

**LA INCIDENCIA DE LA ELECCIÓN DEL REPERTORIO EN LOS PROCESOS DE
FORMACIÓN MUSICAL CON NIÑOS ENTRE LOS 7 Y 11 AÑOS DE LOS
PROGRAMAS BATUTA META (SEDE CASA DE LA MÚSICA) Y “ALIMENTA
UNA ESPERANZA MUSICAL” DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE ARMENIA Y
EL QUINDÍO**

Por:

OLGA JULIETH ÁVILA GUZMÁN
DEINER SERGIO HURTADO AGUIRRE
DIEGO ALBERTO PALACIO ALZATE
JANNS ROBERT VARÓN TORRES

Conservatorio del Tolima

Facultad de Educación y Artes

Programa Profesionalización

Ibagué

2014

**LA INCIDENCIA DE LA ELECCIÓN DEL REPERTORIO EN LOS PROCESOS DE
FORMACIÓN MUSICAL CON NIÑOS ENTRE LOS 7 Y 11 AÑOS DE LOS
PROGRAMAS BATUTA META (SEDE CASA DE LA MÚSICA) Y “ALIMENTA
UNA ESPERANZA MUSICAL” DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE ARMENIA Y
EL QUINDÍO**

Por:

OLGA JULIETH ÁVILA GUZMÁN
DEINER SERGIO HURTADO AGUIRRE
DIEGO ALBERTO PALACIO ALZATE
JANNS ROBERT VARÓN TORRES

Director:

Mg. CARLOS DAVID LEAL

Conservatorio Del Tolima

Facultad de Educación y Artes

Programa Profesionalización

Ibagué

2014

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a todos los maestros de música en nuestro país, pues ellos con su noble labor hacen posible que cada día avancemos hacia buen puerto en nuestro sueño colectivo de una Colombia en Paz, con capacidad de reconocer los beneficios del trabajo en equipo y de aumentar gradualmente su nivel de tolerancia entre sus semejantes.

AGRADECIMIENTOS

A todos los niños y niñas objeto de estudio en el presente trabajo, por enseñarnos tanto.

A nuestras familias por permitirnos avanzar hacia nuestra meta académica, sacrificando vida social y tiempo de compartir para hacernos posible cumplir con nuestros compromisos.

A los maestros por su paciencia de siempre, su entrega y su vocación de compartir el conocimiento.

A las instituciones seleccionadas para los muestreos y análisis de resultados por su trabajo en beneficio de las comunidades de su área de impacto.

Al Conservatorio del Tolima por mantener vigente el programa de Profesionalización hasta la presente cohorte.

A nuestros actuales empleadores: Instituto de Bellas Artes de la Universidad del Quindío, Batuta Meta, Banda Sinfónica del Huila, Colegio San José Hermanos Maristas y Cámara de Comercio de Armenia, por hacer posible nuestra aventura académica de crecimiento personal y profesional.

Janns:

Agradezco a Dios por las oportunidades que me ha dado en la vida, a mi esposa Carolina Cardona, por su comprensión, paciencia y apoyo en este proceso y a mis hijos María José y Juan Manuel Varón Cardona, que han sido mi inspiración para sacar este proyecto adelante.

Diego:

Agradezco a Dios por la fuerza, a mi madre por la inspiración, a mi esposa Carol, a mis hijos Juan Diego e Isabella y a mi hermana Diana por la comprensión y los esfuerzos para salir adelante de este proceso y al Instituto de Bellas Artes de la Universidad del Quindío por el apoyo en este camino.

Julieth:

Agradezco a Dios por permitirme la oportunidad de culminar un peldaño más en mi vida, a mi familia y esposo quienes con su incondicional apoyo, me alientan a seguir adelante.

ADVERTENCIA

El Conservatorio del Tolima, en tanto Institución Superior, no se hace responsable por los conceptos e ideas expresados por los autores del presente trabajo.

RESUMEN

Esta investigación está encaminada a plantear reflexiones alrededor de temas como la pertinencia e importancia de una selección apropiada de repertorios que posibiliten una mejor apropiación de la música en el contexto colombiano.

La educación musical en Colombia paulatinamente ha venido ganando importancia en el ámbito educativo, no obstante este avance significativo es menester analizar y describir la incidencia del repertorio en estos procesos, además de realizar permanentemente reflexión acerca del cómo, el por qué y el para qué de esta tendencia que apenas cumple con un papel de 'alfabetización' en música, teniendo en cuenta que hace falta masificar de manera importante el acceso a la educación musical de calidad. El ejercicio docente evidencia una debilidad en los procesos musicales representada en la elección de repertorios descontextualizados de la vida cotidiana de los niños y niñas a los que van dirigidos. La presente investigación aborda la elección del repertorio y su incidencia en los educandos como una piedra angular en los procesos de formación musical desde varios puntos de vista como son el del estudiante, el del docente, la identidad nacional / latinoamericana y la globalización.

Palabras clave: Repertorio, Educación musical, Estética de la Recepción, Enseñanza y aprendizaje musical, Métodos de enseñanza musical, incidencia.

ABSTRACT

This research aims to reflect on the importance of a contextualized repertoire in order to achieve a better understanding of music in the Colombian context.

Musical education in Colombia has been gradually gaining importance in educational context, despite of this progress, it is necessary to reflect upon this issue that currently is just meeting a role of “literacy” in music because the access to a high quality education is not massive in this field. Our teaching and learning experience has shown us a weakness concerning the choice of repertoire when addressing children to a musical process. This research addresses the choice of repertoire and its impact on learners as a cornerstone in the process of music training from several points of view such as the student, the teacher, the national / Latin American identity and globalization.

Key words:

Repertoire, Musical Education, Aesthetics of Reception, Teaching and learning music, Methods of teaching music, incidence.

TABLA DE CONTENIDO

2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
3.	JUSTIFICACIÓN	19
4.	OBJETIVOS.....	23
	4.1 OBJETIVO GENERAL	23
	4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
5.	MARCO REFERENCIAL	24
	5.1 ANTECEDENTES.....	24
	5.1.1 El violoncello y la música colombiana, método de enseñanza del violoncello.....	24
	5.1.2 Música y adolescencia, la música popular actual como herramienta en la educación musical	26
	5.1.3 Arco, violín y flechas	29
	5.1.4 Guía metodológica para la enseñanza del violín en grupo, para niños de siete a nueve años	30
	5.2 MARCO TEÓRICO.....	32
	5.2.1 La enseñanza y el aprendizaje musical	32
	5.2.2 Métodos de enseñanza musical	35
	5.2.3 Estética de la recepción	40
	5.2.4 Noción del repertorio, tipos del repertorio	43
6.	METODOLOGÍA	46
	6.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL	46
	6.2. ENFOQUE: ESTUDIO DE CASO	46
	6.3. HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS:	47
	6.3.1 Observación Participante:	47
	6.3.2. La triangulación como herramienta metodológica:.....	49
	6.3.3 Entrevista:	50
	6.3.4 Formato de entrevistas	50

6.4. DELIMITACION DE LA POBLACIÓN	51
6.5. FASES DEL TRABAJO	52
6.5.1 Fase 1. Constructo escrito previo al trabajo de campo:.....	52
6.5.2. Aplicación de las entrevistas	52
6.5.3 Transcripción de las entrevistas	52
6.5.4 Análisis de los resultados	53
6.5.5 Elaboración de las conclusiones	53
7. CAPÍTULOS DE ANÁLISIS	54
7.1. EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES ENTRE 7 Y 11 AÑOS.....	54
7.2. LA DISTANCIA ENTRE EL DESEO Y EL DEBER DE APRENDER.	61
7.3. LO QUE ESCUCHAN LOS ESTUDIANTES ENTRE LOS 7 Y 11 AÑOS	66
7.4. ¿CÓMO SE ESCOGE EL REPERTORIO EN LOS CENTROS ORQUESTALES?	71
8. CONCLUSIONES.....	76
9. REFERENCIAS	78
10. ANEXOS	82

INTRODUCCIÓN

Según la Real Academia Española se entiende por incidencia a un acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto y tiene con él alguna conexión (RAE, 2005). En un sentido más amplio se entiende como la influencia de determinada cosa en un asunto o el efecto que causa sobre él, es decir, la repercusión que ejerce sobre el mismo. Se entiende entonces que al hacer referencia a este término en el proceso de formación musical infantil se cita como la influencia que la música escuchada por un niño suscita cambios y modifica parte de su vida cotidiana y de su desarrollo personal, cognitivo, social y cultural por cuanto los contenidos melódicos, armónicos y rítmicos de la música, participan activamente en la memoria de éste. Prueba de ello es el complejo proceso mental y cerebral en el que están involucrados los niños al realizar alguna tarea musical tan sencilla como cantar y llevar el pulso al mismo tiempo y que va induciendo gradualmente hacia un buen pulso colectivo. En este proceso el niño está ejercitando ambos hemisferios del cerebro y está propiciando el desarrollo de los mismos por cuanto esta tarea incluye actividades de tipo cognitivo y motriz. *“La actividad se sintetiza en una función tanto receptiva como ejecutiva del cerebro, que permite modificar conductas.”* (Lacárcel, 2003, pág. 6).

Es importante resaltar que los niños entre los 7 y 11 años de edad están sujetos, la mayoría de las veces, a escuchar música “impuesta” por los demás (padres y profesores) y es más tarde en su adolescencia, cuando comienzan a escuchar música de su propio gusto. Esta música propuesta por padres y profesores tiene un efecto subconsciente en el gusto musical del niño que hará aproximar su gusto personal a las imposiciones propuestas años atrás. Como lo afirma Graça Boal Palheiros en su artículo *“Funciones y modos de oír música de niños y adolescentes, en distintos contextos”*, *“En casa y en otros contextos informales, la música tiene principalmente funciones emocionales y sociales. En la escuela y en otros contextos formales, parece tener sobre todo funciones cognitivas”*. (Boal, 2004)

Un claro ejemplo del fenómeno de la incidencia de la música en la vida cotidiana presentado por docentes es la canción “El pollito Andrés”, cuyo texto reza: /estaba el pollito Andrés/ estaba comiendo arroz / El arroz estaba caliente/ y el pollito se quemó / La culpa la tengo yo/ la culpa la tienes tú / por no usar cuchara, / cuchillo y tenedor. Tras la enseñanza de esta

sencilla canción en los niños, hay una tendencia general a utilizar los cubiertos ya que existe el peligro de que con la comida caliente, el niño pueda quemarse. De esta misma manera, los medios de comunicación masivos como la radio y la televisión permanentemente usan el concepto de la incidencia para persuadir a los espectadores sobre algún tema en concreto, como lo vemos en campañas que promueven el uso del condón, el ahorro del agua, entre otros.

Más allá de esto existen sociedades o sub-culturas que deben su denominación a la música que escuchan y que *incide* en su comportamiento, en su cabello, en su vestir e incluso hasta en el hablar, como es el caso de los “metaleros” que reciben su nombre por el subgénero del “Metal”, los “punkeros” por el subgénero del “Punk”, los “raperos” por el género del “Rap” que es uno de los elementos del “Hip-Hop”.

En la sociedad actual son muchos los elementos que forman parte de la forma de ser o la idiosincrasia de las personas y una de ellas, tal vez la más importante, es la música que escuchan bien sea por que es la que les toca escuchar o porque es la que quieren escuchar.

El repertorio es un tema de suma importancia en el ámbito tanto de la enseñanza como del aprendizaje musical. Si se parte de esta premisa, se entenderá el término “repertorio” como aquel conjunto de obras musicales seleccionadas comúnmente por el docente con un propósito específico, que puede ser el lograr un desarrollo técnico o de interpretación (musicalidad), para una enseñanza gradual y progresiva por parte de los estudiantes. Estas obras seleccionadas pueden ser de diferente índole o estilo y dependerán de la finalidad que se propone enseñar. De hecho, hablar de repertorio no significa únicamente abordar una serie de obras que se seleccionan, sino que implica simultáneamente reflexionar sobre las exigencias musicales actuales para lograr resultados cada vez mejores y situarse a la altura de los retos que plantea la dinámica social en el devenir del tiempo. En este sentido, cuando se habla del repertorio no se puede excluir de esta reflexión el tema de la cultura, el entorno y la forma como estos ineludiblemente inciden en su elección permeando los gustos, las expectativas y los intereses musicales de los estudiantes.

Por lo tanto, se pretende indagar y analizar la necesidad y los efectos de la educación musical (desarrollo de múltiples habilidades) en niños y niñas entre los 7 y 11 años ubicados en los

centros orquestales Corporación Musical Batuta Meta y Proyecto Alimenta una Esperanza Musical de la Cámara de Comercio de Armenia y del Quindío, centros que han tenido un proceso pedagógico en el cual el repertorio no ha sido un tema a interrogar ni una preocupación. Esto ha forzado que la escogencia del repertorio se lleve a cabo con criterios carentes de reflexión y descontextualizados. Por tal motivo, se proyecta examinar si el repertorio escogido es ajeno al entorno de los estudiantes, si lo disfrutan, o si por el contrario este genera frustraciones al no estar pensado ni para su edad, ni para su nivel musical ni para su contexto cultural actual.

El panorama de la escogencia del repertorio aparece hasta el momento bastante confuso y desalentador, ya que hay una fisura entre la teoría y la práctica pedagógica. El docente de música frecuentemente se encuentra obsesionado por los aspectos prácticos de la enseñanza (destreza, habilidad, conceptos, entre otros) pero muy poco por ahondar en los criterios pedagógicos (del repertorio) adecuados tales como la dificultad técnica, el desarrollo musical, si es o no atractivo para los estudiantes, la reacción esperada en el público y el objetivo que se pretende con la obra, que puede ser por ejemplo fortalecer determinada posición en el instrumento, desarrollar destreza en una tonalidad definida, intervalos, fraseo, etc. Existe entonces la necesidad de repensar los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, los repertorios como objeto de conocimiento partiendo de las necesidades y expectativas individuales y sociales de los estudiantes.

Si bien se ha mencionado que hay un vacío investigativo en el tema de la escogencia del repertorio, hay que mencionar la falencia en cuanto a la apropiación por los elementos rítmicos y melódicos que brindan aportes pedagógicos musicales tales como la síncopa y el saltillo, entre otros, aspectos presentes en el entorno cultural latinoamericano ya que desde el nacimiento se escuchan rondas y canciones infantiles con ritmos populares tradicionales (cancioneros de María Elena Walsh, Tita Maya y Rita de Prado son tan sólo unos cuantos ejemplos). Esta falencia se debe a una generalización de aquellas técnicas ajenas, es decir, tomadas como referente de los métodos y canciones de otros países donde la realidad y las necesidades educativas son totalmente diferentes. Lo importante es brindar a los estudiantes un repertorio musical que los familiarice con expresiones más ligadas a su realidad, permitiéndoles ejercitar sus criterios para sus propias elecciones, convirtiéndolos en buenos

oyentes, a partir de los elementos musicales presentes en la música folclórica y popular tradicional, con canciones que le sean cercanas a su contexto, a su mundo y a su capital cultural.

La misión del docente consiste en revisar, con cuidado y conocimiento, toda aquella producción que elaborada o no especialmente para la infancia, sea oportuna y eficaz para ser alcanzada. Por lo tanto, no es conveniente ni justo reducir el ámbito musical a la enseñanza repetitiva de métodos antiguos, descontextualizados, que han tenido un éxito en determinadas localidades debido a su entorno. Pero sí es necesario evaluar el proceso de la enseñanza musical con repertorios que podrían complementar, mejorar o remplazar la entrega de este conocimiento a los niños. Esto, sin pretender crear un método o una selección de obras. El tema se centrará en la incidencia del repertorio, si está siendo utilizado como un medio o como un fin en sí mismo, si su uso es fundamentalmente en función del discurso técnico musical o si se están teniendo en cuenta las necesidades psicomotrices, emocionales, sensoriales, de desarrollo intelectual y sociales de los estudiantes.

Para ello se tendrá que inquirir ¿qué motiva al docente a la hora de escoger un repertorio?, ¿con qué propósitos pedagógicos?, ¿bajo qué aval metodológico? De igual manera se indagará acerca de los gustos y necesidades de los estudiantes, todo ello con el fin de generar una reflexión de los procesos pedagógicos que se están llevando a cabo, si en realidad se está generando un desarrollo de la identidad con los recursos musicales a nuestro alcance, o si aún la enseñanza musical sigue basándose en tendencias didácticas ajenas a nuestro entorno cultural.

En el transcurso de este discurso introductorio se ha resaltado la incidencia de la elección del repertorio. De acuerdo con lo anterior se puede intuir que es el docente quien debe otorgar a este un valor significativo desde su funcionalidad; esto es que se debe hacer un análisis a la hora de la escogencia, pues hacer una elección de piezas sin la reflexión que esta tarea amerita equivale a subvalorar la riqueza de nuestro patrimonio como cultura latinoamericana. Por lo contrario, una elección cuidadosa del repertorio permitirá equilibrar la cantidad de obras *ajenas* a nuestra idiosincrasia con las que nuestros niños y niñas escuchan desde el jardín o, en el mejor de los casos, en sus hogares.

Ahora bien, habrá que analizar de igual manera si el repertorio ha sido interiorizado y aprehendido por los estudiantes de manera significativa, si ha logrado sus objetivos fundamentales técnicos como la posición, la afinación y si ha sido satisfactorio a la hora de interpretarse. En este punto será relevante referirnos a lo que realmente debe ser un aprendizaje musical significativo que se sustenta de la praxis vivencial y asociativa del entorno. Para ello se abordarán tesis de reconocidos músicos y pedagogos que han dedicado sus investigaciones a tal fin como Dalcroze, Suzuki, Orff, entre otros, además de Violeta Hemsy de Gainza y Alejandro Zuleta, quien ha planteado con un grupo de investigadores una adaptación del método Kodály en Colombia.

En consecuencia, se apoya en una corriente literaria presentada por uno de los teóricos más importantes del siglo pasado, Hans Robert Jauss, quien con la “Estética de la recepción” sugiere estimular la imaginación, pues el arte se convierte en un placer cuando es activo y creativo. Es tan importante la intervención del intérprete que interactúa con la obra desde su experiencia sintiéndose parte de ella, como la del autor; o compositor en este caso. Por otra parte Ruiz, (2005 p.v) menciona que los estudiantes deben partir del presente como centro de aprendizaje, de lo que es actual, de su entorno, obteniendo un resultado sustentado en lo significativo; luego, “andar hacia atrás” para que de esta manera la cultura local se concatene con el repertorio universal ya que el objetivo no es aislarlo, sino, hacer de la enseñanza-aprendizaje una práctica pedagógica eficiente.

Dentro del análisis se tendrá en cuenta la importancia de los elementos musicales como las células rítmicas, que aportan canciones del repertorio folclórico tradicional como práctica educativa, como entorno y como referente auditivo, al igual que las músicas actuales o melodías que para los estudiantes tienen un significado y un valor de identidad. Esto sin entrar a un estudio exhaustivo como tal, ya que lo que se pretende es analizar de qué manera puede ser más fructífero el proceso de enseñanza y de qué manera los estudiantes van a disfrutar e interiorizar aún más su aprendizaje.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El académico alemán Hanns Robert Jauss (1967) documentó ampliamente su concepto de la ‘Estética de la recepción’, la cual hace referencia al vínculo indisoluble entre el emisor de un producto artístico (autor) el vehículo (la obra en sí misma) y su receptor, dejando muy claro que una obra es valorada de forma diferente por dos receptores distintos , pues en esta valoración inciden los pre-saberes de cada receptor, de tal forma que estos saberes previos adquieren gran importancia a la hora de confrontarse con el hecho estético. Manuela Ball y María Gutiérrez introducen al tema con estas palabras: ...la estética de la recepción “...entiende la literatura como las relaciones circulares entre productor (autor), producto (texto) y consumidor (lector)” (Ball, 2008, pág. 2). Es innegable la influencia del entorno cultural en la valoración de los diferentes géneros y estilos musicales, escenario en el cual ocupan un lugar de privilegio las músicas tradicionales, populares y canciones con fines pedagógicos con las que los niños construyen su percepción del mundo. De igual manera resulta apenas obvio que los géneros, estilos y formas completamente desconocidas para los estudiantes reflejen, cuando menos, un vacío conceptual que impedirá una correcta ‘lectura’ en su receptor. Es por esto que se hace necesaria una reflexión acerca de la conexión entre lo que el estudiante *ya posee* en su universo cognitivo, lo que puede llegar a intuir por proximidad con *lo que ya conoce* y los elementos nuevos a incorporar en su proceso formativo. “*La primera condición para realizar una verdadera Educación Musical es conseguir la adhesión del niño*” (Willems, citado por Vassilev, 2013, p.v.)

Estas reflexiones no son para nada nuevas en Colombia y el mundo. Ya se han concebido trabajos académicos de trascendencia global como el realizado por Zoltán Kodaly, miembro de la Academia Húngara de Ciencia y cuya investigación cambió la forma de enseñar música en su país natal (Hungría) basado en la música coral, partiendo de la música tradicional húngara a manera de ‘lengua materna’ desde la cual el niño aprende a leer y escribir su propio idioma musical (Zuleta, 2004). Según Kodaly (citado por Zuleta, 2004, p.3)

Es mucho más importante saber quién es el maestro de Kisvárda que quien es el director de la Opera de Budapest. [...] pues un mal director fracasa solo una vez, pero un mal maestro

continúa fracasando durante 30 años, matando el amor por la música a 30 generaciones de muchachos.

En Latinoamérica se han realizado trabajos tan importantes como el de Emma Garmendia quien sistematizó y clasificó canciones populares para hacer su *Método de Educación audioperceptiva* que parte de la actividad sensorial para llegar al proceso cognitivo, al igual que en Europa el conocido Mikrokosmos de Bela Bartók que es un conjunto de piezas progresivas para piano basadas en la música tradicional del imperio austro-húngaro.

La educación musical en Colombia en los últimos 20 años ha experimentado cambios de tipo estructural que le han significado la posibilidad de construir proyectos de largo aliento y mejorar sustancialmente en términos de cobertura, algo que, si bien dista mucho de ser la *ideal*, al menos permite establecer un contraste importante con nuestro pasado reciente. Por lo anterior es momento de plantear interrogantes y reflexiones profundas que permitan optimizar el proceso de enseñanza de la música desde temprana edad y procurar una educación integral de mayor calidad que genere en los niños y niñas una mayor apropiación de su acervo cultural ante la ausencia de identidad nacional desde las disciplinas artísticas, entendido como un legítimo *sentido de pertenencia* por nuestra música, lo cual redundará en un mejor desempeño musical y, sin lugar a dudas, en niños más felices.

Entre las reflexiones e interrogantes más importantes para dar ese salto necesario en la dirección propuesta están: ¿existe repertorio latinoamericano adecuado para enseñar a los niños en edad escolar?, ¿con qué frecuencia se utiliza este material en los procesos educativos?, ¿hay canciones populares latinoamericanas que puedan servir de insumo para la etapa de iniciación en instrumentos sinfónicos como el violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo, o se debe limitar el trabajo pedagógico a las mismas canciones con las que aprenden los niños europeos, asiáticos y norteamericanos haciendo una transposición literal sin tener en cuenta el contexto socio/cultural de la población infantil objeto de educación? ¿se aprovechan los cancioneros populares para enseñar solfeo rítmico, melódico y entonado a los educandos? ¿se puede construir un sistema propio basado en la experiencia previa donde el niño pueda cantar, apropiarse y dominar las canciones que luego tocará en su instrumento?

De las respuestas que se obtengan dependerá, en gran medida, el éxito de la labor docente y el resultado como constructo social de identidad cultural en los niños objetos de estudio, toda vez que es bastante improbable que los niños de municipios, en muchas ocasiones apartados e inmersos en realidades culturales propias de nuestra idiosincrasia, tengan acceso a la música de Bach, Beethoven, Brahms y demás compositores a los que nos remiten los libros de texto disponibles para la etapa inicial a nivel vocal y con instrumentos sinfónicos. No pocas veces se encuentran niños cantando temáticas ajenas a su desarrollo cognitivo, emocional y socio/cultural, como es el caso de canciones populares que se escuchan en la radio y que los adultos encuentran divertidas al ser cantadas por un niño: “*Me gustan los caballos / las mujeres bonitas / y salir de paseo / con mis amiguitas*”, (Rivera J. , 2006), lo cual no reporta los beneficios de enseñar a los niños por medio de las canciones escogidas, sino que genera una distorsión de su percepción de la realidad desde su etapa infantil, además de ser canciones con rangos vocales inadecuados y con diseños interválicos equivocados para un desarrollo gradual y secuencial.

El presente proyecto de investigación buscará dar respuesta a estos interrogantes y, de esta forma, contribuir con el desarrollo del arte musical en el área de influencia de este proyecto, convencidos de que un niño puede interpretar con mayor acierto canciones de su entorno que canciones que le son completamente ajenas.

Las consecuencias de una educación musical ‘*clasicocentrista*’ y, de alguna manera, ‘*eurocentrista*’, entendida como la postura académica e intelectual que considera que Europa y su cultura han sido el centro y agente dinamizador de la civilización, saltan a la vista: prevalencia de repertorio foráneo en los programas, métodos, currículos, conciertos y muestras académicas de las escuelas, academias, universidades y demás lugares de encuentro con el arte musical, lo que en nada favorece la construcción del sentido de pertenencia ya mencionado y genera una deprivación cultural, término médico que implica pérdida o carencia de algo considerado valioso o necesario, en ausencia de identidad nacional como ese agente de cohesión necesario en la consolidación de una nación: ¿Qué nos hace colombianos? Nuestra cultura, nuestro folclor, nuestras raíces con los ancestros prehispánicos, nuestro legado ancestral y la consiguiente multi-etnia como resultado de un

mestizaje impuesto desde afuera y que favoreció el aniquilamiento de lo local al punto de arrasarse con muchas de nuestras prácticas culturales y sociales.

No se pretende negar el valor y la pertinencia de estudiar a los grandes maestros europeos que tanto han aportado al desarrollo del arte musical, ni mucho menos menospreciar el esfuerzo y la dedicación de los maestros extranjeros que han venido a nuestro país a enseñar su música, pero si es importante propiciar un cambio en la mentalidad de los formadores de futuras generaciones en la música en un intento por equilibrar la balanza entre los materiales foráneos y locales, lo cual con toda seguridad redundará en beneficio de: compositores, arreglistas, editores musicales, copistas y en general del sistema musical en su conjunto. Como corolario a este punto, hace poco el director de una orquesta infantil en un concierto decembrino se dirigió al público en los siguientes términos: “Nuestra orquesta siempre programa en sus conciertos al menos una obra colombiana, con el ánimo de que nuestra música perdure en el tiempo”, si analizamos su intervención se cumple con un propósito pedagógico al programar, ensayar, poner a punto e interpretar música colombiana, pero es evidente el desbalance entre las obras foráneas y colombianas y surge la pregunta ¿Así sí se garantiza la permanencia de la música colombiana en el tiempo? Este grupo de investigación sueña con un mañana distinto donde nuestra música pueda coexistir en *igualdad de condiciones* estéticas, técnicas y artísticas con el repertorio ‘universal’.

Pregunta problémica:

A manera de resumen todos los interrogantes planteados hasta este punto se pueden sintetizar en una gran pregunta problemática: *¿cómo incide el repertorio en la formación musical de niños que oscilan entre los 7 y los 11 años de edad?*

3. JUSTIFICACIÓN

Desde la cultura griega la Música ha sido un elemento cardinal de la formación del hombre, a tal punto que era considerada una de los cuatro campos del saber y sus artes liberales (cultivados por los hombres libres, en clara oposición a las artes serviles u oficios mecánicos, propias de los siervos y esclavos). En su *quadrivium* (cuatro vías o caminos) los griegos agrupaban la aritmética, la geometría, la astronomía y la música. Ya en la Grecia de Sócrates, Platón y Aristóteles existía una vocación por este noble arte y un afán legítimo de transmitirlo de generación en generación para el perfeccionamiento de los seres humanos en el mismo nivel de importancia que las disciplinas científicas de su tiempo. Como se puede ver entonces no es nuevo que se planteen reflexiones alrededor de la enseñanza de la música en la cultura occidental, máxime cuando inclusive mitológicamente se reconoce la incidencia de este arte en expresiones artísticas y culturales como el mito de Orfeo, en donde la lira se muestra como un objeto simbólico que repercute en Eurídice y la incita a seguir al intérprete de esta música.

La escogencia del repertorio es de vital importancia ya que de éste dependen infinidad de factores como lo es impactar en ese primer encuentro del estudiante con la música, como lo describe del señor Zoltan Kodály en las principales líneas pedagógicas de su método en el artículo “Las corales infantiles” (1929). Allí menciona la importancia de la formación del docente quien finalmente será el responsable de escoger el repertorio a enseñar; además los niños sólo deberían educarse con el material musical adecuado a sus necesidades y una vez dominada la música tradicional debería introducirse material musical extranjero.

“El sistema Kodály utiliza canciones folklóricas, ya memorizadas por el estudiante puesto que conoce desde bien pequeño, y enseña el solfeo reconociéndolo en ellas. Esta innovación provocó y provoca una motivación extra en el estudiante y facilita los mecanismos de aprendizaje” (Heigy, 1999, pág. 11).

La historia se ha encargado de demostrar que lo que perdura de un grupo humano o civilización es su cultura, entendida como los rasgos que la caracterizan, definen y

diferencian de sus pares en el devenir del tiempo; es por esto que se hace necesario iniciar un proceso identidad cultural con los niños, como ese agente diferenciador en medio del maremágnum de culturas híbridas y superpuestas que sugiere la dinámica globalizadora y ‘aculturizante’ (homogenizadora) de nuestro tiempo.

Se plantea rescatar la cultura desde lo local a lo regional y optimizar la educación instrumental con cuerdas en los niños y niñas, ya que se está perdiendo el sentido de pertenencia por los ritmos latinoamericanos al no contar con el material ni los procesos de educación musical adecuados, debido a que la enseñanza se sigue dando en el siglo actual con los mismos métodos del siglo XX (Orff, Kodaly, Suzuki, Dalcroze, entre otros), métodos que además han sido pensados para y propuestos desde otras regiones geográficas totalmente distantes de nuestra realidad local, rindiendo culto a una formación musical ‘clasicocentrista’ y europea en detrimento de nuestro acervo cultural y nuestro legado.

Las reflexiones acerca de la importancia de la inclusión de canciones latinoamericanas y/o colombianas no va en desmedro del gran aporte que han hecho los pedagogos extranjeros, por el contrario, se pone de relieve lo mucho que han aportado al desarrollo de *sus* respectivos países desde su perspectiva musical, pero es realmente preocupante que se continúe favoreciendo la exclusión sistemática de *lo propio* y privilegiando la inclusión de *lo foráneo* como consecuencia de no haber escogido el repertorio adecuado y, de esta forma, motivar a los estudiantes a mantener una posición firme frente al debilitamiento de su cultura. De hecho para muchos docentes de música este fenómeno pasa desapercibido y resulta de gran importancia que el estudiante desde sus inicios en la música tenga presente este repertorio.

