

PROCESOS ARTÍSTICOS PEDAGÓGICOS DEL PROYECTO BANDA
SINFÓNICA JUVENIL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
EMPRESARIAL ALBERTO CASTILLA DE IBAGUÉ
(2007 2013)

LUIS EDUARDO RODRIGUEZ RUBIO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música

Esp. HUMBERTO GALINDO PALMA

FACULTAD DE EDUCACION Y ARTES
CONSERVATORIO DEL TOLIMA
Julio, 2013

PROCESOS ARTÍSTICOS PEDAGÓGICOS DEL PROYECTO BANDA
SINFÓNICA JUVENIL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
EMPRESARIAL ALBERTO CASTILLA DE IBAGUÉ (2007 2013)

LUIS EDUARDO RODRIGUEZ RUBIO

FACULTAD DE EDUCACION Y ARTES
CONSERVATORIO DEL TOLIMA

Julio 2013

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia y en especial a mi esposa María Enelia porque sin su apoyo y compañía, no hubiera llevado a cabo este proyecto.

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos que por su colaboración y apoyo hicieron que este proyecto se volviera realidad.

Al rector, Luis Hernando Posse Reyes, docentes, alumnos, padres de familia y comunidad educativa de la IETEAC, al Doctor Jesús María Botero, al señor Alcalde Luis Hernando Rodríguez y al señor Secretario de Educación Municipal doctor Enrique Báquiro Capera y en especial a mi tutor esp. Humberto Galindo Palma.

ADVERTENCIA

El Conservatorio del Tolima no se hace responsable de los conceptos y puntos de vista expresados por los autores en el presente trabajo, respetando la autonomía de propiedad intelectual del mismo, enmarcado en los lineamientos de ética profesional y rigor académico institucionales.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1- Algunas políticas del Plan Decenal de Cultura 2001- 2010.....	8
Tabla 2- Legislación referente a la cultura y la educación artística	14
Tabla 3- Comparativo entre Banda Sinfónica no estructurada y Banda Sinfónica Juvenil.....	15
Tabla 4- Lineamientos metodológicos de la educación artística.....	18
Tabla 5- Funciones de verificabilidad curricular.	22
Tabla 6- Relación de Entrevistas realizadas	26
Tabla 7- Distribución etaria.	27
Tabla 8- Cuestionario para aplicación de Entrevistas.....	28
Tabla 9- Preguntas orientadoras del Diario de Campo.	29
Tabla 10 Primeros instrumentos de dotación para la Prebanda del IETAC en 2007.....	33
Tabla 11 Criterios de selección de integrantes para la Banda IETEAC.....	40
Tabla 12 Instrumental de la BSJCA (año)	45
Tabla 11- Repertorio popular latino.....	47
Tabla 12- Repertorio popular y folclórico colombiano.	47
Tabla 10- Repertorio clásico.	47
Tabla 13- Repertorio himnos.	48
Tabla 14- Repertorio mixto.....	48
Tabla 18 Criterios de Selección.....	54
Tabla 19 Estímulos institucionales.....	55

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1- Primera inscripción Banda IETEAC 2007.	27
Ilustración 2- Banda Sinfónica Alberto Castilla en su primera presentación, abril de 2008.	31
Ilustración 3- Folclorito IETEAC (Junio 2010).	32
Ilustración 4- Oficio Programa de Bandas	34
Ilustración 5- Concierto Plazoleta Darío Echandía (2012).....	36
Ilustración 6- Concierto Universidad Cooperativa.	37
Ilustración 7- Concierto Comunidad Educativa IETEAC “Día de la Familia”. (2012).....	38
Ilustración 8- Concierto en la celebración del folclorito en la Comunidad Educativa IETEAC (2010).....	39
Ilustración 9- Actividades de capacitación al semillero (Agosto 2012)	40
Ilustración 10- Lectoescritura. Octubre 2012.	41
Ilustración 11- Ensayo general de la banda los días sábados. (Mayo 2011). ...	42
Ilustración 12- Lectoescritura. (Agosto 2012).....	43
Ilustración 13- Revisión trabajo individualizado. (Septiembre 2012).	44
Ilustración 14- Concierto Centro de Convenciones Gobernación del Tolima (Marzo 2013).	45
Ilustración 15- Almacén instrumentos IETEAC. (2013).....	46
Ilustración 16- Concierto Concejo Municipal de Ibagué (2009).....	49
Ilustración 17- Lectoescritura. (Septiembre 2012).....	51
Ilustración 18- Ensayo banda infantil (2012).....	52
Ilustración 19- Concierto en la Alcaldía de Ibagué. (2009).....	53
Ilustración 20- Con el ex Gobernador Oscar Barreto y el ex Alcalde Jesús Botero. (2010).....	55

Ilustración 21- Certificación participación de la Banda en el Encuentro Nacional de Coros Infantiles. 57

Ilustración 22- Certificación de participación en el 25^o Encuentro Nacional de Bandas Estudiantiles en La Vega, Cundinamarca..... 58

RESUMEN

La presente investigación indaga sobre los procesos pedagógicos, organizativos y de gestión del Programa de Banda Sinfónica en la Institución Educativa Técnica Empresarial “Alberto Castilla”, institución pública de carácter oficial cuyo énfasis no es la música. El enfoque metodológico utilizado fue el de investigación- acción en virtud a que el autor interviene con el objeto de estudio en su condición de docente y director de la Banda. Después de seis años de labores, los resultados son palpables: dos bandas, una infantil y otra juvenil, y un semillero; dotación instrumental completa y un repertorio musical variado. La investigación caracteriza el Programa Banda Sinfónica Juvenil, y su proceso de gestión donde participan conjuntamente la comunidad, los docentes, los padres de familia y, las Administraciones Municipal y Departamental, como un referente educativo para otras instituciones públicas y privadas, cuyos aportes se reflejan en la generación de un mejor aprovechamiento del tiempo libre, la obtención de nuevos conocimientos, disciplina individual y colectiva, sentido de pertenencia y trabajo en comunidad.

PALABRAS CLAVE: Banda sinfónica Estudiantil, proyecto pedagógico extracurricular, formación musical, gestión cultural, Modelos educativos

ABSTRACT

This research investigates on pedagogical, organizational processes and management of the of Symphonic Band Program in the Technical Educational Enterprise Institution "Alberto Castilla", official public institution whose emphasis is not the music. The methodological approach used was that of research - action pursuant to which the author intervenes with the object of study as a teacher and director of the band. After six years of work, the results are palpable: two bands, one for children and another youth, and a little kids group; full instrumental set and a varied musical repertoire. Youth Symphonic Band program, is a management model where the community, teachers, parents and state authorities work together harmonically.

It is an educational reference for other public and private institutions, whose contributions are reflected in the generation of a better use of leisure time, obtaining new knowledge, individual and collective discipline, sense of belonging and community work.

KEY WORDS

Symphonic Band student extracurricular educational project musical training
cultural management educational models

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS.....	6
3.1 OBJETIVO GENERAL	6
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
4. MARCO DE REFERENCIA	7
4.1. ANTECEDENTES.....	7
4.1.1. Las Bandas Sinfónicas Estudiantiles en el marco de Programas Gubernamentales de Cultura (Plan Nacional de Bandas).....	7
4.2. MARCO TEÓRICO	8
4.2.2 Educación artística en la legislación colombiana.	13
4.2.3. Proyectos extracurriculares.....	15
4.2.4. Banda estudiantil	16
4.2.5. Lineamientos metodológicos en el diseño de propuestas curriculares musicales.	16
5. METODOLOGÍA.....	23
5.1. ENFOQUE	23
5.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	24
5.3. DELIMITACIÓN.....	25
5.4. ETAPAS DE INVESTIGACIÓN.....	25
Se desarrollaron tres etapas claramente definidas: la revisión documental, la identificación de informantes y el análisis y sistematización de datos.	25

5.4.1. Primera etapa.....	25
5.4.2. Segunda Etapa Identificación de informantes.....	26
5.4.3. Tercera Etapa.....	26
5.5. HERRAMIENTAS	28
5.5.1. Cuestionarios entrevistas	28
5.5.2. Diario de campo.....	29
5.6 CRONOGRAMA	30
6. PROCESOS ARTÍSTICOS PEDAGÓGICOS DEL PROYECTO BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA EMPRESARIAL ALBERTO CASTILLA DE IBAGUÉ (2007 2012)	31
6.1 CÓMO NACIÓ LA BSAC: ANTECEDENTES INSTITUCIONALES	31
6.1.1 Etapas iniciales de constitución	35
Componente humanístico – social:	37
6.2. LOS PROCESOS DE FORMACIÓN	41
6.2.1. Ciclo básico: El Semillero	41
6.2.2. Segundo Ciclo: La Banda Musical Juvenil.....	44
6.2.4. Repertorio	46
6.3. EXPERIENCIAS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO	49
6.3.1 Elaboración Propuesta Curricular	52
6.3.2. Proceso evaluativo del área artística institucional	54
6.4 PROYECCIÓN ARTÍSTICA Y VISIÓN FUTURA DE LA BSJAC	56
6.4.1 Gestión y administración	56
6.4.3 Participación en Festivales Nacionales.	57
7. CONCLUSIONES.....	59
8. REFERENCIAS.....	63
ANEXOS	69

INTRODUCCIÓN

Experiencias artísticas significativas realizadas en Colombia durante las últimas décadas, han demostrado fehacientemente que la música incide en comportamientos culturales que generan ambientes de cooperación y bienestar; consolidan valores individuales y colectivos; construyen referentes de identidad de los grupos sociales y forman tejido social en sectores vulnerables. La gran variedad de expresiones musicales colombianas, como fruto del mestizaje y de la diversidad geográfica y cultural, presentan una amplia cobertura social y presencia cultural, que se refleja en los diferentes movimientos y formatos musicales ahora en boga en nuestro país.

Las Bandas Municipales son un ejemplo claro de este fenómeno social de la música. Ellas han sido históricamente baluartes culturales de la mayoría de los municipios colombianos. Son producto en su gran mayoría, de esfuerzos comunitarios con o sin apoyo gubernamental; entidades formadoras con o sin preparación académica; entidades difusoras de los aires vernáculos y foráneos, tradicionales y académicos con o sin reconocimiento oficial. En fin, son ejes dinamizadores de la actividad cultural municipal.

Su importancia es tan evidente, el Ministerio de Cultura implementó el Programa Nacional de Bandas desde 1993, iniciando un proceso de conformación de Bandas Estudiantiles en las instituciones educativas de todo el país el cual se fortalece con el Plan Nacional de Música para la Convivencia, que:

...fomenta la conformación y consolidación de escuelas de música en todos los municipios del país, promoviendo la educación musical de niños y jóvenes, la actualización y profesionalización de los músicos, la organización comunitaria, el diálogo intergeneracional y la afirmación de la creatividad y la personalidad cultural de cada contexto”. (DNP: pp. 2 https://spi.dnp.gov.co/App_Themes/SeguimientoProyectos/ResumenEjecutivo/190001280000.pdf. En línea. Consultado el 3 de septiembre de 2012)

Al convertirse la Banda en un proceso educativo desarrollado en instituciones de la misma naturaleza, brinda las herramientas y medios para aprovechar adecuadamente el tiempo libre de sus comunidades estudiantiles, involucrando igualmente la comunidad docente y los padres de familia.

En este marco nace el Proyecto Banda Sinfónica Juvenil de la Institución Educativa Técnica Empresarial “Alberto Castilla” (IETEAC) de la ciudad de Ibagué en el año 2007, experiencia sui generis en la ciudad, *“ya que es la única institución de Educación Básica que sin tener énfasis en música, cuenta con una banda sinfónica, con permanencia institucional desde su creación”*.(IETEAC: pp.47). En tal sentido, a través de una investigación–acción participante, este trabajo caracteriza artística y pedagógicamente dicho proyecto, revelando su entorno histórico, laboral y comunitario, además de sus procesos formativos musicales, que la han convertido en una experiencia significativa como proyecto educativo en la Ciudad Musical de Colombia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El movimiento bandístico en Colombia ha tenido como base fundamental su inclusión dentro del sistema educativo formal. A este respecto, las estrategias implementadas desde el Plan Nacional de Bandas por parte del Ministerio de Cultura, ha contribuido en los últimos 20 años a formalizar su práctica y proyección, constituyéndose en un programa bandera para departamentos como Caldas, Antioquia y Cundinamarca.

Para el caso del Tolima, Ibagué, la Ciudad Musical de Colombia, a pesar de su vocación artística, ha contado con pocas, fugaces y desafortunadas experiencias en el área de las Bandas Musicales Estudiantiles, todas ellas en entidades oficiales, que de momento no permiten evidenciar procesos de continuidad formativa o artística, impidiendo consolidar un programa similar al desarrollado en otros departamentos ya mencionados, donde se cuenta con una importante tradición educativa en este campo.

La única experiencia significativa vigente que se realiza en esta capital, a la fecha en una institución de educación básica sin énfasis en música, es la de la *Banda Sinfónica Juvenil de la Institución Educativa Técnica Empresarial "Alberto Castilla"*, (en adelante BSJAC) revelando la permanencia institucional de un proceso pedagógico artístico y autónomo que desde su creación en 2007, acredita la consolidación de un proyecto educativo Bandístico que amerita ser documentado en su impacto social y de proyección educativa artística en la comunidad infantil y juvenil del sector, como un referente válido que pudiera servir de modelo a otras instituciones.

Al considerarse la proyección futura que garantice la estabilidad y desarrollo de esta experiencia exitosa, se ve pertinente adelantar un análisis de dicho proceso que identifique los aciertos, necesidades y oportunidades e incidencia en el mejoramiento de la calidad de la imagen institucional y su impacto en el sector comunitario al que pertenece.

2.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué procesos pedagógicos, artísticos, musicales y de gestión han consolidado el proyecto BSJAC, como una experiencia exitosa en el sistema de la educación básica y media con impacto al sector de la comuna 8 al que pertenece?

JUSTIFICACIÓN

La iniciación musical llevada a cabo a través del espacio pedagógico de la Banda, como un proceso ampliamente enriquecedor para el alumno, no solamente desde el punto de vista puramente musical, sino también aquello que está relacionado con otros aspectos del despertar y crecimiento del ser humano, la necesidad de conservar, divulgar y mantener nuestras diversas manifestaciones musicales, y la buena utilización del tiempo libre, motivaron la creación de la BSJAC como un proyecto pionero en su modalidad, en relación con la identidad de ciudad musical, que en la actualidad amerita que la BSJAC, sea mostrada a la comunidad académica como una experiencia exitosa.

La importancia de adelantar esta investigación tiene que ver con la necesidad de mostrar a la misma comunidad educativa los alcances de un programa formativo sostenible en el tiempo, estructurado en diferentes niveles de logro musical vinculando a los Jóvenes de la Institución en las diferentes etapas de la cultura musical, que contribuya a fortalecer sus lazos de pertenencia y mejorar sus estrategias de mejoramiento de la calidad e impacto como factor social de desarrollo comunitario.

De manera colateral este trabajo contribuirá a motivar a otras instituciones educativas para realizar esta clase de proyectos culturales educativos que redunden en la calidad de vida de la comunidad.

OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Describir los procesos pedagógicos, musicales – artísticos y administrativos de la Banda Juvenil de la Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla y su impacto en la comunidad de la Comuna 8 de Ibagué, como experiencia exitosa de formación musical para su aplicación en instituciones de educación básica y media no musicales.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar las etapas de formación musical, proyección artística y organización que garantizan la sostenibilidad de la BSJAC.

Evidenciar la viabilidad del modelo cultural educativo de la BSJAC como referente para otras comunidades educativas.

Contribuir a la proyección de las oportunidades futuras de la BSJAC mediante un diagnóstico de sus necesidades y fortalezas.

MARCO DE REFERENCIA

4.1. ANTECEDENTES

Colombia cuenta con uno de los movimientos de Bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Hoy en día la Banda de Vientos significa para muchos jóvenes en nuestro país la oportunidad para desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música.

4.1.1. Las Bandas Sinfónicas Estudiantiles en el marco de Programas Gubernamentales de Cultura (Plan Nacional de Bandas).

El referente nacional más importante para analizar la evolución y afianzamiento de las bandas estudiantiles es el de Bandas que desde el año 1993 venía desarrollando el Ministerio de Cultura y que se fortaleció en 2002-2006 con el Plan Nacional de Música para la Convivencia (Valencia, 2011). El marco general de dicho programa es el Plan Nacional de Cultura 2001-2010: "Hacia una ciudadanía democrática cultural", cuyos principios constituyen una guía para la formulación y la aplicación de políticas públicas teniendo en cuenta los contextos desde los que actúan los agentes culturales. El principio 6 dice por ejemplo: "*La democratización de la creación cultural y de su circulación, goce y disfrute en los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales*" (Ministerio de Cultura, 2000, Plan Nacional de Cultura 2001-2010, p. 20). Y en el campo de creación y memoria, uno de los tres campos fundamentales, se asegura que:

La diversidad de los medios expresivos a través de la música, las artes plásticas y escénicas, la literatura, la poesía, y la producción mediática, conforman espacios de creación cultural y de comunicación que deben ser reconocidos, cualificados y puestos en circulación con miras a la formación de las sensibilidades, a la apreciación crítica de las diversas producciones culturales y al goce creativo de todas las manifestaciones. (Ministerio de Cultura, 2000, p.32)

Dentro de las políticas del Plan Decenal de Cultura 2001-2010 podemos destacar los siguientes numerales pertinentes a este trabajo:

Tabla 1- Algunas políticas del Plan Decenal de Cultura 2001- 2010.

Numeral 3. Propiciar procesos de formación que, a partir de los contextos y procesos de investigación, fomenten la creatividad y la apropiación creativa de las memorias.
Numeral 5. Democratizar las oportunidades de disfrute y de goce creativo de las expresiones culturales.
Numeral 8. Promover el uso creativo y la apropiación crítica de los lenguajes estético expresivos de lo artístico.(Plan Decenal de Cultura 20012010, p. 34)

4.2. MARCO TEÓRICO

4.2.1. Referente histórico sobre las Bandas juveniles en Colombia

La aparición de las bandas musicales en Colombia se remonta a los finales del siglo XVIII. Egberto Bermúdez en su *Historia de la música en Santa fe de Bogotá* (2000,) expresa:

El punto de partida de la tradición moderna de música militar de la ciudad comienza con la llegada a finales de la década de 1780, de un creciente número de militares, entre quienes se contó José Tomás Ramírez.....Esto llevó a la formación de incipientes bandas militares en algunos regimientos, hecho que afectó la precaria estabilidad de la Capilla de Música de la Catedral,

única institución que se dedicaba en forma profesional al cultivo de la música en la ciudad.(pp. 69-70)

El cronista José M. Caballero (citado en Bermúdez 2000, p. 70) dice que *“Carricarte había llegado en 1784.... y sin duda su llegada con nuevos instrumentos y repertorios había causado gran impacto en la ciudad”*. El mismo cronista *“registra que los músicos a cargo del mencionado maestro, “trajeron la música de trompas y clarines que no se habían visto ni oído hasta entonces”* (Bermúdez, 2000, p. 70).

