje y riqueza que se encuentra en el actual banco de música de la Corporación Sinfónica, el cual, en su mayoría, fue gestionado por él, gracias a la amistad que entablaba con facilidad con grandes figuras musicales de otros departamentos y otros países, contactos que logró tener en su viaje a Estados Unidos.

Otra gestión realizada por el maestro Abel Valderrama Yusti, fue la creación de algunas grabaciones las cuales se han convertido en ícono durante las festividades del San Pedro en la ciudad de Neiva y en general en el

departamento del Huila, a pesar de las falencias que existían en la época para realizar grabaciones de excelente calidad; creó un álbum el cual fue grabado en su mayoría en directo durante un concierto en el teatro Colón en la ciudad de Bogotá. Este álbum en el cual se encuentra un mosaico de sanjuaneros tradicionales hace parte del legado histórico del maestro, diferentes emisoras como establecimientos públicos y casas de familia, lo reproducen una y otra vez haciendo florecer el regionalismo en los huilenses.



Imagen 9. Maestro Abel Balderrama Yusti

El maestro decía que “La banda fue constituida a los 15 días de que esta ciudad se convirtiera en capital del departamento del Huila por eso es indispensable mantener el apoyo económico de los entes gubernamentales”, como apoyo para su gestión, resaltaba el hecho que la banda era patrimonio histórico del territorio. Ésta idea la defendió por muchos años y logró conservar lo que hoy se llama “legado” de La Orquesta Sinfónica del Huila.

Luchó por la igualdad y valorización de los derechos y remuneraciones del músico ya que sostenía que por ser funcionarios de medio tiempo, pero con disposición de tiempo completo, merecían vacaciones y una mejor retribución monetaria. Con estos argumentos se anotó un logro, el aumento del 40% de sueldo de los músicos de la época de los 80 gracias a su labor y su carisma para convencer a los políticos que manejaban los gobiernos de la época.

#### **7.4 RECONOCIMIENTOS**

En su carrera musical y artística, el maestro Abel Valderrama Yusti recibió galardones y obtuvo los siguientes logros: El departamento del Huila le otorgó la Orden de la Gaitana; La alcaldía de Neiva lo distinguió con la medalla Diego de Ospina y Medinilla; La gobernación del Huila le concedió el tambor de Oro; El consejo de Neiva le otorgó la condecoración Roberto Durán Alvira; y La municipalidad de Algeciras le impuso sobre su pecho una presea.

También recibió distinciones del departamento del Meta, del instituto de cultura del Espinal, del instituto de Cultura del Caquetá, de la Alcaldía de Restrepo (Meta), de la Academia Huilense de Historia, de la Novena Brigada y de otras instituciones. Actuó como jurado en eventos de importancia nacional como los concursos de bandas de Paipa y Villeta. Con la Banda Sinfónica del Huila realizó actuaciones de gran importancia en el Teatro Colón de la ciudad de

Bogotá en el año 1978. Durante la década de los 80, fue invitado junto con la banda sinfónica a San Andrés Islas.

En la actualidad el Encuentro Nacional de Bandas Sinfónicas que se realiza en la ciudad de Neiva en el marco del Reinado Nacional del Bambuco lleva por nombre “Abel Valderrama Yusti” en honor a su valiosa labor. Es de resaltar que siempre que se hablaba de las fiestas del Reinado Nacional del Bambuco, había que hacer referencia obligada del maestro Valderrama Yusti, pues era el “alma y nervio” de las fiestas.

## **7.5 ENFERMEDAD Y FALLECIMIENTO**

El maestro Abel Valderrama Yusti Falleció un viernes 18 de diciembre de 1992 a los 61 años de edad a causa de una complicación en el hígado ocasionada por los rezagos de una Hepatitis A que ya había afrontado.



Imagen 10. Calle 7 de Neiva día del sepelio

La enfermedad del maestro Abel dependió principalmente del abuso del consumo de alcohol, como lo manifiesta el maestro Aldemar Lizcano en una entrevista en donde afirmaba: “este señor era muy duro para tomar”. Haciendo referencia a los largos lapsos de tiempo en los que el maestro consumía alcohol, además también manifiesta el maestro Lizcano, que Valderrama hacía uso de un medicamento llamado “Microtol” con el fin de enmascarar el hígado y así poder tolerar más el licor. Esta decadencia en la salud continuó paulatinamente en este mismo año. Asistió con la banda a un concierto en el Teatro Colón; este evento lo realizó con grandes dificultades de salud.

Para el 12 de diciembre de ese mismo año en una presentación que hicieron en el palacio de justicia, manifestó que se había sentido “como mal” porque según él presentó nuevamente el mareo que meses atrás había padecido.

Algunos de sus amigos y allegados aseguran que su grave error fue no haber acudido a una clínica inmediatamente, pues luego de terminado el evento se retiró a su casa directamente, donde su salud se le complicó aún más, hasta tal punto en que perdió el conocimiento. Desde allí fue trasladado a la clínica agudizándose su cuadro clínico hasta que finalmente murió.



Imagen 11. Cementerio Jardines el Paraíso Neiva, Banda Sinfónica del Huila

La noticia del deceso se conoció en la asamblea departamental del Huila en el marco de la instalación del consejo departamental de cultura; allí, llenos de consternación manifestaron sus condolencias a familiares y allegados del maestro por parte del mismo gobernador de aquel entonces, doctor Julio Enrique Dussán Cuenca, quien manifestó el acompañamiento las exequias por parte suya y de todo el gabinete.

El mismo día de su muerte en horas de la noche, el Instituto Departamental de Cultura rindió un sentido homenaje al realizar un concierto de música colombiana que llevaba el nombre del fallecido músico y director. Las piezas musicales fueron interpretadas por la pianista nacional Ruth Salazar. Su cuerpo fue velado allí mismo, sitio donde no pararon de homenajearlo con canciones y otras manifestaciones artísticas, propias del oficio que el maestro adelantó durante tanto tiempo, no solo como director de la banda departamental de música, sino también como un gran gestor cultural del departamento.

Las exequias se llevaron a cabo en la Catedral Inmaculada Concepción de la ciudad de Neiva, en donde músicos, amigos y familiares acompañaron en gran multitud, con los más altísimos honores. Honores, en memoria a su lucha por la dignidad de la banda y de sus artistas, labor en la que nunca descansó y logro muchos objetivos.

El maestro Abel Valderrama Yusti, tuvo una vida meritoria y como tal merece ser recordado siempre por los Opitas, pues se constituyó en uno de los personajes más importantes en la segunda mitad del siglo XX en su labor como director y gestor de la Banda Sinfónica de Vientos del Huila. Además será recordado en la esfera musical y cultural local como un maestro muy querido, admirado y respetado dentro del ámbito político y social con sus cualidades de hombre sencillo, humilde y servicial.



Imagen 12. Banda Sinfónica Concha Acústica de Neiva



Imagen 13. Banda Sinfónica Asamblea Departamental



Imagen 14. Gradería Asamblea Departamental



Imagen 15. Plazoleta de la Gobernación



Imagen 16. Parque de San Agustín Huila



Imagen 17. Desierto de la Tatacoa Villavieja Huila

## 8. CONCLUSIONES

- El maestro Abel Valderrama Yusti, se consagró como una de las personalidades más importantes e influyentes de la música a nivel departamental en el marco del siglo pasado, no sólo por su calidad interpretativa sino por su talento como director.

- La gestión realizada por parte del maestro es admirable, ya que debido a la disputa bipartidista de la época donde indirectamente gran parte de la población debía asumir una postura política, logró desdibujar las inclinaciones y hacer que la música traspasara fronteras fortaleciendo la banda y dotando de instrumentos a los músicos que trabajan en ella.

- Se debe hacer hincapié en cuanto a que el maestro fue una persona integral, muy dada a las gentes y a ayudar a las vidas que lo rodeaban, lo cual siempre le trajo beneficios los cuales compartía con sus seres queridos y las personas a su alrededor.

- No fue posible encontrar una revisión documental estructurada y ordenada sobre el maestro Abel Valderrama Yusti, por ende éste trabajo asume gran valor ya que se convierte en la primera recopilación hecha sobre éste gran personaje.

## 9. SUGERENCIAS

- Es necesario trabajar sobre las historias de vida, de las personas que han dejado legados fundamentales para la historia del departamento del Huila y que se encuentran hoy día en rezagos de periódicos desgastados y recuerdos vagos de personas que culminan sus años de vida.

- Desde la experiencia del presente trabajo, se da pie para formular la necesidad de crear un material bibliográfico, determinándose así el compromiso en cuanto a que la investigación será entregada a la Academia de Historia del Huila como suministro de datos y en forma muy especial a su esposa por petición presentada por ella.

## REFERENTES

Barbosa, Jorge. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte. Investigación bibliotecológica, vol.27 no.61 México sep./dic. 2013

Bernal, Cesar. (2006) *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Ed. Pearson.

Carrera, Heriberto (2005). *Huila Cien años, 1905-2005: Personajes de la centuria*. Universidad CorHuila.

Conservatorio del Tolima (2011). *Manual para la elaboración y presentación de trabajos de grado y otros textos académicos, comité de investigación*.

Corporación sinfónica del Huila (s.f.). Historia de la corporación. Información recuperada en agosto 13 de 2014 y disponible en: <http://www.plandemusicadelhuila.com/#!/sinfonica/c233h>

Cueva, José Antonio. (2012). La educación católica del Ecuador. Tesis de grado para el título de Magister en Gerencia y Liderazgo Educacional. Universidad técnica particular de Loja.

Chárriez, Mayra. (2012). *Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa*. Universidad de Puerto Rico.

Departamento Nacional de Planeación (2008). Plan Nacional de música para la convivencia. Información recuperada en agosto 18 de 2014 y disponible en: [https://spi.dnp.gov.co/App\\_Themes/SeguimientoProyectos/ResumenEjecutivo/1190001280000.pdf](https://spi.dnp.gov.co/App_Themes/SeguimientoProyectos/ResumenEjecutivo/1190001280000.pdf)

DIARIO DEL HUILA, Ediciones 19 de diciembre de 1992, 20 de diciembre de 1992 y 13 de junio de 1999.

EcuRed (2014). Cultura. Información recuperada en agosto 22 de 2014 y disponible en: <http://www.ecured.cu/index.php/Cultura>

Educastur (s.f.). La banda sinfónica o banda de concierto. Información recuperada en septiembre 21 de 2014 y disponible en: <http://web.educastur.princast.es/ies/rosarioa/web/departamentos/musica/musica/banda.htm>

Educaweb (2014). Gestor cultural. Información recuperada en octubre 20 de 2014 disponible en: <http://www.educaweb.com/profesion/gestor-cultural-334/>

Giannetti, Soledad. (2010). El rol del gestor cultural. Información recuperada en octubre 20 de 2014 y la cual se encuentra disponible en: <http://www.movimiento.org/group/gestionculturalciudaddechacomus/forum/topics/unidad-n1-el-rol-del-gestor>

Gobernación del Huila (2014). Banda sinfónica del Huila. Información recuperada en septiembre 22 de 2014 y la cual está disponible en: [http://www.huila.gov.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=286:banda%20sinfonica&catid=3:cul-contenido](http://www.huila.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=286:banda%20sinfonica&catid=3:cul-contenido)

Martínez, Luis. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Recuperada en agosto 21 de 2014 y disponible en: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HHzUn71Jc0UJ:www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos\\_user/documentos/editores/7118/9%2520La%2520observaci%25F3n%2520y%2520el%2520diario%2520de%2520Campo%](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HHzUn71Jc0UJ:www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_user/documentos/editores/7118/9%2520La%2520observaci%25F3n%2520y%2520el%2520diario%2520de%2520Campo%)

2520en%2520la%2520Definici%25F3n%2520de%2520un%2520Tema%2520de%2520Investigaci%25F3n.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co

Ministerio de Cultura (2012). Plan nacional de música para la convivencia, guía para alcaldes y gobernadores de Colombia. Información recuperada en agosto 12 de 2014 y se encuentra disponible en: [http://cooperarte.net/doc\\_interes/politicas\\_publicas/Gu%EDas%20para%20Alcaldes%20y%20Gobernadores%20PNMC.pdf](http://cooperarte.net/doc_interes/politicas_publicas/Gu%EDas%20para%20Alcaldes%20y%20Gobernadores%20PNMC.pdf)

Ministerio de Cultura (2011). Bandas en América Latina de la funcionalidad militar al servicio social. Revista musical Acontratiempo.