En la actualidad se plantea otra situación desfavorable a la cultura local y es que en nuestras emisoras ya no se escucha, o cada vez se escucha menos, la música que nos caracteriza ante el mundo porque ya no es rentable y entonces ¿qué escuchan nuestros niños y niñas en las emisoras? ¿o en la internet? Los padres de los estudiantes, en una gran mayoría, no conocen este tipo de obras, porque no crecieron con ellas o no les interesa, por esta razón se alejan los niños y niñas de una riqueza incalculable que no solo es herencia de nuestros antepasados si

no que es producto de la cultura local y ha permanecido vigente durante muchas generaciones

Ahora, ¿por qué en estas edades?, ¿por qué esta población? Es bien sabido que la música es inherente al ser humano, desde el vientre de la madre ya respondemos a estímulos sonoros y se puede inferir que el ser humano es musical por naturaleza, ya desde la edad de tres años, cuando el niño comienza su proceso escolar acumula una serie de saberes básicos, etapa que, de hacerse bien, establece las bases fundamentales para iniciar su formación instrumental, además en esta edad los niños y niñas son muy receptivos y se adaptan con facilidad a las nuevas experiencias, lo que implica producir, recopilar, arreglar e implementar un buen repertorio; con la certeza, de obtener excelentes resultados y con ello contribuir a la formación de niños más felices, mejores ciudadanos y grandes exponentes de nuestra cultura para el mundo.

De lo anterior se puede inferir que los educandos podrán enfocarse en la música con la que más se identifiquen y que les permita desarrollar sus capacidades artísticas. Ahora, el interrogante es ¿por qué el interés de hacer este proyecto, si llevamos décadas y décadas enseñando de esta manera? Si hay algo cierto, es que de las primeras impresiones que se dejen en la mente de los niños y niñas dependerá el éxito en su desempeño musical, lo imperante será que el estudiante goce con lo que hace, que disfrute el proceso de aprendizaje; también es cierto que hay un porcentaje de niños y niñas que están en las orquestas por influencia familiar y si a eso se le agrega que no estén conectados con el repertorio que se trabaja diariamente, es evidente que la motivación tienda a ir en franca decadencia. La evidencia recolectada indica que con una buena escogencia del repertorio se logrará, en alguna medida, prevenir el fenómeno de deserción en las escuelas y por el contrario, atraer más estudiantes.

También se darán a conocer algunos autores como es el caso de la chilena Marlore Anwandter, quien compuso e interpretó dos de las canciones más cantadas con los niños dentro de su diario vivir como lo son: “*La iguana y El perezoso*” o “*La serpiente de tierra caliente*”, o temas de Jorge Velosa, colombiano que compuso *El gusanito medidor* y *Dónde*

estarán tan tan, entre otras, o canciones populares de las cuales no se tiene conocimiento preciso de los autores como el caso de *Los pollitos*, temas tan sencillos pero que desde temprana edad están en las mentes de los niños y niñas.

Estas reflexiones permitirán tener un mejor acercamiento a los estudiantes ya que se busca tener en cuenta lo que el niño ya conoce al momento de elegir el repertorio, que será más familiar para ellos y que estudiaran con mayor alegría y entusiasmo, dando mejores resultados y con mayor agilidad al proceso de aprendizaje, reconociéndoles sus pre-saberes musicales y, a partir de allí, re direccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando a la comunidad infantil, y no solo a ellos sino también a los docentes de música herramientas para su desarrollo motriz, intelectual, cognitivo y social sin apartarlo de lo que es como sujeto activo de la sociedad.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Describir como incide el repertorio en la formación musical de niños entre los 7 y 11 años de los centros orquestales Batuta Meta (sede Casa de la Música) y el proyecto “Alimenta una esperanza musical de la Cámara de Comercio de Armenia y el Quindío”.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar y comprender cómo se articulan los conceptos de enseñanza y aprendizaje de la música con el de repertorio.
- Establecer los pros y los contras de los repertorios musicales empleados en la corporación musical Batuta en la ciudad de Villavicencio y el Proyecto Alimenta una Esperanza Musical de la cámara de comercio de Armenia.
- Realizar una aproximación teórica en torno a la repercusión que tiene la escogencia del repertorio musical sobre el concepto de identidad musical de los educandos.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 ANTECEDENTES

En este apartado se mostrarán algunos trabajos académicos afines a la presente investigación, ya sea porque involucran temas como la educación musical, el sentimiento nacionalista o las reflexiones acerca del que hacer docente objeto de estas reflexiones.

5.1.1 El violoncello y la música colombiana, método de enseñanza del violoncello

Antecedente Número 1	
Titulo	EL VIOLONCELLO Y LA MÚSICA COLOMBIANA, MÉTODO DE ENSEÑANZA DEL VIOLONCELLO
Autor	MAESTRO LUDMIL VASSILEV
Año	2013
Lugar	Universidad de Antioquia
Ciudad – País	Medellín, Colombia

Desde el escenario académico de la Universidad de Antioquia en la ciudad de Medellín se ha venido reflexionando acerca de la pertinencia, necesidad y, por qué no, urgencia de incluir nuestra música en la formación de las nuevas generaciones de intérpretes del violoncello; y ha sido, paradójicamente, un maestro extranjero quien ha puesto en evidencia la ausencia de Música colombiana en los programas y métodos de enseñanza, recitales, conciertos, conversatorios y demás ambientes académicos, razón por la cual resulta perentorio dirigir nuestra mirada hacia un objetivo: Involucrar repertorios colombianos, ya sean tradicionales o nuevas creaciones, en todos los niveles de formación y desempeño profesional para los violoncellistas.

Desde la perspectiva del Maestro Vassilev a docentes y estudiantes por igual

...Nos ha hecho mucha falta un trabajo didáctico (para violoncello) con aires colombianos,... Es un hecho lamentable la ausencia de un material de esta índole dentro de los procesos de enseñanza de las instituciones educativas musicales (Vassilev, 2013, p.v).

Continúa el Maestro Vassilev en su argumentación diciendo que hasta la fecha no se había realizado ningún método de enseñanza del violoncello, ni piezas con fines didácticos, compuestas tomando como punto de partida nuestra música colombiana. Resulta extraño que en este momento histórico no se hayan realizado acciones en esta dirección *“teniendo tantos ejemplos de grandes compositores que han creado y sistematizado obras didácticas... resaltando aquellos que han compuesto métodos y/o ciclos de piezas didácticas apoyándose a lo nacional” (sic)*. Cabe entonces mencionar a compositores como Schumann, Prokofiev, Kabalebsky y, nuevamente, a Zoltan Kodály y Bela Bartok.

Siendo Colombia un país que defiende su derecho a poseer una identidad cultural propia es aún más importante la presencia de este tipo de obras inmersas en sus procesos de enseñanza y aprendizaje. Termina diciendo el Maestro Vassilev: *“...Quiero agregar y no en último lugar, que las piezas de compositores colombianos ayudarían a sus compatriotas intérpretes y/o jóvenes, estudiantes de música- a elevar el sentido de pertenencia nacional.”* En este punto vale la pena mencionar un hecho anecdótico del maestro estadounidense Fred Hood, quien vino a Colombia como violoncellista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, contrajo nupcias con la reconocida pianista Patricia Pérez y a su regreso a los Estados Unidos grabó un disco llamado ‘Recordando a Colombia’ en compañía de su señora esposa Patricia y el tiplista pereirano Fabián Gallón, en el que incluían temas colombianos de concierto como el pasillo ‘Reflejos’ de Pedro Morales Pino, entre otros.

En la formulación del tema a tratar en su trabajo académico el maestro Ludmil pone de relieve que *“El violoncello no es un instrumento tradicional en la música colombiana”* (Vassilev, 2013, p.v.), lo cual hace honor a la verdad, y resalta el escaso número de obras colombianas escritas para violoncello.

En el planteamiento del problema a resolver se lee:

¡No hay mejor manera de motivar a un niño (a) estudiar un instrumento musical, que ofrecerle la posibilidad de tocar piezas de la música típica de su país! ... y disponer de un método didáctico cuyo contenido gradúa el repertorio por orden ascendente de las dificultades crea las condiciones de crecer -técnica- y musicalmente- con un repertorio familiar, muy grato para estudiar y tocar. (Vassilev, 2013, p.v.)

Ludmil Vassilev enuncia que algunas obras colombianas, cuyo valor estético/musical no es para nada desdeñable o pasajero, han sido comprobadas a través de los años:

Estos temas han ganado el examen más difícil y el jurado más exigente -el tiempo- les ha otorgado una evaluación máxima. Las piezas que forman el contenido del método, ya hacen parte de la memoria musical del pueblo colombiano (Vassilev, 2013, p.v.).

5.1.2 Música y adolescencia, la música popular actual como herramienta en la educación musical

Antecedente Número 2	
Título	“MÚSICA Y ADOLESCENCIA, LA MÚSICA POPULAR ACTUAL COMO HERRAMIENTA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL”
Autor	SUSANA FLÓREZ RODRÍGO
Año	2008
Lugar	Universidad de La Rioja
Ciudad - País	España

La enseñanza musical además de ser iniciada con elementos técnicos (de posición y ejecución) y teóricos (como la gramática musical), debe ser un aprendizaje cuya experiencia sea agradable y cercana a los estudiantes, con músicas que les sean próximas a su realidad actual o por lo menos no tan lejanas como si lo serían métodos foráneos utilizados hasta el momento; esto, sin desmeritar su valor y aporte pedagógico pero retomando su valor esencial

citado por algunos pedagogos ya mencionados los cuales, se fundamentan en que la introducción a la música debe hacerse a través del canto popular (Rodríguez M. d., 1985) ya que esta experiencia debe partir de la realidad, el entorno y el contexto. Debido a esto se ha generado la incorporación de la música popular en la educación musical, partiendo de la necesidad que tiene el docente de llegar a sus estudiantes de una forma natural. Esto lo sustenta la española Susana Flórez Rodrigo quien con su tesis “Música y adolescencia, la música popular actual como herramienta en la educación musical” gana el premio INJUVE para tesis doctorales en el 2008, donde demuestra la importancia de la incidencia en los repertorios en la práctica enseñanza y aprendizaje por medio de la música popular.

El concepto, música popular cuya traducción es literal del vocablo inglés a nuestro idioma, es utilizado cada vez con mayor frecuencia para referirse a las músicas comerciales actuales tales como: pop, rock, música latina entre otros aunque también es habitual utilizar este término para referirse al folklore y músicas de tradición oral. Debido a esto las iniciativas para incluir la música popular como herramienta para la enseñanza musical debería ser la aplicación de repertorios o canciones de “moda”, que hayan tenido una trascendencia o bien que hayan sido rescatadas por tradición oral como es el caso de las rondas infantiles. Esto con el fin de que el estudiante pueda identificarse con lo que está aprendiendo y no solamente sea el caso común en donde el alumno llega a la clase de música y se limita a escuchar o a ejecutar el repertorio propuesto por el profesor; en cambio, sí tenga la oportunidad de trabajar con la música que ya conoce.

Menciona Susana Flórez Rodrigo en su tesis que, independientemente del tipo de repertorio utilizado, ya sea clásico o popular, cuando el profesor selecciona el repertorio debe tomar una serie de decisiones, tanto en función de la edad como del nivel. El problema con la música popular suele ser que el profesor no conoce este repertorio con la misma profundidad que el clásico por lo que es más delicado tomar cualquier tipo de decisión ya que no toda la música popular es necesariamente adecuada para la práctica de enseñanza musical en niños entre los 7 y 11 años. Además, la aceptación de la música popular para la práctica de la enseñanza cuenta con algunas críticas comunes, según se menciona en la revista *International Journal of music education*. Según esta publicación es desaconsejable la

música popular por cuanto 1) “Es estéticamente inferior” y 2) “No es saludable para la formación los niños debido al contenido de sus textos”¹(Florez, 2009, p.v.).

A lo largo del desarrollo de la investigación que realizó Susana Flórez Rodrigo pudo constatar el importante lugar que la música popular ocupa en la vida personal de los educandos ya que les ayuda a socializar con los demás compañeros, e incluso les permite identificarse y mostrar a los demás su identidad. Sin embargo, se sigue considerando que hay una gran distancia entre la música que forma parte del repertorio “académico” y la de la vida cotidiana.

Los estudiantes asocian la música que escuchan con momentos importantes en su vida, las funciones psicológicas y sociales ocupan un significativo lugar, aunque la clase de música sea generalmente relacionada con un repertorio “clásico” el cual no tiene relación con su entorno inmediato; por tanto, las clases no son percibidas como algo de utilidad para su vida cotidiana. De acuerdo con esto, se sustenta la importancia de incluir en los repertorios de formación musical canciones que los estudiantes reconozcan y que además aporte los elementos técnicos ya mencionados necesarios para lograr un buen desempeño en el instrumento cualquiera que sea.

A manera de conclusión se puede decir que la investigación realizada por Susana Flórez Rodrigo defiende y sustenta el por qué es importante incluir en el repertorio músicas del

¹ A continuación se transcribe el texto de un reggaetón muy escuchado por los estudiantes titulado “La Quemona” de Master Boys, en el cual se pone en evidencia la pobreza estética y la precariedad lingüística de la misma, y en general de la mayoría de canciones del género Regaetón. Revísese el siguiente ejemplo:

... Encienden el estéreo y suena el tacón del swimming / Y ella muy sensual empieza a hacerle ‘strip tis’ /
Moviendo ese trasero con mucha sensación / Diciéndole al mozo: /Papi arráncame el calzón / El malvado
emocionado va y le muerde la cadera / Y ella va y le dice: / Esto es tuyo cuando quieras / Así que: Coja, toque,
jale, chupe /Porque esto es tuyo papi para que te lo disfrutes.

Después de estar caliente empieza la acción / Y eso allá volaba el brasier y el calzón / Y ella le decía: Ay que
rico mi amor / Por eso es que tengo a mi marido de cabrón / Hágale papito, dele sin parar / Dele como perro
que mi esposo va a llegar / Así que: Hágale papito, dele sin parar / Dele como perro que mi esposo va a
llegar / De... dele, dele, dele, dele papi dele, / Dele, dele, papi, dele, dele, dele, dele papi dele, / Dele, dele ah! /
Mételo, papi mételo / Mételo papi Ah! Ah!

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8-3siccpWhY>

entorno próximo a los estudiantes, para que no solamente sean asistentes en una clase de música en la cual aprenden a ejecutar o interpretar un instrumento, sino que además sea una experiencia significativa en sus vidas generando más confianza, interacción y al mismo tiempo con los elementos técnicos necesarios para ser competitivo. Esto teniendo en cuenta que hay que saber tomar las decisiones ya que no todo el repertorio popular o del gusto de los estudiantes es apto ni tiene los elementos necesarios para su formación, es entonces donde ocupa un lugar muy importante el docente que es quién tiene la misión del saber escoger según su criterio para hacer de su enseñanza una tarea realmente destacable.

5.1.3 Arco, violín y flechas

Antecedente Número 3	
Título	MÉTODO DE ESTUDIO DEL VIOLÍN “ARCO, VIOLÍN Y FLECHAS”.
Autor	FREDDY MUÑOZ NAVARRO
Año	2005
Lugar	Universidad Tecnológica de Pereira
Ciudad – País	Pereira, Colombia

Este es un método de iniciación musical en el estudio del violín, basado en repertorio tradicional colombiano, desarrollado por el Maestro Freddy Muñoz Navarro de la universidad tecnológica de Pereira, en este documento de referencia se encuentran tres enfoques principales que son: el aprendizaje del violín, el apoyo al docente y la inclusión de la música tradicional al proceso formativo.

Dentro del enfoque del aprendizaje del violín, este documento presenta una metodología que busca que el estudiante desarrolle tres aspectos fundamentales: las habilidades motrices, que hacen referencia a la asociación de los movimientos corporales con relación a ambas manos y al instrumento musical (viso-motriz), el desarrollo auditivo que hace referencia a la importancia de desarrollar la escucha consciente en el estudiante, generando en él la capacidad de emitir juicios frente a lo que escucha y apreciar piezas musicales de calidad,

dándole herramientas posteriores para la interpretación instrumental y la percepción musical que se refiere a la forma en que el estudiante reciba y apropie conocimientos técnicos e interpretativos que le permitan buscar el mejoramiento musical de una manera propia y concienzuda.

Con relación al seguimiento a los logros de proceso, este documento da la opción al educador de registrar, sistematizar y diagnosticar el avance gradual de cada uno de sus estudiantes y así apoyar de una manera más clara el proceso individual y buscar la excelencia interpretativa de cada uno de los estudiantes.

Con relación al repertorio se encuentra en este documento una utilización de obras comúnmente conocidas en las regiones de influencia del trabajo, además de ritmos autóctonos de estas, que permiten una familiaridad de estudiantes y sus padres de familia con la música que va a ser interpretada, buscando que este repertorio sea de fácil reconocimiento por parte de los agentes involucrados en el proceso formativo. (Muñoz, 2005)

Dentro del repertorio utilizado en este documento encontramos obras tradicionales como “los pollitos”, “los maderos de San Juan” y obras colombianas como la canción del pacífico “Velo que bonito”.

El documento anteriormente descrito hace un aporte muy valioso al desarrollo del proyecto por cuanto es una herramienta que involucra el aspecto formativo, en edades iguales a las tratadas y en un entorno social similar por ser departamentos vecinos Risaralda y Quindío.

La finalidad del proyecto “arco, violín y flechas” es pedagógica y busca que tanto profesores como estudiantes logren ordenar sus métodos de trabajo y de estudio para lograr un mejor resultado instrumental.

5.1.4 Guía metodológica para la enseñanza del violín en grupo, para niños de siete a nueve años

Antecedente Número 4	
Titulo	GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN EN GRUPO, PARA NIÑOS DE SIETE A NUEVE AÑOS
Autor	JORGE EDUARDO SALINAS AVENDAÑO
Año	2012
Lugar	Escuela Gabriel García Márquez del Barrio Monteserrín
Ciudad – País	Quito, Ecuador

El propósito de este trabajo es la elaboración de una guía con fundamentación pedagógica, metodológica y musical de una forma grupal destinada a niños de siete a nueve años de la escuela Gabriel García Márquez del barrio Monteserrín de la ciudad de Quito (Ecuador).

Como bien se sabe, la música no es una actividad aislada o individual sino que por naturaleza está diseñada para colectividad tanto para ser escuchada como ejecutada, por tal motivo, posee una carga social y un carácter cultural, puesto que la música es un producto de la comunidad, del grupo y de la etnia; por tanto la música es cultural y social y es por ello que permite la unión de estudiantes de distintos niveles y edades destacando que el niño se siente más motivado al aprender en grupos donde se relaciona con otros niños generándose así una relación de competitividad que es el éxito para el proceso del aprendizaje.

Por tal motivo, esta guía se genera frente a las necesidades más importantes de la cultura ecuatoriana, llevando a implementar programas educativos para el aprendizaje de instrumentos musicales y ayuda a descubrir y visibilizar nuevos talentos en el campo musical.

Uno de los propósitos es seleccionar y adaptar en función de la edad y del nivel de los niños temas de música académica y popular que servirá de material didáctico en el proceso de enseñanza del violín, tomando como referencias: “La escuela Suzuki”, “El Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela” y el método “Elementos esenciales para cuerdas”.

Este proyecto guía tiene como objetivo principal fundamentar el trabajo didáctico del docente para motivar y facilitar el aprendizaje de los niños utilizando estrategias, métodos y técnicas que optimicen el aprendizaje del violín.

5.2 MARCO TEÓRICO

A continuación se presentan algunos de los principales conceptos del trabajo en el siguiente orden: En primera instancia se reflexionará sobre la enseñanza y el aprendizaje musical, posteriormente sobre los diversos métodos de enseñanza musical, en tercera instancia se teorizará en torno a la estética de la recepción y finalmente se hablará acerca de la noción del repertorio y los tipos de repertorio.

5.2.1 La enseñanza y el aprendizaje musical

Hablar de los procesos de enseñanza y de aprendizaje es hablar de la naturaleza misma del ser humano: Somos seres educables y educadores por vocación pues desde que el hombre posee memoria histórica ha documentado una inclinación que resulta connatural a toda persona ¡El arte de enseñar! Desde los primeros hallazgos de arte rupestre se evidenció la tendencia de nuestros antecesores evolutivos a *transmitir* sus descubrimientos a sus congéneres para *‘perpetuar ese saber’* con el objeto de resultar útil a su comunidad. Desde que empezamos a tener algún tipo de interacción social ya sea familiar, lúdica, el nacimiento a la vida académica etc... estamos dispuestos a enseñar y, cómo no, a ser instruidos en algo: Las reglas de un juego de canicas, como ponerle el anzuelo a una caña de pescar, como cazar mariposas, las tablas de multiplicar son solo algunos ejemplos de todo lo que un ser humano va acumulando en su narrativa vital y cotidiana, pero ¿es esta vocación *‘enseñante’* herramienta suficiente para instruir a un estudiante en todo lo relacionado con un arte como la música, con tantos rudimentos e información necesaria para poder desempeñarse con solvencia en el medio? Es innegable que la vocación es uno de los requisitos *sine qua non* para ser un maestro exitoso, pero en la actualidad es necesario conocer metodologías,

vertientes pedagógicas, experiencias exitosas en diferentes latitudes y conocer algunas disciplinas subsidiarias de la enseñanza para estar a la altura de las exigencias actuales en la enseñanza y el aprendizaje musical.

Ahora bien, la enseñanza musical es un proceso complejo que implica el desarrollo gradual de habilidades y competencias muy específicas (auditivas, cognitivas, motrices, de ejecución y de creación instantánea o en tiempo diferido), proceso que de realizarse correctamente sienta las bases para desarrollos futuros de mayor complejidad y exigencia (Runisek, 2004); todo esto apoyado en la asimilación de conceptos teóricos y prácticos previos que, como bien lo plantea el aprendizaje significativo de David Ausubel, en la cual admite que las estructuras mentales previas se relacionan con los nuevos contenidos objeto de enseñanza, citado por Posada, (2001 p.v), planteamiento que además se relaciona con la teoría de Feuerstein (Modificabilidad Estructural Cognitiva), la cual sostiene que las Funciones Cognitivas, definidas como *Habilidades Conceptuales* que se dan en fases bien definidas: Entrada, elaboración y salida, se desarrollan con ejercicios y entrenamientos específicos. A manera de ilustración se cita como ejemplo la lectura a primera vista con el instrumento (en cualquier nivel del proceso de aprendizaje); es evidente que nos encontramos ante un proceso complejo que relaciona varias funciones para un resultado final: ¡Producir música! En este ciclo específico las fases se pueden identificar así: Fase de Entrada sería la visualización del código escrito (notación musical), Fase de Elaboración que sería la decodificación del símbolo (proceso mental de conversión del símbolo en una acción concreta) y Fase de Salida, en este caso la producción del sonido musical. Como vemos es un universo intrincado de procesos complejos que nuestro cerebro está en capacidad de realizar simultánea y eficazmente, si hemos contado con la suerte de aprenderlo gradual y ordenadamente. (Runisek, 2004 p.v)

Es muy claro que algunas formas de enseñanza favorecen, privilegian y posibilitan mejores aprendizajes que otras; las escuelas tradicionales basan su éxito en un aprendizaje por *recepción*, en el cual los discípulos memorizan los contenidos presentados por su mentor y generalmente no tienen ninguna injerencia en el proceso, más allá de hacer lo que le toca: ¡memorizar!, como contraparte la escuela 'activa' defiende que los alumnos necesitan construir el conocimiento a través de un aprendizaje por *descubrimiento*. Hoy la experiencia

permite concluir que estas dos posturas no son necesariamente antagónicas sino más bien complementarias y pueden coexistir en relativa armonía. Ante este escenario surge una pregunta relevante: ¿Cómo se aprenden entonces los conceptos musicales? La respuesta a esta pregunta es una reflexión acerca de las posibles combinaciones de los ejes *recepción – descubrimiento* y *significativo – memorístico*, de las cuales surgen estas posibilidades:

- * **Repetitivo por recepción:** Las tablas de multiplicar deben aprenderse por repetición (de memoria) para ser utilizadas luego en procedimientos más complejos, sucede lo mismo con los valores relativos de las figuras musicales. (Runisek, 2004, p.3.).
- * **Repetitivo por descubrimiento guiado:** El símil nuevamente está en las matemáticas, cuando aplicamos fórmulas mecánicas para resolver problemas, en la educación musical puede observarse en algunos procedimientos ‘activos’ para que los niños ‘amen la música’ pero desconectando la experiencia musical de los esquemas conceptuales, lo que impide futuros aprendizajes por descubrimiento autónomo (Runisek, 2004, p.3.).
- * **Repetitivo por descubrimiento autónomo:** Se da como resultado de la autonomía en el hecho de aprender basado en repetición o en conocimientos declarativos. Con mucha frecuencia se piensa que en los procedimientos de ensayo y error, como armar un rompecabezas por ejemplo, se produce un aprendizaje; es muy común que los músicos que tocan ‘de oído’ en algún momento intenten interactuar con sus pares en contextos musicales ‘alfabetizados’, escenario en el cual queda al descubierto la limitación conceptual, cabe aclarar que también sucede en dirección opuesta cuando músicos académicos intentan hacer algo en lo que los ‘empíricos’ tienen más fortaleza y soltura, como por ejemplo improvisar o seguir intuitivamente una canción (Runisek, 2004, p.3.).

Desde la perspectiva del Aprendizaje significativo se presentan tres variables:

- * **Significativo por recepción:** “no se puede descubrir en unos pocos años de vida escolar lo que a la ciencia le ha tomado siglos”. En la enseñanza de la música, con la

utilización de estrategias adecuadas, se puede lograr que los conceptos declarativos impacten significativamente en los educandos (Runisek, 2004, p.3.).

- * **Significativo por Descubrimiento Guiado:** Aprendizaje que va de los hechos a los conceptos, con una guía que puede estar presente o en forma virtual. Se puede evidenciar en los ejercicios de composición y experimentación sonora (Runisek, 2004, p.3.).
- * **Significativo por Descubrimiento Autónomo:** Presente en la investigación científica y la creación artística en las cuales un sujeto tiene una estructura mental que le permite descubrir por sus propios medios un principio científico, una ley o crear una obra de arte, con lenguaje propio o característico (Runisek, 2004, p.3.).

Es importante mencionar en este punto el modelo Constructivista de Jean Piaget, quien sostiene que las *estructuras mentales* se construyen de adentro del sujeto hacia afuera y que el *conocimiento* se construye por descubrimiento a través de la acción (Opper, 1968). En el contexto musical es muy importante esta perspectiva que valida el hecho de que un estudiante *construye* su saber musical desde sus pre-saberes a través de hechos concretos como tocar o cantar canciones que le son familiares.

A manera de resumen es pertinente entonces hacer distinción entre ‘conocimiento declarativo’ (basado en conceptos) versus ‘saber música’ (cantar, tocar, discriminar y crear), todo esto en un escenario donde es posible, y además necesario, la combinación de ambos.

5.2.2 Métodos de enseñanza musical

Ser docente musical en un contexto como el colombiano no resulta tarea fácil, por eso se hace indispensable un conocimiento a profundidad sobre la enseñanza musical, qué se va a impartir, cómo se va a impartir y las características hacia quien se va a impartir, ser músico no es lo mismo que ser pedagogo y cuando se aplica una enseñanza musical, surgen gran cantidad de aspectos que bien vale la pena tener en cuenta. Ante todo, rectifiquemos la idea sabida de ¿qué significa el término pedagogía? Etimológicamente se deriva del griego

paidos que significa niño y agein que significa guiar, conducir aunque la idea de pedagogía ha sido modificada ya que ha experimentado desde principios de siglo cambios. Cada época histórica le ha impregnado ciertas características para llegar a ser lo que en nuestros días se conoce como: Ciencia multidisciplinaria que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos y brindar soluciones de forma sistemática e intencional, con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano.

Según Dewey, citado por Garcés, Osorio, Velásquez, & Osorio, *“enseñar no es hacer el seguimiento de los contenidos de un texto escolar, es transformar estos contenidos para el conocimiento, la vida y la acción”* (2014, p.v).

No obstante, cada vez en las instituciones educativas se tiene más en cuenta la importancia de la psicomotricidad como parte fundamental del desarrollo en los niños y la relación entre las funciones neuromotrices (gatear, correr, saltar, escribir, etc...) y la relación del cuerpo como fuente de conocimiento y aprendizaje; permitiéndole así, el verdadero valor en el desarrollo integral de la persona. Miguel Ángel Leiva menciona al respecto en su artículo sobre educación musical que:

La música y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno poseen unas dimensiones sonoras y, por lo tanto, pueden ser utilizados como medios o materiales para la actividad musical y psicomotriz. A través de la psicomotricidad y de la música se desarrollan en el niño las capacidades mentales siguientes: análisis, abstracción, expresión, simbolización, síntesis y atención, favoreciendo la imaginación y la creatividad (Leiva & Matés, 2001 p.v).

Jean Piaget psicólogo, destacado por sus aportes al estudio de los procesos de aprendizaje en la infancia, argumenta la capacidad de adaptabilidad del ser humano desde su nacimiento hasta la adultez como una necesidad para enfrentar al medio a la adaptación consta en dos subprocesos: asimilación y acomodación. Quiere decir que el infante asimila la información de acuerdo a lo que ya sabe y de esta manera se va proveyendo su conocimiento, sin embargo en el proceso de continua ilustración se enfrenta a información que no tienen como “asimilar” a sus pre-conocimientos y debe hacer una “acomodación”, crear nuevas

estrategias o modificarlas para enfrentar la nueva situación. Esta teoría se puede relacionar con el aprendizaje significativo de Ausubel quien plantea: “El aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva” al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización (Ausubel, 1983, pág. 1).

Por lo anterior, algunos pedagogos del siglo XIV y XX como Dalcroze, Kodaly, Orff entre otros, interesados en estas necesidades diseñaron una serie de métodos pretendiendo hacer de la práctica, enseñanza y aprendizaje musical una experiencia significativa en el desarrollo musical e intelectual de los niños. No obstante, hace poco más de diez años fue promulgada la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) (Min. Educación y Ciencia, 1990) que representó en lo referente a la música un gran avance respecto a legislaciones anteriores, se consigue la implantación curricular de la música en Educación Primaria y Secundaria, se crea la especialidad de Educación Musical entre las titulaciones de Maestros de Enseñanza Primaria, se reforma y define curricularmente la estructura de los estudios en los Conservatorios de Música. En conclusión, se integra la enseñanza de la música en la educación general. Por esta razón sería conveniente saber hasta qué punto puede tener importancia la educación musical en la formación integral, para ello se expondrán algunos métodos que han sido ordenados y condicionados al alumnado teniendo en cuenta sus necesidades, fortalezas, debilidades y el entorno socio-cultural.