Eran bandas militares que actuaban exclusivamente en *“ceremonias y actos oficiales (incluidos los oficios religiosos) adquiriendo progresivamente un papel social más amplio, de servicio estético y entretenimiento”* (Valencia, 2012, p.1).

Carlos Pardo en *La música en el Tolima: historia de una identidad (2011)* precisa:

“En el Tolima, para la segunda mitad del siglo XIX, la banda del Batallón Bárbula ejecutaba retretas en la ciudad con obras de los clásicos dos veces por semana. Fue el origen de la Banda Militar de Música que se institucionalizó en 1889 por el gobernador de entonces, general Manuel Casablanca, quien mediante decreto número 144 del 28 de agosto de aquel año, establecía: `Se organizará una banda militar de música que sirva para los actos públicos en que la necesite el departamento, y que a la vez sea una escuela destinada a propagar el arte en el Tolima`. Más adelante agrega, `En la banda se enseñará gratuitamente a quien lo solicite, siempre que se sujete a las obligaciones impuestas en el reglamento para este caso` y `... a los músicos que vengan de los pueblos se les abonará como gastos de viaje seis pesos por cada uno, a voluntad del gobernador`.” (pp. 17-18)

Y finaliza Pardo:

Fue esta banda la que se institucionalizó años más tarde como Banda Departamental, desde 1919, en agosto 10, con el decreto 81 de ese año por el cual se creaba con 27 integrantes, anexa a la Guardia Civil del Tolima.(pp. 1718)

Valencia (2012) afirma igualmente que *“las primeras bandas civiles se conformaron a lo largo del siglo XIX vinculándose, primordialmente, con los bailes de salón”*, (p.1) y cita dos casos en 1836 y en 1845, que *“ilustran el posicionamiento creciente de las bandas de música en las celebraciones festivas de la sociedad civil como un oficio reconocido económicamente”*. (p.2)

La ampliación de su función social conllevó a iniciar simultáneamente un proceso de formación de músicos que implicaba la aceptación de aprendices en las bandas, circunstancia común en el ámbito bandístico universal cuyo servicio educativo musical informal *“las convierte, junto a las estudiantinas, en importante referente para los primeros procesos de educación formal a finales del siglo XIX en el país”* (Zambrano, 2008, citado en Valencia 2011, p.2).

Paralelamente, se encuentran hasta nuestros días, prácticas bandísticas basadas en repertorios de música tradicional colombiana aprendidos por tradición oral y tocados de “oído”, sin ningún acercamiento a la lecto-escritura. En este sentido, López expresa *“[hacia los años setenta] había muchos músicos que tocaban a oído [valiéndose de] casetes y lo que escuchaban, lo tocaban en el instrumento”* (López, 1997: 28citado en Valencia 2011, p. 3).

La formación musical continúa en el siglo XX fundamentándose en la enseñanza instrumental, de la gramática y de las bases de la teoría tonal, con una etapa preparatoria en teoría de la música y fundamentos de lectura para posteriormente emprender la práctica instrumental apoyada en métodos del

instrumento correspondiente y los repertorios de la agrupación. (Valencia, 2011, p.2).

Los repertorios creados en gran parte por los directores de las bandas, se ajustan a la conformación organológica de su agrupación y a la experticia de sus integrantes, *repartiendo* los roles de acuerdo a su complejidad interpretativa y facilitando la participación de personal poco experimentado, en general, jóvenes aprendices. Esta metodología resultó apropiada y efectiva para la práctica musical de músicos en distintos estadios formativos y propició la creciente vinculación de jóvenes a las bandas en la década de los 70's del pasado siglo (Valencia, 2011, p. 4).

Es en esta década en que aparece el modelo de banda-escuela como resultado de proyectos adelantados por las gobernaciones de los departamentos de Caldas y Antioquia” (Programa Nacional de Bandas, 2005, p. 14). Las bandas tenían sede en los colegios oficiales del departamento y se conformó un programa coordinado desde la gobernación que asesoró en aspectos metodológicos y elaboró un reglamento donde se definía la inserción de la banda como programa curricular de cada colegio con base en normas nacionales. (...) Todos los integrantes debían ser alumnos de planteles educativos (que) asistían a banda a cambio de clases como vocacionales, técnicas y educación estética (...) Por último, se adaptó el formato de tres grupos: pre-banda, banda infantil y banda juvenil. (Bedoya, 2007, p. 4).

En el desarrollo del movimiento bandístico infantil y juvenil en Colombia se identifican dos esquemas organizativos o tipos de bandas. Son ellos el de banda estudiantil y el de banda municipal. La banda estudiantil tiene como institución de soporte el establecimiento educativo y la banda juvenil municipal se apoya en la institucionalidad cultural del Estado. Otras variantes del modelo estudiantil se observan en instituciones educativas oficiales y privadas que por iniciativa particular desarrollan proyectos de formación bandística.

En estos dos esquemas de gestión y soporte institucional de las bandas infantiles y juveniles se observan tres vertientes pedagógicas que constituyen el denominado modelo banda- escuela de música. Estas vertientes son la pedagogía tradicional, la incorporación de metodologías de aprendizaje provenientes de sistemas de músicas regionales y los métodos colectivos de práctica bandística.

El modelo de banda-escuela es fomentado desde inicios de los 90's por el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), organismo que, con la asesoría de los pedagogos musicales Alejandro Mantilla y Oscar Alviar, comenzó a promover la creación de programas departamentales de bandas como entes asesores y de inversión en procesos de formación y dotación de las bandas. (www.oas.org/oipc/.../ColombiaProgramaNacionalBandasMusica.doc. En línea, consultado el 9 de octubre de 2012).

En 1992, el músico tolimense Hilcías Benítez, tallerista del Programa de Bandas del Departamento de Caldas, trae este exitoso programa al Tolima, pero es rechazado por el Gobernador de aquella época. En 1997, el Gobernador Francisco Peñaloza Castro, acoge el programa en Convenio con Colcultura y la Secretaría de Educación Departamental.

La estructura de gestión establecida desde los 90's cimentó las bases del Programa Nacional de Bandas del Ministerio de Cultura en 1998 (Machado, 2007, p 4) y del Plan Nacional de Música para la Convivencia [PNMC] que, desde el 2002, se ha focalizado en *“la creación o fortalecimiento de escuelas de música de modalidad no formal en los municipios, en torno a los conjuntos de música popular tradicional y las prácticas de bandas, coros y orquestas”* (Ministerio de Cultura, 2005, p. 7).

En síntesis, la banda-escuela en Colombia se ha forjado históricamente a través de múltiples interacciones y referentes culturales, sonoros y pedagógicos; constituye un rico escenario para la investigación y producción educativa capaz de dialogar con la academia y otras tradiciones; construye sentido estético, histórico y territorial en individuos y comunidades; y, a través de repertorios que generan patrimonio sonoro y fuente de formación, señala rutas seductoras y vanguardistas para el desarrollo musical latinoamericano.

4.2.2 Educación artística en la legislación colombiana.

La educación artística en Colombia ha estado enmarcada en varias legislaciones, que permiten a instituciones y organizaciones en general ejecutar programas y proyectos formativos. Los siguientes son los articulados que enuncian o hacen referencias a la educación artística.

Tabla 2- Legislación referente a la cultura y la educación artística

Legislación	Constitución Política de Colombia: Título I, Arts. 7 y 8; Título II, Artículos 44, 67, 70 y 71.
Contenidos de referencia	Hace referencia al reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana. Igualmente establece: Los derechos fundamentales de los niños entre los cuales encontramos la educación, la cultura y la recreación. La promoción y el fomento del acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades. La cultura como fundamento de la nacionalidad. La difusión de los valores culturales de la Nación. El fomento a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten las manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.
Legislación	Ley General de Cultura: Título I, Artículo 1, Numeral 3; Artículo 2; Título III, Artículos 17, 18 y 29.
Contenidos de referencia	De manera más específica se refiere a que el Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales y apoyará y estimulará a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional. También hace alusión al fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural, fomentando y estimulando las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, Finalmente fomentará la formación y capacitación técnica y cultural del gestor y el administrador cultural, y la formación y especialización de los creadores en todas las expresiones.
Legislación	Ley 115 de 1994: Título I, Artículo 5; Título II, Capítulo I, Artículo 14; Título V, Capítulo I, Artículo 92.
Contenidos de referencia	Hace referencia a la formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida cultural de la Nación; en el respeto a la cultura nacional, el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país; el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura; el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. Establece la enseñanza obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media, dándole acceso a la cultura y cumpliendo con el aprovechamiento del tiempo libre y el fomento de las diversas culturas, facilitándole la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.
Legislación	Plan de Desarrollo Municipal 2012 - 2015 "Ibagué Camino a la Seguridad Humana": Artículo 48 Estrategia la cultura y el arte para el desarrollo humano y ciudadano. Programas: Sistema Municipal de Formación Artística y Cultural – Simifarte; Música y Cultura para todos los Ibaguerenses.
Contenidos de referencia	Está enmarcado en la ampliación y fortalecimiento de la cobertura de los programas de formación artística y cultural para la comunidad; en impulsar e incentivar en las comunidades de Ibagué las diferentes expresiones artísticas y culturales, que desarrollen el amor por las artes y la cultura, que permitan incorporar la dimensión cultural como potencial de desarrollo en la ciudad; en formar niños niñas, adolescentes y jóvenes en las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de la zona urbana y rural; en desarrollar y formular eventos musicales y culturales con calidad que permitan posicionar a Ibagué como capital musical de Colombia y del mundo, y en apoyar la conformación de grupos musicales en las diferentes comunas y corregimientos del Municipio de Ibagué

4.2.3. Proyectos extracurriculares.

Los programas extracurriculares ofrecen oportunidades de enriquecimiento y desarrollo para niños y jóvenes más allá del currículo escolar tradicional. Los programas que se desarrollan fuera del horario escolar ofrecen a la juventud un espacio seguro y supervisado para explorar intereses, aprender nuevas aptitudes y pasar tiempo valioso con adultos y gente de su misma edad. Las horas después de la escuela son un tiempo importante que puede ser utilizado para enriquecer el aprendizaje y las aptitudes sociales. Todos los estudiantes pueden verse beneficiados por el seguro y estructurado ambiente que los programas extracurriculares ofrecen. ([http://www.encontrandodulcinea.com/guias/Programas extracurriculares.pg_0.html](http://www.encontrandodulcinea.com/guias/Programas_extracurriculares.pg_0.html), consultado el 9 de octubre de 2012)

Tabla 3- Comparativo entre Banda Sinfónica no estructurada y Banda Sinfónica Juvenil

BANDA SINFONICA NO ESTRUCTURADA	BANDA SINFONICA ESTUDIANTIL
No cuenta con una organización definida, ni pertenece a ninguna entidad establecida. Funciona aisladamente	Pertenece a una Institución Oficial. Cuenta con respaldo y se somete a una organización definida.
Animo de Lucro Banda Comercial	Sin Ánimo de lucro.
El número de integrantes es reducido y limitado. A menos integrantes, más ganancia para los músicos.	Numero amplio de estudiantes cumpliendo con los estándares establecidos para una banda sinfónica.
No existe semillero en formación	Se cuenta con alumnos desde los primeros niveles de educación secundaria del colegio y sus escuelas anexas.
Forma musical de repertorio popular por demanda. Preferencialmente música para animar festejos.	Repertorio basado en formas musicales estructuradas para Banda de conciertos.
Se pierde jerarquía de concurso. Una Banda se elige a si misma para concursar a nombre del Departamento.	Una Banda debe ganar su lugar de concurso para representar al Departamento en eventos Nacionales e Internacionales.
Carece de biblioteca musical	Debe contar con una biblioteca musical.
No existen talleres de formación musical. Agrupación predominantemente empírica	Se cuenta con la participación de profesores e integrantes de la agrupación musical, en talleres de capacitación, organizados por el coordinador del proyecto y/o Secretaria de cultura del Departamento.
No hay promoción. Depende únicamente de las oportunidades de contratación	Se debe difundir constantemente el trabajo de toda una comunidad musical, lo que exige una

para su actividad cotidiana.	permanente preparación.
------------------------------	-------------------------

4.2.4. Banda estudiantil

El perfil del músico de banda a cambiado totalmente en los últimos años, pasando del agricultor u operario industrial, de mediana o avanzada edad, con mas voluntad que formación, al joven con estudios académicos medios o superiores, al que no se contenta fácilmente con palabras sino con hechos, con eficacia, con resultados; por tanto, nace una propuesta en el afán por emplear el tiempo libre, por rescatar la verdadera escuela de formación musical y es la creación de la Banda Sinfónica Estudiantil en el Colegio Una Banda con estructura, organización, coordinación, dirección y control, en procura de madurar musicalmente y estar un poco más cerca del desarrollo de estas agrupaciones en otros Colegios del país. A continuación se presenta un cuadro comparativo entre Bandas no estructuradas como existen en la actualidad en nuestro departamento y el proyecto de Banda sinfónica Estudiantil.

4.2.5. Lineamientos metodológicos en el diseño de propuestas curriculares musicales.

Como punto de partida debemos establecer qué son los lineamientos y los estándares curriculares. Los primeros son definidos como los criterios orientadores de orden nacional sobre la planeación y desarrollo de los currículos; los segundos, como las metas y medidas que el estudiante debe cumplir en una determinada área, grado o nivel. En la Serie *Lineamientos Curriculares, Educación Artística* del Ministerio de Educación Nacional se define la educación artística como asignatura así: *“corresponde al manejo tradicional que generalmente ofrece la enseñanza de técnica y lenguajes particulares, en el sentido clásico de música, artes plásticas y visuales, artes escénicas y danzas”* (MEN: 2000, P. 50). No obstante se hace claridad en la complejidad de definirla al punto de delimitarla absolutamente.

En el mismo documento,(MEN: 2000, pp. 6162) al referirse a los supuestos o lineamientos metodológicos que buscan suplir las necesidades de la educación artística en general, incluida la educación musical en ella. De dicho documento se citan los lineamientos que deberían estar contenidos en una propuesta metodológica significativa:

Tabla 4- Lineamientos metodológicos de la educación artística.

- “La calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad del maestro de planear y estructurar su programa de manera sistemática, definiendo tareas puntuales en un contexto lúdico, teniendo en cuenta el desarrollo de la dimensión valorativa ética y estética de los educandos y siendo consciente de los valores del contexto natural, social, musical y artístico en general, en el que se encuentre”.
- “El maestro o maestra hacen innovaciones y reajustes permanentes a las Acciones curriculares dándole sentido al aprendizaje. Permanecen atentos a los procesos metodológicos que se proponen desarrollar en su practica pedagógica en sí mismos y en relación con los modos tradicionales de transmitir la música en la propia comunidad y en otros pueblos teniendo en cuenta problemas socioculturales concretos”.
- “Para el logro de formas musicales significativas cada cual le infunde a los materiales sonoros cierta calidad, según el sentimiento o las ideas que quiera transmitir y el sentido que les quiera dar; según los medios expresivos que quiera utilizar y la manera como los utilice. (En la medida en que la persona se sienta motivada a actuar, se compromete y asume responsabilidades)”.
- “Pedagógicamente es aconsejable dar la opción a niñas y niños estudiantes de jugar rítmicamente con sonidos agradables como son los sonidos de la naturaleza y la oportunidad de improvisar a partir de la vivencia, teniendo en cuenta su bagaje musical y sus condiciones individuales, (lo cual equivale a confiar en sus capacidades). Implica ello una actitud de escucha, receptiva del docente, que motiva a sus alumnas y alumnos a soñar y a inventar mundos sonoros, a iniciar el aprendizaje musical de una manera libre, alegre, grata e inteligente”.
- “Cuando desde preescolar la música es una parte integral de la experiencia diaria de los estudiantes, cuando los niños y niñas se acostumbran a cantar, a jugar con el ritmo de retahílas, rimas y demás, a explorar el sonido del entorno, a experimentar ritmos, a bailar, a interpretar música instrumental, a improvisar, a componer, a sintonizar la radio, a escuchar música en presentaciones especiales y tienen la oportunidad de escuchar con frecuencia buena música en la escuela; su experiencia personal y social adquieren una calidad cada vez mayor”.
- “La actividad musical compartida promueve entre los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación”.
- “Abordar la grafía musical entre los más pequeños jugando y en íntima unión con su proyección expresiva rítmica, hace que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo”.
- “La construcción de instrumentos motiva altamente al alumno”.
- “La multimedia da la opción de improvisar jugando de maneras novedosas y apoya los procesos de aprendizaje y de evaluación”.
- “La conceptualización a partir de la propia experiencia motiva al estudiante para que se involucre intelectualmente en los procesos de aprendizaje y le da elementos de juicio para hacer apreciaciones sobre el mundo sonoro de su contexto particular y sobre las formas musicales”.
- “Aprender a expresar los gustos musicales, inicialmente de manera espontánea, y paulatinamente mediante reflexiones cada vez mas analíticas, de manera oral y escrita, promueve la formación del juicio crítico”.
- “Los centros culturales, casas de la cultura, salones parroquiales y parques son espacios a los que se puede recurrir para hacer música. Invitar a los músicos eruditos, populares o empíricos o del contexto de la escuela a desarrollar el programa de música es conveniente para los estudiantes y las instituciones”.
- “Es en las manos del maestro donde está la posibilidad de integrar los materiales patrimoniales y culturales del medio a la escuela, a la vida familiar y a la vida cultural comunitaria. Es él quien puede buscar alternativas sencillas que revivan su entusiasmo cotidiano y el de niños y niñas”.

Fuente: (MEN, 2000,pp 61 62)

La consideración de la música como factor importante en la construcción integral del educando es clara en los lineamientos del MEN y reconoce su posibilidad de articularse desde diferentes dimensiones formativas, siendo una responsabilidad de las instituciones, tomar su consideración al momento de diseñar los currículos que la integren.

La música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de los educandos, tanto hacia la música misma como hacia otros campos formativos...por lo tanto, se tendrá que disponer de estrategias pedagógicas de acercamiento a estos ámbitos para que, de su mayor conocimiento y comprensión, el alumno desarrolle, su capacidad analítica, reflexiva y crítica sobre el entorno, se enriquezca artística y espiritualmente y asuma una actitud que redunde a favor de su calidad de vida. (MEN, 2000,p. 141)

En cuanto a las funciones que cumple educación artística, dentro de las cuales se incluye la música, el MEN reconoce tres principales relacionadas con i) *el Desarrollo físico, ético y estético e imaginativo*, que contribuye al refinamiento de habilidades motoras, la memoria y la inventiva de los niños; ii) *la función social* que asegura la construcción de actitudes de confianza, respeto en aras de consolidar comunidades autónomas, tolerantes a la diferencia y en general propicias a un mejor calidad de vida y convivencia; y iii) una *función cultural* que propende por la valoración de los procesos propios que se generan en cada comunidad, dando reconocimiento a sus creaciones, modos de pensar en las que:

Cada uno se enriquece sensible e imaginativamente de manera que aprende a escucharse y a apreciarse a sí mismo y a los otros, a expresarse y a compartir sensaciones, sentimientos y visiones del mundo que lo tocan, que nos conmueven. (MEN: 2000, p. 3436).