Ministerio de Cultura de Colombia (2004). Compendio de políticas culturales. Información recuperada en agosto 12 de 2014 y disponible en: <http://culturaparaeldesarrollo.files.wordpress.com/2011/06/mincultura-colombia-compendio-polc3adticas-culturales.pdf>

Molina, Antonio. (2012). El rol del gestor cultural en la comunidad artística. Una validación social por construir, reflexiones iniciales. Información recuperada en agosto 12 de 2014 y disponible en: [http://www.academia.edu/1907750/El\\_rol\\_del\\_gestor\\_cultural\\_en\\_la\\_comunidad\\_art%3%ADstica.\\_Una\\_validaci%3%B3n\\_social\\_por\\_construir.\\_Reflexiones\\_iniciales](http://www.academia.edu/1907750/El_rol_del_gestor_cultural_en_la_comunidad_art%3%ADstica._Una_validaci%3%B3n_social_por_construir._Reflexiones_iniciales)

OAS ORG (s.f.). Programa nacional de bandas de música. Información recuperada en julio 15 de 2014 y disponible en: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:fTctjti\\_C84J:www.oas.org/oipc/espanol/documentos/ColombiaProgramaNacionalBandasMusica.doc+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=co](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:fTctjti_C84J:www.oas.org/oipc/espanol/documentos/ColombiaProgramaNacionalBandasMusica.doc+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=co)

Rojas, Juan Diego. (2010). Legado músico-cultural del maestro Luis Carlos 'pipa' Prada. Conservatorio Del Tolima. Tesis de grado Proyecto De Profesionalización Colombia Creativa. Tolima.

Vargas, Ilena. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. Recuperado en agosto 26 de 2014 y disponible en: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:0bOSXHCsXBsJ:dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3945773.pdf+&cd=4&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Valencia, Victoriano (2014). Bandas de música en Colombia, 1784-2014. Una línea de tiempo. Congreso de Directores Antioquia vive la música.

Trilleras, Álvaro. (2006). *La Colonización 'rola': relatos históricos de Algeciras*. Academia de Historia del Huila.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1. Guías de entrevistas**

#### **Guía de entrevista para amigos y allegados**

1. ¿Desde cuándo conoce al maestro Abel Valderrama Yusti?
2. ¿De qué forma recuerda al maestro?
3. ¿Qué caracterizaba al maestro Abel?
4. Describa por favor los recuerdos que tiene con el maestro
5. ¿El maestro estudió música, donde se formó como músico?
6. ¿Qué gestiones realizó el maestro con respecto a la cultura del departamento?
7. ¿Dónde nació el maestro y en qué fecha?
8. ¿Cómo era su relación con los políticos de aquel tiempo?
9. ¿Qué tipo de obras le gustaba montar en la banda?
10. ¿Cuáles fueron los logros más importantes alcanzados por el maestro?
11. ¿Quiénes eran sus mejores amigos de la época?

#### **Guía de entrevista para familiares**

1. Esposa, ¿cómo se conocieron?
2. ¿cuántos hijos tuvieron?
3. ¿qué edad el maestro en la inicio en la música?
4. ¿quisiera que me contara algo de la infancia del maestro?
5. ¿qué hecho importante resaltaría de la infancia del maestro?
6. ¿cómo lo define como persona?
7. ¿cómo esposo?
8. ¿cómo padre?
9. ¿qué sabe usted de la familia del maestro? Padres? Esposa?
10. ¿a qué se dedicaba antes de ser director?
11. ¿cuáles cree usted que son los logros más importantes que el alcanzo?
12. ¿cuáles fueron sus mejores amigos?
13. ¿en qué momento decidió hacer parte de la sinfónica del Huila?
14. ¿en qué lugares vivieron, y experiencias más representativas?
15. ¿en qué año y donde inició su carrera como director?
16. ¿qué tipo de educación tubo el maestro?
17. ¿música que más le gustaba al maestro?

## **Anexo 2- Entrevistas**

### **ENTREVISTA 1. MARIA DELIA PERDOMO DE VALDERRAMA**

#### **SEÑORA MARIA DELIA PERDOMO DE VALDERRAMA**

**Esposa del Maestro (A B Y)**

**La Señora Delia Perdomo de Valderrama, esposa del Maestro (A B Y) estamos en la casa de Ella, gracias por permitirnos meternos un poco en su vida y nos quiere colaborar con esta laborar que queremos hacer sobre el maestro.**

**Esposa:** Si señor

**Señora María Delia donde conoció usted al Maestro (A B Y)?**

**Esposa:** En Algeciras

**Usted es de Algeciras también?**

**Esposa:** También Algecireña.

**A los cuantos años se conocieron con Él?**

**Esposa:** A los catorce años, Yo tenía catorce y nos casamos a las 21,21 años de novio nos casamos, duramos cuarenta años casados.

**Que es lo que más recuerda del Maestro? Como esposo? Como padre?**

**Esposa:** Ay Dios mío que estas memoria ya está como my.....como que sería?

**Como era el cómo esposo? Como se comportaba?**

**Esposa:** A no eso una maravilla, muy especial con uno y con toda la familia, Él era....

**Doña María Delia cuantos hijos tuvieron?**

**Esposa:** HUU?

**Cuantos hijos tuvieron?**

**Esposa:** No pero, pero es adoptivo

**Tuvieron unos adoptado?**

**Esposa:** si, ese no más....

**Qué recuerda de Él como Director de la sinfónica? Era muy entregado?**

**Esposa:** Si demasiado...

**Demasiado entregado?**

**Esposa:** Muy consagrado a su trabajo, a sus músicos, los quería mucho, muy especial yo creo que Raúl tiene que acordarse mucho mejor dicho porque como también es de Algeciras, y Él fue quien se lo trabajo de Algeciras para acá para Neiva.

**El Maestro Abel también fue Director en la Banda de Algeciras?**

**Esposa:** No señor...

**Fue solo músico?**

**Esposa:** Fue solo músico, músico raso... y luego cuando llego aquí empezó músico raso y luego lo ascendieron a músico mayor.

**Se acuerda en que años fue músico mayor?**

**Esposa:** no me acuerdo y de músico mayor cuando murió El cómo director era Don Rafaela....as que pena....estaba Jorge Duran, Él empezó como músico de Jorge duran, y después del señor no recuerdo bien el nombre ahorita..... y cuando ese señor murió quedo Abel como Director.

**QUE SABA DE LOS PADRES DEL MASTRO? DE DONDE ES EL MAETRO?**

**Esposa:** Él es de Campoalegre.....

**Y LOS PAPAS TAMBIEN ERA DE ALLA?**

**Esposa:** El papá no lo sé, La mamá si es de Algeciras

**Y EL PAPÁ?**

**Esposa:** el papá era como de Baraya, ella no vivía con el esposo con el señor

**CUATOS AÑOS VIVIERON AQUÍ EN NEIVA CON EL MAESTRO?**

**Esposa:** hu.....pues como 15 años

**EL MAESTRO ESTUDIO MÚSICA EN ALGUNA UNIVERSIDAD O FUE EMPÍRICO?**

**Esposa:** No señor, hacia cursos no, hacia curso si.

**El Maestro fue Bachiller?**

**Esposa:** Tampoco

**Si Hasta qué?**

**Esposa:** La primaria..

La primaria hizo no más el maestro

**Esposa:** Si señor

**QUE FRASES GOSOSAS RECUERDA DE EL?**

**Esposa:** Tantas.....heee.....

**QUE ES LO QUE MAS RECUERDA DEL MAESTRO?**

**Esposa:** Jun.....que le digo yo tantas cosas.....

**Tranquila doña María Delia, cualquier cosas que recuerde, La forma de ser? De pronto que le gustaba que le tuviera aquí en la casa cual Él llegaba? De pronto la comida que más a El gustaba.**

**Esposa:** Él era muy detallista, se ponía a tomar, como las tomadas de Él eran de lunes a lunes, pero si siempre llegaba con sus detalles, en una ocasión como mi Papá usaba de costumbre sombrero, una vez lo mando Él a un restaurante que había al otro lado de allí de la toma y pasando el puente pasaban unos tipos en una camioneta y ran le robaron el sombrero nooo entonces el no quiso y se fue para la casa todo triste

**A su papá?**

Entonces Él le dijo no no suegro no se preocupe mañana vamos a compra el sombrero y así fue le compro el sombrero.

**Era muy detallista?**

**Esposa:** Si demasiado.

**COMO ERA ÉL CON EL HIJO?**

**Esposa:** Bien como casi no estuvo con él, cuando termino la bachillerato lo tubo estudiando en Medellín y halla termino el bachillerato, y ya cuando Abel falleció el regreso.

Interrupción llego una sobrina que vivió con ellos mucho tiempo con Él maestro y s esposa la cual se hizo partícipe de la entrevista.

**EL CON LOS POLITOCOS COMO ERA?**

**SOBRINA:** Bien

### **ÉL ERA MUY GESTOL CUTURAL?**

**SOBRINA:** Si a Él lo buscaban

**Esposa:** y ahora para Sampedro se fue para la Vega con la que era entonces era Directora del Instituto si que a buscar una señora que se sabía uno poco rajaleñas se llevó a Abel y por allá duraron con esa vieja sacándole rejaleñas grosero y de todo.

**Sobrina:** ajajajaja es si le gustaba la pañería, cuando era Directora Doña Cecilia Duran de Liévano, con ella, entonces debido al problema del hígado se le congestionó hay, pero ha Él le dependió la sorosis fue de una hepatitis A que es la más brava, y pues ahí fue cuanto entonces....

### **A LOS CUANTOS AÑOS FALLECIO EL MAESTRO ABEL?**

**Sobrina:** sesenta y dos cierto?.....

### **PARA ESTA EPOCO CUANTOS AÑOS TENDRIA EL MAESTRO?**

**Sobrina:** Tendría ochenta y piola porque hace veinte tres años que mi tío falleció, ellos son contemporáneos ellos se llevaban meses nomas, y ella ya va a cumplir ochenta y tres años, o sea ya esta época mi tío tendría ochenta y tres años el **primer de marzo** los hubiera cumplido.

### **EN QUE FECHA NACIÓ EL MAESTRO?**

**Esposa:** El primero de Marzo de 1931

### **EN EL MUNICIPIO DE CAMPOALEGRE?**

**Sobrina:** en Campoalegre o Otas

**Esposa:** No Campoalegre, ajajaja en Otas

**Sobrina:** en Otás

**Esposa:** una vereda,, ahora es un corregimiento de Campoalegre

### **Él tenía hermanos?**

**Sobrina:** Si claro mi mamá era la hermana de Él

**Esposa:** La mamá de ella era hermana

### **CUANTOS HERMANOS ERAN?**

**Sobrina:** Eran tres dos mujeres y un barón, no Tía? mi tío José

**Esposa:** Si

**CUATRO CON EL?**

**Sobrina:** Cuatro con Él, y Él fue el único que quedo y el enterró sus hermanos, menos a mi abuela que era la mamá de Él, mi abuela lo enterró a Él y detrás de Él se fue ella de pena moral a los 6 meses.