- **MÉTODO DALCROZE**

Émile Jaques-Dalcroze (6 de Julio de 1865, Viena. 1 de Julio de 1950, Ginebra), fue un compositor, músico y educador que desarrolló un método de aprendizaje basado en el movimiento, en sus clases de solfeo se dio cuenta que algunos de sus estudiantes carecían de ritmo. Fue entonces cuando ideó el procedimiento para hacer marcar el ritmo con todo el cuerpo para que lo captaran mejor, de forma que la sensación de movimiento reforzara el conocimiento previo (Academic, 2013 p.v).

Según J. Dalcroze, la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un

complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos investigadores, como J. P. Despins, se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

- **HEMISFERIO IZQUIERDO:** Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.
- **HEMISFERIO DERECHO:** Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión y apreciación musical. (Vera, 2012 p.v)

Sus fundamentos son:

1. El cuerpo es la fuente
2. Las impresiones de los ritmos despiertan la mente y reacciones motrices instintivas.
3. Las capacidades musicales no residen sólo en la capacidad auditiva, sino en representaciones multimodales. (Rodríguez J. J., 2010 p.v)

- **MÉTODO KODALY**

Zoltan Kodaly (Kecskemét, 1882 - Budapest, 1967) Compositor, crítico musical y musicólogo étnico húngaro. El método Kodály es un método de educación musical basado en el canto coral que parte de la música tradicional como “lengua materna” (Unipamplona, 2012). Su método expone la necesidad de la formación permanente del profesorado de educación musical para aprender nuevos conceptos, técnicas y desarrollar nuevas habilidades didácticas. Así, basa su metodología en facilitar al niño el lenguaje de la música, por medio de la música folclórica de su país. Demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica. Una de las intuiciones más geniales de Z. Kodály fue el comprender como el patrimonio de la música

popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños/as, que no teniendo todavía el oído contaminado de "basura musical", aprenden música con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno (Lucato, 2001). Puede afirmarse entonces que la educación musical en los infantes debe vivirse como algo agradable, socialmente integrante con fragmentos de canciones que le sean conocidos y así comenzar una educación musical que se irá dirigiendo hacia otro tipo de música más difícil de comprender (Cháneton, 2001 p.v).

Sus principios son:

- La música es tan necesaria como el aire.
 - Sólo lo auténticamente artístico es válido para los niños.
 - La auténtica música debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de educación.
 - Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo. (Barrio, 2011 p.v)

Por otra parte el destacado director coral Alejandro Zuleta (Bogotá 21 de Junio de 1958) ha dedicado sus estudios a la adaptación de éste método en Colombia junto con el grupo de investigación “Grupo Kodály Colombia” de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, quienes se han encargado de recopilar canciones populares tradicionales, rondas, rimas y juegos infantiles (Zuleta, 2013 p.v).

- **MÉTODO ORFF**

Carl Orff (Múnich, 10 de Julio de 1895- ibídem, 29 de Marzo de 1982) músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. Más que un método de enseñanza de la música, Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños/as.

La base de este método queda recogido en el trinomio “palabra, música y movimiento” llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial. Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia. (Tovar, 2001 p.v)

Sus fundamentos son:

- Utilización de canciones pentatónicas.
- Calidad y color de los instrumentos, considerando la voz como instrumento más importante.
- Variedad de los elementos. Ritmo, palabra y movimiento.
- Importancia de la lengua materna e inclusión de los ritmos en la palabra.

El método Orff sigue vigente ya que aporta a la pedagogía musical instrumentos fáciles de tocar, utilizando canciones del repertorio tradicional y popular de costumbre oral. Hay que recordar además que la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo. La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de los circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también el desarrollo en general, los estados afectivos, la receptividad, la atención, etc. (Rodríguez, 2010 p.v).

5.2.3 Estética de la recepción

En el ejercicio de la docencia se aprende a ver las cosas desde diferentes puntos de vista, dependiendo del entorno de crianza, estudios realizados o libros leídos; en la mayor parte de los casos las personas se quedan con el que primer concepto que escucha acerca de un tema, sin embargo la curiosidad y el instinto de superación siguen despertando en muchas personas deseos de buscar un poco más allá. En este caso la referencia será a una obra de arte, ya sea una pieza musical, pintura, mural, poema o en general cualquier manifestación artística,

haciendo alusión a un producto *ya “finalizado”* que tendrá como objetivo del autor manifestar una emoción, un sentir o un hecho concreto. Con el ánimo de aclarar un poco el concepto se traerá a colación la obra que el famoso Pablo Picasso hizo, llamada Guernica, este era un muy famoso cuadro que le fue encargado por el entonces general de Bellas Artes de España, con el fin llamar la atención del pueblo hacia la causa republicana cuando se desarrollaba la guerra civil en ese país, obra que fue realizada por el artista en el año 1937.

¿Qué pasaría si sentamos frente al cuadro a una persona que no tenga nada de conocimiento sobre la obra y pidamos su opinión?, seguramente quedaría en evidencia cuán creativa es la imaginación del hombre, ahora bien, esta introducción nos conduce a un concepto importante en el que se hará especial énfasis: *La estética de la recepción*

Según expresa en su documento Adolfo Sánchez Vásquez la estética de la recepción nació en Alemania, en la Universidad de Constanza en el año 1967 (Sánchez, 2005, pág. 6), sus fundadores fueron Hans Robert Jauss y Wolfgang Iser, esta estética se centra en el último destinatario de un producto, en cómo percibe la obra, como lo es en este caso, artística. Se basa en la relación entre el emisor de un mensaje (que sería el sujeto artístico), el vehículo de este mensaje (u obra de arte) y su receptor, entendiendo obra de arte como un objeto autónomo, o como aquello que, por su belleza o forma, sin interés o fin exterior alguno, es - como dice Kant- digno de ser contemplado. (Sánchez, 2005 p.v)

En el texto citado por Sánchez, (2005) se expresa que, aunque para muchos de nosotros sea un tema nuevo en realidad no lo es, ya desde el siglo V A.C, se había tratado el tema de forma parcial, no obstante en el año 1967, resurgió y tuvo mayor auge en las reflexiones de Hanns & Iser, ellos mismos reconocen que ya en la antigüedad griega hubo personajes que despertaron interés por el tema objeto de estudio y dentro de sus escritos enunciaban al receptor.

Entre ellos se puede contar a Platón, en su obra cumbre, *La República*, en este texto citado por Sánchez expresa lo siguiente: “*Postula la expulsión de los poetas de dicha comunidad, precisamente porque la poesía, a su juicio, ejerce el poderoso efecto de cautivar o seducir a*

sus lectores, apartándolos de la verdad”, igualmente Aristóteles, citado por Sánchez (2005, pág. 17) en su Poética, “*asigna a la tragedia un efecto positivo sobre el espectador, ya que el terror y la piedad; que se muestra en la escena, lo libera o purifica de sus pasiones en el proceso que llama katharsis de sus pasiones* (Sánchez, 2005 p. 17).

Hacia los siglos XVIII y XX aparecen nuevos pensadores que proponen otra forma de ver la estética de la recepción. *La economía política*. ¿Porqué mencionarla dentro de este tema? Enfocando la idea de la perfectibilidad humana, en la cual el hombre es un producto sin terminar y cada día muestra nuevos logros, en este caso se remiten al tema pero ya viéndolo como producto y consumo que es muy similar, van de la mano, son indisolubles. O como dice Marx: “*Uno y otro proceso se implican y fundamentan necesariamente*”. Y agrega: “*Sin producción, no hay consumo, pero sin consumo no hay producción*” (Sánchez, 2005 p. 17).

Siguiendo el rastro a estos personajes que enfocaron partes de sus vidas a indagar y aportar acerca de la estética de la recepción, entran en escena Paul Valéry, Walter Benjamín y Jean Paul Sartre en el siglo XX reconociéndoles sus aportes teóricos. En las reflexiones del poeta Paul Valéry, se recuerda una frase muy reveladora que dice así: “*Mis versos tienen el sentido que el lector les quiera dar*”. Y reafirma posteriormente la idea anterior en su *Curso de poética* al sostener que “*la obra del espíritu no existe sino en acto*”; o sea, en el acto de su recepción (Sánchez, 2005 p.v).

Walter Benjamin, otro precursor de la Estética de la Recepción anticipa algunas de las tesis de esta Estética. “*Para él, la crítica de obras del pasado, no son sino las actualizaciones de su recepción*”. Su actualización se da como comenta Jauss:

Porque la recepción no es sólo un elemento del efecto que la obra de arte ejerce hoy sobre nosotros, o sea, del efecto que se basa en nuestro encuentro con ella, sino que también se basa en la historia que ha dejado llegar hasta nuestros días. (Sánchez, 2005, p.18.) "

De lo anterior se puede concluir que es de suma importancia tener en cuenta qué reacciones suscitará la escogencia del repertorio en los estudiantes, en los padres de familia y en la

comunidad objeto de estudio en un intento de avanzar de la *'estética de la recepción'* hacia una *'estética de la participación'*, pues a través de los textos leídos y las teorías expuestas por los expertos en la estética de la recepción se hace imperativo tener en cuenta al destinatario final de este proyecto que son los niños y niñas de las escuelas antes mencionadas, por tal motivo se acude a ver el proyecto desde diferentes puntos de vista, diferentes circunstancias sociales, siendo previsivos a futuros cambios dependiendo del contexto socio cultural de los educandos.

En una experiencia que vivió el compositor A. Murray Schafer y que lo comparte con sus lectores en su escrito "El Compositor en El Aula" narra cómo después de indagar sobre los gustos musicales de los estudiantes se dan cuenta que todos tienen diferentes gustos por los géneros del momento y que aún mas admirable todavía es que las mismos ritmos que le gustaban a unos, disgustaban a otros (Schafer, 1965).

Lo anterior confirma una vez más que la recepción en cada persona es diferente y que para compilar un repertorio para un grupo de niños y niñas, que sueña con un futuro musical, hay que tener mucho cuidado y mantener en constante interacción con los mismos con el ánimo de conocer sus gustos y poder inducirlos gradualmente hacia los gustos del docente, de forma que no se entre en pugna *con lo que ya traen* los estudiantes como sujetos susceptibles de educar y así lograr una *mejor lectura* del arte por parte de ellos.

5.2.4 Noción del repertorio, tipos del repertorio

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el repertorio musical refiere al conjunto de obras preparadas por determinada agrupación para su posible montaje y ejecución ante el público; es de suma importancia tener en cuenta cuales son los criterios que a través del desarrollo de la música como arte y como práctica tradicional en la humanidad, han sido determinantes para la escogencia del mismo (R.A. E, 2005)

Desde el canto gregoriano, una de las primeras músicas documentadas de manera sistemática, ha sido muy importante clasificar las obras musicales por diversos motivos. Uno

de ellos es el objetivo primordial que tenían estos cantos, que era la adoración a Dios mediante versos de la biblia musicalizados, por tal motivo, una de las primeras selecciones de repertorio musical fueron las obras que hablaban de los diferentes tiempos litúrgicos, como el nacimiento de Jesús o su misma muerte.

Posteriormente, con el auge de los compositores, que creaban tanto obras de carácter sacro como obras profanas, también separaron su producto intelectual teniendo en cuenta el sentido y la función de la obra, dándole igual importancia a la creación de música sacra y secular, y posteriormente con el desarrollo organológico, y la aparición de nuevos estilos y formatos musicales, ya se podía hacer una clasificación más clara del producto intelectual de los compositores y una mejor comprensión de su obra.

En la actualidad es de suma importancia la escogencia del repertorio musical en las agrupaciones ya que supone una mayor diversidad de intérpretes, géneros y gustos populares y los músicos tienen un mayor espectro de escogencia con respecto a qué música quiere y puede tocar. En el pasado, un guitarrista solo tenía la opción de ser guitarrista clásico pero hoy en día puede escoger entre la guitarra acústica, la electro-acústica y la eléctrica, y además, puede escoger entre la música clásica, el jazz y la música contemporánea.

Otro aspecto importante es el que el repertorio se ha convertido en asunto de vital importancia en la formación musical, si bien en el pasado los grandes compositores escribían libros, tratados y métodos de aprendizaje de un instrumento es de resaltar que en aquellos tiempos no había un interés prematuro en que un músico demostrara su talento y se presentara en un tiempo determinado después de decidir aprender a tocar; nuestra sociedad está permanentemente exigiendo a maestros y estudiantes muestras de resultados del proceso, muchas veces antes del tiempo requerido.

Este fenómeno dio cabida a la clasificación de repertorio por niveles; actualmente podemos ver como las obras y arreglos musicales están catalogados por niveles del 1 al 5 para estudiantes y agrupaciones, basándose en su complejidad interpretativa. He aquí la necesidad de indagar sobre como un docente clasifica el repertorio que va a interpretar su grupo, qué importancia tiene, que calidad busca, que tan bien interpretada va a estar la obra y que necesidades académicas esta supliendo este repertorio.

Con base en lo dicho anteriormente, podemos ver que una agrupación musical (por ejemplo una orquesta sinfónica juvenil), puede basar su repertorio en diferentes aspectos como un concierto sacro (música religiosa), un concierto dirigido a niños (obras alegres y conocidas por ellos), conciertos de estilo (concierto de música colombiana o de música latinoamericana), conciertos para un instrumento determinado, y conciertos con obras variadas pero de un nivel interpretativo similar, para ser ejecutadas con determinado grado de profesionalismo de los intérpretes.

6. METODOLOGÍA

6.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL

El presente proyecto se basa en la normatividad del Conservatorio del Tolima en lo referido a la línea de investigación institucional denominada *Música y pedagogía*. A propósito de dicha línea de investigación, en la normatividad institucional del Conservatorio se afirma lo siguiente:

Como entidad de educación superior y de formación de profesionales en la enseñanza de la música, el Conservatorio del Tolima apoya la investigación de futuros docentes en el campo de la didáctica infantil, con el fin de proporcionar a la comunidad educativa nuevas herramientas y elementos de juicio para el desarrollo de la educación artística (Conservatorio del Tolima, 2008).

De esta forma, como se puede observar, existe una correlación entre el trabajo y tal línea por cuanto este trabajo sirve como insumo para que los “futuros docentes” cualifiquen sus procesos de enseñanza y reflexionen sobre el tipo de repertorio que implementan, como parte de una reflexión de mayor complejidad: la que refiere a la Didáctica Musical.

6.2. ENFOQUE: ESTUDIO DE CASO

Como se puede observar el trabajo que acá se presenta se puede enmarcar dentro de lo que ampliamente se conoce como el estudio de caso dado que, como lo expone Yin es “*una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real*”.

En síntesis, por medio de este estudio de caso se pretende establecer teorías y sacar conclusiones sobre el fenómeno de la elección del repertorio en los centros orquestales, de tal manera que sirvan de referente para la actividad de la búsqueda y selección de estos elementos musicales.

6.3. HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS:

6.3.1 Observación Participante:

Bárbara Kawulich define la observación participante como *"el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador"* y agrega que *"la observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades"* (Kawulich, 2005, pág. 2).

Según la Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa (RELIEVE) la Observación Participante *"es una estrategia de campo que combina simultáneamente el análisis de documentos, entrevistas a 'respondientes' e informantes, la participación directa, la observación y la introspección.* (Denzín, citado por Rodríguez C. , 2006), es decir, que la observación participante es una técnica de recolección de información que consiste, como su nombre lo indica, en observar a la vez que el observador participa en algunas de las actividades del grupo que está observando. La observación participante se puede aplicar cuando:

- El objeto de investigación es un grupo social más que un individuo.
- El problema de la investigación se centra en el estudio de comportamientos y de las interacciones tal como se ven y se entienden desde adentro.
- Se investiga un fenómeno observable en la vida cotidiana.

Rasgos característicos:

- Existen diferencias importantes entre las visiones de los que están adentro (*insiders*) y los que están afuera (*outsideres*) del fenómeno observado.
- El fenómeno observado permanece oculto a los 'outsiders' o a la sociedad.

- La pregunta a responder en la investigación puede ser resuelta a partir de datos cualitativos recogidos mediante la observación directa.
- Cumple un propósito doble: Implicarse en las actividades propias de la situación y observar a fondo dicha situación.
- Atención incrementada: Propicia un estado de mayor alerta en la observación.
- Observación de ángulo abierto: Se amplía el rango para estudiar aspectos culturales tácitos en situaciones reales.
- Se evidencia la experiencia desde adentro y desde afuera.
- Introspección aplicada: Utilización de su propia capacidad de introspección y de discernimiento como instrumento de investigación social.
- Como técnica de investigación cualitativa se preocupa más por la descripción y la explicación que por la medición y cuantificación.

Ventajas de la Observación Participante:

- La información llega directamente de la fuente y, generalmente, sin interferencias externas ni distorsiones.
- Permite al observador ‘situarse en los zapatos’ del observado.
- Permite combinar diferentes recursos de recolección de datos.

Esto anterior, expresado por Clemente Rodríguez muestra por qué la descripción sobre la incidencia es pertinente en el marco de lo que se conoce como observación participante. Ahora bien, en el presente trabajo de investigación se realizó un seguimiento permanente a los grupos objeto de investigación desde las perspectivas tanto de *insider* como de *outsider* (desde adentro y desde afuera) del hecho observado que, en este caso, es cómo reaccionan los niños entre 7 y 11 años ante los diferentes repertorios escogidos para su proceso musical. La observación directa fue recolectada en diarios de campo y en informes de visitas de seguimiento a las agrupaciones de iniciación musical en los centros orquestales Batuta Meta y “Alimenta una Esperanza Musical”, además de asistencia a conciertos y actividades de clase de los grupos mencionados.

6.3.2. La triangulación como herramienta metodológica:

En la órbita de la investigación cualitativa la triangulación comprende el uso de varias estrategias para estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo el uso de varios métodos de recolección de datos como son las entrevistas, observación directa, la observación indirecta entre otros. Al hacer esto se intenta evitar que las debilidades de cada estrategia en particular sean un obstáculo investigativo y en cambio la suma de sus fortalezas enriquezca los resultados del trabajo. En otras palabras se evita que al usar una sola estrategia los estudios sean más vulnerables a sesgos y/o fallas metodológicas inherentes a cada estrategia (Okuda Benavides & Carlos, 2005). Además la triangulación ofrece la alternativa de poder visualizar un problema desde diferentes ángulos y, de esta forma, aumentar la validez y consistencia de los hallazgos.

Es muy común que se piense que una de las ventajas de la triangulación es que cuando dos (o más) estrategias arrojan resultados muy similares este hecho corrobora los hallazgos, pero si ocurre lo contrario estos resultados no son fiables; nada más alejado de la verdad, pues la triangulación ofrece una oportunidad para reflexionar desde una perspectiva mucho más amplia acerca de las posibles interpretaciones del fenómeno observado, entre otras cosas porque resalta su complejidad y enriquece el estudio brindando la oportunidad de realizar nuevos planteamientos. Dicho de otra forma una de las expectativas erróneas al plantear una triangulación es suponer que las diferentes estrategias arrojarán resultados iguales y esto, aparte de que muchas veces no es posible, tampoco es necesariamente deseable si tenemos en cuenta que, desde una óptica relativista, que define al método cualitativo, “*el conocimiento es una creación a partir de la interacción entre el investigador y lo investigado, que da cabida a que existan múltiples versiones de la realidad igualmente válidas*” (Benavides, 2005, p.4).

En la presente investigación se hizo uso de la *Triangulación Metodológica* que busca analizar un mismo fenómeno a través de diferentes acercamientos como fueron la Observación Participativa y la entrevista directa a un grupo poblacional significativo (10% de los estudiantes y 100% de los docentes de los centros orquestales objeto de estudio).

6.3.3 Entrevista:

Dentro de las herramientas utilizadas para el desarrollo debe mencionarse la entrevista personalizada como una conversación entre un sujeto investigador y un sujeto investigado donde las preguntas buscan tener una respuesta amplia y con palabras propias y que evidencie un concepto personal sobre un tema determinado, en este caso sobre la elección del repertorio en los centros orquestales objeto de investigación y su perspectiva desde estudiantes y docentes.

Con esta entrevista se obtuvo información sobre la escogencia de los repertorios en dos centros orquestales: “Alimenta una esperanza musical” (Quindío) y la “Corporación Batuta” (Meta). Así mismo la entrevista giró en torno a los gustos y preferencias musicales a la hora de llevar a cabo los montajes de dichos centros orquestales. La entrevista se aplicó a dos tipos de entrevistados diferentes, por lo cual, aunque coinciden con el objetivo general del trabajo en el sentido de analizar la incidencia del repertorio en la enseñanza y el aprendizaje musical en los centros orquestales mencionados, tienen algunas modificaciones. A continuación se muestra el formato de entrevista empleado tanto para con los estudiantes como para con los enseñantes de los centros orquestales.

6.3.4 Formato de entrevistas

A continuación están enumeradas las preguntas de las entrevistas que se realizaron a estudiantes y docentes de los centros orquestales anteriormente mencionados:

	ENTREVISTA REALIZADA A ESTUDIANTES
1.	¿Cuál es su nombre y su edad?
2.	¿Qué es la música?
3.	¿Qué música escucha?
4.	¿Dónde escucha esa música?
5.	¿De quién escucha música?

6.	¿Qué música le enseñan en el colegio?
7.	¿Qué música le gusta escuchar?
8.	¿Por qué le gusta esa música?
9.	¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?
10.	¿Qué música escucha en su casa?
11.	¿Qué canciones recuerda?
12.	¿Qué le gusta de la educación musical que ha recibido?
13.	¿Qué no le gusta de la formación musical que ha recibido?

	ENTREVISTA REALIZADA A DOCENTES
1.	¿Cuál es su nombre?
2.	¿Qué es música?
3.	¿Para qué enseñar música?
4.	¿Qué entiende por repertorio?
5.	¿Cómo escoge el repertorio?
6.	¿Quién lo escoge'?
7.	¿Qué papel cumplen los estudiantes en su labor?
8.	¿Cuáles criterios tiene en cuenta para escoger el repertorio?
9.	¿Qué objetivos persigue con la enseñanza musical?
10.	¿Qué tanta importancia tiene la música Colombiana en el momento de decidir el repertorio?
11.	¿Cómo considera posible “negociar” el repertorio con su grupo?

6.4. DELIMITACION DE LA POBLACIÓN

El trabajo titulado “La incidencia de la elección del repertorio en los procesos de formación musical con niños entre los 7 y 11 años de los programas Batuta Meta (sede casa de la música) y Alimenta una Esperanza Musical de la Cámara de Comercio de Armenia y el Quindío”, se desarrolló con dos de programas musicales afines que cubren poblaciones de estratos socioeconómicos bajos en los departamentos del Quindío y Meta, niños con

problemáticas asociadas a la falta de oportunidades y por tanto en situación de vulnerabilidad y no en pocos casos con entorno familiar disfuncional. Se realizó entrevista a treinta y seis estudiantes, que representan un porcentaje del 10% de la población objeto de estudio, pues entre los centros orquestales la población objetivo suma trescientos sesenta estudiantes. De los niños entrevistados veintinueve pertenecen al Centro orquestal “Alimenta una esperanza musical” (Quindío) y siete son de la “Corporación Batuta Meta” Todos los informantes tienen una edad que va entre los 7 y los 11 años.

Asimismo, se entrevistó a la totalidad del equipo docente (diez) de los cuales cuatro trabajan en el Centro orquestal “Alimenta una esperanza musical” del Quindío y seis en la “Corporación Batuta” del Meta.

6.5. FASES DEL TRABAJO

El presente trabajo se desarrollará teniendo en cuenta cinco momentos.

6.5.1 Fase 1. Constructo escrito previo al trabajo de campo:

En este primer momento se elaboraron los objetivos, se analizaron algunos antecedentes, se amplió el constructo teórico, se precisó la metodología, se diseñaron las entrevistas y se enriquecieron la introducción y la justificación del trabajo.

6.5.2. Aplicación de las entrevistas

Se diseñó un modelo de entrevista oral abierta (a estudiantes y docentes) con la cual, por medio de su aplicación se buscó conocer: cuáles son los géneros, ritmos y canciones con más influencia en los niños y niñas entre los 7 y 11 años de edad de los centros orquestales ya mencionados y la influencia y criterios que tienen los docentes de estos mismos centros, a la hora de escoger los repertorios a desarrollar.

6.5.3 Transcripción de las entrevistas

Una vez recopilados los audios de las entrevistas realizadas, se procedió a su transcripción para poder ser sistematizadas y leídas por parte de quienes realizan el presente proyecto.

6.5.4 Análisis de los resultados

La recolección, el estudio y la sistematización de esta información permitió al equipo de trabajo elaborar una serie de análisis respecto a cómo se escoge el repertorio en los centros orquestales; qué escuchan los estudiantes entre los 7 y 11 años; la distancia entre lo que desea aprender el estudiante y lo que enseñan los profesores y el contexto social y cultural de los estudiantes entre los 7 y los 11 años. Todo esto nos dio luces acerca de cómo está influyendo la escogencia del repertorio y el manejo del mismo sobre los agentes involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música en las regiones del país donde se encuentran los centros orquestales mencionados, en niños entre los 7 y 11 años de edad.

6.5.5 Elaboración de las conclusiones

Una vez leído y estudiado el contenido de las entrevistas y los capítulos de análisis, se elaboraron sus conclusiones acerca de las diferentes fases del trabajo de investigación y la realidad cultural en los centros orquestales objeto de estudio con la esperanza de que sirva como insumo para futuras reflexiones al respecto.

7. CAPÍTULOS DE ANÁLISIS

7.1. EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES ENTRE 7 Y 11 AÑOS

La educación es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, destrezas, aptitudes y costumbres; sin embargo, la influencia social y cultural que está presente en todos los ámbitos de la vida direccionan de algún modo las percepciones, actitudes, juicios, opiniones o comportamientos de las personas. Es por ello que todo individuo modifica su conducta con base a la interacción que tiene con su medio, también llamado contexto social los cuales son todos aquellos elementos que se encuentran en relación estrecha con el individuo, llámense personas, la familia, la escuela, el medio ambiente y algunos otros elementos que no se pueden ver a simple vista pero están presentes como la cultura, el nivel socioeconómico entre otros. Por esto se debe comprender y expresar la idea de que la diversidad cultural de las vivencias humanas por medio de la historia, no dependen sólo de factores biológicos o psicológicos sino de todos esos factores que interactúan como realidad única, respondiendo a las necesidades propias de nuestro momento actual. (Romero, 2012, p.v)

En lo que refiere a la influencia que ejerce el entorno en el comportamiento humano sin duda se podría decir que tiene el dominio total, pues somos seres sociales por naturaleza y esto nos lleva a una conducta orientada de innumerables formas hacia otras personas. Los seres humanos no sólo vivimos juntos, sino que cotidianamente nos encontramos en interacción respondiendo unos a otros, orientando acciones en relación con la conducta de los demás para así obtener algo o ayudar a otros a conseguirlo. La sociología se ha encargado de estudiar a fondo estos fenómenos comportamentales y ha desarrollado dos conceptos básicos: *Cultura y Sociedad*.

Cultura se refiere a la totalidad de lo que aprenden los individuos como miembros de una sociedad; es un modo de vida, de pensamiento, acción y sentimiento. Existen dos tipos de cultura según Dwight McDonald (Harold Hinds, 2006, p.v) que son: *cultura alta* y *cultura popular*, cada una se especializa en diferentes áreas, él argumenta que la cultura alta y popular no pueden ser comparadas ni analizadas de igual manera. Ya que ambas se refieren a

prácticas sociales diferentes. La cultura alta se refiere a dominar cosas de élite como visitar galerías de arte, practicar un deporte en el club cerrado o simplemente tener la oportunidad de acceder a nombradas universidades obteniendo así un grado de educación más alto, mientras que la cultura popular es descrita por los gustos culturales más populares donde la gente es absorbida por los medios de comunicación los cuales generan con su impacto una gran influencia y por lo general son personas que no han crecido en un entorno donde puedan gozar de una educación de alta calidad.

De acuerdo a las entrevistas realizadas a los estudiantes de Armenia y Villavicencio en los centros musicales ya mencionados se pudo observar y comprobar dichas teorías donde la mayoría de respuestas concuerdan a una influencia de impacto *popular* arrojando como resultado coincidencia en las respuestas de los niños en cuanto a sus gustos musicales, la poca orientación musical y la influencia del entorno; Entorno que los medios de comunicación han impuesto. Esto conlleva a replantear el acercamiento entre enseñanza musical y aprendizaje musical ya que no es lo mismo dar clases de piano a un niño de “élite” (o cultura alta) que tiene el instrumento en la casa y sus padres escuchan constantemente música “Clásica” que dar una clase de música a un pequeño grupo donde sus padres lo que quieren es que aprovechen el tiempo libre y la única música que conocen es la más sonada en la radio como el Reguetón, la Bachata, el Pop, entre otros géneros musicales, siendo estos ritmos las respuestas más comunes entre los entrevistados.

Ante la pregunta hecha en torno a la música que escuchan los infantes, una de las respuestas constante por parte de los entrevistados fue “Reguetón”, en lugares tales como “la casa y en el colegio” (E7, comunicación personal, 24 de mayo de 2014). En la misma línea de sentido otros entrevistados expresaron escuchar “la Bachata” (E8, comunicación personal, mayo 29 de 2014) y también “Eh, me gusta o... baile” y al preguntarle en qué lugar la escucha, respondió “Eh, escucho... en mi casa” (E8, comunicación personal, 24 de mayo de 2014).

La música constituye un valor social innegable, se inserta profundamente en la colectividad humana recibiendo múltiples estímulos ambientales y creando, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres. Por ende la relación música-sociedad es extremadamente problemática porque entre la música y la sociedad no se da una relación de causa y efecto. La música está

en la sociedad y es, como tal, un hecho social; la problemática es, entonces, la función de la música en la sociedad, pues el consumo de estos ritmos especialmente el reggaetón y la bachata es un fenómeno musical que se ha tomado el mundo entero influenciando especialmente la población infantil y juvenil, generándoles un patrón de “identidad” común, cuyas implicaciones van más allá de las actitudes y modas, estableciendo una asunción en su forma de vestir, de expresarse destacando los modos particulares de expresión, que discursan sobre la realidad cotidiana y versan sobre una mentalidad que alude al *barrio* y a la *calle* y de pretensiones materiales e incitaciones sexuales explícitas. (Enriquez, 2013 p.v)

Ahora bien, el estudio sociológico de la música presenta una gran complejidad ya que cada forma de sociedad, cada cultura, cada grupo, cada individuo entiende o busca algo distinto en la música; lo que genera, una gran diversidad en los puntos de vista. Algunos sociólogos han dedicado sus estudios e investigaciones a dicho tema, entre ellos encontramos a Max Weber quien concluye que el lenguaje musical nace en conexión con una serie de acontecimientos que no son solamente musicales, pues nace con las exigencias de una determinada sociedad y para que ésta tenga un impacto, es necesario ponerla en contacto con la sociedad para poder definir la música como una acción social. (Ruiz, 2012, p.v) Digamos entonces que nuestros niños son producto de este impacto comercial, influenciando no solo la música que escuchan sino también proporcionando unos códigos ideo-estéticos (referido a la incorporación de una imagen, donde sobresale el uso de vestimenta y accesorios que asemejen, o al menos se acerquen a la característica de sus cantantes) y el reconocimiento y uso de una oralidad secundaria a partir de los textos de las canciones del Reguetón; concluyendo, que el consumo de éste género ha dejado remarcada sus huellas creando otra identidad.