Vistos los enunciados del MEN, se esperaría que la aplicación de estrategias para la educación artística en las instituciones, tuviera garantizada su ejecución. Sin embargo la realidad es otra. Para ejemplificar esto, se referencia la experiencia de la Institución “Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira, en el trabajo de (García Gallego &García Quiroz, 2011) sobre su educación artística, donde se muestran las problemáticas de dichos procesos, entre ellos mencionan las autoras *“persiste algún grado de indiferencia hacia la manera cómo se enseña la educación artística ya que si bien se encuentran planes de estudio no hay un criterio claro acerca de cómo abordar la asignatura para sacar mayor provecho”*.(p. 14)

Siguiendo este mismo trabajo, las autoras reportan como otra de sus dificultades el hecho de que aunque:

El proyecto tiene una trayectoria importante y ha logrado cierto impacto en la comunidad no existe dentro de la institución un soporte que articule estas actividades que se realizan en horario accesorio, con el currículo, ya que al observar los planes de estudio de educación artística no se halla evidencia alguna. (p.14)

Como una alternativa las autoras plantean la inclusión del proceso musical desde los grados inferiores asegurando una preparación adecuada para su posterior fortalecimiento académico *“conocimiento sobre la música, los diferentes instrumentos, lenguaje musical”*, y social como *“enaltecimiento, pertenencia, principio de colectividad, ocupación del tiempo libre sensibilización frente al arte”*. de tal manera que se articule coherentemente el currículo a las necesidades concretas de la comunidad. Es en este entorno donde toma sentido la participación de la banda como un “proyecto musical cohesionador” que, ejecutado adecuadamente inclusive podrá servir de base para fundamentar una formación futura a nivel profesional para quienes cuenten con dicha vocación. (García Gallego &García Quiroz, 2011)

Desde un punto de vista metodológico resulta pertinente referenciar algunos conceptos básicos presentados en los programas de Educación Parvularia del Ministerio de Cultura del Salvador (2008) que aunque enunciados a nivel general encuentran afinidades claras al considerarse para la educación artística dentro de proyectos musicales.

Dichos conceptos tienen que ver con aspectos fundamentales como la *Importancia de los conocimientos previos* que propicien la exploración de experiencias conocidas de los educandos, convirtiéndolos en actores de su propio aprendizaje, en el sentido que “el protagonismo y la participación son básicos para explorar los saberes de los niños y las niñas”. En segunda instancia se valora el *Carácter lúdico de la metodología* donde las prácticas, la interacción y el manejo de roles desde el juego con herramientas de estimulación.

Un tercer aspecto es el criterio de *Adecuación y flexibilidad en la metodología* que considera la individualidad y las formas particulares del aprendizaje, incluidos los intereses y alternativas debe ser una premisa para potenciar dichas particularidades.

Finalmente no se pueden dejar pasar por alto los *Recursos y espacio físico* que inciden directamente en la calidad educativa y en su papel como estimuladores del interés por el trabajo mediante su aplicación como apoyo visual, auditivo, o de bienestar físico en el manejo de espacios puntuales para la práctica artística (Ministerio de Educación del Salvador, Programa de Estudio Educación Parvularia, 2008, p.14)

Una última consideración en los diseños curriculares se refiere a la dimensión técnica cuyo componente es referenciado por Frida Díaz Barriga (1993) haciendo alusión al coloquio Internacional de Diseño Curricular celebrado en

México D. F. en 1981 A este respecto Díaz sintetiza la pertinencia de la dimensión técnica del currículo en cuatro puntos centrales desde los cuales debe ser estructurado, organizado y planificado sistemáticamente. Dichos ejes centrales demandan la verificabilidad en función de:

Tabla 5- Funciones de verificabilidad curricular.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">a) el contexto socioeconómico.b) el avance del conocimiento y el ejercicio de las profesiones.c) la institución que propicia el currículumd) las condiciones reales del estudiantado. |
|--|

Fuente (Díaz, 1993)

De esta manera al estar sistemática y organizada la dimensión técnica del currículo se garantiza que las decisiones repercutan en los métodos, medios del sistema escolar, de tal manera que permita su posterior evaluación involucrando *“todos los sectores comprometidos, pero especialmente a los docentes y los alumnos”* (Díaz, 1993, pp. 2425).

5. METODOLOGÍA

En este capítulo abordaremos el tipo de metodología utilizada en virtud a las características de la investigación.

5.1. ENFOQUE

El presente trabajo se enmarca en la metodología investigación acción, entendida esta *“como una continua y dialéctica experiencia de aprendizaje en espiral en el que por medio de la interacción, todos los implicados en ella descubren, redescubren, aprenden y enseñan “y como “una metodología dirigida a la práctica y encaminada a la mejora continua del propio hacer, implicando a todos y cada uno de los intervinientes en el trabajo”*(Lara, E. yBallesteros,B.: 2007, p. 51).

En el caso de la investigación sobre la Banda Sinfónica Juvenil I.E.T.E. Alberto Castilla, se puede hablar de la investigación acción como una práctica social en la que el estudio de la situación problemática vivida por las personas implicadas describe las relaciones entre los miembros de su comunidad (institución, niños, banda, familia) y el investigador que participa de la misma como docente a partir de la observación, la reflexión, y el análisis.

Para llevar a cabo la investigación acción, se debe emprender el desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo, una actuación para poner el plan en práctica, una observación de los efectos de la acción, en el contexto en el que tiene lugar, y la reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, en ciclos sucesivos. (Lara, E. yBallesteros,B.: 2007, p. 53 55).

Según Zeichner debe incluir además una reflexión sobre los aspectos morales y éticos de la educación (Zeichner. 1981 citado en Briones: 2001, p. 9).

Y he aquí, que el profesor se convierte en el eje fundamental de esta metodología pues como Briones afirma que *“la investigación sobre el pensamiento del profesor ha encontrado que tal pensamiento está directamente ligado a la acción, a cómo hacer las cosas”* (Briones: 2001, p. 10).

Schon establece que:

El profesor “reflexivo es aquel piensa en la acción, en lo que hace o ha hecho, conocimiento que se construye o reconstruye a partir de la práctica; más aun, ese conocimiento es dinámico y situacional, difícil de reducirlo a reglas y procedimientos (pero) a través de la observación y de la reflexión es posible explicitar este conocimiento para usarlo. (Schon, 1983 citado en Briones: 2001, p.9).

5.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

En este sentido el trabajo se enmarca en la línea institucional de investigación *Música y pedagogía*. (Conservatorio del Tolima, PEI, CAP.XXIII, numeral 4.3, p. 28) en la medida que relaciona una experiencia formativa musical dentro del ámbito de la educación básica y media, planteando interrogantes respecto a la pedagogía, la docencia, y el producto artístico de esta formación en procesos de impacto a la comunidad.

El presente proyecto puede contribuir a los semilleros de Investigación y está acorde con sus lineamientos, pues la Banda IETEAC además de ser un proyecto extracurricular en un establecimiento educativo cuyo énfasis no es la música es el fruto de la labor realizada por el autor, a partir de los conocimientos y experiencias adquiridas en su quehacer musical cotidiano como integrante de Bandas y Orquestas Sinfónicas a nivel nacional, los

estudios universitarios y los diferentes programas de formación realizados desde el Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Bandas en el Departamento del Tolima.

5.3. DELIMITACIÓN

Esta Investigación estuvo localizada en Ibagué, Realizada a partir de las prácticas de la Banda Sinfónica Estudiantil de la Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla. Se basó en archivos de su actividad musical, y estuvo apoyada en testimonios de sus participantes. Con una intención descriptiva trata los aciertos de sus procesos y cómo se puede aprender de dicha experiencia para su propio mejoramiento y como referente para otras instituciones.

5.4. ETAPAS DE INVESTIGACIÓN

Se desarrollaron tres etapas claramente definidas: la revisión documental, la identificación de informantes y el análisis y sistematización de datos.

5.4.1. Primera etapa.

En cuanto a la revisión documental, la bibliografía que respaldó esta investigación principalmente estuvo basada en EL MANUAL PARA LA GESTIÓN DE BANDAS-ESCUELA DE MUSICA (Ministerio de Cultura programa Nacional de Bandas primera edición 2005). Con respecto a los archivos de la institución y de la Bandas se contaba con acceso a ellos por ser el autor el director de la banda misma. Los archivos consistieron en fotos, notas de prensa, planillas de asistencia y registros de estudiantes, correspondencia de evento, menciones, etc.

En esta primera etapa igualmente se trabajó en la construcción de referentes empíricos y teóricos para estructurar el trabajo. Estos referentes permitieron el establecimiento de las siguientes categorías de análisis:

- Procesos pedagógicos
- Diseño Curricular

- Formación Musical específica
- Organización y gestión
- Proyección artística

Seguidamente se diseñaron las herramientas de recolección de datos principalmente entrevistas y registros video gráficos de la actividad pedagógica y artística que se describirán en el capítulo correspondiente.

5.4.2. Segunda Etapa Identificación de informantes.

Trabajo de campo (sesiones, fechas lugares), transcripciones (entrevistas, diarios de campo), desarrollo de unidades de análisis, redacción parcial de informes de campo.

Tabla 6- Relación de Entrevistas realizadas

Población	Tipo de informantes	Cantidad
Funcionarios	Rector, (1) profesor, (1) Secretaría de Educación, (1)	3
Comunidad estudiantil	(1) integrante de banda egresados (1) integrante activos de la Banda (1) integrante de semillero	3
Comunidad Padres de Familia	(1) padre de integrante egresado (1) padre de integrante activo (1) padre de semillero	3
Comunidad Sector Comuna 8	(1) Dirigente comunal	1

5.4.3. Tercera Etapa.

Análisis de fuentes y sistematización de datos, elaboración de informe final: En el diagrama No 1 encontramos la primera inscripción a la banda en el año 2007, de los 170 alumnos inscritos al final de esta etapa solo quedaron 18 que eran los instrumentos con que se contaba en ese momento.

En la tabla No 2 son el promedio de las edades de los alumnos que han estado en las diferentes etapas de aprendizaje.

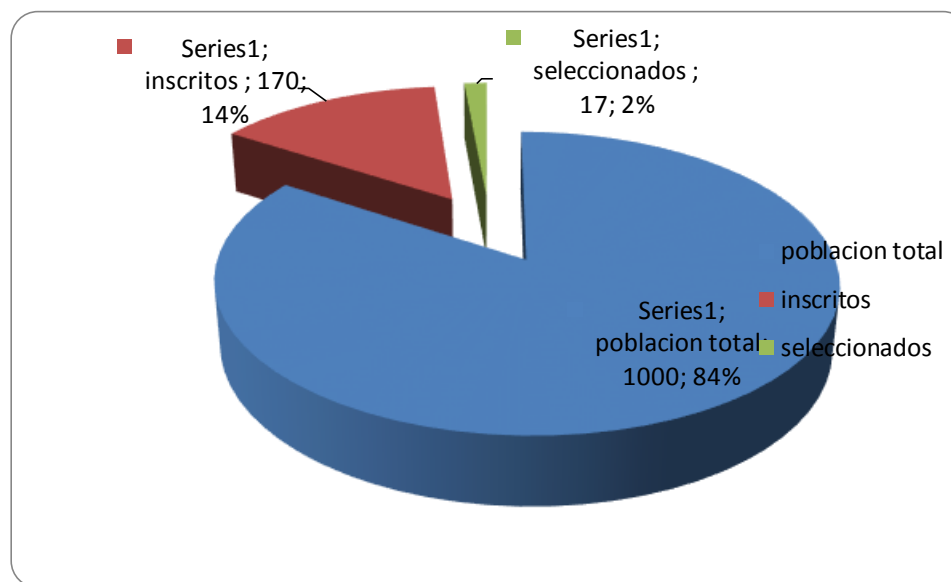


Ilustración 1- Primera inscripción Banda IETEAC 2007.

Tabla 7- Distribución etaria.

GRUPO INSTRUMENTAL	NINOS			NINAS			JOVENES			TOTAL
	Años	Años	Años	Años	Años	Años	Años	Años	Años	
	9-11	12-14	15-17	9-11	12-14	15-17	9-11	12-14	15-17	
Semillero	14	4		15	5					38
Banda Infantil	12	4		13	4					33
Banda Juvenil		8	10		4	6				28

5.5. HERRAMIENTAS

Dentro de la investigación acción se privilegiaron como herramientas, las entrevistas y la observación de campo del proceso artístico, musical y formativo de la Banda. Para ello se formularon cuestionarios exhaustivos sobre los temas focales del proyecto de la banda y se aplicaron a una muestra representativa de la población intervenida.

5.5.1. Cuestionarios entrevistas

Estos cuestionarios se aplicaron a los estudiantes, a padres de familia, a otros directores de banda, y a directivos de la institución. A continuación se presenta el Cuestionario de las entrevistas aplicadas.

Tabla 8- Cuestionario para aplicación de Entrevistas.

1. ¿Qué Conoce Usted de la Banda Sinfónica de la IETEAC?
2. ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor de la Banda Sinfónica de la IETEAC?
3. ¿Cuál ha sido su vínculo con la Banda Sinfónica de la IETEAC?
4. ¿Desde cuándo conoce la Banda Sinfónica de la IETEAC?
5. ¿Por qué se tomó la iniciativa de crear una banda en esta institución educativa?
6. ¿Qué concepto tiene del repertorio que la Banda Sinfónica de la IETEAC interpreta?
7. ¿Cómo se difunde el trabajo de la Banda?
8. ¿Qué contactos o intercambios se han realizado con otras Bandas de Ibagué o de otras partes del país?
9. ¿Qué tipo de capacitación se recibe en la Banda?
10. ¿Qué premios o reconocimientos ha recibido la Banda Sinfónica de la IETEAC por la labor desempeñada?
11. ¿Cuáles considera que han sido los aportes de la Banda Sinfónica de la IETEAC al colegio y la comunidad?
12. ¿Qué opina de su desempeño como integrante de la banda?
13. ¿Cómo apoya la gestión que realiza la Banda Sinfónica de la IETEAC?
14. ¿Qué ventajas tiene la Banda Sinfónica de la IETEAC por el hecho de ser la única Banda en una institución de educación básica de la ciudad que no tiene énfasis en música?
15. ¿Qué Conoce de los procesos formativos que adelanta la Banda?
16. ¿Cuál es su concepto sobre el desarrollo artístico de la Banda Sinfónica de la IETEAC?
17. ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que ha tenido la Banda en su labor?
18. ¿Cuál ha sido la vinculación de las familias de los alumnos que integran la Banda Sinfónica de la IETEAC?
19. ¿Cómo ha influido la experiencia de la Banda en el desarrollo humano y personal de sus integrantes?

5.5.2. Diario de campo.

Para llevar a cabo un seguimiento del proceso etnográfico, se recurrió al trabajo de campo como herramienta de recopilación de las experiencias del investigador actor, partiendo de los siguientes temas de indagación:

Tabla 9- Preguntas orientadoras del Diario de Campo.

Cómo nació el proyecto (fechas, nombres, eventos significativos y antecedentes).
Cómo se estableció institucionalmente la Banda (describir los espacios, la organización, los ensayos, como se consiguieron los instrumentos)
El recurso humano (cuantos niños y jóvenes han participado de este proyecto, cual ha sido su evolución).
Procesos formativos musicales con los niños
Diseño y presentación de propuestas curriculares
Relación entre la institución y la Banda en cuanto administración, apoyos, gestión de recursos
Evolución de la Banda por épocas.

5.6 CRONOGRAMA

ACTIVIDAD	2012					2013					
	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MARZ	ABR	MAY	JUN
Documentación											
· Consultas Bibliográficas											
· Recuperación de Archivos institucionales											
· Diseño de Entrevistas y preguntas.											
Recopilación de repertorio.											
Localización de las fuentes vivas de información.											
Registro de conciertos realizados.											
Trabajo de Campo											
Entrevistas											
Registro de lugares de participación de la Banda dentro y fuera de la ciudad											
Asistencia a ensayos y conciertos											
Sistematización, análisis y procesamiento de información											
Informe final											

6. PROCESOS ARTÍSTICOS PEDAGÓGICOS DEL PROYECTO BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA EMPRESARIAL ALBERTO CASTILLA DE IBAGUÉ (2007 2012)



Ilustración 2- Banda Sinfónica Alberto Castilla en su primera presentación, abril de 2008.

6.1 CÓMO NACIÓ LA BSAC: ANTECEDENTES INSTITUCIONALES

En 1989 nace el Colegio Leonardo Da Vinci en el Barrio Topacio de la Comuna 8 de la ciudad de Ibagué, que luego se denominaría Colegio de Bachillerato en Bellas Artes “Jorge Elías Triana” y tras la anexión del Centro Docente “Garzón y Collazos” y la Escuela “El Topacio”, se convertiría en la Institución Educativa Técnica Empresarial “Alberto Castilla”.

El proyecto Banda Sinfónica Juvenil de la Institución Educativa Técnica Empresarial “Alberto Castilla” nace en el año 2007 por iniciativa del Licenciado

Luis Hernando Posse Reyes, quien había manifestado el deseo de “crear una banda sinfónica y poder escuchar el himno de la institución que yo dirija”. A través de la profesora Sandra Rodríguez, docente de primaria de la institución, se hicieron los contactos con el entonces integrante de la Banda Sinfónica de Vientos y Catedrático del Conservatorio de Música del Huila, Luis Eduardo Rodríguez Rubio, quien elaboró el proyecto y lideró el proceso de creación de la Banda de la institución.

La Banda se creó para promover la cultura, la educación, la conservación de nuestras tradiciones y la ocupación del tiempo libre, en actividades que les permita a los alumnos un crecimiento integral.



Ilustración 3- Folclorito IETEAC (Junio 2010).

Articulada a los contenidos del Programa Nacional de Bandas, inicia labores en mayo de 2007, con clases de música exploratorias dictadas a los grados 4º, 5º,

6º, y 7º en el Semillero y la Prebanda. Esta última participa en el Encuentro de Bandas en el Teatro Tolima en el mes de noviembre del mismo año. Gracias a la gestión del Rector, el Colegio con recursos propios compró los primeros instrumentos de Prebanda como se registra a continuación:

Tabla 10 Primeros instrumentos de dotación para la Prebanda del IETAC en 2007

Flautas dulces
4 Metalofonos
4 Panderos
2 Panderetas
4 Claves
4 Triángulos
9 Clarinetes
2 flautas traversas
1 Trompeta
1 saxofón alto
1 fliscorno tenor
1 bombo
1 redoblante
1 par de platillos

Estos instrumentos fueron la base inicial del trabajo de banda sinfónica. Posteriormente gracias a los buenos oficios y la colaboración del Maestro Hilcías Benítez, en ese momento Coordinador del Programa de Bandas del Departamento Administrativo de Cultura del Tolima, se logró una nueva dotación instrumental.