**MURIO LA MAMÁ DE EL?**

**Sobrina:** Si mi abuela.

**LOS PAPAS DEL FUERON MUSICOS?**

**Sobrina:** Este mi tío.....don Eulofio no era músico cierto?

**Esposa:** no no

**Sobrina:** no él no era músico

**Esposa:** Eulofio Yustre llamaba el

**NOMBRE DE LOS PADRES DEL MAESTRO?**

**Sobrina:** Eulofio Yustre y Rosa María Valderrama

**ÉL ERE EL MAYOR DE LOS CUATRO HERMANOS?**

**Sobrina:** si, si y enterró a los menores y la mamá lo enterró a Él, y se entregó a la pena y a los tres, cinco o seis meses

**Esposa:** a los tres meses

**Sobrina:** así porque mi tío murió el 18 de diciembre y mi abuela murió el 7 de marzo.

**EL ANDABA MUCHO CON LOS PILITICO O GOBERNADORES?**

**Sobrina:** si, con Jorge Henrique Ortiz, Feliz Trujillo Falla y varios en toda esa época.

**QUE ES LO QUE MAS RECUERDA USTED DE ÉL? PORQUE LO QUERIAN TANTO?**

**Sobrina:** Por la manera de ser, Él era muy servicial muy humilde, Él a todos les servía la mano, por ejemplo en el velorio nos causó mucha curiosidad porque un gamincito se le arrimo y le empezó a cantaba y cantaba y después lloraba, lloraba y lloraba y lo músicos me dijeron que es que Él le paga la comida en un

restaurante, todo era por el estilo así, Él sabía algo hay que ayudar a fulano de tal, hacía asado para los Sampedro y eso era para todo el mundo

**Esposa:** con Romelia también eran muy amigos

**Sobrina:** La Flautista, ella está en Italia

### **BAJO LA BATUTA DEL MAESTRO?**

**Sobrina:** Claro..... y a Él lo invitaban a clases también a en los colegio , Él fue profesor de música en la Presentación

### **EN QUE AÑO FUE?**

**Sobrina:** hay si no me acuerdo, que año fue que mi tío fue profesor en la presentación tía?

**Esposa:** Jun

**Sobrina:** y duro arto tiempo.

### **A NOSOTRO NOS SERVIRIA UNA HOJA DE VIDA EL MAESTRO?**

**Sobrina:** Allá en la presentación

**Esposa:** Si allá lo querían mucho a toda hora era Abelito, Abelito

**Sobrina:** la monjas

### **AQUÍ EN LA CASA FRASES ESPECIALES QUE EL DIJERA?**

**Sobrina:** junn ajajaja pero groseros

**Esposa:** ajajajaja mira una vez como nosotros teníamos una finquita y allá teníamos, Abel había puesto pollos de engorde y gallina y eso lo sábados en caso todas la tarde que tenía libre Él se iba, apenas terminaba su trabajo se iba para allá y una noche llego un primo de Él y se pusieron y él dijo el muchacho que Abel le había echado no menos de 50 cuanta chistes, cuando se iban para la casa duraban hasta la madrugada contando los chistes groseros que Él le decía.

**Sobrina:** ajajajaa Se bajaban a la orilla del rio, como era cerca de Rio Neiva hay en Campoalegre en el sitio que le llaman a pollera y se bajan a la orilla del rio con la botella de Doble Anis y la metían a la orilla del rio para que no se les calentara.

### **MUCHAS GRACIAS**

## **ENTREVISTA 2. MAESTRO HUMBERO SENDOYA**

### **ENTREVISTA AL SEÑOR HUMBERTO SENDOYA**

Integrante de la banda sinfónica del Huila y persona cercana al maestro ( A.V.Y)

#### **- ¿Cómo define al maestro A.VAY COMO PERSONA?**

Pues como persona él era un gran ser humano y el cómo director de la banda, el a uno no lo veía como un integrante sino como un amigo más de el en la agrupación.

Esto..... el con todo mundo era parejo el..... más que el director de la banda y como compañero de trabajo era como un papá para uno.

#### **- ¿Cómo era el papel de él como esposo?**

No es que sea palabra de cajón pero era muy intachable, era muy responsable con su familia

Más que todo con doña Elida que es la esposa todavía vive todavía existe.EL..... tuvo un hijo asea tiene un hijo pues que no es propiamente hijo de él sino que él lo crio, él se crio con el que se llama Edgar. El como padre y como esposo fue una persona muy especial

#### **- ¿Qué era lo que más le llamaba la atención del maestro?**

Lo que más le..... que le dijera yo.....ósea que era una persona empírica, el estudio pero no como ahora que conservatorio que escuela que tal. Él se hiso como se decía vulgarmente a hacha y machete era una persona empírica pero muy sabedora y el cómo director fue una persona que la institución, como en ese tiempo era la Banda Departamental del Huila la llevo a un gran nivel que era muy admirada a nivel nacional y a nivel internacional.

#### **- ¿Qué anécdota recuerda de algún concierto o ensayo?**

Pues la anécdota es cosa que le fastidiaba a él, era que él estuviera hablando por lo menos en el ensayo, el paraba el ensayo y que las personas siguieran hablando y que no le pararan bolas él decía, el día que se valla este cuadrúpedo y se baje de aquí del pódium ustedes pueden hacer lo que quieran pero de resto este cuadrúpedo tienen que respetarlo; y él decía primero el hijo de mi mamá y después si lo demás, pero aquí me respetan.

**- ¿Qué tipo de Educación tubo el maestro?**

No, el sí..... asea ..... él fue una persona que se hizo vuelvo y lo repito a hacha y a machete el por ejemplo la mamá de él era de una familia muy pobre de muy bajos recursos entonces el empezó el aprendió a tocar el saxofón y el clarinete el empezó en la banda departamental como integrante de ahí pasó a músico mayor y luego a director de la banda el... él fue integrante de una gran orquesta que se llamaba en ese tiempo la **Iberia** que fue muy conocida a nivel nacional e internacionalmente, era una orquesta muy buena. eso fue..... asea yo entre a la banda en el año 81y eso fue como en el año 74....74.....

**- ¿Cuáles eran las obras musicales por las que el maestro se inclinaba más a la hora de hacer montajes?**

A él le gustaba mucho toda clase de música, lo que fueran oberturas marchas, marchas militares la música colombiana el...en los conciertos revolvía de todo siempre por delante iba una obra, una obertura luego una marcha militar de resto era música colombiana y música de acá de la región de nuestra tierra.

**- ¿Cuáles cree usted que son los logros más importantes alcanzados por el maestro?**

Pues que logró darle un estatus a la banda departamental, ahora banda sinfónica y pues el con el tiempo que estuvo como director era una persona que se preocupaba mucho por antes de la banda

**- ¿Cuáles fueron sus mejores amigos?**

En la sinfónica pues... él con todo mundo trataba pero él tenía sus personas que eran allegadas a él, era el maestro Manuel Victoria era un clarinetista.....Manuel Parrasí era trombonista.

Heriberto parrasí que tocaba el barítono bombardino el Chato Barrera José Gregorio Barrera saxofonista un gran saxofonista y así muchas muchos pues el a todo el mundo lo trataba por igual, pero pues allegados así que uno viera como dicen ahora vulgarmente sus parceros pues esos que le estoy nombrando.

**- ¿A que se dedicaba el maestro antes de ser director?**

El maestro Abel, el..... era chistoso porque él decía que de todas partes se lo pedían y se lo peleaban el decía que era de Algeciras que era de otras que era de campoalegre, al fin nosotros no supimos de donde era, osea pero más que todo el que lo distinguió a el dicen que el era de Otas un corregimiento que queda a un lado de campoalegre Huila.

El.....fue una persona ósea desde pequeño le toco afrontar la vida ósea como siempre como todos nosotros los músicos ósea de familias muy humildes, cuando el contaba decía que a el le tocaba irse a recoger leña con la mamá y.....gallinas que la mamá criaba, vender los huevos los huevos de campo que....la mamá a veces se comprometía a lavar ropa entonces que el le ayudaba a extender, cuando ya estaba seca el le ayudaba a recoger, y de eso era que ellos Vivian. Cuando el ya que supuestamente se fueron para Algeciras allá fue cuando la banda municipal el ingresó el aprendió allá. Y de ay en adelante el siguió hasta que se vino para Neiva y fue cuando...dice que hubo concurso en la... acá en la banda departamental y el entro como clarinetista y ay fue donde el empozó y surgió hasta que fue director de la banda.

**- ¿Cómo recuerda la gente al maestro?**

EL maestro fue una persona querida por todo mundo empezando desde los políticos hasta el parroquiano más común él era todo el mundo Abelito Abelito nunca le decían Abel sino Abelito si era el gobernador era lo mismo Abelito venga paracá las.....las señoras de la alta alcurnia ósea era muy reconocido y como se dice vulgarmente él tenía un peso tenaz.

Ósea como director y como persona y como el sabia ganarse las personas y sabia como eran

Ósea por intermedio de su situación y del saber, el se ganaba las personas y el a un todavía, el murió.....en el año 92 del 18 de diciembre del 92 ya hace como 21 o22 años que el murió y todavía la gente, todo el mundo a el lo recuerdan que Abelio Abelito y Abelito y el nunca pasara de moda.

### **ENTREVISTA 3. MAESTRO CONSTANTINO SILVA**

#### **ENTREVISTA AL SEÑOR CONSTANTINO SILVA**

Ex integrante de la Banda sinfónica, Amigo del Maestro (A.B.Y) y Director de la Banda Sinfónica des pues del fallecimiento del Maestro (A.B.Y)

**¿Cuáles eran las obras musicales que más le gustaban al Maestro (A.B.Y)?**

No había especificación alguna, toda la música Colombiana, que mandaban a veces arreglos. Inclusive una señora del Tolima, ella compuso varias cosas pero allá no se las quisieron aceptar, eso es un secreto; la señor vino acá y dijo Maestro quiero que me monten esto.....varios ritmos de sanjuaneros, Matachín.

Bueno no le ha dicho nada de eso?

**Entrevistador**

No, no me han contado.

Pero Bolívar si le puede decir sobre eso. Yo estaba en la casa cuando llevo esa señor y dijo allá no me le pararon bolas, y le dijo a la señora pues tráigame, y le llevo los arreglos y los montamos y fue un éxito aquí

**¿Usted sabe si el maestro hizo alguna carrera musical?**

Es empírico

**En la parte de gestión cultural dicen que el maestro era muy bueno, usted que puede opinar sobre eso?**

Si Él era muy.... Como le dio, Él vivía enamorado de la Banda, El siempre viendo lo mejor para ella, pa la Banda y estaba a la defensa porque abecés había problemas en la Asamblea con el asunto de presupuesto, y en la Asamblea tenían la imagen de que la banda no daba botos, inclusive exigían al Director de ese tiempo que llevara la a paridad, hicieron la encuesta pero no; entonces una vez llamaron a Abel unos Diputados, Maestro queremos que allá a paridad y dijo Si, necesito tantas trompetas, tantos clarinetes, tantos, entonces entre ese familias de instrumentos busquen la política, si usted encuentra por decir algo, encuentra tres trompetas liberales yo se los acepto, clarinetes también, conservadores también se los acepto, se la puso cansona hay, eso es difícil: dijo porque, resulta que la música es universal, entonces el mismo que le toca a usted, al liberal, al comunista a cualquier político, la música es universal eso no tiene político, partiendo de ahí, entonces yo no puedo hacer más nada y con eso lo paro.