Por otro lado encontramos a Theodor W. Adorno teórico alemán quien toma como punto de partida en sus estudios la teoría marxista haciendo mención a la deprivación del arte musical, ésta en una sociedad regida por las leyes que imponen la creciente cultura de masas, creándola así, a su imagen y semejanza para su fácil comercialización. Adorno intenta incorporar una comprensión total de la forma musical y su relación con la sociedad, en consecuencia la música que logra escapar de las garras de la cultura manufacturada, será una obra auténtica pero tendrá que pagar el precio de no tener nada que ver con la sociedad, de

verse marginada, entendida únicamente por una minoría que debe aprender a valorarla. (Ruiz, 2012, p.v)

Por lo anterior se puede inferir que son una minoría los que aprecian y escuchan una música mejor estructurada, por lo demás se busca abarcar masas para tener el control de la comercialización y consumo. De los niños entrevistados se pudo encontrar sólo un par de casos de esta minoría, por lo demás, solo consumidores de (llamada así por el teórico Adorno), “cultura manufacturada”, como fue el caso de (E2, comunicación personal, 21 de mayo de 2014) Clásica y (E9, comunicación personal, 29 de mayo de 2014), quien respondió “Clásica, de vez en cuando Reguetón, pero más la música de YO YO MA...y de Rihanna”.

Si bien es cierto que el género en sus inicios no tuvo lugar en todos los espacios legitimados por las políticas culturales para su reproducción (medios de comunicación e industrias culturales) éste se impuso fundamentalmente mediante su circulación alternativa, hasta el punto que darle la espalda fue imposible. Con este acercamiento al Reguetón, no desde la música y si desde una visión sociológica que se detiene en los significados atribuidos por los jóvenes y niños, se reconoce la diversidad con que se efectúan los consumos musicales de un género. (Enriquez, 2013) No obstante, toda esta oleada de músicas alternativas y manufacturadas son las que finalmente están desarrollando una “identidad” en los educandos, donde ellos se resguardan porque se sienten identificados, entendiendo la identidad no como una cosa sino como un proceso. Las identidades se enfrentan a aquello que el adulto espera que sea, esa noción preconcebida del ser, que olvida como las identidades son temporales y responden a una búsqueda singular, y esa tensión identitaria se resuelve en cada individuo y en cada grupo de forma inesperada.

El contexto que encierra los niños entrevistados es el de una cultura de masas donde la única oportunidad que tiene de escuchar algo nuevo o por lo menos ajeno de las emisoras y el bombardeo consumista, es en los correspondientes centros musicales a los que asisten, agente importante en la construcción de la identidad cambiante de estos aprendices ya que su panorama se amplía. Sin embargo, es algo ajeno a ellos, pues en su entorno familiar no están acostumbrados a escuchar música de compositores antiguos u otros estilos de música como Ópera, Blues, Jazz... ya que estos estilos corresponden a un auditorio minoritario como se

pudo apreciar en el entrevistado (E5, comunicación personal, 22 de mayo de 2014) quien no gusta de este género, su respuesta fue “todas... especie de algunas como la ópera no me gusta”

Así pues, al enfrentarse a estas nuevas sonoridades el disfrute no es tan inmerso como sería poder interpretar en su instrumento una canción que sus oídos reconozcan y hasta sus mismos compañeros; elevando así, su autoestima ya que se sentiría valorado por poder tocar la canción de “moda” y estaría desarrollando de igual manera la técnica correspondiente para poder ejecutar dicho instrumento.

La fisura esta entonces en el cuerpo docente que sigue encapsulado trabajando los mismos repertorios de años atrás con el argumento en el cual posiblemente fueron formados en su academia, la intención sería no producir nuevas canciones, sino nuevas formas de interpretarlas de manera que se puedan cautivar los estudiantes y hacer de la enseñanza musical algo significativo en sus vidas; aprovechando también, el poder dar a conocer nuevos ritmos y nuevas experiencias más cercanas con su entorno cultural, pero no solamente haciendo hincapié a los ritmos de su preferencia sino también ritmos tradicionales colombianos, ya que el déficit y la ignorancia en este tema se debe atribuir a las instituciones educativas, puesto que de todos los entrevistados casi ninguno recibe clase de música en su colegio, por lo cual no les queda más que conformarse con lo que escuchan de sus padres y sus compañeros, como en el caso de (E1, comunicación personal, 19 de mayo de 2014) que al preguntarle por el tema respondió “no hay clase de música” de la misma forma (E3, comunicación personal, 22 de mayo de 2014), quien respondió “ninguna” o (E4, comunicación personal, 22 de mayo de 2014) “a mí no me enseñan música en el colegio” y por último (E5, comunicación personal, 22 de mayo de 2014) corroboró a este interrogante respondiendo lo siguiente “No hay clases de música, no me enseñan”.

Sería interesante que en las instituciones educativas incluyeran la enseñanza musical pues además de contar con un conocimiento para nuestro contexto se puede producir también un acercamiento hacia la música universal. Habiendo mencionado ya que un factor bastante influyente sobre el contexto socio cultural son los medios de comunicación puesto que diariamente están presentes instalando modelos, modas, nuevos géneros musicales y siendo este un fenómeno permanentemente activo en la vida convirtiendo los consumidores en un

estado perceptivo y receptivo con todo aquello que va ingresando por ojos y oídos la revista chilena menciona en su artículo lo siguiente:

“Nuestros oídos están expuestos como nunca a la variedad sonora, a la saturación y a la imposición de lo que no queremos escuchar, ya sea viniendo de vecinos, en un bus, en el supermercado u otro lugar que no permita la opción del silencio. Como nunca el hombre moderno tiene la opción de poder construir *su propio discurso musical* proveniente de soportes como la radio, la televisión y el compact disc, asimismo, se nos ofrece la alternativa del "zapping sonoro" que construye y deconstruye la música, cualquiera sea su estética, tendencia, origen, época y calidad. De esta manera cualquier auditor se convierte en el artífice de una continuidad, que es la propia, y relega a la creación, en su forma original, al capricho del auditor.” (Cáceres, Música e Identidad, 2001, p.v)

Si el aporte de los medios de comunicación fueran dosificados y se diera la apertura de la institución educativa hacia otras realidades musicales que no sean las de siempre, ahí podremos decir que se puede lograr un acercamiento en cuanto a la educación musical productivo y positivo teniendo en cuenta que la identidad musical se puede abordar desde diferentes contextos, sociales, étnicos, individuales, colectivos, religiosos, nacionales, extranjeros entre otros, cuando se tiene conciencia de éstos factores es cuando se debe replantear la educación musical ejerciendo cierta influencia en las instituciones educativas creando impacto en los procesos musicales donde la música emerja como un espacio posible no solo para que “suene bonito” sino para la construcción de un sentido en la medida que ofrece una experiencia con un componente vivencial profundo que involucre distintas dimensiones del ser.

La música es mucho más que un fenómeno acústico, es más bien un territorio vivo y un movimiento que incorpora distintas formas de ver el mundo, es y debe ser un producto cultural, aunque hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras, la identidad solo puede ser posible y manifestarse a partir del patrimonio cultural que existe de antemano y su presencia es independiente de su conocimiento o valoración, en la actualidad las letras de las canciones son sencillas y pegadizas carentes en muchos casos de valor literario y en algunas el mensaje suele ser simple, alejado de la crítica social y más

cercano al ámbito festivo ya que los tipos de música que predomina entre nuestros jóvenes corresponde a un mundo en el que prima la imagen.

En la actualidad lejos de buscar un objetivo cultural, la música actual se ha convertido en un producto de consumo, destinada sobre todo a un público joven. Ante esta situación en la que la música ha sido absorbida por criterios estrictamente comerciales, todos aquellos estilos minoritarios, al apartarse de la corriente principal, se convierten, paradójicamente, en elementos importantes de donde arrancan poderosos criterios de identidad, especialmente para el público juvenil, en una sociedad donde se ha apostado más por el consumo de la obra musical que por su función socializadora. Para comprobar lo dicho se tuvo en cuenta al entrevistado (E5, comunicación personal, mayo 22 de 2014) que al preguntársele que música escucha respondió “cancioncitas de amor, es de Romeo Santos, Prince Royce canta “Darte un beso” y Thalía canta “Estuve equivocada” a la misma pregunta responde (E7, comunicación personal, mayo 24 de 2014) “De J. Balbin, Reycon, de Fany Lu, de Lady Gaga”.

Cuando los bienes musicales que pertenecían a una determinada minoría se convierten en comunes, los individuos que se reconocían dentro de esa minoría por el hecho de escuchar esa música se encuentran menos identificados con ella. Por tanto, a la hora de describir los nuevos movimientos sociales asociados a la música, la dificultad radica en manejar la distinción entre la identidad y el consumo masivo que es el causante influyente en todas las generaciones, por tanto, cabe decir que la labor del docente debe direccionarse en darle al estudiante un poco de lo que “re-conoce” auditivamente y permitirle expresar sus emociones con el entorno musical que conoce para así poder encausarlo y luego poder ampliarle el panorama musical. Este fenómeno masivo no es de ahora ha estado presente desde que surgió la música grabada, lo importante es saber qué y cómo enseñarlo.

En todo caso, el debate apenas ha comenzado. La sociología de la cultura, tras un periodo de olvido, está arrancando con fuerza en nuestro país y el estudio de los diferentes fenómenos artísticos y culturales, elitistas y populares, centra cada vez mayor grado de atención, ya que los estereotipos juveniles son a su vez reforzados por el mundo publicitario y, por ende, por

la economía de mercado, que hace de la juventud un objeto más de consumo (Montoya, 2006, p.v).

7.2. LA DISTANCIA ENTRE EL DESEO Y EL DEBER DE APRENDER.

Es bien sabido que los procesos de enseñanza y aprendizaje presuponen un desfase cultural explicable desde la perspectiva del choque generacional, definido desde las ciencias sociales como la confrontación inevitable de intereses y originada en la diferencia de edades entre educador y educando (también observable al interior de la familia), lo que a su vez implica divergencias sutiles o profundas en la relación de cada sujeto con el mundo.

Basta con echar un vistazo en el pasado y queda al descubierto que los estudiantes de hoy son dueños de un léxico que dista mucho del utilizado por sus enseñantes; a este fenómeno se le conoce como *cambio semántico* y es el responsable de que los idiomas, dialectos y jergas sean dinámicos y en permanente construcción permitiendo además que lo que ayer tenía una carga semántica muy fuerte hoy, quizá, no la tenga, o lo que hoy es una fuerte ofensa mañana no tenga esa connotación. Resulta apenas lógico entonces intuir que *el gusto** particular del profesor para la elección del repertorio debería estar cuidadosamente sometido a juicios valorativos que respondan a interrogantes como: qué enseñar, cómo enseñarlo, para qué y hacia donde se propone conducir a los pupilos con determinada pieza seleccionada para tales fines.²

Este desfase cultural no es un asunto de poca monta, pues un docente que pretenda *imponer* su gusto particular asume el riesgo de ser visto como un profesor anacrónico y perder el poder que otorga el interés de sus educandos en la materia objeto de estudio, así que asumir una posición inamovible con respecto a los gustos estéticos definitivamente entra en sintonía con la brecha generacional y la profundiza generando menor empatía entre estudiante - profesor.

² Es importante precisar el concepto de 'gusto' musical como un criterio subjetivo, no universal sino más bien propio de cada persona, de predilección hacia lo conocido, es decir, hacia los hechos estéticos en los cuales una persona percibe una retribución, una sensación de confort o de dominio del material artístico/estético objeto de su juicio.

De las respuestas obtenidas en las entrevistas resulta bastante evidente que los estudiantes de hoy escuchan ritmos, temáticas, géneros y estilos que los adultos, en nuestro rol de docentes, tenemos completamente marginados de la actividad formativa porque se cae en la subvaloración estética de la realidad cultural de los jóvenes y se asume una actitud peyorativa frente a lo que ellos valoran positivamente y defienden como la música que *les gusta*. El tema de reflexión amerita una mirada desprevvenida de todo prejuicio moral, estético o socio/cultural y centrar el objetivo de la educación musical en la calidad y pertinencia de los contenidos a enseñar; en este sentido, si se observa con suficiente atención, se puede descubrir un universo de posibilidades afines a lo que los estudiantes escuchan en su cotidianidad y que, con un correcto enfoque pedagógico, ayudará no solo a tender puentes de entendimiento sobre la brecha generacional si no que hará sus aportes en el proceso de enseñanza de la música.

Por otro lado la reflexión apunta a reconocer la edad infantil y adolescente desde una perspectiva adulta, con el enfoque de la perfectibilidad humana que asume al hombre en cada una de sus etapas como un ser capaz de mejorarse y *'perfeccionarse'* a sí mismo en búsqueda de la excelencia y, desde esta lectura, apoyados en la psicología evolutiva, podemos colegir que la música que escuchan y viven los niños y adolescentes pretende, de forma tácita y explícita, generar un efecto diferenciador y caracterizador de su entorno sociocultural, una marca de territorio donde los adultos no caben, en una clara actitud contestataria, altisonante, de rebeldía y de reproche anti sistema que evidentemente logra exasperar a los adultos al catalogar (y satanizar), con cierta ligereza por decir lo menos, algunas manifestaciones de las nuevas generaciones apegándose a doctrinas moralistas que seguirán en pugna con muchos sectores de la cultura alternativa.

Cabe entonces recordar que aún en las épocas más estables hay cambios *"la idea de una quietud incommovible en períodos estables de la historia social es inaceptable"* (Camacho, 2007, p.v.); resulta evidente entonces que, al menos en la cultura occidental, la época actual es de profundos cambios en los paradigmas establecidos y en los valores social y moralmente aceptados ya que la dinámica social en su perpetuo flujo hace crisis con los que se consideran valores innegociables por una generación y se replantean (o reivindican) para la próxima o venideras generaciones, es por esto que vivimos en un mundo convulsionado por

cambios, sutiles o profundos, como por ejemplo el feminismo, las reivindicaciones raciales, movimientos anti-taurinos y en defensa de la vida animal, la reivindicación de los movimientos LGBT por la diversidad sexual y los derechos civiles conexos, movimientos ambientalistas, movimientos en pro de la legalización de drogas entre muchos otros. Con relación al tema que nos ocupa es vital comprender estos conceptos de ‘rebeldía juvenil’ y “crisis de valores” para replantearse las preguntas acerca de si es viable, o al menos posible, incluir géneros como el reggaetón o la bachata, mencionados en la casi totalidad de los niños entrevistados, en los repertorios a enseñar a la luz de juicios de orden estético, moral y/o académico.

Algo razonablemente interesante desde el punto de vista musical debe encontrarse en los géneros de predilección de los niños y jóvenes con el objeto de enseñar (como mínimo por contraste con otros géneros o vertientes musicales), es decir, si un docente considera que esa música es muy precaria sería realmente valioso para sus estudiantes poder contar con elementos de juicio para contrastar con géneros más elaborados desde los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía y armonía; si por el contrario encuentra una canción representativa del género que escape a esa *mediocridad creativa* que suele caracterizarla, con más razón puede establecer una diferencia entre *esa canción* y las demás del género. Igual ocurre con las letras que interpretan en estos géneros: ¿cómo evidenciar desde el salón de clase que las palabras de un Reguetón son realmente pobres poéticamente hablando?... ¡pues contrastándolo con canciones que contengan temáticas y letras dignas de mencionar! Una vez más la reflexión queda del lado del docente, ya que es éste quien conoce más, y sin duda mejores, posibilidades estéticas y artísticas para enseñar determinado tema. Un docente que se encierra en sus creencias, escandalizándose por el simple uso de un lenguaje prosaico, producto de una suerte de coprolalia^{3*} y se niega a reconocer los cambios que va experimentando la sociedad que lo contiene, o que mira hacia otra dirección intentando evadir la transformación inédita en la relación estudiante-docente, a tal punto que muchos adultos se sientan rebasados, avasallados y, de alguna manera desplazados por la tecnología, es un docente que corre el riesgo de convertirse en lo que el licenciado en

³ Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el término Coprolalia: (Del gr. κόπρος, excremento, y λαλεῖν, hablar) refiere a una “Tendencia patológica a proferir obscenidades” (R.A. E, 2005).

Psicología Jorge Galli apunta a llamar como “síndrome de Homero Simpson”: Un adulto borrado! (Panotto, 2010).

Desde la orilla opuesta aparecen algunos pocos estudiantes con intereses contrapuestos a esta dinámica de la globalización y que se interesan por su música nacional como queda evidenciado en las respuestas a la pregunta ¿qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?, los entrevistados (E1, comunicación personal mayo 19 de 2014), (E8, comunicación personal mayo 29 de 2014), y (E35, comunicación personal mayo 27 de 2014), (E1, comunicación personal, mayo 19 de 2014), manifestaron con total claridad que les gustaría aprender música colombiana y de danzas folklóricas otros como (E8, comunicación personal, 19 de mayo de 2014) al hacerle la misma pregunta, respondió “Salsa y Vallenato”, y (E35, comunicación personal, mayo 27 de 2014) “Llanera”.

Lo anterior es una invitación a reflexionar acerca de la necesidad de equilibrar y dosificar los géneros musicales a la hora de la escogencia del repertorio, no con el ánimo de ‘tener contentos a los estudiantes’ si no más bien buscando elevar el grado de conexión de todos los estudiantes que hacen parte de los procesos de formación. El éxito docente consiste, precisamente, en desarrollar la capacidad de leer el momento histórico y el contexto sociocultural y una suerte de habilidad ‘camaleónica’ para ‘cambiar de piel’ si su oficio lo requiere: Un repertorio suficientemente variado no solo garantiza abarcar más ‘temas’ objeto de estudio si no una mayor comprensión de los elementos constitutivos de la música ya sea porque las piezas las ponen en evidencia debido a su riqueza o paradójicamente por ausencia de la misma.

El Doctor en Filosofía y docente de la Universidad de Tecnológica de Tunja Alfonso Tamayo presenta un juicioso resumen del informe del proyecto de investigación liderado por el Doctor Antanas Mockus (Honoris Causa en Filosofía de la Universidad de París) acerca de la articulación entre *conocimiento común* y *conocimiento escolar* llamado “Las fronteras de la Escuela”, documento en el cual abordan un tema de interés para el presente proyecto de investigación. A manera de síntesis de lo que plantea el equipo investigativo existen dos posibles vertientes pedagógicas: Pedagogías Ascéticas y Pedagogías Hedonistas, dos propuestas antagónicas que buscan, a su manera, formar los ciudadanos de nuestro tiempo.

Es preciso aclarar los conceptos previos a esta afirmación caracterizando al *Hedonismo* como la corriente filosófica fundada por Epicuro y que consistió en defender el placer como objetivo o finalidad de la vida del ser humano (R.A. E, 2005) y al *Ascetismo*, como la doctrina que busca la perfección del hombre por sus propios medios, a través de una vida austera y mortificante. (Negación de los placeres / abstinencia) (R.A. E, 2005)

Plantea el informe en primer lugar una especie de pugna permanente entre Conocimiento Escolar Vs Conocimiento Extra-escolar, como la distancia entre lo que plantea la escuela como ‘conocimiento necesario’ y lo que ‘aprenden’ los estudiantes por fuera de las instituciones; (el despertar al mundo de la sexualidad es un buen ejemplo de ello). Resalta el documento que “*al parecer hay pues un inevitable divorcio entre la Escuela y la vida*” (Tamayo, 1994, p.4). Para asegurar luego:

Las preconcepciones del estudiante pueden someterse a un proceso de recontextualización de tal forma que deba reformular su explicación y acogerse a los modos de comunicarse propios de la escuela. Con lo cual se logra objetivar la forma de expresión y ponerla a circular en la red de significados escolares, lo cual transforma radicalmente, en su orientación misma, el conocimiento previo del alumno (Tamayo, 1994, p.5).

Teoriza entonces el equipo investigativo que las *Pedagogías Ascéticas* son aquellas que se basan en la discontinuidad entre la voluntad y el deseo y las *Pedagogías Hedonistas* son “*Aquellas que desarrollan la posibilidad de formar una voluntad sin contraponerla al deseo, en continuidad con éste*” (Tamayo, 1994, p. 8) Y el diagnóstico de estos eruditos de la educación es que “*las pedagogías de corte ascético han venido cediendo paso a pedagogías de corte hedonista, aunque no sin algunas resistencias*” (Mockus, 1994, p.8).

Para el Doctor Mockus y su equipo de trabajo “*La escuela tradicional es caracterizada aquí por una fuerte exclusión de lo deseado y, bastantes requerimientos en favor de un actuar basado en la voluntad*” (Tamayo, 1994, p. 9) y luego afirman:

Nuestro análisis desemboca en una conceptualización que nos permite pensar una tendencia que afecta a las instituciones escolares de nuestro tiempo. Una escuela permeable a las formas de conocimiento y de comunicación extraescolares, una escuela que no forma la voluntad según el esquema tradicional que la contrapone al deseo, una escuela que valora diversas fuentes de conocimiento además de las propias de la cultura académica, se opone a la escuela tradicional y pretende desplazarla. ¿Qué significa esta tendencia?, ¿cuáles son sus posibilidades de imponerse? Tal vez no sea posible responder todavía estas preguntas; lo que sí es claro es que esa tendencia pone en cuestión y, en más de una ocasión, cambia en la práctica —al menos en parte— las fronteras propias de la escuela (Tamayo, 1994, pp. 13-14)

A manera de conclusión y en sintonía con la documentación consultada, es posible incrementar gradual y orgánicamente los contenidos de nuestras músicas al momento de elegir los repertorios sin ignorar la realidad sociocultural de sus estudiantes, procurando aprovechar cada recurso disponible para ‘dejar en evidencia’ la pobreza estética y artística de los géneros de difusión masiva por la sociedad de mercado en la que, queramos o no, nos encontramos inmersos. No se trata entonces de imponer una preferencia personal, con muchas justificaciones posibles, sino más bien de encontrar una suerte de fórmula en la que el estudiante se sienta *reconocido como sujeto activo de su formación* y no como un objeto moldeable a capricho de los adultos, generalmente distantes y ajenos a su cultura emergente, responsables de su educación, todo esto sin perder nunca de vista la pertinencia de incluir tal o cual contenido musical en cada momento del proceso educativo.

7.3. LO QUE ESCUCHAN LOS ESTUDIANTES ENTRE LOS 7 Y 11 AÑOS

En este capítulo se hará un análisis acerca de cuáles son las nuevas manifestaciones musicales que prefieren nuestros niños y niñas con edades entre los 7 y 11 años, partiendo de que cada región de Colombia presenta realidades culturales diferentes, cada gusto por la música en un niño o niña depende del medio en que haya crecido, de las costumbres de sus familiares y a la influencia innegable de los medios masivos de comunicación. Las costumbres van cambiando y los gustos musicales no son ajenos a esta dinámica, pues la proliferación de recursos audiovisuales que permean toda actividad humana en nuestros días va impactando significativamente en las comunidades. Una confirmación de este fenómeno de distanciamiento con *lo local* es el hecho de que el mismo esté mucho más acentuado en los asentamientos urbanos pues la ruralidad colombiana ha estado un poco más *blindada* frente a este fenómeno debido a factores como menor permanencia de los chicos en la internet, mayor control de los adultos en los ambientes de los menores, mayor contacto entre todos los miembros de las familias, menor proporción de dispositivos electrónicos unipersonales y una velocidad de conexión menor en el campo que en las ciudades, lo que han atinado a llamar *exclusión tecnológica* en algunos contextos educativos. No obstante, según la firma Ipsos Napoleón Franco, gran encuestadora en el país, la cifra oficial es que

ocho de cada diez colombianos acceden a internet y de ese porcentaje el 54% accede diariamente (Franco, 2012)

Resulta entonces abismal comparar la *cultura musical* de los niños y niñas en la actualidad con la de otras personas que tuvieron su infancia entre los años 70s y 80s, cuando la música colombiana andina aún sonaba en las emisoras del momento y era muy frecuente escuchar a Silva y Villalba y Garzón y Collazos entre otros y canciones como ‘pueblito viejo’ eran temas que se enseñaban en las clases de música. De igual manera era muy normal escuchar a padres o abuelos cantar, tararear o silbar este tipo de canciones y de todo esto algo iba quedando en el estudiante como constructo cultural. Aunque hoy esto parezca un asunto del pasado en realidad es algo que todavía se vive en algunos lugares de Colombia, donde *se niegan* a permitir que nuestra música deje de sonar y es así como han surgido algunas Organizaciones No Gubernamentales que le apuestan a la difusión de las músicas nacionales y a la promoción, difusión, creación de públicos infantiles y búsqueda de talentos a lo largo y ancho de toda la geografía nacional, es así como contamos con eventos nacionales como concursos y encuentros como el ‘Cuyabrito de Oro’, ‘Festival La Hormiga de Oro’ ‘Festival Infantil de Música Llanera’, ‘Festival de la Leyenda Vallenata’ en su versión infantil, ‘Colombia Canta y Encanta’ y muchos otros cuya consigna es que la música colombiana siga sonando *al menos* por una generación más.

En los años 60s cuando se imponían los grandes duetos y tríos acompañados por el tiple y la guitarra, adornando las letras de los compositores colombianos, hoy, casi medio siglo después, es difícil dar una respuesta a qué es lo que los niños y niñas entre 7 y 11 años escuchan. Esto se debe a que con el transcurrir de los años, han llegado cantidades de ritmos a los oídos de los jóvenes, creando una extensa paleta de géneros para escoger, sin ninguna clase de restricción, tal libertad ha propiciado una suerte de ruptura de las nuevas generaciones con la música que escuchaban sus padres y abuelos y se ha venido perdiendo esta tradición. Toda esta construcción cultural que algunos padres y abuelos sembraron por años en sus vástagos, de pronto se ve interrumpida por la irrupción en la escena de géneros musicales que les llama más la atención a los jóvenes y opta por escuchar lo que le agrada al oído. No se puede perder de vista el hecho de que la actual generación es la generación que

nació con internet y el marketing que supone la promoción de las canciones con videos a alcance de un clic, generalmente muy sugestivos, hace mella en las inclinaciones y preferencias estéticas, se podría decir entonces que esta generación de niños y jóvenes enfrenta, como ninguna otra precedente los embates del consumismo y el mercadeo globalizado.

En este escenario nace una nueva generación a la cual no solo la radio lleva la música al oído de los niños y niñas en los departamentos del Quindío y el Meta y como lo manifiestan los entrevistado (E13, comunicación personal, junio 03 de 2014) y (E2, comunicación personal, mayo 21 de 2014) resaltando que uno de sus medios para escuchar la música es el internet y el mp3, que incluye reproductores mp3, Iphone, Ipad, tabletas, celulares inteligentes y demás dispositivos electrónicos, los cuales son cargados con carpetas que incluyen lo más escuchado por ellos y que en su mayoría no hay una revisión por parte de un adulto responsable, dando “libertad” a la elección de su propio catálogo musical, la cual se hace sin *criterios formados* sino más bien por *modas* transitorias o alguna forma de presión social.

El tema en cuestión va más allá del gusto *estético* subjetivo de qué es bonito y qué es feo sino que aporta al ser humano en su tránsito por la vida escuchar una propuesta musical u otra. Es innegable el poder que tiene la música por ejemplo en el estado de ánimo de quien la escucha, en consecuencia, si se escucha música *de despecho*, con mensajes depresivos, donde se destacan los antivalores socialmente aceptados esta música tendrá necesariamente un efecto en el comportamiento de su receptor, es muy claro que en un estado depresivo la música con mensajes negativos puede tener un efecto devastador y por el contrario la música ‘*neutral*’ (sin mensaje textual) suele predisponer a las personas a estar tranquilas y sosegadas. Ni que decir entonces de una niña que crece escuchando música con contenidos sexuales explícitos, subvalorando su rol como mujer y situándola en el plano de *objeto de deseo sexual* como es el caso de la mayoría de canciones de Reguetón; sería éste un tema de investigaciones sociológicas mucho más profundas pero vale la pena preguntarse cuál será el resultado ulterior de promover este género en la población infantil y juvenil.

Es evidente que el Reguetón no es el único ritmo o género que escucha la población infantil, pues la respuesta de los estudiantes a la pregunta qué música escucha, difiere de un niño a otro como es el caso de los entrevistados (E1, comunicación personal, mayo 19 de 2014), quien dice escuchar Rock, (E2, comunicación personal, mayo 19 de 2014), prefiere la música Clásica, (E36, comunicación personal, mayo 27 de 2014) antigua (sic), reggaetón y balada, (E29, comunicación personal, junio 04 de 2014) se inclina por el Vallenato, Salsa y Merengue, mientras que (E8, comunicación personal, mayo 19 de 2014) escucha Bachata y así varios entrevistados dan cuenta de su diversidad en los gustos, esto también depende de la edad que tenga el entrevistado. A la luz de las entrevistas la edad entre los 7 y 8 años es muy parecida en cuanto a gustos musicales, pero entre 9 y 11 años se evidencia un brecha que aleja a niños y niñas así: entre 7 y 8 años todavía están en una etapa imitativa, según docentes de niños de estas edades, a ellos les encanta la música de películas y algunos seriados infantiles de la televisión, sobre todo en las niñas, la otra parte de los niños y niñas, 9 y 11 años, optan por otros géneros más comerciales, más sonados en la radio, más escuchados por la mayoría de personas, lo que las familias escuchan y, consciente o inconscientemente, *hacen escuchar* a nuestros niños y niñas. De este tema hablaré a continuación.

El reggae, género musical que como otros, nace como manifestación de inconformismo por alguna situación, en este caso sus letras llevan a manifestar el desacuerdo del pueblo por los problemas que estaban pasando en el momento. Uno de los mayores expositores de este género es el reconocido Bob Marley, que comenzó a crecer musicalmente en la época de los 60s. (Calix, 2011)

Según ilustran en su escrito Vidal, Moreno Murcia y Colado Sánchez, en el sur del Bronx y Harlem, durante la década de los 70s, en la ciudad de Nueva York, nace el Hip hop, entre jóvenes latinos y afroamericanos, ritmo que se compone de cuatro elementos representando con estos las diferentes manifestaciones culturales: Rap, se trata de la parte oral: recitar o cantar, Turntablism o Djing que es la parte auditiva o musical, Breaking, donde interviene el baile y por último el Graffiti, la parte visual. Todo esto también para manifestar su inconformismo por la pobreza y la violencia de su alrededor (Vidal Vidal, Moreno Murcia,

& Colado Sánchez). Estos ritmos se pueden considerar como los padres del “Reguetón”, uno de los géneros más escuchados por los entrevistados y de ahí la importancia de mencionarlos en este capítulo.