La primera presentación oficial de la banda, se realizó el día 22 de abril de 2008.

A comienzos del año 2009, la institución educativa no tenía recursos para sostener la Banda y la comunidad respaldó con 4000 firmas su continuidad, siendo presentada la solicitud al Concejo Municipal en el marco de un Miércoles Comunitario, logrando que la Secretaría de Educación a través del

Banco de Oferentes la apoyara hasta diciembre del año citado. En el 2010, los recursos para su sostenimiento fueron aportados por la Secretaria de Cultura Municipal y desde el 2011, la Secretaria de Educación Municipal asumió tal cometido.



Ilustración 4- Oficio Programa de Bandas

6.1.1 Etapas iniciales de constitución

Como se anotaba anteriormente, la Banda se articuló al Programa Nacional de Bandas que desarrollaba tres componentes básicos: el musical, el pedagógico y el humanístico-social.

- Componente musical

En mayo de 2007, se inicia la exploración musical para los grados 4º, 5º, 6º y 7º de la IETEAC, con temas básicos como concepto de música, el pentagrama, las claves, las figuras de nota, las figuras de silencio, las líneas adicionales, la escala, los compases y el tiempo.

La Banda contaba con un instrumental conformado por: 2 flautas, 8 clarinetes, 1 saxofón alto, 2 trompetas, 1 fliscorno tenor, 1 corno francés; 3 instrumentos de percusión (bombo, platillos, redoblante); Y para pre-banda, un juego de percusión Orff y de percusión tradicional.

Posteriormente en los años 2009 – 2010 y 2011 el Gobierno Departamental hace tres donaciones a la Banda conformadas por 2 flautas, 2 oboes, 6 clarinetes, 1 saxofón alto, 1 saxofón tenor, 1 saxofón barítono, 3 trompetas, 3 fliscornos altos, 1 fliscorno tenor, 1 fliscorno barítono, y 1 tuba, de percusión (bombo, platillos, redoblante, congas).

- Componente pedagógico

En cuanto a la estructuración pedagógica la Banda se estructuró de acuerdo a lo estipulado por Barake, R. et al; (2003) en el Programa Nacional de Bandas, que la proyecta en dos ciclos (básico y medio); dos grupos de edad: Niños de (7, 8) a (12, 13) años y Jóvenes de 14 años en adelante; con tres áreas de desarrollo: i) Desarrollo Musical (rítmico y melódico), ii) Desarrollo Instrumental y iii) Desarrollo de Conjunto).

En esta primera etapa, se buscó lograr un uso cualificado de los instrumentos en la interpretación de repertorios apropiados a los grupos de edades y grados de desarrollo del proceso formativo, de acuerdo con los parámetros que establece el programa.



Ilustración 5- Concierto Plazoleta Darío Echandia (2012).

- Desarrollo Musical (rítmico y melódico): Una vez se realizó la convocatoria, se dio inicio a la parte de gramática musical, que comprende, lectura, solfeo y rítmica, desarrollando rutinas de estudio en donde el trabajo principal fue la concientización del trabajo individual y colectivo; la coordinación de voces e instrumentos para la realización de montajes musicales permitieron a los alumnos sentar las bases para la percepción consciente de la música
- Desarrollo Instrumental: El trabajo de práctica instrumental lo realizan los alumnos de lunes a viernes de 7 a 9 a.m. y de 1:30 a 3:30 p.m. en sus horas libres haciéndose las clases personalizadas para un buen trabajo

instrumental, es aquí donde los alumnos que están en la banda estudian sus partituras para así preparar el ensayo general el cual se lleva a cabo los días sábados.



Ilustración 6- Concierto Universidad Cooperativa.

- Desarrollo de Conjunto: Debido a que los alumnos de la banda estudian en horarios contrarios a su estudio normal, es imposible realizar ensayos generales entre semana y es por eso que el trabajo de ensamble de la banda, se realiza los días sábados de 8 a 12 m. En estos ensayos, se ensamban las obras que previamente los alumnos han estudiado de manera individual.

Componente humanístico – social:

El proyecto se socializó con la comunidad del sector y se realizó una convocatoria general a los alumnos de la Institución en el mes de agosto de

2007, inscribiéndose 170 niños entre los 8 y los 14 años, de los cuales sólo quedaron 17, correspondiente al número de instrumentos con que contaba la Banda en su primera etapa. Posteriormente, se consiguieron más instrumentos y se programaron nuevas convocatorias semestrales en virtud a la creación de la Escuela de Música de la Institución en el año 2009.



Ilustración 7- Concierto Comunidad Educativa IETEAC “Día de la Familia”.(2012).

Como resultado de lo expresado en el documento Conpes 3191 de 2002 en cuanto a *“la conformación de organizaciones comunitarias con amplia participación social, que permitan un acceso colectivo a bienes culturales y un mejoramiento de la calidad y cobertura en educación artística y cultural, contribuyendo al bienestar de las localidades”*, en el mes de octubre de 2008, se creó la Corporación Sinfónica Juvenil del Colegio Alberto Castilla, cuyo objetivo es apoyar a la Banda en las diferentes actividades que garanticen su

buen funcionamiento y su permanencia en el tiempo, fortaleciendo la labor y proyección de la Banda, constituyéndose en un soporte para su funcionamiento. La Banda está integrada en su totalidad por niños de la institución, con edades entre los 8 a los 15 años. Pueden pertenecer al programa, los estudiantes que estén matriculados en el Colegio y sus escuelas Anexas.



Ilustración 8- Concierto en la celebración del folclorito en la Comunidad Educativa IETEAC (2010).

En Julio de 2007 en reunión de asamblea general de padres de familia, se realiza una amplia promoción con participación de docentes, estudiantes y padres de familia a nivel del ciclo de primaria 5° y/o 6° y 7° de bachillerato, explicando las ventajas que el programa tiene, para los niños y la comunidad. Los estudiantes inscritos, se seleccionan de acuerdo a los siguientes criterios:

Tabla 11 Criterios de selección de integrantes para la Banda IETEAC

- Limitaciones de orden físico (labios, dientes, dedos, etc.), que se constituya en impedimento para ejecutar determinado instrumento.
- Rendimiento escolar y comportamiento, de acuerdo con la información de los maestros.
- Grado de interés del estudiante y padres de familia.
- Tiempo extra disponible, para lo cual se analizarán compromisos laborales, deportivos, cívicos, etc.
- Distancia de su hogar al sitio de ensayos.
- Posibilidades de residencia permanente de la familia cerca de la sede de la banda.
- Que el estudiante del ciclo de primaria demuestre la intención de ingresar al plantel oficial de secundaria, con el cual se hizo el previo acuerdo de implementación del programa de Banda Escolar.
- Que el estudiante muestre facilidad y aptitud para esa actividad a través de una prueba específica.
- Que el padre de familia firme un compromiso, apoyando al alumno y permitiendo sus viajes, así como los permisos que se requieran en caso de que la banda efectúe presentaciones fuera de su sede.
- Concepto favorable del director.



Ilustración 9- Actividades de capacitación al semillero (Agosto 2012)

6.2. LOS PROCESOS DE FORMACIÓN

La formación artística del proyecto de BSCAC corresponde a procesos específicos del área musical principalmente que están determinados primero por el Ciclo Básico “Semillero”: Gramática, Prebanda y Banda Infantil; y segundo, por la Banda Juvenil, de tal manera que se puedan alcanzar desarrollos consecuentes en cada nivel. Como se explica a continuación.



Ilustración 10- Lectoescritura. Octubre 2012.

6.2.1. Ciclo básico: El Semillero

Comprende Gramática, Prebanda y Banda Infantil (nivel de 0 a 2); La primera labor a realizar es una intensa actividad de juego y exploración sonora que permita adquirir confianza e interés por la Música, girando en torno al movimiento corporal, coordinación motriz, canto colectivo, introduciendo instrumentos de percusión y flautas dulces, realizando montajes vocales – instrumentales y formalizando el trabajo de ensambles.



Ilustración 11- Ensayo general de la banda los días sábados. (Mayo 2011).

Se utilizan diversos materiales entre los cuales podemos citar los publicados por el Ministerio de Cultura tales como: la Cartilla de Prebanda (2005, Mincultura), Video de Prebanda (2005, Mincultura), Video de Iniciación Instrumental, Guía de Iniciación a la Flauta, Guía de Iniciación a la Percusión, Guía de Iniciación a la Trompeta, Guía de Iniciación al Clarinete, Guía de Iniciación al Saxofón, Acento Vol. 1 –Arreglos para Banda Escuela, entre otros. Todas las cartillas son del Programa Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura, años 2005 al 2009.

En la pre-banda se desarrolla un trabajo de rotación instrumental permanente, para el Establecimiento de las bases de lectoescritura musical, con la introducción progresiva de instrumentos de viento. Trascurridos seis meses en esta etapa, los estudiantes de mejor nivel y rendimiento académico musical podrán hacer parte del grupo de Banda infantil y a interpretar el instrumental correspondiente.

Es posible que otros estudiantes continúen trabajando con los instrumentos de pequeña percusión y paulatinamente se integren al nuevo formato. En la mayoría de los casos el alumno que no es seleccionado para integrar la banda abandona el programa haciendo necesario una nueva convocatoria.



Ilustración 12- Lectoescritura. (Agosto 2012).

La Banda Musical Infantil implica un desarrollo musical que partiendo de un nivel básico, permite la evolución en el trabajo de ensamble de la Banda con sus diferentes familias: Maderas, Metales y Percusión. El proceso debe dar como resultado el alcance gradual de mejores niveles Técnico – Interpretativos que permitan el avance hacia la ejecución de repertorios de mayor complejidad.

Esto no quiere decir que los alumnos de manera individual hayan alcanzado el nivel adecuado. Los niveles en la Banda están dados en la complejidad de las obras a interpretar, iniciando de un nivel cero hasta alcanzar un nivel seis que es el nivel profesional. En esta etapa aunque se continúa con la lectura,

gramática y solfeo, las clases de instrumento se hacen personalizadas ya que no se puede impartir la misma enseñanza a todos los instrumentistas.



Ilustración 13- Revisión trabajo individualizado. (Septiembre 2012).

Dentro del transcurso del aprendizaje, el director seleccionará a los estudiantes de mayores aptitudes musicales, quienes tendrán la mayor opción de ser integrantes de la Banda Juvenil. En todo caso, su titularidad provendrá de méritos musicales y de comportamiento.

6.2.2. Segundo Ciclo: La Banda Musical Juvenil

La Banda Sinfónica es un formato grupal instrumental conformada por instrumentos de viento, de percusión y algunos de cuerda tales como el violonchelo y el contrabajo. De acuerdo al repertorio, eventualmente se pueden incluir el piano y el arpa. Se ha establecido que una banda de música se puede llamar banda sinfónica cuando incluye un violonchelo o un contrabajo en la conformación básica instrumental.

La conformación instrumental para la Banda Musical Juvenil, está supeditada a lograr el mejor balance sonoro y a la posibilidad de brindar a los estudiantes, diferentes opciones de aprendizaje y especialización instrumental.



Ilustración 14- Concierto Centro de Convenciones Gobernación del Tolima (Marzo 2013).

Tabla 12 Instrumental de la BSJCA (año)

Catorce (14) clarinetes en Bb.	Tres (3) fliscornos altos	Un (1) bombo
Un (1) clarinete bajo en Bb	Dos (2) fliscorno tenor en Bb	Un (1) redoblante
Dos (2) flautas traversas en C	Un (1) fliscorno barítono en Bb	Una (1) batería completa
Un (1) piccolo en C	Tres (3) trombones de vara en C	Un(1) par de platillos
Dos (2) oboes	Un (1) trombón bajo	Un (1) juego de timbales
Dos (2) saxofones Altos Eb	Un (1) corno francés en F/Bb	Demás elementos de percusión:
Dos (2) saxofones tenores en Bb	Una (1) tuba en Bb	
Un (1) saxofón barítono en Eb		
Cuatro (4) trompetas en Bb		

La Banda Juvenil (ciclo medio), (nivel 2) comprende un repertorio Grado 2.5, de mayor dificultad y exigencia. Implica un desarrollo musical más avanzado que

parte de un nivel medio, y donde se evidencian mejores niveles técnico – Interpretativos y un repertorio de mayor complejidad.

Se utilizan igualmente materiales musicales entre los cuales podemos citar los publicados por el Ministerio de Cultura tales como los Métodos para flauta, oboe, percusión, trompeta, clarinete, corno francés, fliscorno, saxofón, tuba, trombón. Acento Vols. 1 y 2 –Arreglos para Banda Escuela, entre otros Ministerio de Cultura cuadernos de ejercicios (2005-2009).



Ilustración 15- Almacén instrumentos IETEAC. (2013)

6.2.4. Repertorio

La banda cuenta con un repertorio muy variado en donde encontramos obras de música clásica universal, así como obras del folclor latinoamericano y en especial gran variedad de obras de música colombiana haciendo énfasis en la música de nuestro Tolima Grande.

Tabla 13- Repertorio popular latino.

OBRAS	GENERO	AUTOR/COMPOSITOR
Fiesta Tropical	Selección obras latinoamericanas	
A Banda	Samba	Chico Barque

Tabla 14- Repertorio popular y folclórico colombiano.

OBRAS	GENERO	AUTOR/COMPOSITOR
Colombia Tierra Querida	Cumbia	Lucho Bermúdez
La Pollera Colora	Cumbia	Wilson Choperena
Cumbia del Caribe	Cumbia	Edmundo Arias
Boquita Salá	Porro	Pacho Galán
San Fernando	Porro	Lucho Bermúdez
Atlántico	Porro	Lucho Bermúdez
Salsipuedes	Porro	Lucho Bermúdez
Colombia Tierra Querida	Porro	Lucho Bermúdez
Tolima Mío	Sanjuanero	Darío Garzón
Orgullo Tolimense	Sanjuanero	Aurora Arbeláez de Navarro
Vivirás Mi Tolima	Guabina	Pedro J. Ramos
Cuando Retumban las Tamboras	Sanjuanero	José M. Trujillo
El Contrabandista	Sanjuanero	Cantalicio Rojas
Sanjuanero Huilense		Anselmo Duran
El Barcino	Sanjuanero	Jorge Villamil
Tema de una comparsa Guamuna	Sanjuanero	José Ignacio Camacho Toscano
El Tolimense	Sanjuanero	Gentil Montaña
San Pedro en el Espinal	Bambuco fiestero	Milciades Garavito
Ulises	Bambuco fiestero	Luis Hernando Prada
El Chato Barrera	Bambuco fiestero	José Miller Trujillo
Los Potros	Bambuco fiestero	Raúl Rivera
Ojo al Toro	Bambuco fiestero	Cantalicio Rojas
Anita	Bambuco fiestero	Gonzalo Rubio Sarmiento
Vivan las Fiestas	Bambuco fiestero	Eleuterio Lozano

Tabla 15- Repertorio clásico.

OBRAS	GENERO	AUTOR/COMPOSITOR
Instant Concert	Selección obras clásicas	Harold Walters
The Beatles i n Concert	Selección	John Lennon & Paul McCartney
Marcha Turca	Marcha	Ludwig vom Beethoven
Csardas	Música Popular Húngara	Vittorio Monti
Clarinet Candy	Dúo para Clarinete	Leroy Anderson
Mancini Magic	Selección de obras	Henry Mancini
Barras y estrellas	Marcha	John Philip Sousa
Música Navideña	Canciones de Navidad	Varios Autores
Marcha de Aida	Marcha	Verdi
Into The Storm		Robert W. Smith

Coronel Bogey	Marcha	John Alford
Oda a la Alegría	(Último movimiento de la 9 sinfonía)	Ludwig van Beethoven
La Virgen de la Macarena	Música tradicional Española	
Ave María		Franz Schubert
Glen Miller Parade	Selección de obras de	Glen Miller
La Leyenda del Beso	Música Española	

Tabla 16- Repertorio himnos.

OBRAS	GENERO	AUTOR/COMPOSITOR
Bunde Tolimense	Himno	Alberto Castilla
Himno Nacional	Himno	Orestes Cindici Rafael Núñez
Himno al colegio Alberto Castilla	Himno	Luis Eduardo Rodríguez—Yolanda Álvarez
Himno a la Policía	Himno	
Himno al Cooperativismo	Himno	

Tabla 17- Repertorio mixto.

OBRAS	GENERO	AUTOR/COMPOSITOR
Cali Pachanguero	Salsa	Jairo Varela
Sobre las olas	Salsa	
Pensando en ti	Salsa	
La Dote	Torbellino	



Ilustración 16- Concierto Concejo Municipal de Ibagué (2009).

6.3. EXPERIENCIAS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

George J. Posner (2.005) plantea cinco currículos simultáneos: *el oficial o escrito, el operacional, el oculto, el nulo y el extra currículo.*

Respecto a este último afirma:

“Comprende todas aquellas experiencias planeadas por fuera de las asignaturas escolares. Contrasta con el currículo oficial en virtud de su naturaleza voluntaria y de su capacidad de respuesta a los intereses de los estudiantes. No se trata de un currículo oculto sino de una dimensión reconocida abiertamente de la experiencia escolar. Aunque pareciera menos importante que el currículo escolar en muchas formas el extra currículo es mucho más significativo... entre los asuntos significativos que ilustran la

dimensión política del extra-currículo se pueden mencionar la manera como las oportunidades del extra-currículo son distribuidas entre los estudiantes, es decir, qué segmentos de la población escolar participan y hasta qué punto el extra-currículo apoya y compite en tiempo con el currículo oficial.(p 1.)

No basta con decir que se va a desarrollar un currículo basado en el conocimiento y la cultura sino también es necesario darle a esto un valor educativo, lo cual conlleva a plantear un modelo curricular de proceso como lo plantea Stenhouse *“parte de que el conocimiento tiene una estructura que incluye procedimientos, conceptos y criterios, permitiendo una selección para ejemplificar lo más importante de los elementos estructurales”*.(Stenhouse: 1998, p. 1415).

Este modelo curricular de proceso establece relación entre tres elementos básicos: El respeto a la naturaleza del conocimiento y a su metodología, la toma en consideración del proceso de aprendizaje y el enfoque coherente del proceso de enseñanza con los dos puntos anteriores. Lo anterior implica un profesor que a través de su práctica pedagógica perfeccione el arte de enseñar a medida que va adquiriendo conocimientos sobre su quehacer educativo. Es dar una mirada a su manera de enseñar y sus experiencias dentro del aula.

También cabe decir que en el caso del extra-currículo se generan tensiones entre los educadores acerca del tiempo que se le dedica a éstos y no se le dedica a las consideradas ciencias duras. Este no es tenido en cuenta como parte fundamental de la formación de los estudiantes, es más se podría decir que para algunos este tipo de actividades carece de importancia; esto se debe a que no se dimensionan las fortalezas que estas puedan llegar a tener; salvo los casos de instituciones donde se privilegia este tipo de currículos dado que están articulados a su proyecto educativo institucional. (p 153155)



Ilustración 17- Lectoescritura. (Septiembre 2012).