**¿En cuestiones de gestión cultural cuál cree usted que fue el más grande aporte que El logro hacer para la sinfónica?**

El siempre buscaba lo mejor, si iba por los medios que pudiera para levantarla, para el estatus, Él se valía de eso, y con políticos, porque le Banda tenía la imagen como a desaparecer, entonces Él decía que la Banda fue constituida a las 15 días de ser esto departamento, eso es una base que no la pueden negar

porque eso está escrito, el gobernador de esa época cuando tomo posesión, mejor dicho fundaron el Departamento, dieron el nombre de Departamento a los quince días fundaron la Banda también, eso es un argumento que esta hay y Él siempre lo sacaba lo sacaba por eso, eso son era que de fuera de un día para otro, eso .....esta un gobernador, no un secretario de cultura de acá que quiso negarnos las vacaciones, el argumento era que nosotros no trabajábamos tiempo completo, trabajábamos por la mañana y por la tarde no, entonces Él decía nosotros somos materia disponible, nos toca salir a media noche como se, y no tenemos horario, y no quería, mejor dicho negándonos las vacaciones, entonces el hizo una encuesta de todas la Bandas departamentales de Colombia, que le dieran el reglamento que tenían ellos, y todos coincidían que el trabajo era la misma cosa, que no teníamos limitación, nosotros salíamos a trabajar a la hora que fuera y regresábamos y no había problema.

**¿Frasas célebres del Maestro a la hora del ensayo? Dichos?**

Eso sí,... los de la región, prácticamente Él era opita ciento por ciento

**¿Cuándo Él estuvo en la sinfónica el tenía algún otro trabajo?**

Él estuvo con un programa del colegio de la presentación, y con eso le basto para para conseguir la pensión nacional, porque con ese tiempo Él ocupaba en eso consiguió laaa, como en ese tiempo por ejemplo a los maestro tenían siempre dos pensiones: una con la Nación otra con el Departamento, entonces con esas clases que daba en el colegio logro sacar tiempo la logro.

**¿Se acuerda en que época, año que Él trabajo en la presentación?**

Jun como el que trabajo con Él fue Romelia Sáenz, para eso debería de ir al colegio la presentación.

**¿Cuál eran los mejores amigos del maestro Abel?**

Todos con Él no había discusión ni nada, a todos nos colaborábamos

**¿Cómo lo conoció como esposo, padre?**

No bien, todo bien, lo que paso es que no tuvo familia, crio fue un muchacho de una hermana de Él, no tuvo familia.

**¿Cómo le gustaría que recordaran al Maestro Abel?**

Alegre y cumplidor del deber

**¿Él mano el plan Departamental de Bandas?**

Si Él lo apoyo mucho, ideas y anduvo por todo lo departamento apoyando eso.

**¿Grandes concierto que usted se acuerde?**

El principal que fue en Bogotá, allá donde se presentan.....de los mejor en el Teatro Colon, salió un gran concierto

**Entrevistador: Maestro muchas gracias por su colaboración.**

Perdone lo poco porque la memoria ya no me sirve, ya no me acuerdo ni como me llamo ajajajaja

**Entrevistador: Maestro muchas gracias por su colaboración.**

Yo no fue de los mejore pero Yo le colabore mucho a Él, el confiaba mucho en Mí, y yo le agradezco por el me trajo aquí prácticamente, nunca le exigí aumento ni puesto ni de nada, porque en esa época habían tres categorías: primera, segunda y solista, músico mayor y Director, esa era la nómina. Yo entre de segunda, desempeñando el papel que me ponían, después me llamaron; por su rendimiento, su comportamiento se le va a subir a categoría de primera. Después hubo crisis de músico mayor, entonces nos rotaron por los principales los cabeza de la Banda, una semana uno, otra semana otro, inclusive estaba el Chato Barrera y por el estilo, y por el estilo gente, Alcibíades Castrillón, nos asignaron una semana para que dirigiéramos la Banda y lo que

tuviéramos pues delante de la Banda, cuando me toco a mi pues lo hice, y al final fue que ningún quiso aceptar el puesto de músico mayor, ningún y todos salieron bien, pero aceptar el puesto no; Porque? los sueldo acá eran muy bajitos, siempre han sido bajitos, entonces no compensaba el cargo que iba a sumir, la mayoría trabajábamos en orquesta, entonces el primer tropiezo un músico mayor entonces hay que dejar la orquesta, la diferencia que había era muy poquita entonces no compensaba, cuando me tocaron a mi yo quede como decir de último, me llamo Abel y me dijo bueno o es usted o nos mandan uno que no tiene nada que ver con la Banda él toca es guitarra y tiple música bueno, entonces yo le dije todos hemos salidos bien, per llegamos al punto de ese, yo siempre he trabajado en orquesta, inclusive cuando yo llegué aquí el me llamo para la orquesta de él La Orquesta Iberia, entonces le dije usted sabe cómo es el problema uno cuadra aquí con la orquesta es que cuadra el salario, porque el sueldo era muy bajito, entonces me llamo el subdirector y fuimos con Abel, Yo acepto en ultimas ninguno quería aceptar entonces le dijo Yo el problema es este: el aumentó que voy a tener es muy mínimo para el cargo que voy a manejar, yo le dije aguantar madrazos los músicos son jodidos si uno no les da permiso todos a la misma hora entonces se los hecha uno encima, dije la única cláusula que pongo Yo que cuando me resulte a mí un trabajo un sábado o un día que la Banda tenga un compromiso pues que me exoneren para yo poder cumplir en la orquesta, hay llegamos a un acuerdo y así quedamos así acepte de músico mayor y estuvimos trabajando.

### **¿Qué hacía en el tiempo libre el maestro Abel Valderrama?**

Libre libre pues como digamos, es que libre no lo daban después del festival nos daban ocho días o diez días de descanso, entonces Él tenía una finquita por allá para el lado del sur y Él se iba para halla y pasaba sus días, pero Él no se iba para ninguna parte decir me voy para la costa, para San Andrés no no, Él si iba para la finquita a estar allá.

**¿Anécdotas que hayan vivido así como micas?**

No muy alegre, le gustaba la beba y no más.

**Entrevistador Maestro muchas gracias por su atención.**

Ha y eso el cogió mucha confianza cariño conmigo, en ese tiempo festival de las bandas en Paipa a Él le gustaba y lo invitaban, entonces la última vez lo invitaron, entonces la Directora Adriana la secretaria le dijo usted no se puede ausentar estos días porque hay mucho trabajo con la Banda, y Él dijo no eso no es impedimentos, y entonces a quien va a dejar? Pues al músico mayor, pero no le quería aceptar, entonces dijo yo respondo por lo que halla y al que queda responsable de la Banda, yo respondo, que hay esto pase con tiempo los programas que tenga que hacer, conciertos cumplir todo lo que este comprometida la Banda y no más, no me querían tener en cuenta, y si se fue y vino y que todo había salido bien y con eso se los quito de encima.

**¿Maestro usted cuantos años duro de Músico mayor?**

El caso fue que cuando Él se enfermó y ya se fue a cama, yo no sé si Él había hablado por mí o algo en todo caso el murió, estábamos en un servicio en la Asamblea y Él estaba en la clínica cuando llevo la orden la noticia de que le había fallecido, entonces inmediatamente como ahí estaba el gobernador y todo al otro día me llamaron y me dijeron usted queda encargado de la Banda y como al mes me nombraron.

**¿Cuántos años duro usted de Director?**

Dos años y pico.

**¿Con que Gobernador la fue más el Maestro Abel?** Con todos porque Él no tenía política ni siempre hablaba bien de la Banda, pero políticamente no se oponía, por eso él decía el mismo bambuco que se toca a usted le toca al otro,

le toca al otro, comunista, liberal conservador MNR lo mismo la música no cambia la música no tiene política hay se basaba Él

**Bueno maestro muchísimas gracias muy amable**

Bueno mijo que le sirva de algo.

**Claro que si.**

#### **ENTREVISTA 4. MAESTRO JAIRO LOSADA**

Entrevista a **Jairo Losada (Jairo I)** ex integrante de la sinfónica del Huila y amigo del maestro **Abel Valderrama yusti (A.B.Y)** A cargo de **Ricardo Bolívar Peña (Ricardo B )**

**¿En qué año conoció al maestro Abel Valderrama yusti?**

Jairo L

Yo lo conocí en el año 1964 en Cali, mis papas me llevaron a visitar a un hermano, y ellos también fueron a visitar la familia por que la mujer del maestro Abel tiene los hermanos allá en Cali entonces ellos cada año iban a Cali a visitarlos. Entonces el maestro iba con la señora, doña Elida y entonces pues esa ocasión fue mi papá mi mamá me llevaron a mí, y allá me conoció el maestro y pues él dijo que yo tenía empaque como para ser músico, entonces que porque no lo hacía matricular en el conservatorio, él se encargaba de encargarme como decían anterior mente, y entonces mi mamá dijo que bueno y hay empezó la.....

Yo trabajaba en un taller de mecánica con unos tíos que tenían taller de mecánica, y entonces ellos me daban la oportunidad de ir a estudiar a las cuatro de la tarde (4:00PM) me decían baya lávese las manos y váyase a estudiar

Váyase pal conservatorio que nosotros queremos que usted no ande puerco asi como andamos nosotros. Entonces me incentivaron con esa vaina, con esas palabras.

Ricardo B

**El maestro Abel era maestro de clarinete?**

Jairo L

Era profesor de clarinete en el conservatorio

Ricardo B

**En qué año inicio el como maestro del conservatorio?**

Jairo L

No s pero yo digo que porai el conservatorio nació en el 59...58 y yo entre en el 65 y en el 66 ya estaba en la banda

Ricardo B

Al año siguiente

Jairo L

Si..... pero entonces como músico papelerero todo mundo.....bolívar su tío.... es tío?

Ricardo B: Si señor

Jairo L

Su tío entro allá también como músico papelereroel uno le entregaba al otro el lapicero.....era la escoba y eltrapiador y tocaba hacer el aseo del salón y repartir los papeles a cada atril de los músicos y seguir sentarse uno a estudiar común y corriente como los demás músicos, hay iba uno superándose hasta que yá

Ricardo B

¿Cuando usted entro a la sinfónica el maestro Abel Valderrama ya era director?

Jairo L

Claro!

Ricardo B

¿ Eso en que año fue?

No espere como es.....cuando yo entre estaba el maestro Carlos Enrique Cortes Quiroga de director y el maestro (A V Y) Como músico mayor.

RB

Ese año?

J LO

Ese fue en el 66 el primero de marzo del 66 yo entro y ahí conocí al maestro ... al maestro...el de allí de aipe; Carlos Enrique Cortes Quiroga; el era el director y el maestro Abel Valderrama pues era músico mayor.

RB

En que año el maestro A.V.Y. asume la dirección de la Sinfónica?

J L

El asumió como en el ... como en el 68 o 69 que el maestro murió.

RB

68 o 69?

JL

No estoy seguro que fecha exactamente, pero me parece que en uno de esos dos años; no estoy seguro. Doña Elida no le dijo algo?

RB

No, doña Elida no se acuerda de la fecha

JL

Si porque yo entre .. yo entre a trabajar y dure bajo la batuta de el como...3 o 4 años y fue cuando el maestro murió. Entonces subió de cargo el maestro Abel Valderrama.