A muchos músicos y docentes de música les ha disgustado gran parte de los elementos que componen este nuevo género, pero hay que reconocer que está atrayendo la atención de los niños y niñas y debemos tomar lo que esté a la mano, en este caso usarlo para un propósito, el cual consistiría en desarrollar la motricidad en los estudiantes o hacer muy visibles los vacíos y carencias desde los parámetros estrictamente musicales de estos géneros. Tomar esa decisión lleva a recapacitar a los docentes y a comenzar a conocer el género, para poder incluirlo en las clases, dándoles espacio y participación a los estudiantes en la escogencia del repertorio a estudiar, haciendo de ella una clase más participativa para ellos.

Es seguro que la diferencia de edad entre el docente y el educando hace que varíe el gusto musical, pero no por ello se va a caminar en una sola dirección o a aferrarse al conocimiento propio, como nos lo comparte el compositor Schafer en el Credo de su libro *El rinoceronte en el aula*, “*Creo que cada docente está primariamente educándose a sí mismo, y que si esta actividad es interesante resultará contagiosa para aquellos que lo rodean*” (Schafer 1975, p.5). No quiere decir con ello que el estudiante llegue al salón de clase siendo un sabio en la materia y, en consecuencia, que sus conocimientos sobre el reguetón sean brillantes, pero *es su gusto* y hay que usarlo para desarrollar las habilidades psicomotrices en él y a su vez aprender de ellos sobre el tema, así nos lo propone Schafer en las máximas para educadores, “*Ya no hay maestros. Sólo una comunidad de aprendices*” (Schafer, 1975, p 5). Argumento que nos lleva a pensar que si un docente razona sobre su clase, necesariamente está dispuesto a aprender de sus estudiantes.

Cuando se hace la pregunta a los niños y niñas del por qué les gusta esta música, resaltan su gusto por el ritmo para bailar como lo manifiesta el entrevistado (E32, comunicación personal, junio 03 de 2014) “Porque es muy chévere y a uno le encanta bailar esa música”, eso es todo, su gusto es claro, el Reguetón trae una base rítmica que los mueve y eso lo hace agradable al oído de los niños y niñas entrevistados. Esta es una de las formas para que los

niños entre los 7 y 11 años de edad tomen su propia decisión sobre si su gusto por el Reguetón es el más indicado para iniciarse en la música ya que según la gran mayoría de entrevistas lo mencionan como su gusto musical preferido (E30, comunicación personal, mayo 27 de 2014), (E25, comunicación personal, junio 03 de 2014), (E23, comunicación personal, junio 03 de 2014), (E22, comunicación personal, junio 03 de 2014), (E21, comunicación personal, junio 03 de 2014) (E20 comunicación personal, junio 03 de 2014) quienes dicen escuchar solo Reguetón.

Otros entrevistados, ante la pregunta sobre qué música le gusta, manifestaron respuestas como: “la Bachata”, (E5, comunicación personal, mayo 22 de 2014) o “más que todo la Bachata, no más” (E8, comunicación personal, mayo 24 de 2014), ellos manifiestan su gusto por diferentes estilos, uno de los más apetecidos después del Reguetón es la Bachata, en la cual no se entrará hacer comentarios sobre su origen y contenido musical, que lo tendría bien merecido o mejor, lo tendría más merecido por tener mayor complejidad en su estructura instrumental, armónica y melódica.

Después del Reguetón y la Bachata sigue una serie de géneros musicales que también llaman la atención de los niños y niñas, por ejemplo hay inclinación por el Rock en español, Rock en inglés y música infantil. Otros niños no tienen preferencia por un estilo, solo escuchan lo que suene en la emisora o lo que sus familiares escuchan, son indiferentes a ese tema.

7.4. ¿CÓMO SE ESCOGE EL REPERTORIO EN LOS CENTROS ORQUESTALES?

Si bien no existe una “fórmula infalible” para que un maestro de música o un director de orquesta escoja el repertorio que su agrupación va a trabajar durante un período de tiempo determinado, es muy acertado tener en cuenta que dicha elección debe hacerse articulada con el contexto sociocultural de sus estudiantes y los objetivos académicos que se persiguen. No obstante es muy importante resaltar que en una escuela de música de carácter sinfónico, que está en proceso de formación de sus discípulos músicos, no precisa de los mismos criterios para la escogencia del repertorio que una agrupación, escuela o programa de otra índole.

Entre los criterios más importantes para escoger las obras musicales a interpretar al interior de los centros orquestales objeto de investigación, se encuentran en primera medida en nivel formativo e interpretativo de sus integrantes, en segunda instancia están las prioridades o presiones que determina el factor tiempo (de cuánto tiempo se dispone para enseñar las obras o presentar un resultado de proceso con las mismas) y en tercer lugar los gustos, personales o colectivos, de estudiantes y docentes.

Los adelantos tecnológicos y el crecimiento progresivo de la literatura especializada en la disciplina musical nos han permitido hacer acopio de material escrito de partituras, arreglos y obras muy adecuadas para la conformación de agrupaciones infantiles a tal punto que hoy en día algunos repertorios están catalogados por niveles del 1 al 5, siendo 1 el nivel básico y 5 el nivel más refinado y complejo. Sin embargo en el entorno geográfico en el que se encuentran estos centros orquestales solo encontramos este tipo de categorización del repertorio en música extranjera relegando la música colombiana a un segundo plano.

El hecho de que los niños conozcan canciones, estilos y géneros propios de su entorno es más evidente en el departamento del Meta que en el Quindío, por dos aspectos relevantes. El primero es que el departamento del Meta tiene una cultura muy arraigada en las actividades campesinas y ganaderas asociadas con la música de esta región, el coleo, con el joropo y las actividades del campo con los cantos de vaquería mientras que el departamento del Quindío es un departamento con mayor mixtura, territorio receptor de la inmigración antioqueña, caldense, tolimense, valluna y caucana, lo cual determina una especie de pluriculturalidad que desemboca en el desconocimiento de sus raíces, siendo esto mucho más evidente en las nuevas generaciones del *quindianos*. Es tan notorio este fenómeno que aún en la actualidad la población del Quindío se pregunta ¿qué nos hace quindianos? ¿Qué rasgos nos distinguen? ¿existe tal cosa como una quindianidad? Este asunto resulta bastante complejo porque evidencia una especial vulnerabilidad al sentirse parte de una cultura para ser fácilmente reemplaza por elementos culturales foráneos y, un territorio con pocos elementos culturales de cohesión, es mucho más proclive a sucumbir ante los embates de la globalización y homogenización que nos plantea la posmodernidad.

Como se puede notar en los entrevistados (E5, comunicación personal, mayo 22 de 2014), (E6, comunicación personal, mayo 24 de 2014), (E7, comunicación personal, mayo 24 de

2014), (E8, comunicación personal, mayo 29 de 2014), (E9, comunicación personal, mayo 29 de 2014), y (E11, comunicación personal, junio 03 de 2014), los niños escuchan música de otros países y géneros ajenos a ellos, generalmente el Reguetón ocupa el principal lugar de audiencia. La preocupación desde el punto de vista musical es la pobreza rítmica, armónica y melódica que este género musical contiene, sin hablar del contenido literario de la mayoría de estas obras musicales que promueven el irrespeto por el género femenino y hacen apología al consumismo y al desenfreno.

No obstante, los géneros del reggaetón y la bachata contienen células rítmicas que pueden hacer un aporte significativo en la formación motriz de los niños, siempre y cuando se pasen por un tamiz y se tenga en cuenta que estos ritmos deben adaptarse y ponerse en el contexto didáctico de la iniciación musical. No se puede tomar un reggaetón cualquiera y montarlo en una agrupación Orff sin que este sea cuidadosamente estudiado para conseguir un objetivo interesante desde el punto de vista pedagógico. No debemos pasar por alto que un proceso de enseñanza se puede dar por oposición, a manera de *psicología inversa* y para este propósito no existiría, en consecuencia, ni música *buena* ni *mala*, sólo música con mayor riqueza en algunos aspectos que otras músicas. Se puede mostrar qué tan monótono es un reggaetón al compararlo con algo más elaborado y florido.

La relación de los niños con la música se puede considerar como una relación de pluralidad ya que muchos de ellos aún no han definido sus gustos personales y basan sus preferencias en elementos muy básicos como “me gusta porque me hace bailar” como lo expresan los entrevistados (E4, comunicación personal, mayo 22 de 2014), y (E7, comunicación personal, mayo 24 de 2014), otros porque es la música que escuchan sus padres (E31, comunicación personal, mayo 27 de 2014), y otros simplemente consideran que toda la música que escuchan les parece buena (E9, comunicación personal, mayo 29 de 2014), esta diversidad de géneros y estilos que escuchan nuestros niños, evidencian una actitud muy abierta hacia la música por parte de los estudiantes, incluso hacia la música colombiana. La entrevistada (E35, comunicación personal, mayo 27 de 2014), afirma que le gusta y que canta la música llanera, y la entrevistada (E1, comunicación personal, mayo 19 de 2014), afirma que le gustaría que le enseñaran danza folclórica y (E2, comunicación personal, mayo 21 de 2014), afirma que en el colegio le enseñan bambucos. En términos generales el

fenómeno de la pluralidad de gustos musicales puede ser de mucha ayuda para los docentes de música por cuanto el estudiante presenta una actitud receptiva frente a cualquier género musical siempre y cuando sea variado y esté ligado al movimiento y a la expresión corporal.

Articular los repertorios y montajes musicales con los gustos de los estudiantes sin darle importancia a los prejuicios que se tienen sobre determinados estilos musicales, puede dar un resultado positivo frente a la permanencia y la percepción de retribución de los niños en las aulas, preservando elementos como el respeto y las buenas costumbres. ¡No hay nada peor para un proceso educativo que tener estudiantes desmotivados!

El factor determinante en la escogencia del repertorio en estos dos centros orquestales, es el nivel interpretativo que muestran los estudiantes ya que llevar obras muy difíciles o sobredimensionadas musicalmente puede resultar frustrante para ellos (D4, comunicación personal, mayo 27 de 2014). Además se pueden quedar una larga temporada esperando resultados que no van a llegar como lo afirma (D9, comunicación personal, mayo 29 de 2014).

Los entrevistados (D3, comunicación personal, mayo 27 de 2014), (D5, comunicación personal, mayo 27 de 2014), y (D7, comunicación personal, junio 3 de 2014), por ejemplo, aseguran que dan participación a los estudiantes en la escogencia del repertorio de la agrupación pero ellos son quienes llevan una propuesta de obras preseleccionadas para este fin. Es decir, que los estudiantes escogen obras de una lista de obras ya pre-seleccionadas. Los entrevistados (D4, comunicación personal, mayo 27 de 2014), y (D8, comunicación personal, mayo 30 de 2014), no les dan ninguna participación a los estudiantes en la escogencia del repertorio por razones de nivel académico, lo que puede llevar a que los estudiantes no estén del todo relacionados con las obras seleccionadas.

Cabe resaltar entonces que los docentes entrevistados coinciden en que hay una serie de responsabilidades con diversos alcances: Una responsabilidad con el arte como tal, una responsabilidad con los estudiantes que tienen a su cargo y una responsabilidad con sus jefes y con las entidades que patrocinan estos centros orquestales. Desafortunadamente, todas las partes tienen unos intereses diferentes. La responsabilidad con el arte, radica en que la música debe ser el foco de la atención y que debe ser bien interpretada y admirada. Con los

estudiantes, hay una responsabilidad social y formativa que apunta a que estos pequeños seres vean la música con amor y con respeto y que lleguen a ser grandes personas y ojalá grandes músicos, y con los empleadores una responsabilidad que se basa en los *resultados*, casi nunca ponderados en términos cualitativos sino más bien basados en los datos y las cifras de cobertura e impacto social (en números) que genera el proyecto musical en cuestión.

Es innegable que un proceso sinfónico debe buscar sus fuentes de financiación y algo de mercadeo de sus productos artísticos para su permanencia en el tiempo y/o su crecimiento o expansión, lo difícil de equilibrar es que este ejercicio de mostrar los alcances de un grupo influye en la puesta a punto del repertorio de manera directa, pues no pocas veces el docente de música lleva a sus alumnos en un proceso gradual y secuencial, dando los tiempos justos para la maduración y perfeccionamiento de una pieza o pasaje específico, pensando en su proceso, cuando le programan un concierto de última hora, o llegan sus jefes a pedir una pequeña presentación relámpago para unos personajes importantes que *ya se encuentran en las instalaciones de la escuela*. Estos *accidentes* en el desarrollo de las clases generan un colapso en la implementación natural de los montajes y provocan que el docente comience a “replantear” y lo que es mucho peor, a *improvisar*, su plan de trabajo para poder quedar bien con su agenda de compromisos, sacrificando muchas veces su propia ruta como formador, en una especie de prelación del qué sobre el cómo al interior del salón de clase.

El entrevistado (D9, comunicación personal 29 de Mayo de 2014) afirma que las herramientas que se encuentran a la mano deben ser utilizadas a favor del proceso y por eso utiliza obras con mucho contenido rítmico que son muy agradables de interpretar en instrumental Orff, y que ayudan a que los chiquillos desarrollen competencias motrices muy necesarias en su formación musical.

A modo de reflexión para los docentes el repertorio musical de la iniciación musical en los centros orquestales anteriormente mencionados debe ser escogido entre docente y estudiantes sin caer en el extremo de darle una lista a los chicos para que ellos escojan lo que más les guste, sino estar en capacidad de anticiparse sus gustos y así brindarles una opción real de examinar qué música les gusta y, a partir de este punto direccionar los criterios de selección musical, ya que salta a la vista que a los niños les gusta lo que les hacen escuchar.

8. CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se analizó la incidencia del repertorio en la enseñanza y el aprendizaje musical de niños entre los 7 y 11 años de los centros orquestales Batuta Meta (sede Casa de la Música) y el proyecto “Alimenta una esperanza musical de la Cámara de Comercio de Armenia y el Quindío”, lo cual permitió dejar constancia de la permanente necesidad de observar con atención el universo cultural de los estudiantes con el fin de consolidar, desde la elección de repertorios apropiados, procesos de formación musical que, a la vez que refuercen y revitalicen el sentir nacionalista y de cultura latinoamericana, permitan acercar a los niños y jóvenes a la música reconociéndoles su condición de sujetos culturales en sí mismos, con gustos estéticos propios de su generación y sin caer en posiciones impositivas que suponen distancia entre un docente y sus estudiantes. Un maestro de música de nuestro tiempo *no debe* borrar de un plumazo *lo que escuchan* sus alumnos sin caer en el riesgo de verse anacrónico desde la perspectiva del estudiante, tampoco debe olvidar que vive en un país llamado Colombia y que éste se halla inmerso en una macro-cultura que atinamos a llamar Latinoamérica.

De igual manera a lo largo del presente documento se generó una reflexión sobre lo que implica la “identidad musical” de la población entrevistada, la cual se comprobó que es altamente influenciada por los medios masivos de comunicación. Según Eduardo Cáceres:

Cualquier intento de identidad es el resultado de influencias del pasado y el presente que van cambiando con nuevas ideas y otros caminos en la educación musical que nos pueden conducir a los futuros artistas a tener una mejor visión de su entorno y sus posibilidades potenciales (Cáceres, 2001, p.v).

Según lo expresado por Edgar Willems (citado por Vassilev, 2013, p.v), “*La primera condición para realizar una verdadera Educación Musical es conseguir la adhesión del niño*”, se puede inferir que un acercamiento a aquello que los niños *ya conocen* hará más fácil de abordar el trabajo de iniciación musical y he ahí la almendra de todas las reflexiones del presente trabajo: ¿Realmente escuchan los chicos de nuestro tiempo lo que los adultos deseáramos que escuchen? ¡La respuesta a este interrogante es un rotundo no!, ya sea

porque cada vez es más difícil controlar la órbita de intimidad de los pequeños, o porque se le resta importancia al poder potencial de lo que se escucha ¿quién controla lo que su hijo escucha por audífonos desde su teléfono móvil o su dispositivo electrónico personal?, ¿qué proporción de padres es lo suficientemente cuidadosa para monitorear y direccionar la elección de canciones que sus hijos almacenan y/o descargan a sus dispositivos cada vez más unipersonales?. De las respuestas obtenidas en las entrevistas salta a la vista que en la actualidad los niños escuchan cada vez menos lo que deseamos los adultos y, en consecuencia, cada vez más los géneros y propuestas estéticas que están en contravía con nuestro deseo. ¿Qué hacer entonces? ¿Cuál debería ser el rol de los adultos responsables de la formación *integral* de estos *ciudadanos del futuro*, que ya hoy son presente en los salones de clase? ¿Deberíamos mirar hacia otro lado como si esto *no estuviera ocurriendo*? o por el contrario deberíamos interesarnos en aprovechar lo poco bueno que pueda haber en la música que a los niños de ahora *les gusta* y, a partir de allí establecer los contrastes necesarios para edificar en ellos *criterios de selección*? Según Murray Shafer “*a menudo es útil examinar un negativo para poder apreciar claramente el positivo*” (Shafer, 1967, p.14), lo cual entra en consonancia con la propuesta de analizar lo que escuchan los estudiantes en la actualidad y, por contraste con piezas previamente analizadas para tal fin, evidenciar las carencias que en cuanto a variedad rítmica, melódica y/o armónica presenta esta tendencia, por no hablar de la pobreza literaria y la coprolalia presentes en la mayoría de las canciones de los géneros preferidos por los chicos en la actualidad.

En consecuencia se plantea la necesidad de tomarse con seriedad la elección de repertorios y dosificar cuidadosamente los contenidos a enseñar en la búsqueda de equilibrio ideal entre lo que se pretende enseñar y lo que los chicos *esperan aprender* de la música y, en medio de esa tarea, procurar sentar las bases de nuestra identidad regional, nacional y latinoamericana.

El presente trabajo de investigación llega hasta este punto con la esperanza de que sirva como insumo para reflexiones futuras, además de impactar positivamente en cada uno de los miembros del grupo de trabajo que, sin lugar a dudas, verá con otros ojos el complejo asunto de la elección del repertorio en cada grupo a su cargo, dimensionando en su justa medida su enorme responsabilidad en esta tarea.

9. REFERENCIAS

- Academic*. (2013). Recuperado el 02 de 04 de 2014, de http://enciclopedia_universal.esacademic.com/88207/Jaques-Dalcroze,_%C3%89mile
- Anderson. (2000). The role of rock. *Music Educators Journal*. *International journal of Music Education*, 14-22.
- Ausbel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fasciculos de CEIF*, p.1.
- Ball, G. (julio - septiembre de 2008). *EDUCERE*. Obtenido de Red de revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614569003.pdf>
- Barrio, F. G. (2011). Percepción y expresión musical. *Un modelo de planificación didáctica en el grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Boal, G. (2004). *Redalyc.com*. Obtenido de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501702>
- Bowen, L. (2001). Recuperado el 11 de 06 de 2014, de <http://www.cubaenlace.com/showthread.php?t=3357>
- Cáceres, E. (2001). Música e identidad. *Revista musical Chilena*, p.1.
- Cáceres, E. (2001). Música e Identidad. *Revista Musical Chilena*, p.v.
- Calix, I. O. (2011). *Mundo Reggae*. Recuperado el 10 de 06 de 2014, de Mundo Reggae: <https://sites.google.com/a/unitec.edu/mundoreggae/historia-del-reggae>
- Cháneton, N. (2001). Música para Todos. *Claves Musicales*.
- Ciencia, M. d. (1990). *Ley Orgánica de ordenación general del sistema educativo*. Madrid: -LOGSE-.
- Constitucional, C. (2008). *corteconstitucional.gov.co*. Obtenido de [corteconstitucional.gov.co/relatoria/2008:](http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2008/c-740-08.htm)
<http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/2008/c-740-08.htm>
- Elmundoes. (2008). Recuperado el 11 de 06 de 2014, de <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/07/14/cultura/1216052724.html>
- Eltiempo. (2010). Obtenido de (<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13128675>
- Enciclopedia Universal es Academic*. (2013). Recuperado el 02 de 04 de 2014, de http://enciclopedia_universal.esacademic.com/88207/Jaques-Dalcroze,_%C3%89mile

- Enriquez, M. P. (2013). El consumo musical del reggaetón y las identidades juveniles. *Revista sobre juventud*, 96.
- Florez, S. (2009). *Música y Adolescencia, la música popular actual como herramienta en la educación musical*. La Rioja: Accesit Premios Injuve para tesis doctorales 2008.
- Garcés, O. L., Osorio, A., Velásquez, L., & Osorio, D. (2014). La pedagogía de John Dewey. *Educación y Pedagogía*, 23.
- Harold Hinds, M. M. (2006). *Popular Culture Theory and Methodology*. Wisconsin: The University of Wisconsin press .
- Heigy. (1999). *Metodo Kodaly del solfeo*. Madrid: Piramide.
- Irene Barrio, J. G. (s.f.). *Metodos de investigación educativa*. Obtenido de www.uam.es:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Est_Casos_doc.pdf
- Kawulich, B. (mayo de 2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Obtenido de diverrisa.es : <http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>
- Kodály, Z. (s.f.). Recuperado el 12 de 03 de 2014, de <http://www.javeriana.edu.co/revistas/Ofi/pesquisa/wordpress/?p=367>
- Lacárcel, J. (12 de 2003). *Revistas.um.es*. Obtenido de Psicología de la música y emoción musical: <http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/138/122>
- Leiva, M. A., & Matés, E. M. (2001). La Educación Musical: Algo Imprescindible. *Filomúsica*, p.1.
- Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Leeme*, 7.
- Mongue, D. C. (Julio de 2007). *Universidad de Costa Rica Revistas Académicas*. Obtenido de Revista de Ciencias Sociales Universidad de Costa Rica:
<http://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/choque-generacional-en-epoca-de-crisis-de-valores-familia-infancia-juventud/>
- Montoya, A. G. (2006). Juventud y escuela. *Cidpa Valparaiso*, 77.
- Muñoz, F. (2005). *Validación de la propuesta Arco, Violín y Flechas*. Manizales: U. de Caldas.
- Okuda Benavides, M., & Carlos, G. R. (2005). *Métodos de investigación cualitativa: Triangulación*. Bogotá: Revista Colombiana de Psiquiatría.
- Opper, H. &. (1968). *Piaget y la Teoría del Desarrollo Intelectual*. Nueva York: Prentice/Hall International.

- Pamplona, U. (2012). *dpsicologiaunipamplona.edu.co*. Obtenido de unipamplona.edu.co:
http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/metodokodali.jsp
- Panotto, R. (21 de Agosto de 2010). *El Litoral.com*. Obtenido de El Litoral.com:
<http://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2010/08/21/opinion/OPIN-03.html>
- R.A. E. (2005). *Real Academia Española*. Madrid.
- Reggaeton-in-cuba. (2002).
- Rivera, J. (2006). Recuperado el 07 de 09 de 2014, de <http://www.buenamusica.com/jhonny-rivera/discografia>
- Rivera, J. (Compositor). (2006). *Soy soltero*. Pereira, Risaralda, Colombia.
- Rodriguez, C. (2006). *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*. Obtenido de Redalyc.org: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=91612206>
- Rodriguez, J. J. (2010). Enfoques Educativos. *Ciencia y Didáctica*, 30.
- Rodriguez, M. d. (1985). Gonzalo Castrillo Hernández, folklorista y pedagogo. *Revista de Folklore*, 208-213.
- Romero, J. R. (2012). *Sociología de la educación*. México: Red Tercer Milenio.
- Ruiz, G. N. (2005). *Cómo nos enseñaron a leer*. Madrid: Akal.
- Ruiz, J. H. (2012). La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Revista Castellano-manchega de ciencias sociales*, 84.
- Runisek, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, p.v.
- Sánchez, A. (2005). *De la Estética de la Recepción a una estética de la participación* (pág. 17). México: UNAM, México.
- Sánchez, A. (2005). Introducción a la Estética de la Recepción sus antecedentes y fuentes teóricas. *De la Estética de la Recepción a una estética de la participación* (págs. 6 - 8). México: UNAM, México.
- Schafer, M. (1965). *El compositor en el aula*. Canada: Ricodi Aamericana S.A.E.C Buenos Aires Argentina.
- Shafer, M. (1967). *Limpieza de Oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Tamayo, A. (1994). *Las fronteras de la Escuela*. Bogotá.

- Tamayo, A. (1994). *Las Fronteras de la Escuela*. Mockus, Hernández, Granes, Charum y Castro. Bogotá: Rev. Educación y Pedagogía.
- Tolima, C. d. (2008). *Principios y normatividad de la investigación en el Conservatorio del Tolima*. Ibagué Tolima.
- Tovar, C. (2001). *Scribd*. Recuperado el 02 de 04 de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/58398883/Mas-que-un-metodo-de-ensenanza-de-la-musica>
- Vassilev, L. (2013). *aprende en línea*. Obtenido de El violoncello y la música colombiana: <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/course/view.php?id=896>
- VASSILEV, L. (2013). *aprende en línea*. Obtenido de El violoncello y la música colombiana: <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/course/view.php?id=896>
- Vera, M. A. (2012). La educación musical: algo imprescindible. *Filomusica*, 1.
- Vidal Vidal, J., Moreno Murcia, J. A., & Colado Sánchez, J. C. (s.f.). HIP-HOP ACUÁTICO ., (págs. 1, 5). *www.educaciónInicial.com*. (s.f.). Recuperado el 01 de 04 de 2014, de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0700/709.ASP>
- Zuleta, A. (marzo de 2004). *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Obtenido de El método Kodally y su adaptación en Colombia: http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=20:musica-el-metodo-kodaly-y-su-adaptacion-en-colombia&catid=7:volumen-1-numero-1-&Itemid=10
- Zuleta, A. (2013). El Método Kodály en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 21-39.
- Zuluaga Garcés, O. L., Molina Osorio, A., Velásquez, L., & Osorio, D. (2014). La pedagogía de John Dewey. *Educación y Pedagogía*, 21.

10. ANEXOS

Transcripción del DIARIO DE CAMPO 1

Grupos bajo observación:

Dos grupos de Orquesta Orff del programa Alimenta una Esperanza Musical, dirigidos por los maestros Juan David Herreño y Jesús Redondo Bonivento.

Frecuencia de la observación: Una visita al mes en los horarios habituales de clase de cada grupo así:

Orquesta Orff I (Profesor: Juan David Herreño) Lunes y miércoles de 3:30 a 5:00 PM

Orquesta Orff IB (Profesor: Jesús Redondo Bonivento) Martes y sábados de 8:00 a 9:30 AM

Los dos grupos están familiarizados con el observador porque además es el director musical del programa y dirige la orquesta infantil/juvenil, razón por la cual está en permanente comunicación con los profesores y los grupos del centro orquestal, además asiste a todos los conciertos y eventos programados.

El objetivo de la observación fue determinar la reacción de los estudiantes ante repertorios conocidos y desconocidos, tanto en clases de iniciación musical (Orquesta Orff) como en clases de instrumento (violín, viola y violoncello).

Aunque las clases se realizan con un alto componente de lúdica y actividad corporal (con juegos de desarrollo motriz y rítmico, retahílas y rondas) los repertorios que desconocen por completo los estudiantes necesitan un tiempo mayor que otras canciones que han tenido la oportunidad de escuchar (como canciones de navidad

entre otras) para ser aceptadas por el grupo. En el repertorio del profesor Juan David Herreño hay arreglos muy interesantes desde el punto de vista rítmico pues hace adaptaciones de temas de origen europeo como “En la gruta del rey de la montaña” de Grieg o temas de películas y series de televisión como “Misión Imposible” o “Aventuras en pañales” con muy buena participación de los instrumentos de percusión de los que dispone (bongoes, maracas, bombo, redoblante, platillo suspendido, triángulos de varios tamaños, chin-chines, cajas chinas y percusión folclórica colombiana), aún así se nota una conexión casi inmediata de los chicos con el material objeto de montaje cuando empiezan con canciones como “La canoa ranchá” del grupo Niche o “Colombia Tierra Querida” y rápidamente son piezas que pasan a ser de su predilección para ensayar o presentar en concierto.

Una canción digna de mención en este montaje, por el cariño que le tomaron los niños desde el primer día fue “Bastante hay para todos”, grabada originalmente por el grupo *Los Fantastichic@s* y cuya reseña en la web aparece como: (transcripción literal)

BASTANTE HAY PARA TODOS - Los Fantaschic@s - Coro de niños.

Los Fantaschic@s - « Les Enfantastiques » en español

Los componentes del coro « los Fantaschic@s » son alumnos del Colegio Público y bilingüe Alhambra de Madrid.

Desde que Monsieur Nô creó el proyecto « Les Enfantastiques » en el año 2004, este repertorio de canciones para coros, en francés o en inglés ya se utiliza con frecuencia en numerosos países tanto como material pedagógico que como vehículo lúdico para temas ciudadanos, humanistas y solidarios. Con este CD de 12 canciones adaptadas al español, las voces de « Los Fantaschic@s » lanzarán un mensaje, más allá de las fronteras para contribuir a que los niños de hoy sean los ciudadanos responsables de mañana en un mundo más justo y armonioso y en una naturaleza preservada.

Disponible en el siguiente enlace web: <https://www.youtube.com/watch?v=cXhIjLMjISs>

A continuación el texto de la pieza:

Bastante hay, bastante hay / Bastante hay para todos / Hay que compartir / Y repartir / El mundo es un bizcocho!

El agua, el aire puro / Los peces en el río, El pan con mantequilla, / El dulce de membrillo
Hay mares de patatas / Trigales por los montes / Hay no sé cuántas vacas / Y leche en mil bigotes /
Trabajo y diversión/millones de balones / burbujas de jabón / y risas por las calles /
Montón de calcetines / dibujos de colores, hay en la gran maleta / libros y canciones /
Texto ‘rapeado’: Justicia y libertad / Respeto y amistad / Palomas de la paz / Dólares sin dolor / Pa'
todos un doctor / Y claro Besitos y abrazos de papá y mamá.

Como se mencionó antes los niños de la Orquesta Orff I mostraron interés por esta canción desde el primer momento y era una de las piezas preferidas por ellos, además de esto los padres que la escuchaban en ensayo y/o conciertos también expresaron su complacencia con el tema.

En el repertorio del profesor Jesús Redondo hay una marcada inclinación por la música infantil y del folclor colombiano, es así como podemos ver en su selección de piezas para el semestre canciones como: “Guabinita Cadenciosa” de Autor desconocido, “Cielo Quindiano” Guabina de Jaime Arias, “Canción de las Pecas” de Rita del Prado y “Manuelita la Tortuga” de Maria Elena Walsh, a continuación se muestran dos de las letras de esta selección.

“CANCIÓN DE LAS PECAS” (Rita del Prado, Cuba)

Un artista de pinturas / era de poca estatura / menor que un diente de ajo / no
encontraba un buen trabajo.

Pues no había un caballete / que sirviera a su tamaño / como pasaban los años /
decidió pintar cachetes.