Los proyectos denominados extracurriculares se extrapolan a una condición marginal que no permite visualizar la grandeza de las artes musicales, su inspiración y su poética como eslabón fundamental en la escolaridad, relegándose en tanto a accesorio innecesario e intrascendente en los currículos institucionales.

Aunque esta es la actual situación de la Banda Sinfónica Estudiantil de la IETEAC, su inclusión en el P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional), facilitaría no sólo su puesta en funcionamiento sino que garantizaría en gran medida su sostenibilidad, pues dejaría de ser un programa marginal, reconocido por sus logros pero subvalorado por la comunidad docente, que sólo valida las materias duras. A la luz de la nueva legislación, la unificación de criterios entre la Secretaría de Cultura del Departamento, el Rector del Colegio y el Coordinador del Proyecto, consolidarían la ya exitosa experiencia.



Ilustración 18- Ensayo banda infantil (2012).

6.3.1 Elaboración Propuesta Curricular

Es deber del ejecutivo, brindar posibilidades que fomenten el campo de la educación artística de los jóvenes que se forman en el establecimiento educativo, ampliando su desarrollo vocacional de acuerdo con sus aptitudes y formando esquemas de comportamiento y valores que le permitan actuar y convivir en sociedad.

La legislación educativa vigente permite ofrecer a los educandos, posibilidades de diversificación curricular, que a la vez contribuyen a la formación integral y brinden posibilidades de conocimiento, que representan en el futuro alternativas laborales.

Las instituciones de educación formal, gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales del conocimiento, introducir optativas, organizar métodos de enseñanza y actividades formativas. Uno de los objetivos de la educación

básica, consiste en inculcar en el estudiante interés por las actividades que mejoren la apreciación artística, la comprensión estética y la creatividad como valores que exaltan y enriquecen el espíritu.



Ilustración 19- Concierto en la Alcaldía de Ibagué. (2009).

Incluido el programa de Banda Sinfónica Estudiantil en el P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional), es fácil su puesta en funcionamiento. Será conveniente unificar criterios entre la secretaria de cultura del Departamento, el Rector del Colegio y el coordinador del proyecto, a la luz de la nueva legislación, para que su implementación sea exitosa.

Pueden pertenecer al programa, los estudiantes que estén matriculados en el Colegio y sus escuelas Anexas.

Para iniciar el programa, se debe hacer una amplia promoción del mismo, con participación de docentes, estudiantes y padres de familia a nivel del ciclo de primaria 4º 5º 6º y 7º de bachillerato, explicando las ventajas que el programa tiene, para los niños y la comunidad.

Inscritos los estudiantes, se deben aplicar los siguientes criterios de selección:

Tabla 18 Criterios de Selección

- Limitaciones de orden físico (labios, dientes, dedos, etc.), que se constituya en impedimento para ejecutar determinado instrumento.
 - Rendimiento escolar y comportamiento, de acuerdo con la información de los maestros.
 - Grado de interés del estudiante y padres de familia.
 - Tiempo extra disponible, para lo cual se analizarán compromisos laborales, deportivos, cívicos, etc.
 - Distancia de su hogar al sitio de ensayos.
 - Posibilidades de residencia permanente de la familia cerca de la sede de la banda.
 - Que el estudiante del ciclo de primaria demuestre la intención de ingresar al plantel oficial de secundaria, con el cual se hizo el previo acuerdo de implementación del programa de Banda Escolar.
 - Que el estudiante muestre facilidad y aptitud para esa actividad a través de una prueba específica.
 - Que el padre de familia firme un compromiso, apoyando al alumno y permitiendo sus viajes, así como los permisos que se requieran en caso de que la banda efectúe presentaciones fuera de su sede.
-

Para recibir al estudiante, se requiere el concepto favorable del director, aplicando los anteriores criterios. Dentro del transcurso del aprendizaje, el director seleccionará a los estudiantes de mayores aptitudes musicales, quienes tendrán la mayor opción de ser integrantes de la banda. En todo caso, su titularidad provendrá de méritos musicales y de comportamiento.

6.3.2. Proceso evaluativo del área artística institucional

Los Estudiantes que quieran hacer parte de la Banda deben tener un promedio de notas igual o superior a 4 (Escala de 1 a 5).

Deben igualmente presentar además de un excelente rendimiento académico, un rendimiento musical igual, asistencia permanente y un buen comportamiento en todas las actividades que se le encomienden.



Ilustración 20- Con el ex Gobernador Oscar Barreto y el ex Alcalde Jesús Botero. (2010).

El Consejo Directivo teniendo en cuenta los informes presentados por el Director de la Banda Sinfónica Estudiantil y las anteriores condiciones descritas, ha acordado otorgarles diferentes estímulos por parte de la institución educativa:

Tabla 19 Estímulos institucionales

- Matrícula de honor: concedida a aquellos (as) alumnos (as) que tengan un excelente desempeño en la parte artística relacionada con la Banda.
- Beca de honor: concedida a aquellos (as) alumnos (as) que hayan cumplido por lo menos un año de permanencia con la Banda.
- Calificación Excelente en Artística: concedida a aquellos (as) alumnos (as) que cumplan con sus obligaciones en el área artística.

- Homologación servicio social (Acta del Consejo Directivo): concedida a aquellos (as) alumnos (as) del Grado 9º que pertenezcan a la Banda.

6.4 PROYECCIÓN ARTÍSTICA Y VISIÓN FUTURA DE LA BSJAC

6.4.1 Gestión y administración

La Banda de la IETEAC es la única Banda Musical Estudiantil de la Ciudad Musical que no pertenece a un establecimiento educativo cuyo énfasis sea musical. Con recursos propios y de las administraciones gubernamentales departamental y municipal se ha sostenido la Banda durante 6 años, En el mes de Octubre del 2008, se creó la CORPORACION SINFÓNICA JUVENIL DEL COLEGIO ALBERTO CASTILLA, para apoyar a la Banda en las diferentes actividades que garanticen su buen funcionamiento y su permanencia en el tiempo. La Banda necesita de un sitio adecuado para desarrollar los procesos de formación, el nombramiento del Director como docente de tiempo completo de la IETEAC, hacer invitación a directores, contratar talleristas para los diferentes instrumentos, dotación instrumental, dotación de computadores con programas musicales.

Ampliar la Banda Sinfónica Estudiantil al formato Full Band.

6.4.2 Formato, instrumentistas

El perfeccionamiento y estándares de calidad artística se pueden lograr si se suplen las necesidades descritas en el punto anterior. Contar con un Director permanente, con talleres de capacitación, dotación instrumental, uniformes, sala de informática musical, permitirá desarrollar a plenitud las actividades de la Banda.

6.4.3 Participación en Festivales Nacionales.

La Banda de la IETEAC ha participado en el Festival Departamental de Bandas en el municipio de Falan, Tolima (2009-2010) y en el Festival Nacional de Bandas Sinfónicas Estudiantiles en La Vega, Cundinamarca (2011) festival de la música colombiana, Ibagué (2009, 2010, 2011, 2012, 2013).



Ilustración 21- Certificación participación de la Banda en el Encuentro Nacional de Coros Infantiles.



Ilustración 22- Certificación de participación en el 25º Encuentro Nacional de Bandas Estudiantiles en La Vega, Cundinamarca.

Uno de los objetivos primordiales es participar en el Concurso Nacional de Bandas de Paipa, Boyacá, ya que es concurso más importante en su género en el país. De igual manera, proyectar la labor musical de la Banda en otras ciudades de Colombia y gestionar en un futuro próximo su participación en un evento internacional fuera del país.

CONCLUSIONES

El proyecto educativo Banda Sinfónica Juvenil de la IETE Alberto Castilla, ha permanecido como una actividad sostenible durante los últimos seis años. La exitosa experiencia alcanzada en este tiempo en una institución cuyo énfasis educativo es lo empresarial, demuestra sin lugar a dudas que mediante una adecuada gestión, una eficaz coordinación, con el apoyo de la comunidad educativa, además del trabajo serio, dedicado y responsable de las personas a cargo del programa, se puede desarrollar a cabalidad un proyecto de esta naturaleza en cualquier institución educativa de la ciudad independientemente de que su énfasis no sea musical.

Luego de haber observado por un periodo académico la actividad de dicha banda, se hace evidente que la estratégica articulación de los procesos académicos (musicales y artísticos), dependen en gran medida de las gestiones administrativas ante la institución y otras entidades gubernamentales, que respalden solidariamente esta clase de proyectos, sin el cual no podría garantizarse su sostenibilidad. En este sentido, se ha hecho evidente la pertinencia del director musical como gestor ante las instancias directivas, colegas docentes y padres familia, para ganar su confianza y credibilidad en el futuro artístico de la Banda. Un factor decisivo en esta consolidación del proyecto educativo ha sido la continuidad del director mediante la adecuación del calendario académico que garantiza su permanencia aún fuera del periodo escolar.

El Semillero y la Banda Sinfónica Estudiantil son alternativas concretas para la ocupación del tiempo libre de niños, niñas y jóvenes alumnos de la IETEAC. El desarrollo de actividades musicales enmarcadas en la formación integral que

brinda la institución a sus educandos, –aunque no hayan sido creadas con esa intención han demostrado desde esta investigación que son una estrategia eficaz para alejarlos de las drogas, del alcohol, de la violencia indiscriminada tan presente en las instituciones educativas y en las comunidades vulnerables a las cuales pertenecen.

La formación musical en Banda demanda a los estudiantes la adquisición de una disciplina, tanto en su estudio instrumental, como en la parte académica, dado que su desempeño es valorado como una materia que se reconoce a la par con las áreas fundamentales del conocimiento. Esto es posible gracias al diseño y ejecución de un programa académico musical secuencial por niveles planteado por el director de la banda, que permite hacer seguimiento y evidenciar .los resultados académicos de esta preparación artística.

La proyección artística de la Banda es determinante para consolidar la continuidad de este proyecto, toda vez que se convierte en la razón de ser del contacto con un público y en particular con una comunidad que se beneficia indirectamente de este proceso. Al establecer una banda estudiantil con capacidad de proyección artística, la institución educativa establece un rol de representatividad hacia afuera, que le compromete en su calidad. A su vez el director y los integrantes de la agrupación asumen recíprocamente dicho compromiso con un sentido de pertenencia de representar a su institución en cualquier escenario, realizando cerca de 50 conciertos durante el año escolar, tanto para instituciones educativas y culturales locales, como en eventos culturales de carácter oficial nacional.

El respaldo al proyecto de la Banda de la IETEAC por parte de la Comunidad Educativa y por la Comunidad en general de la Comuna 8 de la ciudad de Ibagué, ha sido fundamental para generar credibilidad, resultado de la gestión realizada desde su creación por parte del Licenciado Luis Hernando Posse Reyes, Rector de la IETEAC; Luis Eduardo Rodríguez Rubio, ponente

del proyecto y Director actual de la Banda; y María Enelia Rodríguez Perdomo, gestora de importantes recursos para el funcionamiento tanto de la Institución como de la Banda, que después de varios años de incansable labor en los círculos gubernamentales locales y regionales finalmente lograron la asignación de recursos y dotación instrumental para la Banda de la IETEAC.

Como se planteó en la introducción de este capítulo, la consolidación de un proyecto de Banda Escuela para una institución educativa in énfasis musical es viable de llevar a cabo, si se articulan idóneamente los componentes musicales, artísticos, pedagógicos y administrativos frente a la institución y la comunidad a la que pertenece. Ningún trabajo artístico que se quede aislado en la aula de clase, sin contacto con un público, podrá establecer dinámicas reales para el artista, sus benefactores y su audiencia, y se expone a pasar desapercibido tanto para la institución como para los niños que participan del mismo, con alto riesgo de desaparecer como experiencia significativa formativa.

El ejemplo educativo de la Banda Escuela IETE Alberto Castilla, es ilustrativo para implementar experiencias semejantes en otras instituciones que decidiéndose a dar un nuevo rumbo a la asignatura de artística, revalorando su potencial como factor de transformación en los niños, y como cohesionador de la institución, la comunidad y los entes gubernamentales, reasumiendo sus responsabilidades sociales para el fomento de la música en la escuela.

La proyección futura de la Banda Escuela IETE Alberto Castilla puede establecerse a partir del diagnóstico realizado durante esta investigación, donde se ha identificado como una de sus fortalezas la validación de un proyecto de aprovechamiento del tiempo libre, basado en la disciplina artística musical, que supera el modelo de clase electiva lúdica sin un propósito definido. El impacto de este modelo produce que los estudiantes egresados tengan una opción futura mediante o profesional como miembros de bandas musicales o como aspirantes a seguir la carrera de músicos a nivel superior.

Los compromisos institucionales anteriormente establecidos de manera tácita, quedan ahora afianzados en este trabajo, que hará posible que la institución pueda reconocer las dimensiones de contar con una banda establecida e incorporada a su pensum académico, e identificar aquellos factores de organización y gestión y proyección para asegurar su permanencia y desarrollo en el futuro.

Finalmente y considerando que el proyecto de banda tiene un componente de proyección musical, se sugiere en primer lugar a la institución educativa previo acuerdo con el director de la banda, implementar con fines didácticos la invitación de otros directores musicales. En segundo lugar, por tratarse de una actividad pionera del sector educativo que ha demostrado su permanencia como modelo artístico, se recomienda a la institución y a su director, promover la divulgación de esta experiencia a nivel de otras instituciones educativas a nivel departamental y municipal, mediante charlas y conciertos de difusión, así como la producción de artículos académicos que inviten a la reflexión sobre este tema.

REFERENCIAS

Alarcón, J. G. (2010). Reflexión histórica de la dirección sinfónica en Colombia Directores destacados. En Revista Música, Cultura y Pensamiento N° 2. Ibagué. Conservatorio del Tolima.

Alcaldía de Ibagué (2012). Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015 “Ibagué Camino a la Seguridad Humana”. [En línea]. Consultado el 20, agosto, 2012 en http://www.alcaldiadeibague.gov.co/web2/joomla/images/stories/secretarias/alcaIdia/plan_desarrollo_2012.pdf

Barake, R. et al. (2003). Parámetros de Contenidos y Alcances para las Prácticas Colectivas de Coros, Bandas y Orquestas.

Constitución Política de Colombia. [En línea]. Consultado el 20, agosto, 2012. <http://www.banrep.gov.co/régimen/resoluciones/cp91.pdf>

Departamento Nacional de Planeación. (2008). Los grandes proyectos de inversión del Estado Comunitario en 2008. Plan Nacional de Música para la Convivencia. DNP: p. 2. Bogotá.

Díaz B. F. “Aproximaciones metodológicas al diseño curricular hacia una propuesta integral”, en Tecnología y Comunicación Educativas, No. 21, México, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 1993, 1939. PDF. Consultado el 1º, noviembre, 2012 en <http://www.profesaulosuna.com>.

Documento Conpes 3191. (2002). Fortalecimiento del Programa Nacional de Bandas de Vientos. Ministerio de Cultura.

EACEA (2009) Educación artística y cultural en el contexto escolar en Europa. Consultado el 20, agosto, 2012 en <http://www.educacion.es/cide/eurydice>

García G.& García Q. (2011). La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa “Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.

Gobernación del Tolima. (1997). Decreto No. 218(5 de Marzo). Ibagué.

Institución Educativa Técnica Alberto Castilla. (2008). Memoria de un quinquenio (2006-2008). Ibagué.

Ley 397 de 1997. General de Cultura. [En línea]. Consultado el 3, septiembre, 2012 en <http://www.mincultura.gov.co/index.php?idcategoria=5994/DocNewsNo1466DocumentNo1833.PDF>

Ley 115 de 1994. Ley General de la Educación. [En línea]. Consultado el 3, septiembre, 2012 en <http://www.col.opsoms.org/juventudes/Situación/LEGISLACION/EDUCACION/EL11594.HTM>.

Machado, M. R. (2007). El movimiento de bandas en Colombia. Políticas culturales en los últimos diez años. Revista Bandas No 1. Score musical. Bogotá.

Ministerio de Cultura. (2000). Cartilla Prebanda. Bogotá.

Ministerio de Cultura. (2005). Manual para la gestión de Bandas Escuelas de Música. Bogotá.

Ministerio de Cultura. (2000). Plan Nacional de Cultura 2001-2010: "Hacia una ciudadanía democrática cultural". Bogotá.

Ministerio de Cultura. (2010). Plan Nacional de Música para la Convivencia 2002- 2010. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2000). Serie lineamientos curriculares, educación artística. Bogotá. P. 50. [En línea]. Consultado el 3, septiembre, 2012 en www.mineducacion.gov.co, www.colombiaaprende.edu.co

Lara, E. &Ballesteros,B. (2007). Métodos de Investigación en Educación Social. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

Pardo, C. (2011). La música en el Tolima. [En línea]. Consultado el 20, agosto, 2012 en [http://es.scribd.com/doc/53082521/LA MUSICA EN EL TOLIMA](http://es.scribd.com/doc/53082521/LA_MUSICA_EN_EL_TOLIMA).

Posner, G. J. (1998). Análisis de currículo. Buenos Aires. Mc. Graw Hill.

Programas extracurriculares. [En línea]. Consultado el 20, agosto, 2012 en [http://www.encontrandodulcinea.com/guias/Programas extracurriculares.html?xa=1](http://www.encontrandodulcinea.com/guias/Programas_extracurriculares.html?xa=1)

Schon,D.The Reflexive Practitioner. New York: Basic Book. 1983. P. 40. Citado en Briones (p. 9-10). Tendencias recientes de la Investigación en Pedagogía. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Centro de Estudios de Opinión. 2001.

Stenhouse, L.(1998) Investigación y desarrollo del curriculum. Madrid: Morata.Prólogo, pág. 14-15. 95 Ibíd., p.16.

Valencia, V. (2011) Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. A contratiempo N° 16. Revista digital [En línea]. Consultado el 20, agosto, 2012 en http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista_16.html

Zeichner, K. (1981). Reflexive teaching and field based experience in teacher education. Interchange. Vol. 12, 4,. pp. 1-22 citado en Briones: 2001, p. 9).

LISTA DE ANEXOS

- Anexo 1- Informe de actividades de la Banda.
- Anexo 2- Carta de apoyo de la JAC Barrio Topacio.
- Anexo 3- Carta de agradecimiento al Alcalde de Ibagué del Concurso Nacional de Bandas de La Vega, Cundinamarca.
- Anexo 4- Carta de apoyo de padres de familia y docentes IETEAC.
- Anexo 5- Tabla de asistencia alumnos Banda.
- Anexo 6- Carta de agradecimiento institución educativa.
- Anexo 7- Carta de aceptación del comodato de los instrumentos.
- Anexo 8- Carta de solicitud de apoyo al Concejo Municipal.
- Anexo 9- Carta de invitación de la Fiscalía General de la Nación.
- Anexo 10- Solicitud permiso integrantes de la Banda.
- Anexo 11- Solicitud de inscripción del proyecto de la Banda.
- Anexo 12- Invitación Celebración Día del Tolima.
- Anexo 13- Solicitud contratación Director de la Banda.
- Anexo 14- Carta mejoramiento proyecto Banda.
- Anexo 15- La Banda en la página web de la Alcaldía.
- Anexo 16- Entrevista al señor rector de la IETEAC Luis Hernando Posse Reyes.
- Anexo 17- Entrevista hecha a la docente Amelia Moreno.
- Anexo 18- Entrevista hecha a Leonardo Núñez ex alumno de la banda.
- Anexo 19- Entrevista hecha a Carlos Mauricio Rojas alumno de la banda.
- Anexo 20- Entrevista hecha a Melby Núñez madre de uno de los integrantes de la banda.
- Anexo 21- Entrevista hecha a Stela Gordillo líder comunal.
- Anexo 22- Lista preseleccionados para integrar la prebanda (2007).