RB

Como fueron sus primeros años de dirección de maestro?

JL

Pues... al principio usted aprieta, no? Para dar resultados; no pero el muy bien, muy humanitario, muy buena persona, muy consciente, muy exigente, si... lo hacía a uno estudiar, yo estudiaba por la mañana y por la tarde; ese era Mañana, tarde y noche en Viena, haciéndole!!!

RB

En ese año quien era Gobernador?

JL

Umm, yo ahí tengo el ... Carlos Enrique Ortiz Hernández, me parece; me parece... por tengo la.... que datos tiene usted?

RB

Que música le gustaba montar al maestro?

JL

En realidad pues la música.....la música es siempre...al principio uno entra con dificultades y toda la música le parece difícil pero pues se montaba el concierto normal, una obertura una fantasía y música colombiana.

RB

El maestro A.V Y fue compositor o arreglista?

No, yo no le conocí nada...compositor no.. él era empírico pero como él fue mas que todo músico

RB

Usted que sabe que él fue a estudiar al icononzo Tolima?

Icononzo Tolima el estuvo por allá asiendo cursos de dirección me parece, o de.....

RB

Clarinete y saxo

JL

Capacitación

RB

Que otros estudios hizo el maestro?

JL

Pues yo no se él iba a Cali, a Pereira, el iba a Bogotá pero en realidad yo no le puedo decir exactamente si él iba a capacitación

RB

Que era lo que más le llamaba la atención de él como maestro?

JL

La calidad humana que el tenía, el carisma mucha disposición musical por que el tuvo una orquesta que se llamaba la orquesta iberia, la orquesta iberia que trabajó el chato barrera Constantino silva trompeta e..... uno que le decían el loco calderón una orquesta grande eran 19 o 22 músicos buena orquesta

RB

Historias cómicas, anécdotas que hayan ocurrido en ensayo o en concierto?

J

Pues el cuándo iba de,.....por ejemplo nosotros salíamos a tocar a los Sam Pedros salíamos a tocar esa vaina de la ronda sampedrino, nos emborrachábamos la embarrábamos y al otro día era la retacada hay y la seña que iba a regañar a alguien o a varis era que el prendía un cigarrillo el prendía un cigarrillo y se paraba hay en la tarima y era a regañar esa era la señal

RB

Dichos o cuentos de él?

JL

Cuentos si tenía artos y cuentos pues bastantes.....un dicho muy muy muy que el tenía el tenía cuando alguien se ponía de vanidoso; una vez le dijo a Aldemar Lizcano le dijo a "topolino" le dijo bueno por aquí han pasado músicos buenos súper buenos regulares malos y re malos y usted.

RB

Y por qué le dijo eso a Aldemar?

JL

Por que yo no sé le sako la rabia por algo una vanidad que el tuvo entonces en ese momento el le dijo que habían pasado músicos buenos, superbuenos, malos, dijo y usted.

A "pajarito" a Mauricio Barbosa, Mauricio estaba tocando y decía.....una vez le estaba tocando y no me acuerdo quien fué el que le dijo, hecho un

madrazo hací debajo del clarinete y el maestro lo alcanzo a escuchar dijo: por aquí han pasado toros dijo pero toros, toros pero usted no es sino un pobre becerrito cursiento

RB

Tiene mucho cuento el maestro?

JL

Huy artos sino que es que a uno se le olvida se le borran mucho otra palabra que el decía mucho es que Dios cuando quiere acabar con un hombre, termina haciendolo vanidoso y termina dejándolo tonto, ese era otro dicho que el tenía

RB

Conciertos especiales que se asieron con el maestro y alguna anécdota en especial?

JL

Pues conciertos especiales los que hacían en el teatro colón por pues invitaban toda la colonia opita en el teatro colón eran conciertos muy buenos conciertos de lujo que se daban allá, nosotros estuvimos en los centro Americanos y del caribe en Medellín eso fue en el.....78 me parece que en el 78 en el 80 estuvimos en las islas de San Andrés

Que ganó una muchacha que se llamaba Maite del rio, ella gano y entonces fuimos 20 músicos

RB

Con el maestro?

JL

Si nos llevaron a 20 nomas. Fuimos a instruirnos como tres días allá en la isla Cuáles cree usted que fueron los logros más importantes alcanzados por el maestro?

Esto. Subir la.....porque era banda departamental y el tenía mucha influencia política, a el le hacían mucho caso los políticos

RB

Por qué razón le hacían caso los políticos?

No se el tenía un carisma para entrarle, por ejemplo cuando había aumento de sueldo el se valía de todos los políticos para que nos aumentaran un aumento considerable que no nos dejaran por debajo de las otras empresas y en una ocasión estaba, había un gobernador, como era que llamaba y era muy amiguísimo del chato barrera, estudiaron en el santa librada los dos y se consiguió un aumento del 30 o el 40 %.nunca se había dado eso

RB

Con que gobernador fue?

Ese gobernador era ingeniero pero no me acuerdo el nombre.

RB

Año más o menos?

JL

No se me borro.

RB

Que otros logros así?

No pues salidas así a Medellín en los llanos estuvimos en el Festival Internacional del coleo en Restrepo Meta, en el festival de la canción en Villavicencio y... estuvimos en muchas partes con la banda se viajaba arto.

RB

Bueno hay algo que me interesa saber y es la amistad con los políticos y su papel como gestor cultural?

JL

Pues no el la clase política la diligencia política él la manejaba a su acomodo eso era lo que era bueno de él que él lograba, hacia logros por la sinfónica que no en cualquier parte de Colombia se conseguía tonto con el gobierno y el conseguia aquí mucho con el gobierno porque la clase politica estaba favor de el.

RB

Amigos politicos de el?

JL

Pues es que el prácticamente con toda la diligencia política el la iba de ahí que el conseguía las cosas porque si alguno le serraba las puertas el otro se las abría, y el le iba diciendo le iba diciendo cosas sobre la sinfónica.....si sobre la sinfónica que estaba en buena categoría tenía buena acogida, musicalmente la....la banda departamental que era en ese entonces tenía una acogida muy buena porque tenía muy buen nivel

RB

Y ese nivel gracias a la exigencia del maestro.

JL

Ala exigencia de el porque el exigía para. para el estudio

RB

Cuales eran os mejores amigos del maestro?

JL

Pues ahí había varia gente, el "chato" Barrera el era amigo de toda la sinfónica de la banda el era muy amigo. Yo como era el niño de la banda yo entre a los 14 años ala banda entonces yo era el niño, allá decía que todos me daban tetero a mi, mamándome gallo y que a mi me habían acabado de criar allá entonces pues yo era uno de los consentidos de él, de resto el la iba con todo el mundo, el la iba bien....bien

RB

Como era el como esposo?

Y él era bien consecuente por ejemplo los que trabajaban en orquesto tenían que irse a las 10 de la noche empezaba el baile entonces él iba dejando salir por partes, en esa misma orquesta habían tres o cuatro dentro de la sinfónica entonces el dejaba ir primero dos decía dentro de media hora se pueden ir los otros dos, les daba oportunidad de que salieran a trabajar, porque usted sabe que va desbaratando la sinfónica la banda en un evento de esos a nivel nacional entonces era una cosa veces aquí hubieron directores que no daban permiso no dejaban trabajar, decían no podemos trabajar por que el director no

nos deja. Y el si era consiente porque el decía que no había que jugar con la comida de los demás , el decía que había que tener mucho cuidado de no jugar con la comida de los demás porque todos necesitamos

Como lo conoció como esposo?

JL

El era muy buen esposo. Yo me tocaba que ir a cuidarle la mujer cuando el se iba a tocar con la iberia, que yo estaba pequeñito entonces el me decía que fuera a acompañar..... le pedía permiso a mi mamá que me dejara ir a quedar allá ala casa de el

RB

En donde quedaba la casas de él?

Ahí al pie dela concha acústica, que a eso le decían la plaza de los sapos, l plazuela de los sapos y por ahí tenia él la casa entonces a mi me mandaba mi mamá allá porque el maestro le pedía permiso

A que dedicaba el maestro el tiempo libre?

Prácticamente por las mañanas con la banda departamental y por las tardes en el conservatorio

RB

Que me puede decir acerca del trabajo que el tenía en el colegio a presentación recueda el año en que trabajó ahí.

JL

No. Romelia Sánchez La flautista trabajo con el ahí en la presentación, Romelia trabajo hasta ase pocos años ahí

RB

Pero ella se fue de Colombia?

JL

Yo no se

RB

Me dijeron que se fue

JL

Si?

RB

Usted cree que hay podamos conseguir datos del maestro, en la preentación?

JL

De pronto si.

Pero más factible con Constantino. Con Constantino puede conseguir datos muy importantes

RB

Como le gustaría que recordaran al maestro?

jl

Pues recordarlo con cariño, y como una persona que hiso una gestión muy importante por la banda, por medio de él la sinfónica fue subiendo de escalafón y fue consiguiendo logros tanto musicalmente como económicamente, la banda se fue superando mucho por.....el fue el artífice eso.

RB

En el año que el manejo la banda también dirigió el plan departamental de bandas?

JL

Si el dirigió eso y... para los San Pedros reunía todas las bandas de los municipios para tocar en la concha acústica el himno nacional y el sanjuanero y pare de contar hay si como decía el himno nacional y sanjuanero y pare de contar con esas dos el publico quedaba mas que satisfecho. Porque ver a todas las bandas.

RB

Eso en que año fue.

JL

Hay si me corcho... por hay 78 o 80 85

Cuantos años duró el maestro con la sinfónica?

JL

Pues desde que yo le estoy nombrando hasta que murió

RB

Usted me decía que un año después de usted haber entrado a la sinfónica el tomó la dirección

JL

No como dos o tres años la fecha fue como es.....

Porque la sinfónica, la banda departamental se fundó en 1905 y ese fue el segundo decreto con el departamento.

### **ENTREVISTA 5. EDGAR BALDERRAMA PERDOMO, HIJO ADOPTIVO DEL MAESTRO ABEL VALDERRAMA**

**Don Edgar muchas gracias por aceptar esta entrevista**

**Que es lo que más recuerda de su padre?**

Recuerdo que la casa la teníamos como una zona de ensayo, Él tenía una orquesta que se llamaba Ibeira, entonces a mí me tocaba escuchar todos los ensayos, eso daba en los Mártires, a raíz de ese contacto tan cercano yo me fui levantando en el ámbito de la música y llegué a hacer violinista hasta los 12 años, por mi corta edad no pude viajar a festividades porque yo ya me sabía el Pozzoli al derecho y al revés y ya no había quien me enseñara más, Él se dedicó a ensayarme y darme clases privadas y yo daba conciertos en los colegios, mi madre tenía un grupo de flautistas en la sagrada familia, flauta dulce, entonces eso fue creciendo yo pare mi vida como violinista a los 12 años y volví a retomar la música a los 18 años, aprendí a tocar la flauta dulce, luego aprendí a tocar la traversa y a raíz de que ya empecé a tocar la traversa mi papá me empezó a invitar a los desfiles a conciertos que daban en el Batallón para lo del reinado del bambuco, entonces yo hice parte de la sinfónica tocando flauta traversa pero la de queco o sea la típica, dimos un concierto en la iglesia de Algeciras cuando hicieron el primer retorno allá en esa población, yo inicié en esto cuando Él me vinculó a la banda fue tocando la esterilla luego me paso a

cucho y luego yo me atreví y le dijo consígame una flauta traversa, en un mes que yo le cogí yo ya estaba tocando entonces ya empecé a acompañarlo a los diferentes eventos donde Él estaba, a mí no me pagaban pero yo iba de gomoso, a raíz de esa enseñanza y esa capacitación y esa virtud que me vieron de tocar esa flauta yo me pague dos carreras universitarias, me pague una como técnico en zootecnia en el Caquetá.