Si un niño se dormía / él se sentaba en su barbilla / y a la luz de los cocuyos /
coloreaba sus mejillas /

El artista cuidadoso / de su profesión tan vieja / no paraba hasta dejarles / las mejillas
bien parejas / y por eso en la mañanas / al salir para la escuela / sus caritas parecían /
un dibujo de acuarela.

Pero que mala suerte / en una noche de trabajo / un cocuyo conversaba / y el artista se distrajo

Sacudió el pincel mojado / de color brillante rosa / en la cara de una niña / y se despertó pecosa / re ro re ro re ro re ro re ro rá /

“MANUELITA LA TORTUGA” (María Elena Walsh, Argentina)

Manuelita vivía en Pehuajó / pero un día se marchó / Nadie supo bien por qué / a París ella se fue / un poquito caminando / y otro poquitito a pie.

Manuelita, Manuelita, / Manuelita dónde vas / con tu traje de malaquita / y tu paso tan audaz / (bis)

Manuelita una vez se enamoró / de un tortugo que pasó / Dijo: ¿Qué podré yo hacer? / Vieja no me va a querer / En Europa y con paciencia / me podrán embellecer.

Manuelita, Manuelita...

En la tintorería de París / la pintaron con barniz / La plancharon en francés / del derecho y del revés / Le pusieron peluquita / y botines en los pies.

Manuelita, Manuelita...

Tantos años tardó en cruzar el mar / que allí se volvió a arrugar / y por eso regresó vieja como se marchó / a buscar a su tortugo / que la espera en Pehuajó.

Manuelita, Manuelita...

Como puede apreciarse es un repertorio muy poético, bastante apropiado para la edad, que recrea los conceptos, la cosmovisión de los niños y el ideal del canto infantil, en rangos vocales apropiados y a la vez exigentes que requieren de un proceso gradual y secuencial y una buena preparación previa para su óptimo

desempeño. Sin embargo no deja de ser repertorio ajeno al entorno más próximo de los estudiantes y esto hace que el montaje sea más lento que si se hubiese escogido canciones previamente escuchadas por los chicos. Un hecho que entra a respaldar esta observación fue evidenciado el día que hubo que cantar en conjunto con la Orquesta Juvenil y se escogió la canción “Que canten los niños” de José Luis Perales, obra con tres modulaciones a diferentes tonalidades con la siguiente estructura tonal: E – G – E – G – A, pero al haber sido escuchada muchas veces, desde el nivel preescolar, resultó muy fácil de realizar el montaje con solistas y coro integrado por ambas Orquestas Orff.

En el campo de la enseñanza de las cuerdas se decidió que este año se priorizaría el montaje de obras ‘conocidas’ por los estudiantes a la vez que se trabajó en la producción de materiales de clase para nivel 0 como canciones con cuerdas al aire, con un solo dedo, con dos, con tres y luego empezar con canciones que ya utilizan toda la escala mayor o al menos una gama más amplia de la misma. Las canciones utilizadas desde el comienzo del año fueron piezas como “Los pollitos dicen”, “Tutaina”, “El limonar”, “Velo que bonito” y motivos melódicos similares. El balance de este experimento es que se logró consolidar mucho más el desarrollo auditivo de los instrumentistas de cuerdas frotadas y en la mayoría de los casos, o no fue necesario o se abolieron muy rápidamente las ayudas visuales para la tonalización en primera posición, en un claro ejemplo de quitarle poder a la hegemonía del sentido de la vista y, por el contrario, darle más participación al sentido del oído y a la práctica musical fundamentada en éste.

Transcripción del
DIARIO DE CAMPO 2

Nombre del observador: Julieth Avila Guzman

Lugar: Casa de la música “Batuta Meta”

Ciudad: Villavicencio – Meta

Fecha: Marzo a junio de 2014

DESCRIPCIÓN

Se da inicio a la observación de los estudiantes de la orquesta infantil de Batuta Meta que se encuentran entre los 7 y 11 años de edad, especialmente en el área de cuerdas que son cerca de treinta niños. Esto con el fin de analizar su reacción frente al repertorio que se va a escoger para este mes. La directora a cargo escoge dos temas un minuet de Bach y una chorale de J.P. Rameau, temas con los que los niños aún no están familiarizados, se da inicio al montaje el cual no obtuvo los resultados esperados, pues los estudiantes no se motivaron mucho a practicar sus partituras llegando a ensayos con los pasajes aún muy débiles, luego de varios ensayos con los temas aún no muy bien se les da una partitura nueva, “Canon en Re mayor de Pachelbel” el tema tampoco es familiar pero les aporta un poco de dificultad y destreza, así que con este se motivan un poco más.

Luego de varias observaciones en clase y ensayos el minuet y el chorale quedan totalmente fuera del programa a ensayar dando así lugar a un nuevo tema. La directora se preocupa por aportar al montaje algún tema del repertorio colombiano, por tanto se informa a los profesores que ayuden a buscar partituras que cumplan con los requisitos, que sea un ritmo colombiano y que esté escrito en el nivel adecuado para estudiantes de esta edad y con el proceso que llevan estos estudiantes que es de más o menos entre un año y dos en el instrumento. Al hacer esta petición se encuentra con varias dificultades, en primera instancia no se encuentran fácilmente en bancos de música, ni en páginas online de forma gratuita, seguidamente los arreglos que se encuentran es para músicos con muchos más años de experiencia que

requieren tener las herramientas técnicas y de experiencia para ejecutar una partitura de estas y por último los profesores al ver la necesidad no se deciden a hacer arreglos. Ya sea por falta de tiempo o porque no se les remunera esta ardua actividad. Finalmente se consiguió la partitura “Serenata en Chocontá” de Alex Tovar escrita por este compositor colombiano en ritmo de torbellino. Se observó alguna dificultad en los estudiantes interpretar esta figuración rítmica con elementos más repetitivos pero no tan fáciles de entender en su estructura, debido a los muchos silencios, anacrusas y contratiempos.

En los siguientes dos meses se hizo el montaje de una adaptación para el nivel de los chicos de las “polovtsian dances” N° 1 y “The Simpsons” mostrando motivación por ambas obras.

Al interior de la clase (ya que quien realiza esta observación es quien da la cátedra de violonchelo)

Además de ver ejercicios técnicos necesarios a los cuales expresan emociones tales como: inconformismo, desmotivación y pereza se propone montar un repertorio en común para realizar una muestra musical. Al preguntarle a los chicos de 7 a 11 años que les gustaría tocar en su clausura respondieron algunos que no sabían, otros no se les ocurría nada. Finalmente se montó mi Buenaventura canción en ritmo de currulao creada por el compositor *Petronio Álvarez*, La piragua en ritmo de cumbia compuesta por *José Barros* y The Finale countdown en ritmo de Heavy Metal dada a conocer por la agrupación *Europe*. Esto con el fin de contextualizar y contrastar los ritmos pertenecientes a nuestro país y foráneos. Al indagar sobre cuál de estos temas les había gustado y disfrutado más la mayoría coincidieron en que les gustaba más la canción de *Europe*, aunque se pudo observar el día de la muestra que el público receptor acogió con más gratitud la canción “mi buenaventura”.

ARGUMENTACIÓN

En la observación de los anteriores aspectos se pueden inferir unos datos importantes, en primera instancia se puede percatar que la reflexión sobre cuál sería el repertorio adecuado y qué es lo que se quiere lograr a través del mismo, es un

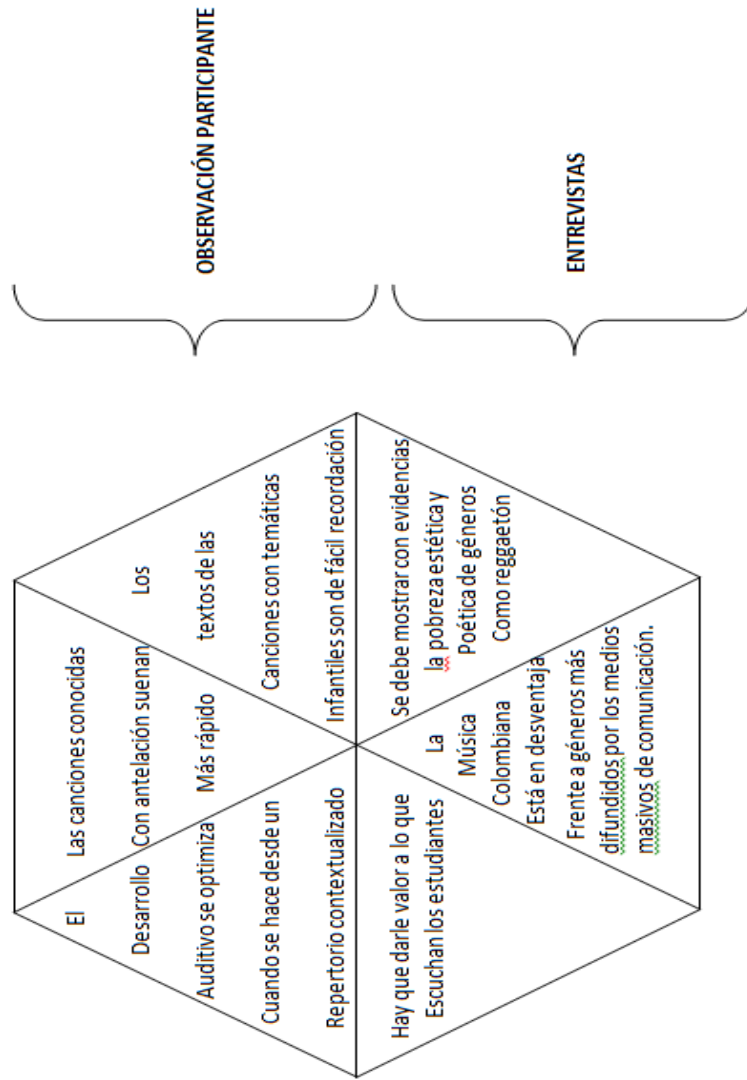
poco reducida; tal vez por falta de material de donde escoger o simplemente hay una fisura entre la educación tradicional y la nueva “escuela” los docentes siguen enseñando de la forma en la que aprendieron y con los mismos repertorios (como ya se ha argumentado en capítulos anteriores) obviando el mundo cambiante, con niños cambiantes. Hay que tener en cuenta que son estas edades donde el niño vivirá experiencias que decidirán su vida adulta y de alguna manera se influenciarán sus gustos musicales pues las figuras parentales, que antes ocupaban un lugar muy importante, se unen ahora los profesores, los compañeros o la tarea escolar que actúan en el desarrollo de su personalidad.

Por otra parte se pudo observar que los niños muestran mayor interés y motivación por aquellas obras que requieren de más velocidad y digitación y que les resultan auditivamente reconocidas a lo que han escuchado por medio de la difusión en los diferentes medios, como en el caso del tema musical del seriado “The Simpsons”. Expresando por el contrario desmotivación y falta de interés por aquellos temas que además de no reconocer dentro de lo que han escuchado hasta el momento, les resultan lentos o “aburridos”.

Digamos que se ha podido concluir que les agrada más todo aquello que les genere una vibración en el cuerpo que les permita expresarse por medio del movimiento así no estén bailando en ese momento.

Gráfico de la Triangulación

TRIANGULACIÓN DE METODOLOGÍAS



Entrevistas:

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Juana Quintana Guzmán	7	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E 1

¿Cuál es tu nombre y cuál es tu edad?:

Juana Quintana Guzmán Valencia López y tengo 7 años y medio

Juanita: ¿Qué es la música?

Son sonidos que representan la alegría y la tristeza o como uno quiere que suene.

¿Qué música escucha?

De vez en cuando con mi mamá, mi mamá pone rock y ahí escuchamos.

¿Dónde escuchas música?

Haciendo oficios con mi mamá... y también pues algún día que esté... aburrida

¿De quienes escuchas música?

De muchos artistas pero, que yo me acuerde, de AC DC

¿Qué música le enseñan en el colegio?

No hay clase de música

¿Qué música le gusta escuchar?

.... ¡El Rock!

El rock muy bien.

¿Por qué le gusta esa música?

Porque no hablan tan pasito, hablan más duro y... de vez en cuando es en inglés, entonces es chévere.

¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?

Me gustaría que me enseñaran... música de danza folclórica

¿Qué música se escucha en su casa?

¡Rock!

Juanita... ¿Qué canciones recuerda?

Guabina, La canción del viento y dominemos nuestra voz

¿Qué le gusta de la educación musical que ha recibido?

Pues, que son personas que hicieron mucho trabajo pa' hacer la música y están pues... dando su conocimiento y la música es muy chévere porque expresa sentimientos y... por ejemplo si uno está triste es una canción triste o feliz pues una canción feliz.

¿Qué no le gusta de la educación musical que ha recibido?

Que me exigen mucho por las canciones, que si pongo una nota mal o algo así.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Valentina	9	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E2

¿Cómo es su nombre y cuántos años tienes?:

Valentina y tengo 9 años

Muy bien Valentina; para ti ¿Qué es la música?

Diversión

¿Qué música escucha?

Clásica

¿Dónde escucha música?

En mi MP3... (¿Y en el colegio no?) No! También escucho pop!

¿De quiénes?

De Andrés Cepeda

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Bambucos

¿Qué música le gusta?

.... ¡La pop!

¿Por qué le gusta esa música?

Por cómo suena

¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?

Pop

¿Qué música se escucha en su casa?

Yo creo que lo que más escuchan en mi casa es salsa

Valentina... ¿Qué canciones recuerda?

Lorita ¿quiere cacao?, Colombia tierra querida, y corre, corre... ah y bastante ahí!

¿Qué le gusta de la educación musical que ha recibido?

Estar con mis amigos

¿Qué no le gusta de la educación musical que ha recibido?

Nada!

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Cristian	9	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E3

¿Cuál es su nombre y su edad?:

Mi nombre es Cristian y tengo 9 años

¿Qué es música?

... mmm, es ... la inspiración de varios sonidos de... de las notas,

¿Qué música escucha?

De todas clases

¿Dónde escucha esa música?

En el radio.

¿De quiénes?

No sé

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Ninguna

¿Qué música le gusta?

La romántica

¿Por qué le gusta esa música?

Por cómo suena

¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?

No se

¿Qué música se escucha en su casa?

Romántica

¿Qué canciones recuerda?

“Bastante hay”

¿Qué le gusta de la educación musical que ha recibido?

Muchas cosas

¿Qué no le gusta de la educación musical que ha recibido?

Ninguna cosa.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Valeria Toro	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E4

¿Cuál es su nombre y su edad?:

Me llamo Valeria Toro y tengo 11

Valeria: ¿Qué es la música?

Para mí es algo importante y un entretenimiento

¿Qué música escucha?

Música en inglés

¿Dónde escucha música?

En mi casa

¿De quienes escuchas música?

No sé quien la escribe

¿Qué música le enseñan en el colegio?

A mí no me enseñan música en el colegio

¿Qué música le gusta?

La salsa y el merengue

¿Por qué le gusta esa música?

Porque me gusta bailar

¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?

Jazz

¿Qué música se escucha en su casa?

Salsa

¿Qué canciones recuerda?

Me gustaban unas, pero no las recuerdo

¿Qué le gusta de la educación musical que ha recibido?

La canción “Colombia tierra querida”... y la canción francesa

¿Qué no le gusta de la educación musical que ha recibido?

No, no me gust... ¡me gusta todo!

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Luisa Fernanda López Ramírez	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E5

¿Cuál es tu nombre y cuántos años tiene?:

Luisa Fernanda López Ramírez y tengo 11 años

Valeria: ¿Qué es la música?

... La música es un arte que todos podemos aprender, así sea con dificultad o no pero todos podemos aprender.

¿Qué música escucha? Luisa

Todas... especie de algunas como la ópera no me gusta

¿Dónde escucha música?

En mi casa

¿Sabes de quienes es la música que cantas o qué escuchas música?

La “cancioncitas de amor” es de Romeo Santos, Prince Royce canta “Darte un beso” y Thalía canta “Estuve equivocada” (sic)

¿Qué música le enseñan en el colegio?

No hay clases de música, no me enseñan

¿Qué música le gusta?

La bachata

¿Por qué le gusta esa música?

(risas) Porque me gusta el ritmo y las letras son ... buenas

¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?

La romántica

¿Qué música se escucha en su casa?

Todas

Luisa ¿Qué canciones recuerda?

Acá en música recuerdo “Gosts”, “la canoa ranchá” y “N.N.” “Bastante hay” y las que me gusten mucho de mi casa ehhe “si se fue se fue”

¿Qué le gusta de la educación musical que ha recibido?

Me gusta el ritmo y las notas... me gusta estar con mis amigos que... no son de mi colegio.

¿Qué no le gusta de la educación musical que ha recibido?

Nada.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Dairo Camargo Granada	10	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E6

¿Cómo es su nombre y cuántos años tiene?:

Mi nombre es Dairo Camargo Granada y tengo 10 años

¿Qué es la música?

La música pa' mi es...tocar instrumentos... que personas canten

¿Qué música escucha?

Yo a veces escucho reguetón, música cristiana

¿Dónde escucha música?

En la casa, en... el colegio

¿Sabe de quienes?

No se

¿Qué música le enseñan en el colegio?

No, a mi casi no me enseñan música en el colegio

¿Qué música le gusta?

La música cristiana

¿Por qué le gusta esa música?

Porque uno aprende instrumentos nuevos, también... se divierte mucho

¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?

No se

¿Qué música se escucha en su casa?

Bachata, reguetón y también música cristiana

¿Qué canciones recuerda?

“Son de libertad”

¿Qué le gusta de la educación que ha recibido ha recibido acá Dairon?

Me gusta tocar los instrumentos, mmm... Y aprender cosas nuevas en clase

¿Qué no le gusta de la educación musical que ha recibido?

No sé.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Julieth Valencia	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E7

¿Cuál es su nombre y su edad?:

Julieth Valencia y tengo 11 años

Julieth, ¿Qué es la música?

Notas, melodías... y canciones

¿Qué música escucha?

Pop y reggaetón

¿Dónde escucha música?

En la casa y en el colegio

¿De quienes o de quien es la música que escucha?

De J. Balbin, Reycón, de Fanny lu, de Lady Gaga

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Canciones infantiles

¿Qué música le gusta?

El pop y el reggaetón!

¿Por qué le gusta esa música?

Porque a uno lo hace bailar y lo hace sentir bien... y alegre

¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?

Canciones nuevas y rítmicas

¿Qué música se escucha en su casa?

Pop y Baladas

¿Qué canciones recuerda?

“Amiguitos”, una de los Backyardigans y “La Pantera Rosa”

¿Qué le gusta de la educación musical que ha recibido?

Me gusta que yo haya aprendido cosas nuevas, haya aprendido a usar instrumentos, a tocarlos y... a cantar

¿Qué no le gusta de la educación musical que ha recibido?

Que hay que repetir y repetir y esperar a que los demás aprendan hasta... y uno se tiene que quedar en la clase todo el día sin hacer nada hasta que los demás aprendan.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Johan Alexander Piñeros	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E8

¿Cuál es su nombre y su edad?:

Yo, me llamo Johan Alexander Piñeros y tengo 11 años

¿Qué es la música?

Para mí es una forma de expresión... a, no a la maldad si no a la paciencia.

¿Qué música escucha?

Eh, me gusta la bachata o... baile.

¿Dónde escucha música? ¿En qué lugares?

Eh, escucho... en mi casa

¿De quienes escuchas música?

Me gusta una de Romeo Santos y de Prince Royce

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Ninguna, pero si... se un poquito

¿Qué música le gusta?

Más que todo la bachata, no más

¿Por qué le gusta esa música?

Porque es ... buena, pero al mismo tiempo le ayuda a expresar a uno

¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?

Salsa

¿Qué música se escucha en su casa?

Vallenato

¿Qué canciones recuerda?

Estrellita, del colegio y la canoa rancha'

¿Qué le gusta de la educación musical que ha recibido?

Mucho porque... es, es canalizar fuerzas que uno no tiene o inspirarse

¿Qué no le gusta de la educación musical que ha recibido?

Nada porque ... todo me gusta.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Juan Esteban	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E9

¿Cuál es su nombre y cuántos años tiene?:

Eh, me llamo Juan Esteban y tengo 11 años

¿Qué es la música?

Eees una forma de expresarse y compartir arte y amor musical

¿Qué música escucha?

Clásica, de vez en cuando reggaetón, pero más la música de Yo Yo Ma... y Rihanna

¿Dónde escucha música?

En mi casa, o ... de vez en cuando en...en el condominio de mi tía, que me pongo a escuchar en el condominio de allá.

¿De quienes escucha música?

De Yo Yo Ma y de Rihanna, más o menos de Big Johns y de vez en cuando reguetón como de Mr. Fox

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Ehhh... “que canten los niños”, “La montaña” y en si canciones que sean infantiles o musicales que podamos compartir por medio de la músicaaa... y la voz, eh canciones... de paz, de tranquilidad y nada así de guerra.

¿Qué música le gusta?

La música en inglés y en instrumentos y de vez en cuando la de español

¿Por qué le gusta esa música?

Porque la música en inglés es forma de expresar... palabras, rimándolas... con el acento, con tal que lo musical lo expresamos por medio de carácter, de pensar y de moverse bien.

¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?

Música instrumental más que todo y también música que.. colombiana, la cumbia, la bachata en sí... música que exprese mejor la parte musical

¿Qué música se escucha en su casa?

De toda: las rancheras, la del charrito negro, en sí, todas así que sean de tomar cerveza.

¿Qué canciones recuerda?

Emmm... “bastante hay”, “Colombia tierra querida”, “Que canten los niños” ehhh... ¿Cómo es que se llama? ... Stay de Rihanna, un poco de canciones en sí.

¿Qué le gusta de la educación musical que ha recibido?

Que me enseña a aprender y a tolerar cada música y nooo... no diciendo que, que porque no es reggaetón no le gusta, no, hay que aprender de todo, cada canción tiene su efecto

¿Qué no le gusta de la educación musical que ha recibido?

Que lo pongan a tocar a uno un instrumento chiquito y que lo mantengan regañando que porque hizo una nota mal.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Stephanía	7	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E10

¿Cuál es su nombre y su edad?:

Me llamo Stephanía y tengo 7 años

¿Qué es la música?

Es, es... muy chévere (sic) para mí

¿Qué música escucha?

No, yo no escucho ninguna

¿Dónde escucha música?

N.A.

¿De quienes escuchas música?

N.A.

¿Qué música le enseñan en el colegio?

No, no me enseñan nada

¿Qué música le gusta escuchar?

La que nos enseña el profesor Juan David

¿Por qué le gusta esa música?

Porque me inspira mucho a mí

¿Qué música le gustaría que le enseñaran en el colegio?

La música que toca el profesor

¿Qué música se escucha en su casa?

La música de bailar

¿Qué canciones recuerda?

“Rugrats”

¿Qué le gusta de la educación musical que ha recibido?

Que me... gusta mucho a mí

¿Qué no le gusta de la educación musical que ha recibido? Nada!

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Arnulfo Amaya	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E11

Como es tu nombre

Arnulfo Amaya-----edad 11

¿Arnulfo, qué es la música?

Es cantar inspirarse con el corazón para decir una canción_

¿Qué música escucha?

De todo un poquito reggaetón, vallenatos

¿Dónde?

En la casa

¿De quiénes?

De los cantantes

¿Qué música le enseñan en el colegio?

De Dios, a la amistad, de la madre

¿Qué música le gusta?

El reguetón

¿Porque le gusta esta música?

Porque es más tirada, más alegre

¿Qué (música) le gustaría le enseñaran acá en el colegio?

Cualquiera está bien

Que música se escuchan en su casa?

Vallenato

¿Qué canciones recuerda?

Ninguna

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

De que cantan, así como unas niñas salen a cantar vallenato, baladas

¿Y qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

No nada.....

Todo bien?

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
María Fernanda	09	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E12

¿Cuál es tu nombre

María Fernanda

María Fernanda ¿Qué es para ti la música?

¿Qué es la música?

Algo recreativo que lo hace sentir bien

¿Qué música escucha?

Reggaetón, salsa, bachata, merengue

Y ¿Dónde?

En mi casa, en el colegio, en todo lado

¿De quiénes?

De arcángel, Nemo Flow, The la ghetto, Jowell y Randy, Y...Prince Royce, EH...Romeo Santos

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Ninguno

¿Qué música le gusta?

La misma que escucho

¿Por qué le gusta esta música?

Porque son sonidos chéveres, porque es bueno bailarla

¿Que (música) le gustaría aprender en el colegio?

Lo que a uno le gusta, lo que está sonando ahora

¿Qué música se escuchan en su casa?

La bachata

¿Qué canciones recuerda?

Los pollitos, el puente está quebrado, la vaca lola

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido? No hay enseñanza

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Angely	9	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E13

Angely 9 años

¿Qué es la música?

Mucha esperanza

¿Qué música escucha?

Reggaetón, bachata

¿Dónde?

En el computador o en el radio

¿De quiénes?

No recuerdo
¿qué música le enseñan en el colegio?

Ninguno

¿Qué música le gusta?

El reggaetón

¿Porque le gusta esta música?

Porque es buena música

¿Que (música) le gustaría aprender en el colegio?

Cosas que sean interesantes

¿Qué música se escuchan en su casa?

Bachata, cualquier cosa

¿Qué canciones recuerda?

De chiquita no me cantaban ninguna canción

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Buena

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Que no haga esto, que no haga lo otro.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Jennifer Jurado	10	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E14

Jennifer jurado 10 años

¿Qué es la música?

Esa le da como una enseñanza a uno

¿Qué música escucha?

Bachata y merengue

¿Dónde?

En la radio en mi casa en el DVD

¿De quiénes?

Romeo Santos, Metallica

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Música infantil

¿Qué música le gusta?

Merengue y bachata

¿Por qué le gusta esta música?

Porque es buena

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

Piano y xilófono

¿Qué música se escuchan en su casa?

Baladas americanas, rock en español, metálica

¿Qué canciones recuerda?

Arroz con leche

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Que nos enseña a ver más instrumentos, como aprender más

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Los profesores que son muy regañones

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Zulma Lorena	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E15

Zulma Lorena 11 Años

¿Qué es la música?

No sé

¿Qué música escucha?

Más que todo bachata

¿Donde?

En mi casa

¿De quiénes?

Romeo santos

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Infantil

Música infantil...

¿Qué música le gusta?

Bachata

¿Porque le gusta la bachata?

Porque es de Romeo Santos y es buena

¿Qué música te gustaría que te dieran en el colegio, en las clases?

Piano

¿Qué música se escuchan en su casa?

La que dan en el radio

¿Qué canciones recuerda cuando tú eras más niña?

Lo pollitos dicen..

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

N.A

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

N.A

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Sergio Andrés Caña Ramírez	10	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E16

Sergio Andrés Caña Ramírez 10 Años

¿Qué es la música?

Cosas bacanas, bonitas

¿Qué música escucha?

Rock, salsa, reggaetón

¿Dónde?

En el internet

¿De quiénes?

De los cantantes

¿Qué música le enseñan en el colegio?

La del colegio y la de Armenia y del Quindío (himnos)

¿Qué música le gusta?

Reggaetón

¿Porque le gusta esta música?

Por la música, por todo

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

No se

¿Qué música se escuchan en su casa?

Escuchamos el serrucho, escuchamos hartas músicas

¿Qué canciones recuerda?

Ninguna

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Aquí no hay

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Luis Felipe Ferrer Castillo	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E17

Luis Felipe Ferrer Castillo

¿Qué es la música?

Es unas notas de entretenimiento

¿Qué música escucha?

Yo escucho reggaetón

¿Dónde?

En mi mp3

¿De quiénes?

De Don Omar

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Música infantil y música religiosa

¿Qué música le gusta?

Rock

¿Porque le gusta esta música?

Porque yo lo bailo

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

La música de reggaetón

¿Qué música se escuchan en su casa?

También reggaetón

¿Qué canciones recuerda?

Los pollitos y no recuerdo más

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

La batería

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Me gusta todo.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Vanesa Ramírez	8	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E18

Vanesa Ramírez 8 Años

¿Qué es la música?

No se

¿Qué música escucha?

La emisora

¿Dónde?

En la emisora

¿De quiénes?
De mi tío

¿Qué música le enseñan en el colegio?
Ninguna

¿Qué música le gusta?
La música infantil

¿Porque le gusta esta música?
Porque si

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?
No se

¿Qué música se escuchan en su casa?
La religiosa

¿Qué canciones recuerda?
La de Barnie

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?
Ninguna
¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?
No sé.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Yamile Ramírez	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E19

¿Cuál es tu nombre?

Yamile Ramírez

¿Cuántos años tienes?

11 años

¿Qué es la música?

Para aprender mucho

¿Qué música escucha?

Rock

¿Dónde?

En mi casa

¿De quiénes?

Del celular

¿Qué música le enseñan en el colegio?

No recuerdo

¿Qué música le gusta?

Rock

¿Porque le gusta esta música?

Porque si

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

La que me enseñen

¿Qué música se escuchan en su casa?

La emisora

¿Qué canciones recuerda?

No recuerdo

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Canciones, aprender a tocar un instrumento

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Que regañan mucho

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Angie Daniela Tapiero	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E20

¿Cuál es tu nombre?

Angie Daniela Tapiero

Cuántos años tienes?

11 Años

¿Qué es la música?

Para mí, no se

¿Qué música escucha?

Reggaetón

¿Dónde?

En mi casa

¿De quiénes?

De mi celular

¿Qué música le enseñan en el colegio?

No recuerdo

¿Qué música le gusta?

Reggaetón

¿Porque le gusta esta música?

Porque si

¿Que música le gustaría aprender en el colegio?

No se

¿Qué música se escuchan en su casa?

Emisora

¿Qué canciones recuerdas?

No recuerdo

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

No he recibido

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Arnulfo Amaya	11	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E21

¿Cuál es tu nombre?

Sebastián Giraldo Bernal

¿Cuántos años tienes?

10

¿Qué es la música?

Algo increíble

¿Qué música escucha?

Reggaetón

¿Dónde?

En mi casa

¿Que quienes?

De mis papás

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Unas de Dios y canciones infantiles

¿Que música le gusta?

Reggaetón

¿Por qué le gusta esta música?

Porque me parece divertida

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

Reggaetón

¿Qué música se escuchan en su casa?

Reggaetón

¿Qué canciones recuerda?

El bus

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Que le prestan unos instrumentos y todo

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Que no hay instrumentos

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Vanesa Mota Loaiza	7	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E22

¿Cuál es tu nombre?

Vanesa Mota Loaiza

Vanesa ¿Cuántos años tienes?

7 años

¿Qué es la música?

Es una melodía, y es cantar y también que una puede hacer música con las guitarras y los instrumento de música

¿Qué música escucha? Vanesa

Reggaetón

¿Donde?

En mi casa

¿De quiénes?

De.. de mis primas

¿Qué música le enseñan en el colegio?

De María

¿Qué música le gusta?

Reggaetón

¿Por qué le gusta esta música?