Anexo 23- Lista Alumnos de la Banda Sinfónica Juvenil del Colegio Alberto Castilla Primera Selección para la Banda Sinfónica Sede Central (2008).

Anexo 24- Integrantes de la Banda Sinfónica Estudiantil Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla

Anexo 25- Convocatorias.

Anexo 26- Programa de mano del Concierto Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe.

Anexo 27 – Disco compacto con el siguiente contenido:

- Copia del trabajo de grado en formato pdf.
- Carpeta entrevistas.
- Carpeta ilustraciones.
- Carpeta anexos.

ANEXOS

Anexo 1- Informe de actividades de la Banda.

ACTIVIDADES DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL COLEGIO ALBERTO CASTILLA
DEL 8 DE NOVIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE DE 2012

DIA 8 Se dictaron clases individuales de instrumento en las dos jornadas de 7 a 9 a.m. y de 1: 30 a 3:30 p.m. 4 horas.

DIA 9 Se realizan ensayos parciales de maderas en las dos jornadas de 7 a 9 a.m. y de 1: 30 a 3:30 p.m. 4 horas.

DIA 10 Se realiza ensayo general de 8 a 12 con la banda sinfónica y de 3 a 6 con el semillero 7 horas.

DIA 11 DOMINGO.

DIA 12 FESTIVO.

DIA 13 Se realizan ensayos parciales con los metales en las dos jornadas de 7 a 9 a.m. y de 1: 30 a 3:30 p.m. 4 horas.

DIA 14 Se dictan clases de gramática para el semillero de 7 a 9 a.m. y en las horas de la tarde, la banda asistió al "IV ENCUENTRO NACIONAL DE FOLCLOR FIDES – ALCALDIA DE IBAGUÉ "LOS COLORES DE MI TIERRA" desfile realizado desde la calle 15 con carrera 3ª hasta la Alcaldía las 3 de la tarde hasta las 6:30 3 horas.

DIA 15 Se dictan clases parciales de trompeta y fliscornos en las dos jornadas de 7 a 9 a.m. y de 1: 30 a 3:30 p.m. 4 horas.

DIA 16 se realizan ensayos parciales de maderas en las dos jornadas de 7 a 9 a.m. y de 1: 30 a 3:30 p.m. 4 horas.

DIA 17 Se realiza ensayo general de 8 a 12 con la banda sinfónica y de 3 a 6 con el semillero 7 horas.

DIA 18 DOMINGO.


DIA 19 La banda asistió a la inauguración de la semana de la diversidad en la plazoleta DARIO ECHANDIA a partir de las 8 a.m. hasta las 12 m. 4 horas.

DIA 20 Se dictan clases individuales de percusión en las dos jornadas de 7 a 9 a.m. y de 1: 30 a 3:30 p.m. 4 horas.

DIA 21 Se dicta clase de gramática de 7 a 9 a.m. y de 2 a 6:30 la banda participó en los actos programados por la Secretaría de Educación Municipal en las instalaciones de la Concha Acústica 6 horas y media.

DIA 22 Se dictan clases individuales de saxofón alto en las dos jornadas de 7 a 9 a.m. y de 1: 30 a 3:30 p.m. 4 horas.

DIA 23 La banda participó en los actos de graduación de los niños de preescolar en la sede Topacio de 7 a 11ª.m. 4 horas.



DIA 24 La banda asistió al XIII encuentro Departamental de Bandas en las instalaciones del Teatro Tolima, de 8 a 1p.m. 5 horas.

DIA 25 DOMINGO.

DIA 26 Se dictan clases individuales de instrumentos al semillero en las dos jornadas de 7 a 9 a.m. y de 1: 30 a 3:30 p.m. 4 horas.

DIA 27 Se dictan clases individuales de tuba, corno y trombón de varas en las dos jornadas de 7 a 9 a.m. y de 1: 30 a 3:30 p.m. 4 horas.

DIA 28 Se realiza ensayo general de 8 a 12 con la banda sinfónica y de 6 a 9:30 la banda participa de los actos de graduación de los bachilleres de la promoción 2012 de la Institución, en las instalaciones del Teatro Tolima, 7 horas y media.

DIA 29 Se dictan clases individuales de instrumentos al semillero de 8 a 12 a.m. 4 horas.

DIA 30 Se realiza ensayo parcial de maderas de 8 a 12 m. 4 horas.

DIA 1 de Diciembre Se realiza ensayo general de 8 a 12 con la banda sinfónica, 4 horas.

DIA 2 DOMINGO.

DIA 3 dictan clases individuales de instrumentos al semillero de 8 a 12 a.m. 4 horas.

DIA 4 Se realiza ensayo general de 8 a 12 con la banda sinfónica, 4 horas.

DIA 5 Se dictan clases individuales de instrumentos al semillero de 8 a 12 a.m. 4 horas.

DIA 6 Se realiza ensayo general de 8 a 12 con la banda sinfónica, 4 horas.

DIA 7 Se dictan clases individuales de instrumentos al semillero de 8 a 12 a.m. 4 horas.

ATENTAMENTE



LUIS EDUARDO RODRIGUEZ RUBIO
C.C. No 14226024 de Ibagué
Maestro Banda Sinfónica Juvenil Colegio Alberto Castilla

LISTA SEMILLERO BANDA SINFÓNICA JUVENIL
 COLEGIO ALBERTO CASTILLA DICIEMBRE 2012

1.	JUAN PABLO GARCIA ROMERO	7-6
2.	CAMILO ROMERO	7-6
3.	MIGUEL ANGEL PRIETO	7-5
4.	LUISA MARIA GONZALES LLANO	4-2
5.	DANIELA TRUJILLO GOMEZ	4-2
6.	NICOL TATIANA OSPINA	4-2
7.	ANGIE LORENA ORJUELA GARCIA	4-2
8.	LEIDY VANESSA TRUJILLO	5-2
9.	LAURA VALENTINA ZARTA	4-2
10.	SANTIAGO MARIN SUAREZ	5-2
11.	JOHAN MANUEL GUTIERREZ PEREZ	4-2
12.	MARIA PAULA REYES VARGAS	4-2
13.	BREINER MAURICIO VILLA GONZALES	5-1
14.	WILSON DANIEL PINEDA MELLADO	6-3
15.	ANGELA MARIA ROBAYO	4-1
16.	JORGE TULIO SOTO MORALES	5-1
17.	OSCAR SAPUYES	4-2
18.	IVAN MAURICIO CASTILLO ROMERO	4-2
19.	CARLOS ANDRÉS ROMERO DUARTE	4-2
20.	SANTIAGO PEÑA DONCEL	6-1
21.	LEIDY TATIANA GIRALDO	4-2
22.	KAROL NATALIA URIBE SUAREZ	4-2
23.	ERIKA KATERINE VALENCIA	5-3
24.	JUAN DAVID URREA	2-2
25.	JUAN CAMILO VARON ZAMORA	4-1
26.	DANIEL FERNANDO FORERO	4-2
27.	MIGUEL ANGEL MALDONADO	3-2
28.	BRANDO FELIPE VELASCO	4-5
29.	BRAYAN ALBERTO CARDOZO	4-3
30.	CRISTIAN QUINTERO	7-6
31.	JORGE EDUARDO CAÑAS	9-2
32.	LUZ ESTELA ACOSTA BARBOSA	4-5
33.	WENDY ZARITH PEREZ	5-4
34.	JHON MARIO MORALES TOVAR	5-2
35.	JUAN ESTEVAN SILVA BELTRAN	5-2

INTEGRANTES BANDA SINFÓNICA JUVENIL
COLEGIO ALBERTO CASTILLA
IBAGUÉ DICIEMBRE 2012

FLAUTAS:

LIZETH TIQUE-----8-2
ELIANA FERNANDA FIGUEROA-----7-4

CLARINETE SOLISTA

ADRIANA CATALINA RODRIGUEZ RODRIGUEZ-----10-1

CLARINETES 1:

STEVEN CABRERA RODRIGUEZ-----8-2
DIEGO ALEXANDER RODRIGUEZ RODRIGUEZ-----7-2
ANGIE XIOMARA ROBLEDO-----8-2

CLARINETES 2:

LIZETH PEREZ MONO-----10-1
GERALDINE SANTAMARIA-----8-2
MIGUEL ANGEL BELTRAN-----7-2
MIGUEL RAUL PINEDA-----7-5

CLARINETES 3:

ANDREA CÉSPEDES-----8-2
JESLI SELENA PEREZ-----5-5
JEIMY TATIANA ESTEPA-----5-4
KAROL NATALIA MORA-----5-2
LORENA HUEPA-----7-5

CLARINETE BAJO:

LEONARDO NUÑEZ-----EXALUMNO

SAXOFON ALTO:

JAVIER ANDREZ COLLAZOS-----8-2
LUIS EDUARDO ESPITIA-----5-3

SAXOFON TENOR:

SILVANA CASTRO-----8-2

TROMPETAS:

BRAYAN STEVEN LUGO MILLAN-----7-5
ALEJANDRO NUÑEZ-----8-4

CORNOS:

JOAN EDUARDO OSORIO9-3
HERLINDA GUTIERREZ6-2

FLISCORNOS ALTOS:

LAURA XIMENA TORRES6-1
PAULA LORENA GARZON6-4

FLISCORNO TENOR:

MARIA ALEJANDRA BELTRAN5-2

TROMBONES:

JAIIME ALEJANDRO MURILLO7-5
BRAYAN FELIPE BONILLA7-3
ALEJANDRO TRIANA MORALES6-1
KAROL DAHIANA GONZALES7-4

TUBA:

DAVID RUEDA6-4

PERCUSION:

CARLOS MAURICIO ROJAS11-3
EDUARD HERRERAEXALUMNOS
CLAUDIA PATRICIA CARDONA10-2
ANGEL SEBASTIAN CEDEÑO7-5
JULIAN DAVID CASTRO9-3

PEQUEÑA PERCUSION:

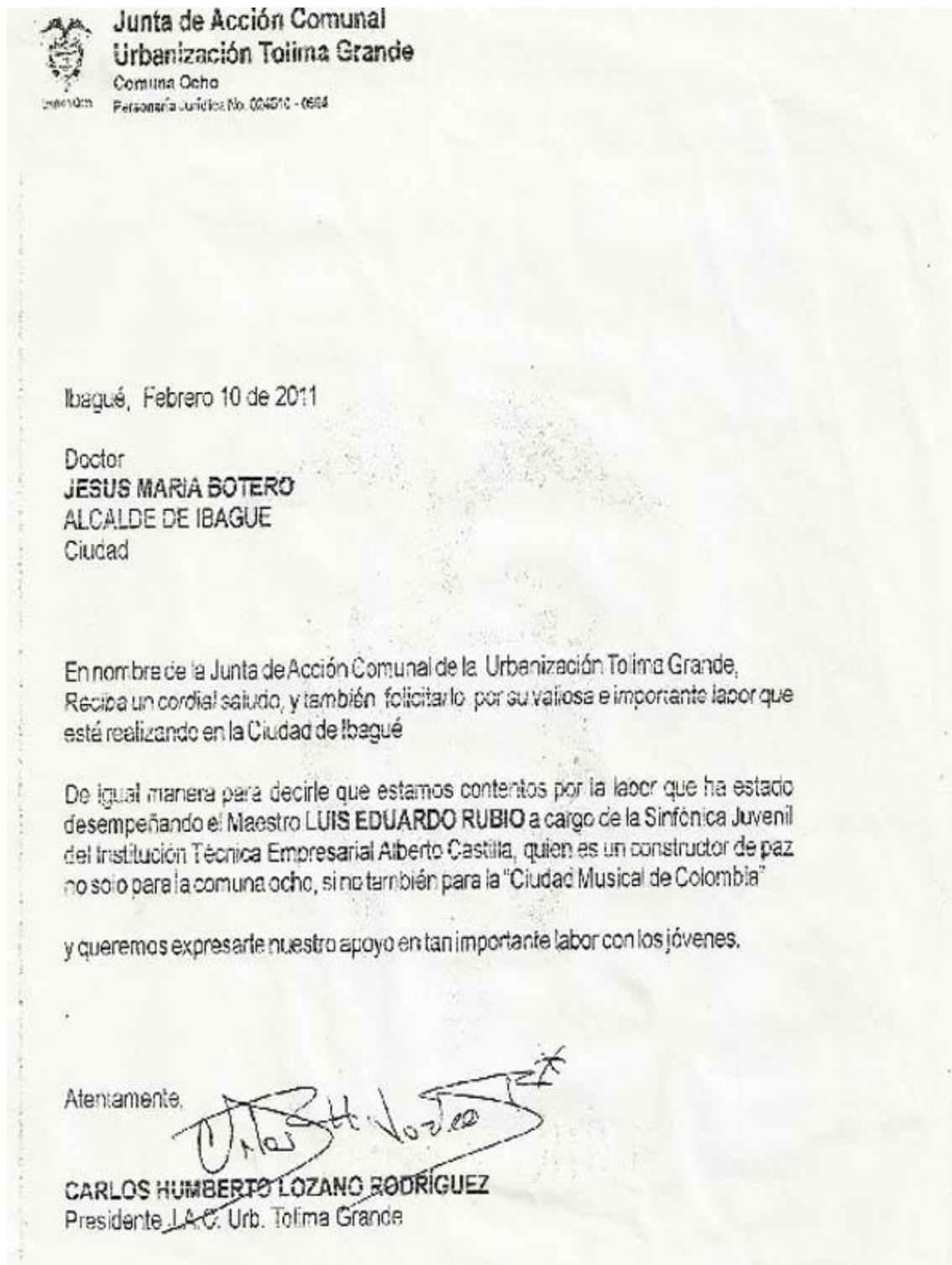
FREDY STEVEN FRANCO5-4
JOSE ALEJANDRO FRANCO4-3

ATENTAMENTE




LUIS EDUARDO RODRIGUEZ RUBIO
C.C. No 14226024 de Ibagué
Maestro Banda Sinfónica Juvenil Colegio Alberto Castilla


Anexo 2- Carta de apoyo de la JAC Barrio Topacio.



Anexo 3- Carta de agradecimiento al Alcalde de Ibagué del Concurso Nacional de Bandas de La Vega, Cundinamarca.


Alcaldía Municipal
LA VEGA - Cundinamarca
NIT: 800.073.475 - 1

La Vega – Cundinamarca 17 de Octubre de 2011


SECRETARIA ADMINISTRATIVA
GRUPO DE CUERPOS FISICOS
OFICINA CORRESPONDENCIA
23755--4
No. 19 OCT 2011
Fecha: Paul Hora: 10:21

Doctor
JESUS MARIA BOTERO GUTIERREZ
Alcalde Municipal
Ibagué, Tolima

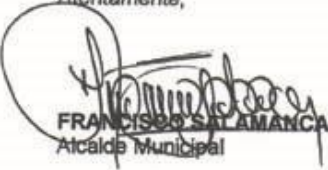
Respetado Doctor:


Reciba un cordial saludo en nombre de la Administración Municipal y nuestro más sincero agradecimiento por la participación de la **Banda Sinfónica Juvenil de la Institución Educativa Técnica Empresarial " Alberto Castilla " Ibagué Departamento de Tolima**, en el Encuentro Nacional de Bandas Estudiantiles, Octubre 15,16 y 17 de 2011


El Municipio de La Vega, tiene el privilegio de reunir anualmente los mejores instrumentistas, arreglistas, compositores que han portado toda una vida para que los procesos musicales se consoliden las diferentes regiones del país, donde tiene la oportunidad de apreciar obras de reconocida trayectoria a nivel Nacional donde las personas que nos acompañan hoy, en especial a todos los Directores de Bandas Sinfónicas y estudiantes que han alternado lo académico con la práctica musical, el desarrollo de este certamen es un espacio propicio donde los integrantes de las Bandas pueden incrementar su nivel musical en las obras mas interpretadas.

Gracias por contribuir al desarrollo cultural y social de nuestro municipio y ayudarnos a cumplir con nuestros objetivos.

Atentamente,


FRANCISCO SALAMANCA
Alcalde Municipal


ADRIANA FABIOLA NUÑEZ ORDOÑEZ.
Secretaria de Cultura, Educación, Deporte y Recreación.


2009 - 2011
Carrera 3ª No. 19-71 -Parque principal - Tel: 091 8458765/874

Anexo 4- Carta de apoyo de padres de familia y docentes IETEAC.

Ibagué Julio 18 de 2011

DOCTOR
JESUS MARIA BOTERO
ALCALDE DE NUESTRA CIUDAD MUSICAL
E. S. D.

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
GRUPO DE INSTITUCIONES BÁSICAS
RESPONDENCIA

Secretaría de Educación Municipal de Iba 0906111 03121:60

No. Radicado SAC: 51534 Fecha: 18-49

Destino: DESPACHO / CLARA ZEB

Contenido: SE RECIBE CARTA DE AGRADECIMIENTOS POR

Creado por: IVAN HERNANDEZ 20082011

Fecha: 08 AGO 2011

Incluye: Dell Firma: 444

Asunto: Agradecimiento

Por medio de la presente, la Junta de padres de familia y docentes de la Institución Educativa Técnica Empresarial ALBERTO CASTILLA, ubicada en el barrio Topacio Comuna 8, le hacemos llegar nuestros más sinceros agradecimientos, por haber escuchado y apoyado la voz unánime de la comunidad, que siempre ha tenido fe en su administración con su gran equipo de trabajo, pues hemos visto el mejoramiento y embellecimiento de nuestra comuna, el apoyo a la educación, con infraestructura, gratuidad, desayunos escolares y lo que ha sido muy importante para la Ciudad Musical, el sostenimiento del proyecto Banda Sinfónica Juvenil de la Institución, la cual en muchas ocasiones ha dejado en alto el nombre de nuestra capital musical. Le pedimos a Dios que lo ilumine y que logre encontrar los mecanismos necesarios para que esta clase de proyectos no desaparezcan y que por el contrario perduren en el tiempo, ya que estos espacios de educación y cultura hacen mejores seres humanos a nuestra niñez y juventud, y en los cuales se aprovecha su tiempo libre retirándolos de las calles y de los malos hábitos, proporcionándoles la oportunidad de aprender a tocar un instrumento musical "el niño que toca un instrumento musical jamás empuñara un arma" palabras muy acertadas de su parte.