### **Su padre lo acompañaba tocando?**

No el grupo de la universidad, grupo folclórico de la universidad no ganamos ese día el colono de oro, un evento nacional, y en la costa me gradué como agrónomo y a raíz de la música yo no pagaba un peso siempre estuve becado, y allá nos ganamos un campeonato nacional inter universidades del porro pero yo halla aprendí fue a tocar la gaita machimbrada, hicimos una fusión de música andina machimbrada y eso sonó hermosísimo.

### **Cómo será su padre en los ensayos con la Banda Sinfónica?**

Fue muy estricto, muy tácito, era bien tácito, Él hombre llegaba a los ensayos y el que no estuviera hay presente en el momento de la entrada, el exigía mucha puntualidad, y les exigía mucho a los músicos y les enseñó que para uno llegar a ser buen músico uno tenía que practicar y practicar, y que tocaran con el corazón que no tocaran solo pensando que ya nos va llegar el sueldito.

### **Frases que Él decía en los ensayos?**

Había una muy fuerte que Él decía, mire mi Dios nos dio dos bolsitas y en esas dos bolsitas hay dos corazones, miren a ver si las tienen bien puestas, esas fue de las que me impacto bastante estaba muy enojado porque no les rendían, merecen bien tóquense, no me vengan aquí a formar el desorden, otra frase hee, en la vida cotidiana decía, pórtense bien no le hagan mal a nadie, estudien que es la única herencia que les podemos dejar, estudio que con eso pueden salir adelante, seguir un camino correcto por la vida, cosas así. Era muy buen

consejero, era muy estricto y tenía mucha vocación de agricultor, gustaba mucho lo que tenía que ver agricultura y con los animales, especies menores.

### **En la finca que tenían?**

Ganadito, especies menores, cabras, peses, gallinas, sembraba cuanto cosa veía, tenía muchos frutales, eso era muy amante a las orquídeas, tenía una cantidad de orquídeas.

### **Como se llamaba la finca?**

Maracana.

### **Dónde queda?**

Orillas de río Neiva, cruces de Algeciras, vía Algeciras a 2 kilómetros, lado izquierdo de aquí para allá, entonces hay a él le gustaba esa zona por lo de la canción de Villamil, cerquita a río Neiva tengo mi rancho a orillas del río, a Él le encantaba eso, era un lugar de esparcimiento con los compañeros de trabajo, allá lo invitaba, fuera de que los invitaba los hacía trabajar, para ellos era una goma ir acompañarlo y hacer todas las cosas.

### **Cual era uno de los mejores amigos?**

De los mejores amigos hee, Gonzalo Ramos, él cultivaba abejas hee fierros, también eran músicos, eran personas muy talentosas que hacían muchas cosas, estaba este Manuel Victoria también, esos son de los que yo vi que andaban más con Él, este otro Manuel Parraci, Eliberto Parraci, el Chato Barrera, ese era el combito de ellos, los más allegados que lo acompañaban a toda hora.

### **Que otro grupo música tocó el Maestro?**

La estudiantina del conservatorio.

**El dio clases en el conservatorio?**

Si, el dio clases en el conservatorio.

**En la estudiantina que instrumentó tocaba?**

El clarinete, y el saxofón y con eso estuvieron en Estados Unidos, e hicieron un evento lo mas de bonito, se capacitó con unos alemanes, vino con más he, era una persona muy talentosa.

**Cuanto tiempo duraron fuera del país?**

Un mes, con toda la estudiantina capacitándose, fuera de eso también llevaron un grupo de danza, eso fue en Florida.

**Como era Él cuando le daba clases?**

Muy estricto demasiado estricto, era muy perfeccionista, quería que uno hiciera las cosas rápido, que las hiciera bien, que llegara uno a un nivel alto pero en menos tiempo con Él era hágale y hágale.

**Con los políticos que recuerda?**

Con los políticos era una persona muy astuta, tenía una forma muy particular de hacer un ejemplo que siempre que se reunía con los políticos por algún evento, primero era la banda, el himno nacional, si eran políticos que venían de diferentes Departamentos, el tocaba o interpretaba los temas insignias de cada departamentos, si era de Antioquia la Campesinita, se era de Santander, o del choco, y con eso hacía sentir la gente como si estuviera en su casa, y si eran de aquí de la misma región, entonces los temas que a ellos les gustaba, Él lo que hacía era eso, investigar que música le gustaba a esas personas, a que viene el político tal a ese le gusta tal tema, de esa forma Él se ganaba el crédito y el cariño de esos políticos, no necesita necesariamente estar detrás de ellos, sino con la música los atrapaba y los conquistaba, yo me acuerdo que ellos se

paraban después de dar el concierto con los temas alusivos a las regiones de ellos se paraban he iban y le daban la mano en el podio.

**Que recuerda de que el manejaba las bandas del departamento?**

Fue una responsabilidad muy gran para Él, llegar a tener su liderazgo de todas las Bandas del Departamento el ayudo a impulsar aquellos paisanos talentosos a dirigir las diferentes Bandas del Departamento, Recuerdo de varios momentos que venían a los concursos ahora son encuentro ahora es más fácil la cosa, Me impacto mucho un concierto que hicieron todas las bandas en la concha acústica, el mismo tema dirigidas por Él eso fue espectacular.

**Que obra tocaron?**

No alusivas al departamento, tocaron el sanjuanero.

**El maestro alguna vez escribo algún tema o una letra?**

El decía que las personas que habían nacido para eso ya estaban, lo de Él era dirigir, traer temas nuevos.

**De donde el trajo tantas obras a la Sinfónica?**

Él tenía unos maestros en Bogotá que escribían y arreglistas pero no me acuerdo el nombre, el tipo era el que le hacía todos los arreglos, él fue algo así como director de la banda de la policía, él hombre tenía un bagaje y era pianista tenía una escuela de música en Bogotá y allá era donde llegábamos con mi papá. De allá era que el consiguió y otra por correos, el hizo contacto cuando estuvo en Estados Unidos, como la mayoría de los profesores que los capacitaron eran alemanes entonces hizo bueno contentos y el venia y a la hacía arreglar para la banda.

**Él era estudiosos con las obras?**

Si claro, yo lo veía que estudiaba después se iba para donde el arreglista para donde el arreglista, cámbieme aquí, hágame aquí tatata.

### **Su padre daba clases en la presentación?**

Si las niñas lo adoraban, él habla con ellas de que estudiaran que no fueran a perder el año por música, él era muy amigable con ellas, las mismas niñas me contaban, Abelito lo llamaban, él las ayudaba y por eso se ganó el cariño de muchas personas de ese colegio, y eso repercutió mucho en mí porque muchas personas me han ayudado, él me dejó una herencia intangible, de hecho recién casado me vine a vivir aquí a Neiva y simplemente lo mencionaba mire yo soy hijo del Maestro Abel Balderrama y me decían si usted es tan buena persona como él no es necesidad de que hagamos contrato, me dejaba comprometido a no dañar el buen nombre que Él me había dejado, entonces eso para mí es muy bonito en muchas partes donde yo voy todavía se ve sobre todo con los contemporáneos me presento con el nombre de Él y la gente lo atiende muy bien me hablan muy bien, Él abrió muchas puertas de cierta forma, un vez, yo soy ingeniero agrónomo y estaba repartiendo cama momo en un congreso aquí con las escuelas de agricultura y me le acerque al senador Villalba y me le presente mire yo soy fulano de tal; entonces él me decía mire Edgar nosotros con su papá tenemos sino gratitud, eso para mí de alguna manera esas palabras me fortalecieron me llenaron de orgullo que todavía el nombre de Él esta.

### **Tienen la cedula del Maestro?**

No, de la descendencia que él dejó me dejó a mí, varios nietos, está el pelado acá que es ingeniero electrónico, un ingeniero ambiental, un chef profesional, una niña que se está formando en arquitectura entonces esa fue como la herencia que los chinos salieron bien pilosos que es la sangre de Él se ha ido moviendo.

### **Conoció algunos hermanos del Maestro?**

Si alguno, un hermano llamado José él era militar, tuvo un accidente en un río y hay pareció, las otros dos son hermanas, una es Rosalba y Mirian.

**Muchas gracias**

## **ENTREVISTA 6 - MAESTRO JAIRO BELTRÁN GESTOR CULTURAL Y COMPOSITOR HUILENSE**

### **Quien fue el maestro Abel.Valderrama.Y?**

Yo conocí a Abel Valderrama como el director de la banda departamental , una banda relativamente pequeña lo conocí a el como director de la banda, era el que dirigía era el que buscaba la manera de poder que los músicos tuvieran su uniforme e... no tuvieran instrumentos tapados con cera ni envueltos con cauchos.....yo lo conocí a el así no... pero cuando ya el estuve yo en la secretaria de educación como coordinador de un programa de música un proyecto alemán, el método orff me parece entonces ya me familiarice más con el.

Logré compartir con el muchas cosas tratar de ayudarle a que se recogieran esos instrumentos eso era uno por uno y entonces el subía al cuarto piso a conversar conmigo y a ver que.....a contarme sus angustias así conocí yo a Abel sin recursos trabajando con las uñas esa banda a cada rato querían acabar con eso que paraqué esa era la idea de los gobernantes de turno porque eso no hacía sino pa´ gastos el bregue y bregue para que le dieran recursos porque eso iban era a acabarlo

### **Estamos hablando aproximadamente de que época o que año conoció al maestro Abel en el tiempo que usted laboraba en secretaria?**

Um..... no me acuerdo espere a ver, a mi me llevo la secretaria de educación me llevo Faiver Alvares bermeo el trabajaba en la rectoría de estado civil y me

llevo para ya, yo le dije a Faiver No yo por allá no voy porque eso es una vaina política y eso sale uno de ahí como escupa, le dije no.....allá nació retazos (obra musical) en la secretaria de educación , don Antonio allá nació Mauricio allá nació Huila opi (obras musicales) en ese momento..... póngale a eso 40 años más o menos . Por ahí por los 70 más o menos por los 70

**¿en ese entonces el maestro Abel comenzaba con la banda?**

JAIRO BELTRAN

No ya la banda tenía trayectoria claro.....porque ellos tenían trayectoria, no sé si me equivoque pera la banda se desprendió como de la Iberia...porque Constantino Silva pertenecía a la Iberia y paso a la Banda y Abel pertenecía ala Iberia y se metió a la Banda

Creo que utilizaban un atuendo militar no?

Y eso era que una bando o una orquesta?

JAIRO BELTRAN

No esa era una Banda tenía unos 18 o 20 músicos, era pequeña

**Y era de aquí de Neiva la banda Iberia?**

JAIRO BELTRAN

Claro era una de las orquestas pilares del departamento del Huila como orquesta. hay canto.....canto rayito un cantante que estuve por hacerle un homenaje en el encuentro de compositores, rayito era el cantante de la orquesta y en ese tiempo no se utilizaba micrófono ni nada de eso. Hay canto "Papi" Tovar el "Pipa" Prada y en ese tiempo era a puro pescuezo limpio hay cantaba también una muchacha entonces pues todos los músicos de la Iberia fueron pasando a la Banda Departamental.