Porque es una melodía, porque una tiene que bailar, la letra es entendible, se entiende y también es música para uno mover el cuerpo

Vanesa ¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

Aprender música así de María o de Jesús

¿Qué música se escuchan en su casa?

Salsa

¿Qué canciones recuerda?

Canciones de cuna

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Me gusta la música de acá porque es muy linda y es de María

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Todo me gusta.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
---------------------	------	---------------------	------------------	-----------------------

Deiby Julian González Quintero	9	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E23
--------------------------------	---	-------------	----------	-----

¿Cuál es tu nombre?

Deiby Julian González Quintero

¿Cuántos años tienes?

9

¿Qué es la música?

Que escuchamos

¿Qué música escucha?

Reggaetón

¿Dónde?

En el celular

¿De quiénes?

De los cantantes

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Himno nacional

¿Qué música le gusta?

Reggaetón

¿Porque le gusta esta música?

Porque uno la escucha

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

Himno nacional

¿Qué música se escuchan en su casa?

Bachata, reggaetón de esas viejas

¿Qué canciones recuerda?

De Bernie

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Que uno toca muy bacano, me gusta el tambor

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Que la hace muy rápido.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Diana Marcela Yepes	10	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E24

¿Cuál es tu nombre?

Diana Marcela Yepes

¿Cuántos años tienes?

10

¿Qué es la música?

Es una melodía

¿Qué música escucha?

Reggaetón, salsa, vallenato

¿Dónde?

En el televisor, en el computador, en la radio

¿De quiénes?

De todos, menos rancheras

¿Que música le enseñan en el colegio?

Ninguna

¿Que música le gusta?

Salsa, Reggaetón

¿Por qué le gusta esta música?

Porque es bonita

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

De toda

¿Qué música se escuchan en su casa?

Salsa, reggaetón y vallenato

¿Qué canciones recuerda?

Los pollitos dicen

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Ninguna

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Walter Marín Mina	10	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E25

Walter Marín Mina

10 Años

¿Qué es la música?

No se

¿Qué música escucha?

Reggaetón

¿Dónde?

En mi casa

¿De quiénes?

De mi tía

¿Qué música le enseñan en el colegio?

El patito Lucas

¿Qué música le gusta?

J Balvin

¿Por qué le gusta esta música?

Porque si

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

J Balvin

¿Qué música se escuchan en su casa?

Salsa

¿Qué canciones recuerda? Los muñecos de Harry Potter

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Pintar

¿Qué no le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Recochar

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Camila	10	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E26

¿Hola cómo te llamas?

Camila

¿Cuántos años tienes?

10-años

¿Qué es la música?

Es una forma de expresarse , melodías...

¿Qué música escucha?

Romántica

¿Dónde?

Todas partes

¿De quiénes?

Romeo Santos

¿Qué música te enseñan en el colegio?

No nos enseñan música

¿y que música le gusta?

Romántica y reguetón

¿Y porque le gusta esta música?

Porque me gusta el ritmo que lleva

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

Ummm, romántica

¿Qué música se escuchan en su casa?

Esa misma, romántica

¿Qué canciones recuerda?

Darte un beso, frasecitas de amor

¿Qué te gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Todo

¿Y qué no te gusta?

Nada

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Estefanía Córdoba	10	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E27

¿Hola cuál es tu nombre?

Yo me llamo Estefanía Córdoba

¿Cuántos años tienes?

10 años

¿Qué es la música para ti?

Es un arte

¿Qué música escucha?

Eh, yo escucho Pop

¿En dónde?

En mi casa

¿De quiénes?

Selena Gómez y Christy Perry

¿Qué música le enseñan en el colegio?

No, ninguna

¿Qué música le gusta?

Toda

¿Porque le gusta esta música?

Porque es muy chévere

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

Toda la música

¿Qué música se escuchan en su casa?

Romántica y rock

¿Qué canciones recuerdas?

Rock y ya

¿Qué es lo que más te gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Todo

¿Y qué no te gusta?

Nada

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Saray Toro	10	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E28

¿Hola cómo te llamas?

Saray..Saray Toro

¿Cuántos años tienes?

10 años

¿Qué es la música?

Una forma de expresarse

¿Qué música escucha?

Variada

¿Dónde?

En todas partes

¿De quiénes?

Andrés Cepeda, Romeo Santos y ya

¿Qué música le enseñan en el colegio?

Ninguna

¿Qué música le gusta?

La salsa, y las baladas

¿Porque le gusta esta música?

Porque esailable y me gusta bailar

¿Qué música le gustaría aprender en el colegio?

Salsa y tropical

¿Qué música se escuchan en tu casa?

Variada

¿Y qué canciones recuerda?

Día tras día, ángeles y ya

¿Qué te gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Todo me gusta

¿Y qué no te gusta?

Casi nada

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Caroline Santa	10	Armenia (Q)	A.U.E.M.	E29

Hola ¿cómo es tu nombre?

Caroline Santa

Y ¿cuántos años tienes?

10 años

¿Para ti qué es la música?

Es una forma de expresarse

¿Qué música escucha?

Vallenato, salsa, merengue

¿Dónde?

En mi casa

¿Y de quiénes?

Gilberto Santa Rosa

¿Qué música te enseñan en el colegio?

No me enseñan música

¿Qué música te gusta?

La salsa el merengue y el vallenato

¿Porque le gusta esta música?

Es romántica y expresa muchas cosas

¿Qué musical gustaría aprender en el colegio?

Salsa merengue bachata

¿Qué música se escuchan en tu casa?

Esa misma

¿Qué canciones recuerda?

Ninguna

¿Qué le gusta de la enseñanza musical que ha recibido?

Todo

¿Y qué es lo que no te gusta?

Nada

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Samuel Ricardo Oros Martínez	9	Villavicencio (M)	Batuta Meta	E30

Hola como estas. ¿Cuál es tu nombre?

Samuel Ricardo Oros Martínez.

Y ¿cuántos años tienes Samuel?

9

Samuel dime, para ti ¿Qué es la música?

Mi vida

Y ¿Qué música escuchas?

Reggaetón

Y ¿dónde escuchas música?

En un bar

¿! En un bar!?! ¿Tú vas a un bar?

No, en la radio

Y ¿de quienes escuchas música?

De artistas ahí

¿Alguno que te guste?

Maluma

Y ¿qué música te enseñan en el colegio?

Ninguna

Samuel ¿qué música te gusta escuchar?

Reggaetón

¿Por qué te gusta esta música?

No se... como se me mueve el cuerpecito ahí, y me gusta bailar y todo eso.

Y ¿qué música te gustaría que te enseñaran en el colegio

Reggaetón

¿Qué música escuchas en tu casa?

Reggaetón

¿Qué canciones recuerdas?

Ninguna

¿Qué te gusta de la educación musical que has recibido hasta ahora?

No se...tocar el violonchelo

Y ¿lo que no te gusta?

Tocar flauta

Listo Samuel muchas gracias

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Yanetza Alejandra Mendoza Perdomo	11	Villavicencio (M)	Batuta Meta	E31

Hola como estas ¿cuál es tu nombre y cuántos años tienes?

Hola, me llamo Yanetza Alejandra Mendoza Perdomo y tengo 11 años.

-Bueno Alejandra para ti ¿qué es la música?

Es... como me expreso cuando estoy feliz, triste o me siento mal.

Y ¿qué música escuchas?

Eh... de toda clase, me gusta mucho la música que es alegre cuando me siento muy feliz porque según el estado de ánimo cambio de tipo de música.

Y ¿dónde escuchas música?

En mi casa, en el colegio, en donde esté escucho música.

Y ¿de quienes escuchas música?

De...me gusta la música de Demi Lovato, me gusta de Taylor Smith.

Y ¿Qué música te enseñan en el colegio?

Ninguna

¿Qué música te gusta escuchar?

Ehmmm... me gusta de toda clase, me gusta la balada, me gusta el pop, me gusta mucho y algún tipo, pero me gusta más como del tipo que es más clásico.

Y ¿por qué te gusta esta música?

Porque es como relajante, es sencilla y no es tan, pues no es tan...ruidosa es más calmada que los demás tipos de música.

Y ¿Qué música te gustaría que te enseñaran en el colegio?

No ninguna, cualquier tipo de música me gustaría aprender.

Y en tu casa ¿Qué tipo de música escuchas?

Cualquiera de las que me gustan o de la que ponga mi mamá o mi papá.

¿Qué música pone tu mamá o tu papá?

Salsa, es que mis papas son como bailarines y les gusta mucho moverse y estar escuchando música, y así como se mueven ponen música vallenata, salsa, merengue, cualquier cosa.

¿Qué canciones recuerdas?

Mmmm... no pues de la época de mi mamá ella siempre me ha contado de las bandas de la época de antes cuando ella era pequeña que era "Oki - Doki", una cosa así de unos tipos famosos todos raros, pero no.

¿Qué te gusta de la educación musical que has recibido hasta ahora?

Me gusta porque explican las cosas muy bien, y eh... me parece que hasta ahora he aprendido mucho de lo que he llevado acá por que no llevo tanto, me parece muy chévere.

Y lo que no te gusta

Pues hasta ahora no tengo una cosa que no me guste.

Muy bien Aleja muchas gracias.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Andrés Tacha Ladino	11	Villavicencio (M)	Batuta Meta	E32

Hola como estas. ¿Cuál es tu nombre?

Andrés Tacha Ladino.

Y ¿cuántos años tienes?

11

Dime, para ti ¿Qué es la música?

Mmm un sonido que expresa la vida

Y ¿Qué música escuchas?

Música de reggaetón, bailables y vallenatos

Y ¿dónde escuchas música?

En mi casa

Y ¿de quienes escuchas música?

Jey Balvin, Don Omar, Reykon, Pipe Peláez, y Gilberto Santa Rosa.

Y ¿qué música te enseñan en el colegio?

Ninguna

¿Qué música te gusta escuchar?

Reggaetón

¿Por qué te gusta esta música?

Porque es muy chévere y a uno le gusta bailar la música

Y ¿qué música te gustaría que te enseñaran en el colegio?

Bailables y reggaetón

¿Qué música escuchas en tu casa?

Reggaetón

¿Qué canciones recuerda cuando era niño?

Como un disco de una paloma que tenía un bebe así enrollado

¿Qué te gusta de la educación musical que has recibido hasta ahora?

Que me gusta, que es chévere, que se puede bailar

¿Y qué lo que no te gusta?

Que....que a veces uno no se sabe bien la canción

Muchas gracias

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
---------------------	------	---------------------	------------------	-----------------------

Carol Yuliana Benito Delgado	11	Villavicencio (M)	Batuta Meta	E33
------------------------------	----	-------------------	-------------	-----

Hola como estas. ¿Cuál es tu nombre?

Carol Yuliana Benito Delgado

Y ¿cuántos años tienes?

11

Dime, para ti ¿Qué es la música?

La música es como una pasión.

Y ¿Qué música escuchas?

Casi de toda, más que todo el reggaetón.

Y ¿dónde escuchas música?

En mi casa

Y ¿de quienes escuchas música?

(No sabe ningún nombre)

Y ¿qué música te enseñan en el colegio?

El himno del colegio, el himno de Villavicencio y del meta.

¿Qué música te gusta escuchar?

Más que todo el reggaetón.

¿Por qué te gusta esta música?

Porque es muy rapidita.

Y ¿qué música te gustaría que te enseñaran en el colegio?

...vallenato, no sé.

¿Qué música escuchas en tu casa?

El reggaetón

¿Qué canciones recuerdas?

Ninguna.

¿Qué te gusta de la educación musical que has recibido hasta ahora?

Que los maestros enseñan muy bien y que uno puede aprender más rápido.

Y lo que no te gusta

Que hay muy poquitas sillas y cuando vienen muchos no hay donde sentarse, ni atriles.

Bueno Carol muchas gracias.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Hasley Daniela Tacha	11	Villavicencio (M)	Batuta Meta	E34

Hola como estas. ¿Cuál es tu nombre?

Hasley Daniela Tacha

Y ¿cuántos años tienes?

11

Dime, para ti ¿Qué es la música?

Es como un arte que las personas sienten.

Y ¿Qué música escuchas?

Música de Rock y reggaetón.

Y ¿dónde escuchas música?

En mi casa.

Y ¿de quienes escuchas música?

De Daddy y Yankee, de Maluma.

Y ¿qué música te enseñan en el colegio?

Cuando estamos en religión nos enseñan música religiosa.

¿Qué música te gusta escuchar?

Una canción que se llama la niña de tus ojos.

¿Por qué te gusta esta música?

Porque es muy sentimental y me recuerda mucho a un tío que se murió.

Y ¿qué música te gustaría que te enseñaran en el colegio?

La que me gusta, la niña de tus ojos, eh... vuelan los ángeles y si tuvieras veinte.

¿Qué música escuchas en tu casa?

Músicas religiosas y de reggaetón.

¿Qué canciones recuerdas?

Arroz con leche, tengo una muñequita.

¿Qué te gusta de la educación musical que has recibido hasta ahora?

Bien muy chévere, me gusta el sonido, el ritmo, la melodía

Y lo que no te gusta.

(Sonríe) todo me gusta.

Bueno Daniela muchas gracias.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
María Valentina Pedraza	11	Villavicencio (M)	Batuta Meta	E35

Hola como estas. ¿Cuál es tu nombre?

María Valentina Pedraza

Y ¿cuántos años tienes?

11

Dime, para ti ¿Qué es la música?

La música para mí es como algo con que uno se puede como entretener y la música también es algo divertido.

Y ¿Qué música escuchas?

Pues yo canto música llanera pero me gustan todos los géneros.

Y ¿dónde escuchas música?

En cualquier parte puede ser en mi casa, en el carro o incluso en mi cuarto.

Y ¿de quienes escuchas música?

Bueno primero que todo mi música ¿no? y de violeta, de Carlos Vives, de Juanes, cualquier cantante famoso.

Y ¿qué música te enseñan en el colegio?

Llanera.

¿Qué música te gusta escuchar?

Pues...no sabría decirle toda me gusta

Y ¿qué música te gustaría que te enseñaran en el colegio?

Pues música popular como de violeta, de.. o sea, que hayan (sic) hartos géneros que no sea solo llanera porque eso ya lo aburre a uno.

¿Qué música escuchas en tu casa?

Escucho unas del mocho Pérez, escucho las mías, pongo el cd. de violeta y escucho la emisora 104.3

¿Qué canciones recuerdas?

De patito feo y de mi hermana que yo le digo que parece música de hippies que a toda hora la canta.

¿Qué te gusta de la educación musical que has recibido hasta ahora?

Pues mmm nada mal porque todos me tratan bien, eh mi mamá le encanta la música llanera, ella quiere que yo a toda hora este cantando y pues yo también estoy a toda hora cantando y que es divertida

Y lo que no te gusta

Que a veces tiene matemáticas

Listo Valentina muchas gracias

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Danna Sofía Hernández Ramírez	11	Villavicencio (M)	Batuta Meta	E36

Hola como estas. ¿Cuál es tu nombre?

Danna Sofía Hernández Ramírez

Y ¿cuántos años tienes?

11

Danna Sofía para ti ¿Qué es la música?

Pues... un sentimiento que lo pone hacer a uno alegre

Y ¿Qué música escuchas?

Escucho antigua, reggaetón y balada

Y ¿dónde escuchas música?

En mi casa

Y ¿de quienes escuchas música?

De Maelo Ruiz, Daddy y Yankee, Maluma, One Direction mmm y ya.

Y ¿qué música te enseñan en el colegio?

Eh mmm no me enseñan allá

¿qué música te gusta escuchar?

Las baladas

¿Por qué te gusta esta música?

Porque es muy bonita

Y ¿qué música te gustaría que te enseñaran en el colegio?

Ah mmm salsa

¿Qué música escuchas en tu casa?

Eh de One Direction, salsa, baladas y reggaetón.

¿Qué canciones recuerdas?

Los pollitos

¿Qué te gusta de la educación musical que has recibido hasta ahora?

Que nos enseñan cómo manejar los instrumentos y ya

Y lo que no gusta

Que cuando vamos o sea a empezar una canción y otras personas se equivocan toca volver a empezar todo.

Listo Sofía muchas gracias

ENTREVISTA A DOCENTES

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Fabián Leonardo Peñuela		Villavicencio (M)	Batuta Meta	D1

1 BUENAS TARDES PROFESOR ¿CUÁL ES SU NOMBRE?

Fabián Leonardo Peñuela.

2 FABIÁN, PARA USTED ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

Pues, para mí la música lo es todo es mi forma de vivir, de existir, mi gusto y mi profesión.

3 Y ¿PARA QUÉ CREE QUE SE DEBE ENSEÑAR MÚSICA?

La música se debe enseñar para fortalecer los valores familiares, los valores sociales. No puede ser solamente un conocimiento alejado del ser, pienso que es una práctica de disfrute, es una práctica que debe tocar los sentidos y aparte mover las emociones; por eso pienso que es una parte que no debe estar desligada ni ser solamente de carácter de erudición de conocimiento, sino del disfrute.

MUCHAS GRACIAS...

4 ¿USTED QUÉ ENTIENDE POR REPERTORIO?

Repertorio es eh... no sé, puede ser un listado de obras, si? A interpretar por alguna agrupación o individuo, que puede estar separada por diferentes niveles.

5 Y ¿CÓMO ESCOGE LOS REPERTORIOS?

Los repertorios se escogen pues lo que ya te había hablado anteriormente, se deben establecer por los niveles y características de aprendizaje de lo que uno va a enseñar o niveles de ejecución del intérprete, si? Si son niveles iniciales, medios o si, son niveles altos. Todo depende para el fin que se van a escoger los repertorios, si es formativo o solamente es de deleite o de interpretación.

6 ¿QUIÉN ESCOGE ESTOS REPERTORIOS?

Dependiendo para el fin, si es formativo lo debe escoger un profesor o un guía o un tutor, con sus estudiantes. Cuando ya el estudiante o cuando ya el músico tiene un bagaje y ya tiene unos criterios de escogencia lo puede hacer el mismo, eso realmente tiene que ver es hacia donde quiere enfocar su concierto o su formación.

7 ¿QUÉ PAPEL CUMPLEN LOS ESTUDIANTES EN SU LABOR?

Pues en mi labor toda porque yo soy 100 % docente, también interpreto pero mi labor la enfoco siempre a la formación desde iniciales desde pequeños y que estén encaminados a un fortalecimiento y hasta llevarlos a la universidad, pienso que mi formación de docente lo es todo.

8 COMO DOCENTE ¿USTED QUE PERCEPCIÓN POSEE RESPECTO A LA ELABORACIÓN O SELECCIÓN DEL REPERTORIO?

Bueno para mí, es el punto más importante de la labor de un docente porque toda la parte de la escogencia del repertorio es la que permite enfocar al estudiante, este tiene que ir encadenado a unos niveles y a unos propósitos de formación o de alcance de ciertas habilidades y destrezas en los estudiantes, por eso me parece a mí que pues el 100% del éxito

más que del conocimiento, más que las posibilidades histriónicas que tenga el estudiante, es la posibilidad de desarrollar las habilidades a través de un repertorio. O sea que la planeación de este repertorio es vital, un 90% realmente sería para mí en las clases.

9 ¿QUÉ OBJETIVOS PERSIGUE CON LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Bueno...en la enseñanza musical pues yo persigo básicamente dos objetivos. El primero es que los estudiantes se puedan desarrollar integralmente y que puedan entender y disfrutar sobre todo el disfrutar la música, no hacer algo, un ladrillo de conocimientos sino también que haya un deleite, la parte de jugar y la parte de interpretar la música con ciertas habilidades. También hay una...el poder lograr que un estudiante se perfile como profesional y darle las suficientes herramientas para que pueda acceder a una educación superior, esa es mi opinión como docente. Pueden haber otras alternativas como por decirte si uno quiere tener una orquesta sinfónica, poder lograr tener una orquesta sinfónica de estudiantes, pero creo que los dos puntos que me llenan más es poderle dar la tranquilidad y el disfrute al niño y si él se engancha con la música poderle dar las posibilidades y herramientas para que pueda acceder a la educación superior y claro mi crecimiento personal.

10 ¿CUÁLES SON LAS MAYORES DIFICULTADES QUE USTED HA ENCONTRADO AL ENSEÑAR MÚSICA?

Bueno de las mayores dificultades pues yo estoy convencido, no son las mismas dificultades hay muchas dificultades en todo el país, cada región tiene unas particularidades sean sociales, sean económicas, sean de la misma ubicación geográfica donde los niños viven porque no les permite llegar a sus clases, también cuantos recursos económicos tenemos para las clases para poderles dar las suficientes herramientas, el tipo de docentes. Pero creo que la principal lucha no es contra la ignorancia musical es realmente una circunstancia de la cultura o de la formación que tienen sus padres, como sus padres no comprenden y no han tenido una formación en la música generalmente son reacios a que el niño tenga una disciplina o a que el niño tenga una constancia en su formación musical generalmente quieren cursos inmediatos de uno o dos meses no una permanencia y lógicamente pues lo que más tiende es que el niño deserte. En cambio en los sitios donde el padre de familia han tenido o donde hay una tradición musical en su municipio o en su cultura generalmente se

apoya un poco más y permiten que el niño se pueda desarrollar. Creo si en la parte que nos encontramos acá en el llano, realmente a pesar de que hay una fortaleza musical llanera, todavía hay un punto muy diferente en la parte de la música sinfónica que la familia no lo ve como una alternativa entonces piensan que es un hobby o es algo de un curso de uno o dos meses y no permiten que el niño tenga un disciplina además, que generalmente faltan muchos valores en la crianza entonces creo que es uno de los aspectos pero no tiene que ver con que el estudiante sea malo o que haya talento no, es realmente una circunstancia cultural.

11 ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Lo que más me agrada es poder ver cómo se van desarrollando y creciendo los estudiantes, eso me llena de una gran emoción a pesar de que son prestados. La labor más difícil la hacemos nosotros porque el niño no sabe nada y cuando se va a los cuatro o cinco años tiene un poquito de bagaje un conocimiento y ver ese crecimiento emociona, todavía no dejo de emocionarme de ver cómo van progresando y como cada vez los niños van superando mucho más rápido de lo que nosotros mismos pudimos haber hecho, eso me llena de satisfacción y ver como estos estudiantes ya algunos nos han sobrepasado y están en otras ligas, creo que eso es lo que más me llena de satisfacción.

12 ¿Y LO QUE MENOS LE GUSTA?

Lo que menos me gusta es el bajo apoyo del estado a los programas de formación musical, eso es lo único que no me gusta. Realmente la parte de formación, la parte de trabajar con docentes a pesar de que es difícil, me agrada. La parte de administrar procesos musicales también me agrada pero creo que lo único que no me gusta es que siempre estamos en una lucha contra el estado de que nos brinden los suficientes recursos para hacer algo que debería ser un derecho propio. Creo que eso es lo único que no me gusta.

Fabián muchas gracias.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Hugo Fernando Lozano Cuesta		Villavicencio (M)	Batuta Meta	D2

1 BUENAS TARDES PROFESOR ¿CUÁL ES SU NOMBRE?

Hugo Fernando Lozano Cuesta

2 PROFE HUGO, PARA USTED ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

Es como el motor de la sociedad diría yo, la música es como un sentimiento que mueve prácticamente una sociedad.

3 ¿PARA QUÉ ENSEÑAR MÚSICA?

Hay dos formas de entender la pregunta una, para desarrollar muchas aptitudes cognitivas y físicas, pero también la música puede tomarse como una carrera, entonces en los niños yo siempre me visualizo o va a ser un buen músico o va a ser un buen oyente musical digámoslo así, entonces eh... la música siempre va pues para mi es algo que va generando una vida. un cambio de vida en los chicos.

4 ¿USTED QUÉ ENTIENDE POR REPERTORIO?

Es un apoyo que hay en el quehacer musical. El repertorio es algo importante porque apoya tanto al instrumentista como al cantante en su formación musical, de ahí que el repertorio toca escogerlo muy bien de acuerdo al nivel y a lo que se quiera como intención para que el chico se desarrolle dentro de su quehacer.

5 ¿CÓMO ESCOGE LOS REPERTORIOS?

Lo escojo de acuerdo al nivel que voy llevando en cada grupo, si es en un coro trato de que el repertorio desarrolle algunas eh...digamos eh... facetas en la voz del niño, en la voz del estudiante, entonces de acuerdo a este repertorio voy y escojo que tesitura se necesita desarrollar, que tesitura tengo en el coro y ahí escojo el temario. Lógicamente de acuerdo a las edades de los chicos y de acuerdo al sentimiento del coro.

6 ¿QUIÉN ESCOGE ESTOS REPERTORIOS?

El director pero apoyado también con el grupo que tenga a su cargo para que sea un repertorio conforme al grupo, o sea que no solo sea el director el que...sino o sea, el director es como el que...toma las ideas, toma el nivel pero el grupo también decide, porque si es un repertorio que el grupo no está contento pues lógicamente va a dejar que el grupo se caiga ¿no?

7 ¿CUÁLES CRITERIOS TIENE EN CUENTA PARA LA ESCOGENCIA DEL REPERTORIO?

Uno la complejidad, otro el desarrollo que se quiera llevar tanto instrumental como vocal, otro criterio también es el nivel que se está presentando y los niveles que uno quiere desarrollar y hacia dónde va. Eh... yo creo que esos son los criterios.

8 ¿QUÉ PAPEL CUMPLEN LOS ESTUDIANTES EN SU LABOR?

En mi labor son el motor de la vida, si no hay estudiantes no hay pedagogía entonces pienso yo que ahí es donde la labor de los pedagogos es importante que los niños estén motivados día por día en cada clase a seguir y a continuar.

9 ¿QUÉ PERCEPCIÓN POSEE COMO DOCENTE RESPECTO A LA ELABORACIÓN O SELECCIÓN DEL REPERTORIO?

La percepción mía es enfocada al bienestar del estudiante o los estudiantes, de los chicos que están en el grupo entonces eh... pienso yo que un repertorio muy bien enfocado hace que el grupo se mantenga, hace que el grupo crezca como grupo y se desarrollen todas las cosas que uno quiere desarrollar en un grupo que es el acople, la alegría de tocar o de cantar entonces si hay un buen repertorio los chicos van a estar muy a gusto en la clase y muy seguramente van a querer seguir viniendo a las otras clases

10 ¿QUÉ OBJETIVOS PERSIGUE CON LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Bueno a nivel personal yo pienso que el objetivo primordial es que el estudiante se desarrolle integralmente, tanto físicamente como espiritualmente y como moralmente. Entonces es un objetivo muy primordial. De pronto ya a nivel digamos de estudio eh... ahí si depende es del grupo con que uno está a cargo. Pero pienso yo que el objetivo principal es que el chico esté

a gusto y sobre todo que desarrolle sus capacidades en la sociedad; vivir en un entorno de paz que es lo que estamos buscando.

11 ¿CUÁLES SON LAS MAYORES DIFICULTADES QUE USTED TIENE AL ENSEÑAR MÚSICA Y CUALES SON LOS ACIERTOS?

Ehh...empecemos por las ¿dificultades? Las dificultades son de pronto lograr encantar al niño y que sea persistente en su instrumento. Entonces, o sea hasta que uno llega a ese punto en que el niño, el estudiante, el joven él se mantenga solo y que no esté digamos uno como... como se diría... como tratando de jalarlo sino que más bien el empiece a jalar esa es como la mayor dificultad, o sea encontrar tanto ese punto hablo del estudiante solo o estudiante grupal ya cuando uno supera esa primera dificultad las cosas empiezan a fluir muy fácil. Eh... y a partir de este punto ya viene lo fácil digamos lo que es hacer música porque ya el chico ya encuentra el amor en su instrumento o en su grupo musical y ya de ahí para allá es seguir ese gusto y él va evolucionando muy fácilmente.

12 ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Mmm más que los resultados musicales que a veces uno dice “no pues el mejor concierto” o la mejor presentación, el chico que llegó a la universidad gracias a de pronto las bases que uno le pudo aportar, más que eso es la felicidad o sea es como lo que lo mueve a uno, la felicidad en los estudiantes en su quehacer como músico o su quehacer como persona.

13 ¿Y LO QUE MENOS LE GUSTA?

Lo que menos me gusta? (risas) de pronto no encontrar el apoyo en las personas en la sociedad, a veces uno se plantea muchas metas y realmente esta sociedad (hablo, colombiana digámoslo así) encuentra muchas trabas entonces lo que no me gusta es que a veces no encuentro un apoyo gubernamental, no encuentro un apoyo a veces privado entonces uno tiene que trabajar con las uñas, con unos elementos que no son muy adecuados, unas instalaciones que a veces no se adecuan acústicamente para trabajar un grupo... entonces todo esto como que lo desmotiva a uno pero bueno estamos en la lucha.

Profesor Hugo muchas gracias.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
José Arenas		Villavicencio (M)	Batuta Meta	D3

1 BUENAS TARDES ¿CÓMO ES SU NOMBRE?

José Arenas.

2 PROFE JOSÉ, PARA USTED ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

La música para mí se maneja en varios contextos. Uno ciencia el otro matemáticas y en parte espiritual.

3 ¿PARA QUÉ ENSEÑAR MÚSICA?

Creo que ... es importante para la formación de una persona como ser humano eh...además que toca muchos temas la música no es simplemente sonido sino matemáticas, física todo lo que había mencionado antes pero también para formar valores además como la música ayuda a apaciguar el alma entonces las personas mantienen calmadas y no hay tantos problemas en ese ámbito.

4 ¿USTED QUÉ ENTIENDE POR REPERTORIO?

Ummm... repertorio es... una selección de tipos de música.

5 Y ¿CÓMO ESCOGE LOS REPERTORIOS?

Todo es dependiendo para lo que uno quiera desarrollar ¿no? Eh... para niños se escoge un tipo de repertorio que sea el adecuado para ellos que no sobrepase el límite o sea cada agrupación, conjunto o lo que se maneje del tipo de género que se maneje se arma para eso.

6 ¿QUIÉN ESCOGE ESTOS REPERTORIOS?

Ummm. el profesor da unas pautas, pone ciertos géneros y ya entre los chicos hacemos una concordancia y miramos cuales nos pueden servir.

7 ¿CUÁLES CRITERIOS TIENE EN CUENTA PARA LA ESCOGENCIA DEL REPERTORIO?

Mmm.. primero que no sea un repertorio pesado eh... segundo mirar el nivel de los niños o de adultos dependiendo de lo que se maneje pero todo es en concordancia no se puede poner a un niño un repertorio mucho muy fuerte o muy difícil porque no se puede hacer.

8 ¿QUÉ PAPEL CUMPLEN LOS ESTUDIANTES EN SU LABOR?

¿Los estudiantes? (risas) tenemos que formar a los chiquitines.

9 ¿QUÉ PERCEPCIÓN POSEE COMO DOCENTE RESPECTO A LA ELABORACIÓN O SELECCIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL?

Bueno como docente uno tiene una ventaja y es que puede mirar más globalmente y no individual entonces para el repertorio se mira globalmente más no individualmente que todo sea práctico para ellos y fácil.