Cordialmente, junta de padres de familia y docentes de la institución Educativa Técnica Empresarial ALBERTO CASTILLA.

Copia a: Doctora Martha Mirella Peña, Secretaria de Apoyo a la Gestión y Asuntos de la Juventud.
Doctor Enrique Biquero, Secretario de Educación Municipal.

Nombre	c.c.	Tel.	firmat
<u>Martha Mirella Peña</u>	<u>65 7051967</u>	<u>2713449</u>	<u>MPE</u>
<u>Vilcy Quispe Durán</u>	<u>5023488</u>	<u>2670915</u>	<u>VQ</u>
<u>Rosa Alejandra Rodríguez</u>	<u>382309822</u>		
<u>Yhonia Alvarado</u>	<u>2781284</u>		<u>YAlvarado</u>

Anexo 6- Carta de agradecimiento institución educativa.



ASOPADRES HOGAR INFANTIL "COLMENITA"
IBAGUE - TOLIMA
NIT: 890.706.125-2
PERSONERIA JURIDICA RESOL#2815-25-08-1989
DEL SISTEMA NACIONAL DE BIENESTAR FAMILIAR

Ibagué, julio 12 de 2012

Licenciado
HERNANDO POSSE REYES
Rector IETE Alberto Castilla
Atte: Profesor Luis Eduardo Rodríguez
Ciudad

Asunto: Agradecimiento participación Banda Sinfónica en el Folklorito versión 2012

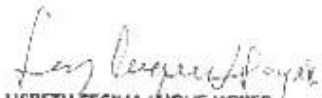
Apreciados Rector y Profesor, queremos expresarles nuestro especial agradecimiento por su participación en el Folklorito versión 2012 que esta Institución Hogar Infantil Colmenita realizó con los niños, niñas, padres de familia, empleados y comunidad aledaña, el pasado 17 de junio y que debido a su excelente presentación, este evento fue un éxito.


Igualmente felicitamos a su profesor y todos los niños y niñas integrantes de esta importante Banda Sinfónica de nuestra ciudad, por su maravillosa ejecución de los aires musicales colombianos y que dejaron un grato recuerdo en los asistentes a este evento, si tenemos en cuenta que de esta manera valoramos y exaltamos nuestro folclor musical de la tierra tolimense y colombiana. Son un digno ejemplo para que los niños y jóvenes continúen cultivando las artes y los valores en nuestra ciudad.

Muchísimas gracias.

Cordial saludo,


GUSTAVO TIQUE NARVAEZ
Director HI Colmenita


USBETH CECILIA LUQUE MOYER
Presidente Asopadres HI Colmenita

Recibido:
31-07-12 

Calle 25 No. 10-44 Sur B Kennedy Ibagué - Teléfono: 2600110
E-mail: hicolmenita@hotmail.com

Anexo 7- Carta de aceptación del comodato de los instrumentos.



INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA EMPRESARIAL ALBERTO CASTILLA

CRA 2 CALLE 107 Barrio TOPACIO FAX: 267 07 59 TEL. 266 75 38
albertocastillaibague@hotmail.com
IBAGUE - TOLIMA

Ibagué, Noviembre 27 de 2007

Doctor
EMILIO DIAZ
SECRETARIO DE CULTURA DEPARTAMENTAL
Ibagué

Respetado Doctor Diaz:

Cordial Saludo. Me permito a continuación dar cumplimiento a los requisitos exigidos por ese despacho para acceder a la entrega de Instrumentos musicales para la conformación de Bandas Sinfónicas Estudiantiles:

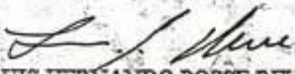
-La Institución adquiere el compromiso de asumir el mantenimiento anual y la compra de accesorios para los instrumentos quedando dentro del Presupuesto de la Institución.

- Los instrumentos dados en comodato entran a formar parte de los bienes físicos amparados por la Póliza de la Institución.

-El espacio físico está disponible y adecuado en la Sede El Topacio.

Lo anterior para los efectos correspondientes.

Cordialmente,


Lic. LUIS HERNANDO POSSE REYES
RECTOR

ANEXO: Fotocopias de los demás documentos

Anexo 8- Carta de solicitud de apoyo al Concejo Municipal.

Ibagué Mayo 6 de 2009

SEÑOR
PRESIDENTE
HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL
E.S.D.

CONCEJO MUNICIPAL	
Radicación No.:	0454
Fecha:	06 MAY 09
Recibí:	<i>[Firma]</i>

Respetado Señor

Por medio de la presente los abajo firmantes, todos vecinos de la Comuna ocho y padres de familia, con hijos estudiando en la Institución Educativa Técnica Empresarial ALBERTO CASTILLA, solicitamos de la manera más respetuosa y atenta, que por intermedio de su honorable persona, se pueda conseguir una entrevista para dialogar con el Señor Alcalde JESUS MARIA BOTERO con respecto a lo siguiente:

En visita realizada el día 5 de diciembre del 2008 a las instalaciones del colegio ALBERTO CASTILLA Del barrio Topacio, el Señor Alcalde, se comprometió con la comunidad donde, habíamos más de 1800 personas, que nos ayudaría a salir adelante con el proyecto de BANDA SINFÓNICA JUVENIL.

Cito palabras textuales "así como he apoyado a la Institución Educativa AMINA MELENDRO lo mismo hare con la Banda Sinfónica Juvenil de esta comunidad."

En vista de lo anterior, solicitamos del Señor Alcalde por favor se haga efectivo el nombramiento de nuestro Maestro LUIS EDUARDO RODRIGUEZ RUBIO, ya que fue el quien les enseñó a nuestros hijos, que existe otra opción de vida diferente a las drogas, la violencia y las armas y que la música engrandece el alma y ennoblece el espíritu, enseñándoles a tener sentido de pertenencia volviéndonos disciplinados en nuestros hogares, institución Educativa y comunidad.

Agradecemos de antemano su colaboración, ya que somos la comunidad más grande que tiene Ibagué y una de las que mas necesita el apoyo de sus representantes.

Cordialmente,

Nombre	teléfono	firma y cedula
DANIO S. CHACÓN O.	2783956	<i>[Firma]</i> 16306680 cali vicepresidente. ASOPAOLES
Carlos H. Lozano R.	315 7952743	<i>[Firma]</i> Presidente J.A.C. Tolima Grupo
Gustavo Tique N.	2689438	<i>[Firma]</i> 5.963.676 - Natogaim
Liliana Enalía Rodríguez	4234 050 18	cc: 38264552

Anexo 9- Carta de invitación de la Fiscalía General de la Nación.



Ibagué, 13 de Junio de 2012

FGN- UPJ-CTI 939

Señor:
LUIS HERNANDO POSSE REYES
Rector
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICO EMPRESARIAL "Alberto Castilla"
Ciudad

Asunto: Solicitud Colaboración

Con ocasión a la visita del Señor Fiscal General de la Nación, Doctor EDUARDO MONTEALEGRE, la cual realizara el día viernes 15 de junio de 2012, a las 08:00 AM, en las instalaciones del Bunker de la Fiscalía General de la Nación, Seccional Ibagué, la cual se encuentra ubicada en la carrera 10 sur No 46 – 80 Avenida el Papayo.

Teniendo en cuenta lo anterior comedidamente solicito su gentil colaboración en el sentido de autorizar la orquesta sinfónica del colegio, con el fin de interpretar el himno nacional y el bunde tolimense.

De antemano agradezco su gentil colaboración.

Cordialmente,

JUAN CARLOS PINZÓN QUINONES
Director Seccional C.T.I.

NAYIBE LORENA PÉREZ CASTRO
Directora Seccional Fiscalías

MARIA LEIDY DÍAZ AGUDELO
Directora Seccional Administrativa y Financiera

Proyecto y elaboro: Diana María Nóbiz Forero
Reviso y Aprobó: Juan Carlos Pinzón Quinones

UNIDAD DE POLICIA JUDICIAL
CARRERA 10 No 46 – 80 ZONA INDUSTRIAL EL PAPAYO, IBAGUE, TOLIMA
TELEFONOS 2708102 EXT 207
www.fiscalia.gov.co

Anexo 10- Solicitud permiso integrantes de la Banda.

Ibagué Junio 2 de 2011

SEÑORES
COORDINADORES ACADEMICOS
INSTITUCION EDUCATIVA
ALBERTO CASTILLA
CIUDAD

Asunto: Informe no asistencia alumnos Banda

Por medio de la presente para comunicarles que los alumnos de las dos jornadas que relaciono a continuación, que pertenecen a la Banda Sinfónica de la Institución, participarán en la elección y coronación del X Reinado Estudiantil 2011, jornada cultural programada por la Biblioteca Virtual, evento a realizarse en las instalaciones de la Concha Acústica de Ibagué a partir de la 1 p.m., por lo tanto los alumnos de la jornada de la mañana saldrán 9 a.m. y los alumnos de la jornada de la tarde no asistirán.

Los alumnos saldrán a la 12m. De la sede Topacio, dicha presentación ha sido autorizado por el Señor Rector de la Institución.

Agradeciendo la colaboración,


JORNADA MAÑANA

LAURA CHACON	9-1
LIZETH TIQUE	7-2
ADRIANA CATALINA RODRIGUEZ	9-2
LIZETH PEREZ	9-1
CARLOS ANDRES PEREZ	11-1
DANIELA LEON PINZON	7-2
CLAUDIA PATRICIA CARDONA	9-2
STEVEN CABRERA	7-2
ANDREA CESPEDES	7-3
ANGIE XIOMARA ROBLEDO	7-2
SILVANA CASTRO	7-3
GERALDINE SANTAMARIA	7-2
JAVIER ANDRES COLLAZOS	7-2
DIEGO ALEXANDER RODRIGUEZ	6-2
DANIEL CARDOZO	6-2
KAREN TATIANA VIVAS	6-2
SEBASTIAN SERRANO	5-2
MIGUEL ANGEL BELTRAN	6-2

JORNADA TARDE

LEONARDO NUNEZ	11-3
DONOVAN VELASQUEZ	11-3
EDUARD HERRERA	11-3
JEISSON VELASQUEZ	10-4
CARLOS MAURICIO ROJAS NUÑEZ	10-4
JOAN EDUARDO OSORIO	8-3
SEBASTIAN CEDENO	6-5
NICOLAS ORLANDO BARBOSA	6-5
JAIME ALEJANDRO MURILLO	6-5
MIGUEL RAUL PINEDA REYES	6-5
BRAYAN STEVEN LUGO MILLAN	6-5

Cordialmente


LUIS EDUARDO RODRIGUEZ RUBIO
C.C. No 14'226.024 de Ibagué
Maestro Banda Sinfónica Ins. Edu. Alberto Castilla

Anexo 11- Solicitud de inscripción del proyecto de la Banda.

Ibagué, Febrero 03 de 2008

Docera
CECILIA NURY CORREA VALDES
SECRETARIA DE EDUCACION MUNICIPAL
Ibagué

Respetada Doctora Cecilia Nury:

Cordial Saludo. Me permito solicitar sea inscrito el Proyecto de BANDA SINFONICA ESTUDIANTIL de ésta Institución Educativa, que se viene ejecutando desde el año 2007.

Lo anterior para los fines pertinentes.

Agradezco su atención y colaboración.

Cordialmente,

Lic. LUIS HERNANDO POSSE REYES
RECTOR

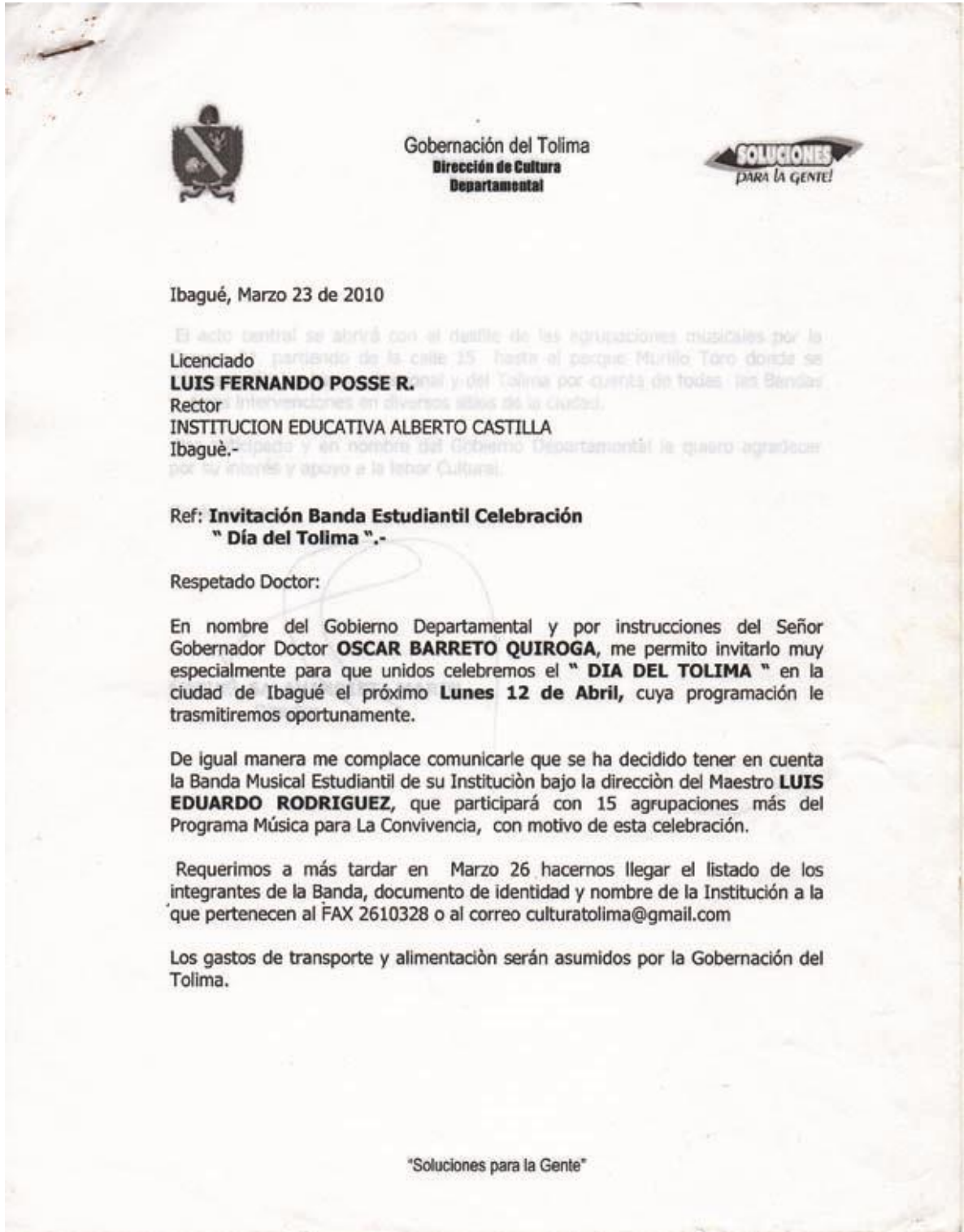


MUNICIPAL EDUCACION
IBAGUE

Osca María...

RECIBIDO 03 FEB 2008

Anexo 12- Invitación Celebración Día del Tolima.





Gobernación del Tolima
Dirección de Cultura
Departamental



Nepeón, Marzo 23 de 2010

El acto central se abrirá con el desfile de las agrupaciones musicales por la Carrera 3ª, partiendo de la calle 15 hasta el parque Murillo Toro donde se interpretarán los himnos Nacional y del Tolima por cuenta de todas las Bandas y otras intervenciones en diversos sitios de la ciudad.

Por anticipado y en nombre del Gobierno Departamental le quiero agradecer por su interés y apoyo a la labor Cultural.

Cordialmente,
"Tolima"

Secretario de

En virtud del problema Departamental y por instrucciones del Señor Gobernador, Doctor OSCAR BARRETO QUIROGA, me permito invitarlo muy respetuosamente para que participe en el "DÍA DEL TOLIMA" en la ciudad de Nepeón, los días 23 y 24 de Abril, cuya programación le

MIGUEL SALAVARRIETA MARIN
Director

De igual manera me complace comunicarle que se ha decidido tener en cuenta la Banda Musical Estudiantil de su Institución bajo la dirección del Maestro MAESTRO EDUARDO RODRIGUEZ, que participará con 15 agrupaciones más del Programa Música para La Convivencia, con motivo de esta celebración.

Requerimos a más tardar en Marzo 25 hacemos llegar el listado de los integrantes de la Banda, documento de identidad y nombre de la Institución a la que pertenecen al FAX 2610328 o al correo culturatolima@gmail.com

Los gastos de transporte y alimentación serán asumidos por la Gobernación del Tolima.

"Soluciones para la Gente"

Anexo 13- Solicitud contratación Director de la Banda.

JUNTA DE ACCION COMUNAL
BARRIO TOPACIO PLAN "C"
IBAGUE
"Gestión en beneficio de la comunidad"

Ibagué, 3 de junio de 2011

ALCALDIA DE IBAGUE
SECRETARIA DE EDUCACION

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
6046 DE PERSONAS FISICAS
OFICINA DE ATENCION A LA CIUDADANIA

Radicación N.º 1428253 Fecha 14 JUN 2011

Doctor: JESUS MARIA BOTERO Fecha: 14 JUN 2011
Alcalde de Ibagué. Ed Hora: 4:55 pm
Ciudad J folio

REF: Derecho de petición en interés general, necesidad de nombramiento de profesor de música para colegio Alberto Castilla del barrio Topacio.

Respetado Doctor

PERSONERIA JURIDICA
Ibagué 14 JUN. 2011
Radicación N.º _____
Tomo _____
"En defensa de la Ciudadanía"

Atraves de la representación legal comunitaria la comunidad del barrio Topacio nuevamente se permite dirigirse a usted, con el fin de manifestarle nuestra preocupación por el hecho de que no obstante haber sido atendidas y aceptadas por su parte las anteriores peticiones hechas, por parte de distintas organizaciones comunitarias, asociaciones de padres de familia y comunidad en general de la comunidad de la comuna 8, en el sentido de demostrarle la necesidad sentida de la contratación del profesor de música LUIS EDUARDO RODRIGUEZ RUBIO, quien vine prestando desde tiempo atrás sus ingentes servicios en el área artística musical, para el alumnado de la Institución Educativa Alberto Castilla del barrio Topacio; hasta la presente este problema no ha sido resuelto para esta numerosa comunidad.

Nos permitimos adjuntarle fotocopia de oficio dirigido a usted con fecha febrero 07 de 2011 en donde usted firma, imprime su visto bueno y remite nuestra petición al señor Secretario de Educación Enrique Vaquiro para efectos de proceder a la respectiva contratación del profesor de música ya mencionado.

En consecuencia en los actuales momentos nuestra comunidad de la comuna 8 se encuentra altamente preocupada y expectante, al no conocer los motivos u obstáculos reales por los cuales esta reiterada y urgente petición no ha podido ser resuelta para este amplio sector poblacional.