**¿Qué recuerda usted del maestro Abel como director?**

Vea yo recuerdo los afanes que el tenía por hacer que su banda tuviera presencia tanto estética como moral y en todo no? El se preocupaba mucho

porque muchachos sin uniforme esos instrumentos eran una porquería tapados con cera con lacre amarrados con caucho, el iba allá y era ayúdeme a ver como hago pa poder que esta vaina.....ayúdeme a pensar eso....., y él se preocupaba con eso y de todas maneras se hizo un programa, un proyecto Y logro que el instrumental casi en un 50 % se lo dieran nuevo. Y comenzó la Banda a crecer a crecer y de ahí nació la idea que dejara de ser Banda departamental sino que pasara a llamarse Banda sinfónica porque ya tenía varios instrumentos y el me comentaba, se sentaba allá conmigo en el 4 piso que se llamara Banda sinfónica porque ya los muchachos tenían su uniforme, sus instrumentos nuevos y algunas cosas. Y porque con el maestro Bonifacio Bautista hicimos una llave entre los tres para tratar de rescatar la música de compositores huilenses que estaba por allá perdida entre ellos la de un señor de campoalegre Rosendo Puentes me parece, de campoalegre que nos pegamos el viaje allá y estuvimos como hasta las 12 de la noche tratando de que el viejo nos cantara una para armonizar, copiar, so tenía un dictado barroquísimo y usted cree que el viejo verraco quiso? Que no porque eso era para que se lo robaran y se lo robaran, se perdió el viejo tenía un arrume de música. Ahí logró sacarlo una como que triunfo liberal una cosa así me parece que le logro sacar .Bonifacio era tan jodido que por ejemplo se iba pa cine la película el fondo musical y se iba el verraco y llevaba papel y lo que estaba sonando lo iba escribiendo eso tenía una..... el chibago lo escribió así en un teatro que había frente a la caja de compensación familiar por la 12 por la 11 eso era casi abierto escueto Allá se llevó el papel y lo escribió y si demoraba que no alcanzaba a escribirla en el rato iba tres o cuatro veces y la sacaba. En todo caso este señor no....

otro fue este muchacho de rivera escribía pasillos, tacaba bandola y no tampoco esa música se perdió también y.....pero de todas las maneras lo que él podía coger el lo arreglaba de una manera toda extraña el cogía ustedes conocen los arreglos de el no tiene score ni tiene nada

el templaba una hamaca, Bonifacio templaba una hamaca y agarraba un papel y luego otro papel y ala media hora ya tenía un arreglo

**Oscar . para la banda?**

Beltran . si, para la banda. Sacaba los 20 o 22 papeles para la banda; él decía: escribámosle aquí a los trombones en uno solo para que después ellos repartan allá, trompetas también. Yo le pregunte, ud como le hace; y me dijo: es que yo tengo toda la banda en la cabeza, escribo el bajo y sobre el bajo me guio y acabo. Por eso hay una cantidad, no sé si fue el que escribió una serie de pasillos y bambucos y la idea de Abel era recoger esta música y poderla grabar para que la conociera.

**o. Maestro, ud recuerda en que año la banda dejo de llamarse banda departamental para llamarse banda sinfónica?**

v. No, ahí me corchó. La banda tiene como ochenta años? Si, la banda tiene como ochenta años.

**o. bueno maestro, estaba ud hablando un poco del repertorio que sacaba el maestro Bonifacio, tiene ud algún recuerdo de algunas canciones que hayan tocado?**

v. Ahí está por ejemplo el matajachos, triunfo liberal, hay un poco de música, hay un buen número de canciones que él escribió.

**o. Que ritmos?**

v. bambucos, pasillos, bambucos. Yo no lo oí al grabar para la banda otra cosa, eso tocaba la banda; Abel le pedía y él le escribía. Ahora el hijo, para poder que le pagaran esa platica, era una rogadera; a la hora de la verdad le tocó sacar copia de esos arreglos y eso le pagaban como mil pesos, mil quinientos pesos y eso murió; todos esos arreglos quedaron en el sótano de la gobernación, empapados, por allá mojados; el trato que le han dado a la música ha sido tenaz, verraco y de todas partes nos echaban; nosotros tuvimos un coro y éramos como 70 y estuvimos en la presentación, estuvimos un tiempito y nos

echaron, estuvimos un tiempito ahí y nos echaron, de todas partes nos echaron. Coomotor nos prestó un salón por allá y también nos echaron y para poder recoger la plata nosotros hacíamos eventos y a todo tiro era a darnos en la cabeza; entonces, ha sido un problema bien verraco, bien grave para que el Huila, o al menos para que Neiva, tenga una amplitud musical en el conocimiento de la cultura en general, no se ha podido y ahora con ese movimiento de la música popular, entonces ya los músicos viejos están así (cruza los brazos) porque a dónde se meten... en ninguna parte. Menos mal que los concursos de Ginebra y los que están haciendo a nivel del departamento, no se ven viejos, son puros muchachos y son académicos, eso es leyendo y arreglando en forma muy bonita, pero es un problema bien verraco. Esa cobertura que tiene esa música de trago y de viejas; en la radio solo le dan cabida a eso, a otras cosas no.

**Oscar** . esos arreglos, esas obras, se perdieron? O están en algún lado?

**Beltran** . no, yo le pregunté a el maestro de la banda de ahora, porque yo he escuchado obras que han sacado y esto, que pasó con estas obras, Abel las tocaba, pero se volvieron a perder, es que llegó Barceló, llegó Rojas, y esos arreglos no le servían para nada, los arrumaron, y entonces, llegó este muchacho, le dije: que ha pasado con estos arreglos, con este repertorio que tenía la banda, arreglos del maestro Bonifacio, de morán, y dijo: los estoy sacando y los estoy acomodando y los estoy dejando tocar. Dijo: hay una cantidad de cosas tan hermosas, tan bonitas... algunos papeles se han perdido, porque cuando la banda se acabó para convertirse en lo que hoy es, Corporación, muchos músicos que tenían sus papeles se los llevaron, entonces eso quedó desmembrado y entonces han tenido que meter ahí esos papeles que hacen falta. Me dijo: los estoy sacando y los voy a sacar, eso hay una cantidad de vainas bien bonitas.

**Oscar . como manejaba el maestro la parte política en ese entonces?**

Beltran . pus él tenía sus amigos, no? El tenía sus amigos y llegaba un gobernador y él buscaba la manera de hacerse amar, de un gobernador o un alcalde para ver que le podía sacar y seguramente, el lo invitaba por allá y el se iba con la banda pero con ese doble sentido de ver de que manera le podía sacar cosas, y los músicos también, condescendientes del caso, pues le acolitaban y logró hacer cosas Abel. Ese lompely que grabó en el teatro colón con todos los sanjuaneros, fue un trabajo de él. Ese día quesque llegó en una rasca ni la hp, porque eso sí, no le fallaba el trago, pero de todas maneras grabó eso.

**Oscar . en cuanto al maestro, en su trabajo de dirección, que fue importante para la banda, como relaciona ud ese trabajo que el hizo con la cultura del departamento?**

Beltran . pues eso no, el trataba de mostrar, mostrar la banda y hacía conciertos al parque, e iba a hacer conciertos en semana santa, buscaba la manera de mostrarla, claro, a Él se debe que hoy la banda tenga esa estructura, a un trabajo que él poco a poco fue haciendo y su aporte fue muy bueno, ya al morir pues las cosas cambiaron; yo me acuerdo que por ejemplo Constantino Silva, se paraba a dirigir y eso ni miraba los papeles, se agachaba y dirigía y nada...ya pues después llegó Rojas, llegó Barceló, se le dio una forma grande a la banda, pura música escogida, y ya lo otro, como ellos no tenían score, sin score no podían trabajar, pues entonces, pues ni modo; el score de ellos era un lápiz rojo y uno verde, el rojo para los trombones y el rojo para las trompetas y ya.

**Oscar . bueno maestro, hablando un poco de la relación política, habían algunas discusiones bipartidistas de la época o algo así?**

Beltrann . no, no, no, su pelea política era su banda; a él no le importaba si era liberal o conservador, lo importante era que le dieran el bajo que

necesitaba, o el salón, eso a él no le importaba un carajo, lo importante era su banda, sus muchachos.

Oscar . Hay algún reconocimiento o hubo un evento importante que hizo el maestro en esos momentos?

Beltran . pues no se, de pronto las invitaciones que le hacían al teatro colon para ir a promocionar el festival; y reconocimientos... no se, en verdad no se; pero me imagino que debieron darle algo por su trabajo, no se; si en ese tiempo le regalarían el tambor de oro, si fuera el único estímulo que le habrían dado, no se.

**Oscar . Si señor, una persona nos comentó sobre eso y dijo que si lo había recibido.**

Beltran . es que nosotros hemos sido muy malos compradores de música, la orquesta que va a tocar le dan en la cabeza y no le pagan, todo quieren barato, que suene a pueblo? Olvídenlo, ustedes son una orquesta y vienen de puerto rico, eso es lo que pagan, pero si vienen de Pitalito nooo, y entonces esa vaina es bien jodida, nosotros no aprendimos a valorar lo nuestro; no hay, no hay un sentido de pertenencia por esas cosas, no existe, hay que trabajar no? Volver a... es que como el sistema educativo es tan pésimo, si no se cambia ese sistema entonces... yo admiro esos muchachitos que viven por allá en la china o en Japón tocando vainas pero una cosa verraca, en Alemania, un kínder con un piano de cola y aquí qué piano, una putas guitarras viejas, desbaratadas, sin cuerdas.

**Oscar . maestro, recuerda algo del lanzamiento del long play?**

Beltran . eso lo grabaron después de que vinieron de... osea, cuando fueron a hacer la presentación al teatro colón, allá ellos tocaron eso y allá salió ese disco.

**Oscar . eso lo grabaron en el teatro colón?**

Beltran . una parte si la grabaron en el teatro colón, algunas cosas, por ejemplo, unos sanjuaneros, hay como seis siete sanjuaneros, y eso lo grabaron de largo, si.

**Oscar . sobre el lanzamiento?**

Beltran . no, eso lo cogió el departamento y ellos lo regalaron, la secretaria de cultura tenía eso, y los que teníamos ahí obras, pues nos dieron uno o dos discos. Yo me acuerdo que le regalé un disco de estos a Alfonso Avila, no sé si ustedes lo conozcan, y eso él lo enterró, por allá quedó ese disco.

**oscar.** las obras de ese long Play, ahí están los compositores?

Beltran . si, ahí está todo.

**Oscar . que recuerda del fallecimiento del maestro Abel?**

Beltran . yo recuerdo que él murió de cirrosis, y murió y le hicieron la ceremonia en la catedral y estuvo la banda y todos los músicos, estuvieron acompañando la familia. Yo escribía para el diario del Huila y escribí algo sobre eso y si no estoy mal ese artículo está en esa bóveda que hay en la gobernación, esa bóveda la hicieron para echar ahí las cosas y abrirla no se en cuantos años. Sí claro, allá hay una cantidad, hay libros, hay discos, hay cualquier cantidad de vainas ahí, periódicos; ahí atrás, uno sube en una placita que hay, es como una pila, eso es una urna, eso está lleno de vainas; ahí hay cualquier tipo de información y si no estoy mal, ahí hay un artículo sobre él del diario del Huila o Meridiano del Sur; yo escribí sobre la muerte de Abel y ahí quedó sobre ese hueco, en esa bóveda.