10 ¿QUÉ OBJETIVOS PERSIGUE CON LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Eh... esa es difícil, pero uno de los más importantes sería tener la capacidad de tener paz en el alma con estos niños.

11 ¿CUÁLES SON LAS MAYORES DIFICULTADES QUE USTED HA ENCONTRADO AL ENSEÑAR MÚSICA?

Mmm... a veces como todos los niños son diferentes toca buscar estrategias para saber cómo ubicar el tipo de enseñanza que se le puede dar. Es difícil pero se logra.

12 ¿Y LOS ACIERTOS?

Los aciertos es cuando ya hay niños muy talentosos entonces es mucho más fácil trabajar con ellos.

13 ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL?

(risas) lo más chévere que he tenido con mis alumnos es compartir eh... hablar carreta de los repertorios, si... darles gusto también porque no es solamente lo que se le imponga.

14 ¿Y LO QUE MENOS LE GUSTA?

A veces que se hacen muy largas las horas.

Bueno profesor José muchas gracias.

A ti

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Clara Marcela Guzmán		Villavicencio (M)	Batuta Meta	D4

1 BUENAS TARDES ¿CÓMO ES TU NOMBRE?

Clara Marcela Guzmán

2 PROFE CLARA MARCELA ¿PARA USTED ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

Para mí la música es mi forma de expresión, mi medio de expresión.

3 ¿PARA QUÉ CREE QUE SE DEBE ENSEÑAR MÚSICA?

Para hacer mejores personas.

4 ¿USTED QUÉ ENTIENDE POR REPERTORIO?

Cantidad de canciones o ejercicios que tienen los niños preparados.

5 Y ¿CÓMO ESCOGE LOS REPERTORIOS?

Escojo el repertorio que sea motivante para los niños y que vaya aumentando su grado de dificultad.

6 ¿QUIÉN ESCOGE ESTOS REPERTORIOS?

Yo.

7 ¿CUÁLES CRITERIOS TIENE EN CUENTA PARA LA ESCOGENCIA DEL REPERTORIO?

Eh... el nivel de niño y ojalá que sea como gustador también para la gente eso es muy motivante.

8 ¿QUÉ PAPEL CUMPLEN LOS ESTUDIANTES EN SU LABOR?

Pues los estudiantes para mi muchas veces vienen a ser otro maestro o sea yo aprendo mucho de ellos, ellos me aportan, entonces nos enriquecemos mutuamente es muy chévere.

9 ¿QUÉ PERCEPCIÓN POSEE COMO DOCENTE RESPECTO A LA ELABORACIÓN O SELECCIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL?

Eh... pues es muy importante escoger correctamente el repertorio porque si tú lo escoges por ejemplo por muy arriba del nivel del niño pues va a ser desmotivante puede ser frustrante, pues hay que escoger obras de su nivel y ojalá una obra un poco por encima para que le ayude, para que lo jale, para que le suba el nivel. Pero si escoges piezas muy fáciles pues también los niños se van a aburrir entonces es muy importante escoger correctamente el repertorio.

10 ¿QUÉ OBJETIVOS PERSIGUE CON LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Hacer mejores personas.

11 ¿CUÁLES SON LAS MAYORES DIFICULTADES CON LAS QUE SE HA ENFRENTADO AL ENSEÑAR MÚSICA?

La mayor dificultad ha sido pues generalmente los hogares de los niños o sea si un niño viene de un hogar de padres separados o viene de un hogar eh... de bajos recursos en donde es mucho más difícil todo, eso crea en el niño ciertos problemas no musicales sino comportamentales entonces ese ha sido el mayor reto que me ha tocado.

12 ¿Y LOS ACIERTOS?

Hay niños que vienen y son muy musicales que cogen todo muy rápido que son muy pilos que se enamoran del instrumento son súper juiciosos estudian todos los días entonces esos niños son muy chéveres.

13 ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Me gusta ver cómo a través de tiempo el niño va cambiando, cómo el niño se va transformando, su entorno cambia, su familia cambia, su forma de ver las cosas cambia eh... se vuelve mucho más integral como persona.

14 ¿Y LO QUE MENOS LE GUSTA EN SU LABOR COMO DOCENTE?

A veces cuando hay un grupo de niños que no estudian y que los papas no son conscientes. Generalmente son niños que son muy pequeños para mandarse por sí solos entonces necesitan el apoyo de la familia para que los lleve a estudiar, que no tienen la facilidad de tener el instrumento en la casa entonces no hay ese tiempo de estudio personal entonces la clase se vuelve monótona, aburrida frustrante ese tipo de casos.

Bueno profe Marcela muchas gracias.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Olga Lucía Guzmán Flores		Villavicencio (M)	Batuta Meta	D5

1 BUENAS TARDES PROFE ¿COMO ES SU NOMBRE?

Mi nombre es Olga Lucia Guzmán Flórez

2 PROFE OLGA PARA USTED ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

La música es un arte eh...nos genera bienestar y cuando se aplican los procesos en la primera etapa de infancia es prenda segura de que los niños primero van a tener el coeficiente intelectual más alto y van hacer aprovechamiento de su tiempo libre y la ventaja es que se fortalecen y desarrollan destrezas.

3 ¿PARA QUÉ CREE QUE SE DEBE ENSEÑAR MÚSICA?

En mi opinión personal enseñar música para formar para la vida, porque es una disciplina que permite que haya mucha responsabilidad, que haya mucho compromiso. Al coeficiente intelectual estar fortalecido obviamente el rendimiento académico es bastante alto.

4 ¿QUÉ ENTIENDE USTED POR REPERTORIO?

Repertorio es la escogencia de los temas que se hacen dependiendo de las edades, dependiendo del formato pero más que todo tiene que estar muy correlacionado con las edades de los estudiantes.

5 ¿CÓMO ESCOGE LOS REPERTORIOS?

Los repertorios los escojo dependiendo de los rangos de edades eh.. y también teniendo en cuenta el contenido de las letras de las canciones que sea apropiado a la edad que estamos trabajando.

6 ¿QUIÉN ESCOGE ESTOS REPERTORIOS?

En mi caso muy personal, eh... a veces lo conciliamos yo le pregunto a los chicos que música les gusta, eh.. opinan, proponen y entre todos finalmente escogemos el repertorio cuando son grandes. Cuando son bebés porque pues también soy docente de iniciación musical procuro que las canciones sean adecuadas a la edad de los niños en ese momento.

7 ¿CUÁLES CRITERIOS TIENE EN CUENTA PARA LA ESCOGENCIA DEL REPERTORIO?

Ehm... los criterios por ejemplo las tonalidades es una cosa que es muy importante, toca mirar más o menos el rango en que los niños se están moviendo para no ir a enseñar una canción que el rango les genere dificultad, entonces yo en eso si me fijo bastante en que las tonalidades estén bastante acorde al rango que haya.

8 ¿QUÉ PAPEL CUMPLEN LOS ESTUDIANTES EN SU LABOR?

Cumplen un papel para mí muy, muy, muy importante primero porque sé que son estudiantes que se desempeñan dentro de una sociedad; en el colegio, en la casa, en la comunidad, el

vecindario y los niños que tienen proceso musical son niños con comportamientos totalmente diferentes y son multiplicadores en algunos casos de lo que ellos van aprendiendo, son líderes en el sentido de la palabra se vuelven líderes.

9 ¿QUÉ PERCEPCIÓN POSEE COMO DOCENTE RESPECTO A LA ELABORACIÓN O SELECCIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL?

Definitivamente tiene que estar muy pensado en las edades de los chicos y también obviamente en las culturas, porque por ejemplo si uno está en la costa y se va para el interior los niños de pronto no van a tener el mismo gusto musical o viceversa, entonces primero estar como contextualizado si yo voy a enseñar una canción de otra región los contextualizo si es posible les muestro la región les cuento allá es otra cultura allá son otras costumbres y ya una vez los meto en este contexto paso a mirar la tonalidad de la canción que esté acuerdo a su edad y la letra de la canción pues que sea del agrado para que ellos la toquen, la canten y la interpreten con gusto.

10 ¿QUÉ OBJETIVOS PERSIGUE CON LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Bueno hay dos muy fundamentales el primero va muy relacionado con el segundo y es el objetivo en mi caso como pedagoga es que ellos sean personas que se muevan dentro de una sociedad con unas actitudes totalmente diferentes y segundo de la mano con esto se proyecten para ser instrumentistas, después de que pasen a ser instrumentistas mi gran meta es verlos en las orquestas sinfónicas.

11 ¿CUÁLES SON LAS MAYORES DIFICULTADES QUE USTED HA ENCONTRADO AL ENSEÑAR MÚSICA?

Las dificultades que encuentro a veces es que los entornos de los estudiantes a veces no les colabora, me explico, a un estudiante le puede gustar mucho la música venir a estudiar pero a veces los padres no los acompañan. Cuando acompañan me refiero en el apoyo los desmotivan a veces no los dejan hacer parte de los procesos. En esa parte es donde yo a veces veo la mayor dificultad de que no hay como un apoyo en la parte en sus casas en las familias.

12 ¿Y LOS ACIERTOS?

¿Los aciertos?, es que cuando logramos que los papás se involucren dentro de los procesos en mi caso particular yo procuro hacer taller de padres para que los papás hagan parte de esos procesos con los chicos y se den cuenta realmente que es lo que ellos están aprendiendo. Cuando el papá tiene un acercamiento al instrumento se da cuenta que lo que el niño hace realmente es importante y vale la pena para su desarrollo.

13 ¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTA DE LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Lo que más me gusta es compartir con los chicos eh... estar en ese espacio bonito donde cantamos, donde tocamos, donde nos reímos, donde hacemos compromisos, donde uno ve los estudiantes que se proyectan y dicen yo quiero aprender esto, yo quiero tocar aquello y le ve uno esa motivación a los chicos y los espacios colaterales que compartimos por ejemplo unas onces, escuchar música, sacar fotos. Para mí es un disfrute total porque es un espacio donde conozco más mis estudiantes.

14 ¿Y LO QUE MENOS LE GUSTA?

Lo que menos me gusta es cuando es la finalización del semestre y ya pasan a otra estancia otro instrumento, no porque me dé pesar no, al contrario, me gusta que avance pero es por el vacío que va quedando porque uno acostumbra a verlos con mucha familiaridad en mi caso entonces es volver a empezar de cero; nuevos niños, nuevos estudiantes y siento al principio un poco el vacío pero cuando ya los veo en la orquesta y los veo allá en oros desempeños la satisfacción es grande.

BUENO PROFESORA OLGA MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO Y SU COLABORACIÓN

Bueno a usted, muchas gracias por su entrevista.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Juan Gregorio Gutiérrez		Armenia (Q)	A.U.E.M.	D6

1 PROFESOR, REGALEME SU NOMBRE

Juan Gregorio Gutiérrez Loaiza

2 ¿QUE ES LA MÚSICA?

Para mí la música es in conjunto de sonidos con un sentido lógico y con conciencia

3 ¿PARA QUE ENSEÑAR MÚSICA?

Primero que todo, para sensibilizar el alma y el espíritu, y segundo para fortalecer competencias en los estudiantes, no solo como instrumentista sino también para su disciplina, memoria y coordinación motriz.

4 ¿QUE ENTIENDE POR REPERTORIO?

Bueno, es un grupo de obras que se ensamblan para presentar en un determinado momento.

5 ¿COMO ESCOGE EL REPERTORIO?

De acuerdo al contexto y al nivel de los estudiantes

6 ¿QUIEN LO ESCOGE?

Muchas veces con los estudiantes, y otras veces lo hago yo

7 ¿QUE PAPEL CUMPLEN LOS ESTUDIANTES EN SU LABOR?

Muchas veces proponen dentro de los montajes, eh.. arreglos, puestas en escena y dinámicas

8 ¿CUALES CRITERIOS TIENE EN CUENTA PARA ESCOGER EL REPERTORIO?

El tipo de estudiantes que tengo a cargo y sus habilidades.

9 ¿QUE OBJETIVOS PERSIGUE CON LA ENSEÑANZA MUSICAL?

En la parte musical, que aprendan el lenguaje y la técnica y en el factor humano, propiciar la comunicación entre ellos, el desarrollo de la disciplina y una conciencia humanista para su madurez integral.

10 ¿QUE TANTA IMPORTANCIA TIENE LA MÚSICA COLOMBIANA AL MOMENTO DE DECIDIR EL REPERTORIO?

Dependiendo del nivel de los estudiantes, la incorporo en los ensambles, me parece que se debe apoyar y difundir más, aunque yo lo hago muy poco. Más que todo con los niños

11 ¿CÓMO CONSIDERA POSIBLE ‘NEGOCIAR’ EL REPERTORIO CON SU GRUPO?

Creo que hay que tener en cuenta el aporte académico de lo que ellos proponen y mirarlo con cierta rigurosidad.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Raúl Guzmán Beltrán		Armenia (Q)	A.U.E.M.	D7

1 ¿PROFE BUENOS DIAS, CUAL ES SU NOMBRE?

Mi nombre es Raúl Guzmán Beltrán

2 PROFE ¿PARA USTED QUE ES LA MÚSICA?

Es el arte de los sonidos

3 ¿PARA QUE ENSEÑAR MÚSICA?

Para vivir en alegría

4 PROFE ¿QUE ENTIENDE POR REPERTORIO?

Conjunto de piezas a tocar según el nivel de cada uno

5 PROFE ¿COMO ESCOGE EL REPERTORIO?

Según el nivel de los integrantes de la agrupación

6 ¿QUIEN LO ESCOGE?

En este caso, yo

7 PROFE ¿QUE PAPEL CUMPLEN LOS ESTUDIANTES EN SU LABOR?

Ellos son el reflejo de lo que enseño

8 ¿CUALES CRITERIOS TIENE EN CUENTA PARA ESCOGER EL REPERTORIO?

El nivel de los músicos y su capacidad

9 PROFE ¿QUE OBJETIVOS PERSIGUE CON LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Tener hombres formados e integrales para una mejor sociedad

10 ¿QUE TANTA IMPORTANCIA TIENE LA MÚSICA COLOMBIANA AL MOMENTO DE DECIDIR EL REPERTORIO?

Es la más importante, porque es la más complicada de tocar. Si tocamos música colombiana, tocamos cualquier clase de música.

11 ¿CÓMO CONSIDERA POSIBLE ‘NEGOCIAR’ EL REPERTORIO CON SU GRUPO?

Si claro es importante pero depende del nivel, a veces ellos piden temas que son difíciles para ellos. En ese caso es mejor estudiar muy bien el repertorio e incluso que lo escoja el director.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Yesús Redondo Bonivento		Armenia (Q)	A.U.E.M.	D8

Yesús Redondo Bonivento, docente de Iniciación Musical

1. ¿QUE ES LA MÚSICA?

Cuando nosotros contextualizamos la música podemos decir que es un arte, que es una expresión de la combinación en sí de muchos sonidos, pero la música espiritualmente la podemos apreciar como el sentir... es esa fuerza intrínseca que debe nacer, que debe partir a raíz del amor y del sentimiento humano.

2. ¿PARA QUE ENSEÑAR MÚSICA?

Bueno, desde el punto de vista pedagógico pretendemos de que la música sirva para... para mejorar lo que son las habilidades motrices, la habilidad cognitiva, para el desarrollo en sí de... los conocimientos artísticos y en este caso de la música instrumental, vocal, técnica como se llame... pero... de verdad cuando nos hacen esta pregunta que para mí es una pregunta demasiado fuerte dentro del contexto artístico yo considero de que la música no puede ser de pronto una excusa ni un escape para un padre de familia, para un directivo o para un rector como para que la tenga de pronto como ese tipo de materias de relleno en el cual el sencillamente lo va a ver como ocupación del tiempo libre con el razonamiento de que va de pronto a evitar de pronto situaciones de la vida cotidiana, drogadicción, prostitución y todo es tipo de problemas, la situación es que tenemos que ir un poquitico más allá en ese tipo de pensamientos porque la música en verdad tiene que ser eh... algo más que para alejarse de los problemas es una situación formativa, ese es el contexto: La música forma personas, la música forma gente, la música hace personas.

3. ¿QUE ENTIENDE POR REPERTORIO?

Bueno compañero, el repertorio es el conjunto de obras, canciones, temas que el docente ha estudiado antes de enfrentarse... o las que uno negocia con el grupo, las obras que uno le lleva al grupo para que esas sean las obras con las cuales se van a trabajar.

4. ¿COMO ESCOGE EL REPERTORIO?

Uno para escoger el repertorio lo primero que tiene que hacer es pensar en la propuesta médica, en la propuesta clínica: ¿Cómo hacen los médicos antes de hacer una valoración, antes de dar una pasta?, hacen un diagnóstico. Entonces, médico que no hace diagnóstico entonces el paciente se le muere, entonces lo primero que tenemos que hacer es mirar las condiciones en las que llegaron los niños, las condiciones en las que está el estudiante o la persona que va a aprender y, de acuerdo a esto, hacer una valoración de grupo o si es individual y ahí se va escogiendo el repertorio si es que son capaces de hacerlo, porque ... puede pasar lo siguiente: Uno quisiera que los niños tocaran... no sé, alguna obra... Vivaldi, pero son niños de pronto de 9 años, de 10 años que nunca han escuchado estas obras entonces para ellos se vuelve irrisorio y son de esas obras que uno las ensaya todo el año y al final no dan resultado mientras que cuando uno se les va de pronto al mundo de ellos

haciendo como una interiorización de lo que es el mundo de ellos uno se da cuenta de que las rondas infantiles, de que alguna música moderna es lo que ellos están haciendo y de esa forma ellos se empiezan a enamorar... y después de que ellos se enamoren de la música uno desarrolla cualquier cantidad de actividades, técnicas y destrezas.

5. ¿QUIEN LO ESCOGE?

Definitivamente ese repertorio... eso debe ser mancomunado, como negociado... ese repertorio debe ser concertado, para mi debe ser concertado con los niños porque los niños también quisieran, cuando uno le pregunta a los niños que quieren montar los niños le responden a uno dentro de su... dentro de su lógica global reggaetón, ehh... rock pesado pero lógicamente ni siquiera ellos mismos son capaces de ni siquiera interpretarlo... toes uno les va explicando a ellos, les va sugiriendo y les va haciendo caer en cuenta y ellos también le dicen a uno, profe... y por qué no algo más dinámico entonces con uno con todo ese tipo de cosas va negociando... yo creo que dentro del diagnóstico tiene que ir esta... esta afirmación: El repertorio es un acuerdo entre el docente y los estudiantes.

6. ¿QUE PAPEL CUMPLEN LOS ESTUDIANTES EN SU LABOR?

Los estudiantes son la razón de ser del docente, los estudiantes tienen que serlo todo porque cuando uno monta un repertorio los aplausos son para ellos, para nosotros no son sino de pronto la satisfacción de que a ellos les va a ir bien. Nosotros pensamos y laboramos de acuerdo a las necesidades del estudiante, digamos que prácticamente se van a robar el espectáculo, son los que van a recibir las habilidades, por el momento pues no va a ser muy grato pero se sabe de qué a futuro le van a decir a uno ve, gracias, aprendí a mover este dedo fue gracias a usted pero prácticamente es la razón de ser de la música ehh... la pedagogía musical son los estudiantes.

7. ¿CUALES CRITERIOS TIENE EN CUENTA PARA ESCOGER EL REPERTORIO?

Bueno ahorita mencionaba de que se escucha de pronto algunos conceptos con los estudiantes eh... hay que, hay que... primero en el marco actual, en el hoy día, no podemos tratar de enseñar música como nos enseñaron a nosotros, a nosotros nos enseñaron de una forma un poco constructivista que de pronto daba resultados con algunos pero yo creo de que

hay que tener en cuenta primero que todo es enganchar al niño, un niño que ya esté enganchado es un niño que supera todos los obstáculos y todas las barreras dentro del punto de vista de... musical, estamos hablando de una franja completamente inmensa y completamente grande... para tener en cuenta eso entonces necesitamos tener el marco de hoy en día y la... las habilidades con la herramienta humana que se tenga y lógicamente también las herramientas de instrumentales o si la herramienta viene siendo la voz.

8. ¿QUE OBJETIVOS PERSIGUE CON LA ENSEÑANZA MUSICAL?

Bueno, yo creo que... independiente de que uno necesita ahí pa' la papita, que uno necesita para pagar el arriendo y que uno si necesita trabajar ehh... de pronto cuando le preguntan a muchos docentes de otras asignaturas el docente se vuelve porque le tocó ser docente ¿sí? Pero yo creo que cuando estamos hablando del caso artístico para nosotros la palabra docente no tiene cobertura sino más bien la palabra maestro, esa enseñanza eh... tiene... tiene un criterio de abonanza (sic) para la comunidad y para la sociedad muy importante: El cultivar, el arraigar un poquitico lo que son... patrones y comportamientos de... culturales al niño, sencillamente uno viene siendo es como el conductor de esos conocimientos al estudiante.

9. ¿QUE TANTA IMPORTANCIA TIENE LA MÚSICA COLOMBIANA AL MOMENTO DE DECIDIR EL REPERTORIO?

Muchísima, muchísima eh... la música colombiana hay que partir desde sus inicios y es una música muy rica, es una música que hay que estimularla, que hay que... que hay que valorarla que hay mejor dicho... yo hago como esta invitación a los músicos que me puedan escuchar que dentro de sus obras pongan instrumentos típicos colombianos, dentro de sus repertorios, dentro de las nuevas modas que se están haciendo tratemos de grabar la música colombiana que... pero, pero lo que hay que hacer con la música colombiana es tratar de colocarla al entendimiento de hoy en día del público en general, porque si bien decimos de que el público tiene que ser los estudiantes de nosotros estamos como un poquitico como errados, el público hay que ganar gente a favor y que se pongan a estudiar este tipo de música, que se pongan a escuchar ese tipo de... de dogmas para que entonces cuando ya uno vaya a hacer un repertorio para ellos sea muy normal cantar los ritmos típicos colombianos, pero la valoración es totalmente general, un porcentaje yo diría por lo menos hay que tenerlo

inicialmente en un 20% un 25, hay que tenerlo implícito dentro de la parte musical, dentro de las mismas rondas infantiles se pueden hacer, las mismas melodías, pero con arreglos colombianos, hay es que aprender a jugar.

10. ¿CÓMO CONSIDERA POSIBLE ‘NEGOCIAR’ EL REPERTORIO CON SU GRUPO?

Ahora lo expresé... ese tipo de cosas pues solo se da con la experiencia, porque cuando uno va a enseñar las primeras veces uno llega es a imponer y uno descubre el docente de música, o el maestro de música, descubre que enseñando se aprende dos veces y es así cuando uno se da cuenta de que la franja dentro de lo posible y lo imposible es la voluntad y cuando ya uno logra como cautivar ese corazón eh... ya uno, ya puede montar cualquier cosa, lo primero es cautivar corazón y después uno ya puede hacer un negocio con ellos, concertar con ellos... vamos a montar estas canciones sugerirlo, pero primero es enamorarlos, si imponemos una canción: fracaso seguro.

Nombres y Apellidos	Edad	Lugar de Residencia	Programa Musical	Conversión/Entrevista
Juan David Herreño	22	Armenia (Q)	A.U.E.M.	D9

Juan David Herreño, docente de Iniciación Musical en Orquestas ORFF

1. ¿QUE ES LA MÚSICA?

Para mí la música es el Lenguaje Universal, es la forma de arte que une toda cultura, que une toda región y que nos permite expresarnos, nos permite ser libres, nos permite liberar todo eso que tenemos de una manera artística, de una manera audible y agradable

2. PARA QUE ENSEÑAR MÚSICA?

Enseñar música para culturizar, para... para que los niños, en mi caso que enseñe para tantos niños, para que los niños puedan... tener una forma de expresión ehh... muy sana, para que... dejen de ocupar su tiempo libre en tantas cosas que no les... que no les... deja nada bueno, para que tengamos una Colombia mucho más sana, mucho más cívica, para que...

¿para qué? Para todo!, yo creo que para mí la música es todo, yo nací haciendo música, desde pequeño me encanta la música y... ¿y por qué enseñarla? Porque, en mi caso pues por los niños, porque es mi pasión, porque no... no veo una vida sin música.

3. ¿QUE ENTIENDE POR REPERTORIO?

Por repertorio yo entiendo eh... una selección de canciones que nos... que preparamos con el fin de... con el fin de llegar a cierto objetivo con los niños, si?... el repertorio se elige dependiendo de lo que estamos buscando eh... si queremos trabajar motricidad, si queremos trabajar pues afinación, o si queremos trabajar ensamble, si queremos trabajar matices... ese es el repertorio, son las canciones que se eligen con un fin determinado.

4. ¿COMO ESCOGE EL REPERTORIO?

El repertorio normalmente debe escogerse según la edad, según el rango de edad que tenemos en los niños, se escoge pensando en ritmos, si, yo digo que la música tiene que ser muy rítmica, no tanto... en cuanto a los niños y en cuanto al trabajo que estoy haciendo acá en la plaza minorista tiene... yo trato de buscar cosas muy rítmicas, un repertorio muy rítmico, variado... donde los niños puedan eh... puedan trabajar distintas figuras que después le van a servir en ... en el otro proceso que viene después de la instrumentación ORFF.

5. ¿QUIEN LO ESCOGE?

Ese repertorio ehh... normalmente lo estoy escogiendo yo, si? Eh pues Deiner, acá presente me colabora, ya que sea una canción que sea para todos, que sea una canción con un fin determinado, pero normalmente lo escojo yo, también hay un material que he tenido de ORFF por niveles si, y ese me ha servido como para saber qué le puedo poner a hacer a cierto grupo que va en determinado nivel.

6. ¿QUE PAPEL CUMPLEN LOS ESTUDIANTES EN SU LABOR?

Pues los estudiantes tienen la labor de... ¿qué papel cumplen en mi labor?, pues yo creo que los estudiantes son el papel principal, yo soy el que los guío ¿si? para mí el maestro más que el que tiene que decir como son las cosas y el que tiene que decirles a todos que tienen que

hacer es un guía, es un guía para que ellos avancen en su proceso, para que ellos vean la música de una manera divertida eh... yo creo que yo soy... yo soy en ellos un tutor pero ellos tienen el papel principal porque ellos al fin y al cabo son los que llevan adelante el programa, son los que muestran lo que estamos haciendo y son los que... los que son mi responsabilidad, o sea, yo sería como un tutor y ellos son el papel principal dentro del grupo.

7. ¿CUALES CRITERIOS TIENE EN CUENTA PARA ESCOGER EL REPERTORIO?

Para escoger el repertorio eh... yo casi siempre lo primero que miro es la parte rítmica, si? Eh... porque a la instrumentación ORFF es una instrumentación que nos da muchas opciones de... en cuanto a ritmos si?, en cuanto a ritmos yo que... los criterios que tengo que mirar son... canciones donde pueda tener un rango vocal cómodo para el registro pues de los niños, de la voz blanca, eh... ¿Qué más criterios? Ehh... tengo que mirar eh... que no sean... que la complejidad pues no, no, no supere el nivel que tengo en el grupo, ¿si? Que los niños tengan la capacidad de poder de... de poder ejecutarlos de manera adecuada, también que podamos implementar ritmos de nuestra Colombia, ¿sí? Que podamos implementar cumbias, bambuco, garabato que es lo que normalmente he estado trabajando últimamente y pues eh... que los niños se identifiquen con el ritmo, que sean ritmos pues de nosotros y pues que tengan en ellos un efecto productivo para desarrollar ambos hemisferios pues del cerebro que es lo que... que es la función que estoy cumpliendo como iniciación musical.

8. ¿QUE OBJETIVOS PERSIGUE CON LA ENSEÑANZA MUSICAL?

¿Con la enseñanza musical precisamente en este grupo o en ambas?

EN GENERAL.... CUANDO SE SIENTA A TRABAJAR CON UN GRUPO, O LO LLAMAN A TRABAJAR CON UN GRUPO ¿CUAL SERÍA ESE OBJETIVO? ... O ESOS OBJETIVOS SI SON VARIOS.

Pues mis objetivos con la música cada que recibo un grupo, o cada que tomo un grupo de determinado instituto o fundación es que a través de la música sean mejores personas ¿sí?, no solo... no sólo enseñar si no educar, eso lo aprendí hace tiempo en un... desde que empecé la

universidad tuvo claro que, que como maestro, sea de música y de lo que sea, más que enseñar es educarlos y que sean mejores personas, que el efecto de la música que tantos beneficios ha ... ha aportado al ser humano, que los vuelva mejores personas, que a través de lo que les enseño y a través del juicio, a través de la disciplina, a través del gusto por la música pues ellos desarrollen valores y que... que se aprendan a respetar y que trabajen en conjunto porque al fin y al cabo cada grupo es una familia, es una familia musical y deben tocar armónicamente, escuchándose y no solo tocando para ellos.

9. ¿QUE TANTA IMPORTANCIA TIENE LA MÚSICA COLOMBIANA AL MOMENTO DE DECIDIR EL REPERTORIO?

Pues yo creo que para mí tiene mucha importancia porque... porque nosotros eh... debemos reconocer, los niños deben reconocer cuales son los ritmos autóctonos de Colombia, eh... tenemos que tener sentido de pertenencia porque muchas veces se le ha dado prelación a ritmos, a ritmos o a música extranjera pues por el hecho de ser extranjera ya es llamativa y porque de pronto eh... armónicamente, como maestros, conozco muchos que armónicamente y melódicamente tienden a subestimar mucho la música colombiana creyendo pues que es siempre lo mismo y que es aburrida y que es monótona pero yo creo que eso depende del maestro, eso depende del arreglista, eso depende del concepto que le estemos dando al enseñarla eso mismo van a percibir ellos, yo creo que nosotros tenemos que darle mucha importancia a nuestro folclor porque es muy rico armónicamente, porque es muy rico melódicamente y porque al fin y al cabo nos identifica por encima pues de los demás países, entonces yo creo que tiene bastante importancia porque es lo nuestro y porque hay mucho que se puede trabajar eh, dentro de tanto que se ha subestimado.

10. ¿CÓMO CONSIDERA POSIBLE ‘NEGOCIAR’ EL REPERTORIO CON SU GRUPO?

... Pues yo lo veo no tanto como ‘negociar’ porque yo no les puedo decir a ellos venga y si ustedes quieren esto y si yo quiero esto porque no más bien... tenemos tal otra? No! Yo creo que ... normalmente he escogido mi repertorio pero me han hecho sugerencias, he recibido sugerencias en ocasiones y he sacado un buen resultado de ciertas sugerencias, no siempre, el repertorio pues yo creo que el más indicado para escogerlo debe ser el maestro porque él

sabe que objetivos vamos a lograr, él sabe a quienes puede poner en determinados instrumentos, porque él sabe de pronto que necesita de pronto trabajar el grupo, que necesita mejorar, entonces eso es... yo creo que no es negociable, yo creo que se pueden escuchar propuestas y sugerencias para ver que podemos sacar de allí, mas no negociable porque pues... el encargado de los objetivos es el maestro.