**Oscar . en cuanto a la relación de ustedes como compositores y músico con el?**

Beltran . con él, muy buena, con él excelente, muy buena, para él nosotros éramos las bases, él iba y le preguntaba a uno: Bueno, que hay, qué tiene, necesitamos para la banda esto, ustedes qué tiene, él vivía pendiente de nosotros, qué teníamos, o nos decía, estamos en el proyecto de tal cosa, a ver cómo (hace un gesto de empalme con las manos) y a partir de ahí no ha vuelto a ocurrir. Y con las orquestas menos! Las orquestas dejaron perder la música del Pipa Prada, cantidad de cumbias, porros, y con el Papi Tovar fue lo mismo, y yo muchas veces le dije a los directores de orquesta: miren esa vaina, recojan

eso... pero no, como es fácil copiar lo que se está oyendo, porque una de las cosas graves que yo veo en la música es que no hay identidad. Usted oye un grupo de uno, de otro, y del otro y el arreglo es el mismo, en todo es lo mismo. Pero por ejemplo, Pacho Galán tenía una identidad, esto es de Pacho Galán, donde sea de Colombia. Lucho Bermúdez la misma vaina. Este que era del Valle, del Cauca, cómo es que se llama? Gente que tenía una identificación, los Hispanos, los Melódicos, los graduados, toda esa gente tenía identificación, aquí no, no hay identificación. Si ustedes observan detenidamente, de haber casi no hay, porque son copias, copias y copias y no hay nada nuevo, y mientras no haya nada nuevo, entonces cómo uno identifica, sonidos.

**oscar. y eso era lo que se lograba con el maestro Abel en ese entonces?**

Beltran . Claro, tenía identidad, claro y uno oía una obra, no más en un concurso o lo que fuera y uno decía, eso era del Papi Tovar, y eso era del Papi Tovar, o eso era de, de... cualquier vergajos de estos, un maestro conocido, y nosotros sabíamos perfectamente sin necesidad de hablar con él, sino que el estilo, el corte, y de pronto la pluma de mi maestro que está por generaciones, da la idea de eso. Gente que nació con su propia identidad.

**oscar. El maestro, pedía que la música huilense fuera tocada por la sinfónica?**

Beltran . no, el pedía su música era para grabarla, para tocarla en su banda, y de ahí necesariamente, para tocarla en los conciertos, lo que pasa es que en ese momento con Abel no había score, el maestro cuando sacaba un arreglo, hacia la base en el piano y entonces con lápiz rojo decía, estos ocho compases en rojo, para los trombones o este verde para no sé qué, entonces tocaba leer era los colores.

Yo le hice un programa al maestro de la banda, al maestro que esta ahora, precisamente sobre eso, me contaba sobre la música, y me decía. Uy! Aquí hay unas vainas hermano.

**oscar**

Bueno maestro muchas gracias por su tiempo y su valiosa información.

**Apéndice C**  
**Recortes de periódico**

## Murió ayer Abel Valderrama Y. Director de la Banda Sinfónica Sus exequias se realizan mañana

## Florencia Cómo

tiérrez, la  
hidalgua  
rar la pre  
te del eje  
Julio. En  
cañamien  
de manifi  
de su po  
ntes de le  
lo Conte  
espíritu  
n el lanza  
nestras do  
una con  
lborar d  
a presenc  
la ciudad  
erquera  
la rama  
niales.  
esencia d  
e la Dio  
ndo Ro  
lacedor  
e y pel  
strar  
mos d  
a base  
capacid  
os señó  
les mili  
ispensa  
asilar d  
s quien  
dan co  
pleado  
os col  
mucha  
e la v  
ras pa  
Reyes  
brero  
Gior  
Ricard  
Serra  
selli  
cio A  
avir  
la p  
Cast  
del n  
ún  
las  
nsag  
socio  
ndia  
estra



ABEL VALDERRAMA YUSTI

ANCA  
de edad y víctima de  
que soportó durante  
es, falleció ayer en Nei-  
Abel Valderrama Yusti,  
de 40 años fue integran-

te de la Banda Departamental y desde  
hace 24 años ejerciendo como su di-  
Continúa Pág. 12a.

PRIME  
PEDRO ANTONIO  
Mi pueblo Flore  
toy refiriendo a I  
quetá y no a su i  
cual heredó su n  
Florencia en Italia  
nombre fue dado  
Pablo Richi, el ita  
rencia, (Italia), pe  
pór los primeros  
cauchero la Perdiz.

## Proh Se col

El Gobierno Depa  
termedio del direc  
Huilense de Transpo  
Huila, Luis Enriqu  
prohibió la circulaci  
en toda la jurisdicc  
mento, desde hoy ha

## El C le re Sostiene el

Con la aprobación de  
vo del Proyecto de Ley  
ciación de la deuda de l  
godoneros, arroceros y  
dores, se dictaron las n  
terios para su regulaci  
El parlamentario huile  
seo Cabrera Caicedo  
DIARIO DEL HUIL  
completo que será sanc  
lunes— por el president  
blica, César Gaviria Truj

HOTEL

"MAGAZINE

## Colombia El campesino

mora, Jorge Eliseo Cabrera

natural de lue  
e la produc-

se vea severa-  
o problemas  
can sensiblemen-  
de la co-

na caída sen-  
la demanda

unta Directo-  
lica y el Gole  
sus respec-  
tarán meca-  
ción de deuda  
gurar un ade-  
destinado al  
el sector agrí-  
n situaciones  
los producto-  
riterios enun-  
ior.

bierno Nacio-  
días siguien-  
esta Ley, re-  
no los esta-  
oficiales refi-  
ntraídas con  
es de café y  
iversificación,  
mejoramiento  
ficultores, sin  
posteriormente

visto en esta  
a los siguien-

se harán has-  
de cinco años  
hasta de tres  
le la fecha de  
aciones actua-  
z refinanciada  
tereses causa-  
e intereses no  
1 año.

café presenta-  
financiación a  
crédito oficia-  
erse en el tér-  
a partir de la  
n. Dentro del  
dad crediticia  
su capacidad  
or. Presentada

Aprobada la refinanciación, se solicitará la terminación del proceso y el levantamiento de las medidas cautelares.

3.- La refinanciación no constituirá novación y se efectuará conforme a los reglamentos que dentro del marco de esta ley expida el Gobierno Nacional.

4.- Son refinanciables en los términos de la presente ley, todas las deudas contraídas antes del 15 de septiembre de 1992, excepto aquellas que estuvieran vencidas con anterioridad al 10 de enero de 1991. Los productores de café podrán acogerse a los beneficios de esta Ley hasta el 31 de diciembre de 1993.

5.- En ningún caso las refinanciaciones se harán en condiciones más gravosas que las del crédito original, ni superiores a las que rijan para esa clase de créditos a la fecha de la refinanciación.

6.- Cuando se presenten dos o más condiciones de las señaladas en el artículo 10. de esta ley, el Gobierno Nacional y los establecimientos de crédito otorgarán un tratamiento de excepción a los intereses de mora.

Artículo Cuarto. El Gobierno adoptará las medidas necesarias para refinanciar la cartera cafetera redescontada por Finagro. Adicionalmente determinará los recursos que destinará para facilitar las refinanciaciones de que trata esta Ley.

Artículo Quinto.- El Comité Nacional de Cafeteros determinará por consenso, dentro del mes siguiente a la entrada de vigencia de esta ley, los recursos del Fondo Nacional del Café que estarán disponibles para refinanciar los créditos otorgados con recursos propios. Adicionalmente, deberá determinar, por consenso los recursos que puedan facilitar la refinanciación de la cartera cafetera.

Artículo Sexto.- La presente ley rige a partir de la fecha de su promulgación.

Representantes a la Cámara: Carlos García Orjuela, Camilo Sánchez Orjuela, Guido Echeverry Piedrahita, Gustavo Petro Urrego, Gentil Palacios Urquiza; Senadores de la República: Gabriel Melo Guevara, Omar Yepes Alzate, Sa-

## Murió ayer Abel Valderrama Y. director de la Banda Sinfónica Sus exequias se realizan mañana

Vienes Pag. 1a.

rector.

Valderrama Yusti nació en la inspección de Otás, comprensión municipal de Campoalegre el primero de marzo de 1931, y después de realizar estudios musicales, participó en la creación de varios grupos y orquestas musicales, en los que descolló por su versatilidad y genialidad. El 16 de marzo de 1952 (hace 40 años) se vinculó a la Banda Departamental como músico de primera categoría, y a partir del 9 de febrero de 1956 fue ascendido a músico mayor. Y a partir de 1969 asumió la dirección de la Banda, correspondiéndole su transformación en la Sinfónica de Vientos del Huila.

Casado con Delia Perdomo, quien le sobrevive, junto con su hijo Edgar, radicado desde hace algunos años en la capital del vecino departamento del Caquetá, en donde adelanta estudios universitarios.

El maestro Abel, o Abelito, como lo llamaron sus amigos, fue persona de gran importancia en el contexto artístico del Departamento, y por consiguiente su figura y su nombre son conocidos por todos los opitas. En el período comprendido entre 1961 y 1968 fue nombrado profesor de teoría, solfeo, clarinete, saxofón y orquesta en el Conservatorio Departamental de Música; entre 1974 y 1987 fue profesor de Educación Musical en el Colegio de la Presentación de Neiva; y desde 1972 ejercía también como Coordinador de Bandas Municipales.

Adelantó estudios sobre Educación Musical con la Misión Pedagógica Alemana en Bogotá, Neiva y Manizales en los años 1972, 1973, 1974 y 1977. A él se le considera como un promotor de bandas municipales, y a su dedicación, esfuerzo y trabajo se debe la calidad que han adquirido estas agrupaciones en los últimos años. Fue su constante preocupación, y logró — a través de sus influencias — conseguirles instrumentos nuevos y directores para la capacitación de la nueva generación de músicos.

En 1975 fue condecorado por el gobierno del Huila con la orden de La Gaitana en categoría de oro por ser-

vicios distinguidos al Departamento en junio de 1978 recibió el Tambero Oro, trofeo que entrega el Gobierno el comité organizador de las fiestas sampedrinas a los más destacados colaboradores del folclor. En 1977 recibió mención de la Alcaldía de Restrepo (Meta), en 1984 otra del Instituto Cultural del Espinal, en 1980 la del Instituto de Cultura y Turismo del Caquetá y el año pasado (1991), la distinción "Roberto Durán" otorgada por el Concejo de Neiva.

### CONSTERNACION

La noticia sobre su muerte, que se produjo en el momento mismo en que se iniciaba en el recinto de la Asamblea Departamental un acto especial para la instalación del Consejo Departamental de Cultura, causó gran consternación en los medios artístico y cultural que los gozaba de aprecio y cariño.

El gobernador Julio Enrique Domínguez Cuenca, lamentó profundamente la muerte del maestro Valderrama Y. y anunció que todo el gabinete estaría presente en las exequias del extraordinario músico, maravilloso director y ejemplar amigo.

Anoche, el Instituto Huilense de Cultura, rindió en su memoria un especial homenaje al dedicar a su nombre un concierto de música colombiana que ofreció en el recinto de la Asamblea la pianista nacional Ruth Ariza Salazar.

El gobierno Departamental estará ayer en las horas de la tarde un acto de honores, como lo hizo el Instituto Huilense de Cultura, organismo que estuvo vinculado la mayor parte de su fructífera vida. Pronunciados similares hicieron los grupos culturales y artísticos de la ciudad y municipios del Departamento, estarán presentes también en las exequias que se realizarán en las próximas horas de la mañana en la Iglesia Inmaculada, su cuerpo permanecerá ardiente desde la noche ayer en el Instituto Huilense de Cultura por donde han desfilaron miles de personas dándole el último adiós. Igual que los artistas del Departamento permanentemente han estado tocando canciones.

ESCUARDO DEL TIEMPO