PERSONERIA JURIDICA No. 8471-XI81 MINGOBIERNO
NIT. 90.705.704

**JUNTA DE ACCION COMUNAL
BARRIO TOPACIO PLAN "C"
IBAGUE**

"Gestión en beneficio de la comunidad"



Por su amable atención y una justa y positiva respuesta a la presente, le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente,

Nora Ardila Romero
NORA ARDILA ROMERO
Presidente J.A.C. TOPACIO

Glady Trujillo de Pottillo
GLADYS TRUJILLO DE POTILLO
Vicepresidente J.A.C. TOPACIO

Maria Janet Osorio T
MARIA JANETH OSORIO
Tesorera J.A.C. TOPACIO

Ferney Charry
FERNEY CHARRY
Fiscal J.A.C. TOPACIO

C.C. Doctor Enrique Vaquiro
Secretario de Educación

Isaac Vargas
Personero Municipal

Anexo 14- Carta mejoramiento proyecto Banda.

Ibagué Abril 16 de 2010

DOCTOR
JESUS MARIA BOTERO GUTIERREZ
ALCALDE DE IBAGUÉ
CIUDAD

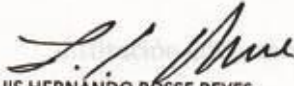
Asunto: Presentación Proyecto mejoramiento Banda Sinfónica Estudiantil.

Por medio de la presente me dirijo a usted, con el fin de darle a conocer el proyecto de Banda Sinfónica Estudiantil, el cual se viene desarrollando desde Mayo de 2007 en la Institución Educativa Técnica Empresarial ALBERTO CASTILLA ubicada en la comuna ocho de Ibagué (la comuna de los buenos vecinos), el programa se lleva a cabo de manera extracurricular es decir se esta aprovechando el tiempo libre de los alumnos.

La Banda Está conformada en su totalidad por niños de la comuna ocho, pertenecientes a la Institución, con edades entre los 8 y los 15 años.

Este programa busca promover el Arte, la Educación y la Cultura en nuestra Ciudad para así darle renombre a nuestra marca *Ibagué capital musical* y con la ayuda de la administración Municipal *porque Ibagué está primero*, se busca que sea implementado en todas las Instituciones Educativas de la Ciudad.

Cordialmente,


LUIS HERNANDO POSSE REYES
RECTOR


Técnica Empresarial Alberto Castilla

Ibagué

2010

Anexo 15- La Banda en la página web de la Alcaldía.

Alcalde comprometido con el talento musical Page 1 of 3



Martes, 2-Marzo-2010 9:45:51am

Iniciar Sesión Inicio Noticias al día Alcalde comprometido con el talento musical

Nombre de usuario

Contraseña

Recordarme

Entrar

¿Olvidió su contraseña?
¿Olvició su nombre de usuario?
Regístrese aquí


Calendario de Eventos

<<	Marzo 2010	>>				
D	L	M	J	V	S	
28	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

[Hora legal colombiana](#)

Lunes	0 - 1
Martes	2 - 3
Miércoles	4 - 5
Jueves	6 - 7
Viernes	8 - 9


Alcalde comprometido con el talento musical



Como política del gobierno municipal liderado por el Alcalde de Ibagué, Jesús María Botero, en las instituciones educativas se debe fortalecer la marca capital musical. En este sentido el mandatario ha reconocido el esfuerzo y compromiso de la Institución técnica Educativa Alberto Castilla, que ha conformado su banda sinfónica juvenil, integrada por más de 25 estudiantes de diferentes grados.

La invitación es a que desde niños se les desarrolle el oído para la música y así puedan interpretar fácilmente cualquier instrumento. El mandatario comentó con los jóvenes durante unos minutos, los cuales fueron aprovechados para solicitar la colaboración de la administración para el fortalecimiento de la Banda.

Seleccione el idioma



Encuestas

Porque Ibagué está primero! Cual cree usted que es la prioridad para nuestra Ciudad?

- Educación
- Salud
- Vías
- Seguridad
- Empleo
- Desarrollo Empresarial
- Niñas y Jóvenes

[Votar](#) [Resultados](#)

El Alcalde te escucha

Agenda de Eventos
Capital Musical 2009

Agenda Ibagué-Tolima

Contrataciones

Crear empresa

http://www.alcaldiadeibague.gov.co/web2/joomla/index.php?option=com_content&view... 02/03/2010

Anexo 16- Entrevista al señor rector de la IETEAC Luis Hernando Posse Reyes.

1 ¿Por qué tomó la iniciativa de crear una banda en esta institución educativa?

2 Bueno, inicialmente para cumplir con uno de los proyectos que obliga el
3 ministerio de educación a las instituciones educativas, como los es la utilización
4 adecuada del tiempo libre, entonces tomamos la iniciativa d crear una banda
5 que estuviera integrada por estudiantes de la jornada mañana y tarde con
6 ensayos en jornadas contrarias.

7 ¿Qué concepto tiene del repertorio que la Banda Sinfónica de la IETEAC
8 interpreta?

9 Bueno, se ha ido, se ha ido ampliando, desde el comienzo era muy incipiente
10 pero ahorita le ha valido el repertorio que tiene le ha valido un gran
11 reconocimiento por parte de la comunidad ibaguereña.

12 ¿Cómo se difunde el trabajo de la Banda?

13 Bueno, cada una de las participaciones en las distintas instituciones educativas
14 de la ciudad y del departamento se ha difundido el trabajo del tesorero de la
15 banda y ha merecido un reconocimiento de todos estos sectores.

16 ¿Qué contactos o intercambios se han realizado con otras bandas de Ibagué o
17 de otras partes del país?

18 Bueno hemos, hemos por invitaciones participado en distintos concursos no
19 solamente a nivel regional, a nivel local sino también a nivel nacional para hacer
20 intercambio con otras bandas y medirnos a ver cómo estamos en cuanto al
21 avance del repertorio de la misma y en los aspectos interpretativos.

22 ¿Qué premios o reconocimientos ha recibido la Banda Sinfónica de la IETEAC
23 por la labor desempeñada?

24 Bueno, en todos y cada uno de los sitios donde ha podido presentarse la banda
25 ha tenido un gran reconocimiento de parte d las personas que la solicitaron,
26 podemos decir por ejemplo: la administración municipal, la misma policía
27 nacional que los ha solicitado para intercambio de altos mandos, eh en la
28 policía metropolitana de Ibagué los han solicitado, eh el ejercito también desde
29 el batallón lo ha solicitado, instituciones educativas y empresas, empresas

30 semioficiales del municipio y del departamento y le han dado un gran
31 reconocimiento.

32 ¿Cuáles considera que han sido los aportes de la Banda Sinfónica de la
33 IETEAC al colegio y a la comunidad?

34 Bueno, primero la comunidad se ha apropiado, se ha apropiado de la banda, la
35 reconoce como suya, la aprecia y la respalda en todo momento. Y el colegio, la
36 institución le ha dado un mayor reconocimiento no solamente en la parte
37 académica sino la parte artística y musical, con lo cual hemos logrado
38 unificadamente ubicarlo en un sitio de honor en la comunidad ibaguereña.

39 ¿Cómo apoya la gestión que realiza la Banda Sinfónica de la IETEAC?

40 Bueno, primero haciéndole reconocimiento en todos y cada uno de los anchos
41 comunitarios que se realizan en la institución, pero además también a cada uno
42 de los integrantes de la institución se les hace buen reconocimiento en la parte
43 académica, lo cual los motiva a seguir participando de dicha banda.

44 ¿Qué ventajas tiene la Banda Sinfónica de la IETEAC por el hecho de ser la
45 única banda e una institución de educación básica de la ciudad que no tiene
46 énfasis en música?

47 Bueno, esa es la importancia y el reconocimiento que nos hacen, que a pesar de
48 que no tiene énfasis musical, pues lleva el nombre de un gran músico, como lo
49 es Alberto Castilla, yo creo que a partir de ahí y como ciudad musical tenemos
50 todas las instituciones educativas de Ibagué que tener alguna organización
51 musical que conlleve, estimule o demuestre que efectivamente estamos
52 trabajando la música y también interpretándola adecuadamente.

53 ¿Qué conoce de los procesos formativos que adelanta la Banda?

54 En éste aspecto, primero yo creo en el maestro que dirige la banda, en su
55 capacidad, en su conocimiento musical y organizativo en cuanto a bandas se
56 refiere y a su capacidad de dirección, por tanto los conocimientos que tengo
57 pues, lo que he podido ver de cerca y además los informes que él presenta
58 anualmente a la institución, eh, donde manifiesta todo el trabajo que ha venido
59 haciendo día a día.

60 ¿Cuál es su concepto sobre el desarrollo artístico de la Banda Sinfónica de la
61 IETEAC?

62 Bueno, cada uno de los integrantes ha ido madurando en la parte musical y en
63 la parte artística y prueba de ello es la, la gran capacidad interpretativa que
64 tienen, lo cual demuestra de que son jóvenes que han ido avanzando y
65 progresando en el aspecto artístico.

66 ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que ha tenido la Banda en su labor?
67 Yo creo que la mayor dificultad fue al inicio, cuando mucha gente no creía en
68 éste proyecto, incluso dificultades con los gobernantes de turno, con los
69 mismos: secretaría de educación que no creía en este proyecto, pero por
70 decisión, con mucha responsabilidad seguimos adelante y hoy en día pues no
71 es que nos estén dando todo tan fácil, pero ya creen en este proyecto y quieren
72 vincularse a él para ser parte de sus éxitos.

73 ¿Cuál ha sido la vinculación de las familias de los alumnos que integran la
74 Banda Sinfónica de la IETEAC?

75 Bueno ya eso es como una familia cada uno de los integrantes, es como una
76 familia, cada padre de familia cuando salen a realizar alguna, eh, a participar en
77 alguna invitación y cada padre de familia se integra y trata a los demás
78 integrantes de la banda como sus propios hijos y es más, los instrumentos, el
79 cuidado de los instrumentos y los recursos de la banda están muy bien
80 cuidados por cada uno de los integrantes de esta gran familia.

81 ¿Cómo ha influido la experiencia de la Banda en el desarrollo humano y
82 personal de sus integrantes?

83 Bueno ese ha sido otro, otro trabajo que hemos venido haciendo en el asocio
84 con el maestro de la banda, y que la banda pertenecer a la banda no es un
85 “escampadero”, sino que allí deben estar los mejores estudiantes, los más
86 juiciosos, lo de mejor presentación personal y los que puedan, eh contribuir al
87 reconocimiento de la institución y son seres humanos integrales que reciben
88 esa misma formación para, para todos los días hacer crecer la institución.

Anexo 17- Entrevista hecha a la docente Amelia Moreno.

1 ¿Qué Conoce Usted de la Banda Sinfónica de la IETEAC?

2 Maestro, de la banda sinfónica de la banda sinfónica del colegio Alberto Castilla
3 conozco muchísimo, sobre todo porque desde el principio que fue creada la
4 banda yo pertenezco a la junta, al comité que fue integrado por docentes y estuve
5 al tanto del proceso de los estudiantes por los cuales se formó la banda, el
6 proceso de enseñar a los niños a tocar un instrumento.

7 ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor de la Banda Sinfónica de la IETEAC?

8 Bueno yo tuve conocimiento de la creación de ésta banda desde el momento en
9 que se socializó el proyecto ante los docentes y se presentó el proyecto, se
10 conoció la inquietud y la necesidad de crear ésta banda allá en el colegio.

11 ¿Cuál ha sido su vínculo con la Banda Sinfónica de la IETEAC?

12 Como lo dije anteriormente maestro, mi vinculación fue que pertenezco al comité
13 integrado por docentes y padres de familia de allá de la institución.

14 ¿Qué concepto tiene del repertorio que la Banda Sinfónica de la IETEAC
15 interpreta?

16 Bueno, ese repertorio que interpreta la banda es excelente, es variado, es de
17 música colombiana, difunde todo lo que es la parte cultural, folclórica de nuestro
18 departamento y de Colombia ¿Sí?, interpretan melodías de toda la región del
19 Tolima y de Colombia.

20 ¿Cómo se difunde el trabajo de la Banda?

21 Éste trabajo se difunde a través de conciertos, de talleres y llevándolos a otras
22 instituciones educativas para que se conozca el trabajo que se hace con éstos
23 niños.

24 ¿Qué tipo de capacitación se recibe en la Banda?

25 Se recibe mucha capacitación en la banda, se les hace talleres a los niños, se
26 les dan conferencias, igual que con los padres de familia, los padres de éstos
27 niños; tienen mucho conocimiento sobre que se les enseña a los niños a base
28 de talleres, conferencias, vídeos y todas esas cosas.

29 ¿Qué premios o reconocimientos ha recibido la Banda Sinfónica de la IETEAC
30 por la labor desempeñada?

31 No pues ésta banda ha recibido muchísimos premios a nivel nacional y
32 departamental digámoslo también, pero a nivel municipal ha sido más la
33 participación porque se vincula en todos los eventos que se realiza a nivel de
34 Ibagué.

Anexo 18- Entrevista hecha a Leonardo Núñez ex alumno de la banda.

1 ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor de la Banda Sinfónica de la IETEAC?

2 Bueno, inicialmente yo como inicialmente, yo como estudiante me di a conocer
3 sobre la labor que estaba desarrollando la banda sinfónica desde la primera vez
4 que se vinculó el profesor al colegio, brindándonos clases de música en lo que
5 eran las áreas de educación artística que nos daban en ese año que fue el
6 2007, yo estaba cursando grado séptimo, desde ese momento yo sabía que
7 estaban realizando una labor como banda sinfónica.

8 ¿Cuál ha sido su vínculo con la Banda Sinfónica de la IETEAC?

9 Pues mi vínculo desde, desde esa vez que llegó el profesor a dictarnos las
10 clases de música fue inicial y constante, desde esa vez como en parte, como
11 fuéramos los mejores estudiantes del curso se nos dio la oportunidad de iniciar
12 ese proceso de formación en la música y desde esa vez ingresé a la banda
13 sinfónica y desde ese 2007 hasta actualmente he pertenecido a ella.

14 ¿Que concepto tiene del repertorio que la Banda Sinfónica de la IETEAC
15 interpreta?

16 Pues muy chévere e innovador porque gracias a lo que fue el repertorio de la
17 banda sinfónica se creó el himno del colegio a lo cual fue ese aspecto más
18 importante, que fue gracias a labor del profesor. Segundo, los himnos, los
19 himnos fue como digamos, como un concepto muy importante en cuanto a la
20 música que interpretábamos, a la música que se había perdido folclórica que
21 era lo que más nos incentivaba el profesor a tocar, y ya música internacional
22 que fue como más de acuerdo al nivel que íbamos avanzando en cuanto a la
23 interpretación como alumnos de la institución y de la banda entonces, muy
24 chévere y muy, muy como, variable y muy aceptable para mí.

25 ¿Cómo se difunde el trabajo de la Banda?

26 Pues, mediante conciertos y presentaciones en nombre de la institución y de la
27 banda a nivel eh, primero a nivel de la comunidad en el colegio, a nivel del
28 municipio de Ibagué en diferentes colegios de la, de todas partes de la
29 comunidad, en la gobernación, hemos tocado en la alcaldía y también hemos

30 salido a diferentes municipios del departamento a dar a conocer nuestra labor
31 como músicos, hemos ido a Falan, Espinal, a la Vega a nivel nacional, que ha
32 sido el ultimo encuentro más grande al que hemos participado, entonces la
33 labor de ha dado a conocer en diferentes lugares.

34 ¿Que contactos o intercambios se han realizado con otras Bandas de Ibagué o
35 de otras partes del país?

36 Pues contactos, Uhm artos porque con solo la participación en el festival
37 departamental de bandas que se realiza anualmente en la ciudad de Ibagué,
38 siempre era como dar a conocer nuestra labor entonces con todas esas bandas
39 uno se va conociendo y, y el trabajo de va a dando a conocer para nuevos
40 contactos a nivel más departamental. Igualmente cuando fuimos a la, a la Vega
41 ese reconocimiento que se nos dio fue importante porque con solo la
42 participación uno se da cuenta que el trabajo se lo están, lo está conociendo
43 mucha gente, entonces siempre es arto la labor para no sé...

44 ¿Qué tipo de capacitación se recibe en la Banda?

45 Capacitación, diversa, desde el conocimiento de un instrumento en sí, eh
46 digamos qué lo compone, cómo funciona, a darnos a conocer esta
47 contextualidad de la música, interpretación de notas musicales, leer el
48 pentagrama, la estructura de la música, todo lo básico principalmente es lo que
49 se nos infundía desde que iniciamos nuestro aprendizaje en la banda.

50 ¿Que premios o reconocimientos ha recibido la Banda Sinfónica de la IETEAC
51 por la labor desempeñada?

52 Premios, eh los que recuerdo más tengo constante fue cuando fuimos una
53 presentación al colegio Ciudad Ibagué y allá nos reconocieron el trabajo gracias
54 al, al profesor por la participación y el trabajo que digamos estábamos
55 realizando; cuando fuimos al concurso nacional en la Vega se nos dio un
56 reconocimiento por participación y desempeño en nuestro trabajo; igualmente
57 cuando fuimos a, a Falan que fue un concurso, allá pues... íbamos como
58 iniciando, era la primera, la primera presentación a nivel departamental
59 entonces fueron como un reconocimiento muy importante en cuanto que
60 éramos ni- eh... principiantes; igualmente el reconocimiento que se hace

61 anualmente en el festival de bandas internacional, eh departamental de bandas
62 en Ibagué en el Teatro Tolima.

63 ¿Cuáles considera que han sido los aportes de la Banda Sinfónica de la
64 IETEAC?

65 Aportes, ah muchos, principalmente ayudándonos a nosotros como jóvenes a, a
66 dejar por así decirlo las calles o desaprovechar o perder el tiempo libre en
67 acciones o actividades que no nos benefician como personas, entonces como
68 aprovechar ese tiempo libre a una formación musical que no cualquier persona
69 la puede tener, entonces eso es muy importante.

70 Reconocimiento ayudándole a la institución o sea el colegio no, ya hoy en día
71 no se reconoce por su formación académica si no porque cuenta con una banda
72 sinfónica muy buena y más que todo por ser la primera en la, en la ciudad de
73 Ibagué, es el único colegio con banda sinfónica.

74 ¿Qué opina de su desempeño como integrante de la banda?

75 Mi desempeño, personalmente muy bueno, porque, excelente por decirlo así,
76 porque digamos tuve la oportunidad de pertenecer a ella desde el momento en
77 que se, en que se creó el proceso, se inició la banda sinfónica, entonces fue
78 como un crecimiento constante, personal y en mi formación musical en cuanto a
79 todo el desarrollo que ha tenido la banda, entonces puedo decir que, que soy
80 como uno de los fundadores de la banda, mientras la banda ha existido yo he
81 pertenecido a ella entonces me considero un integrante importante y que toda la
82 banda lo reconoce.

83 ¿Cómo apoya la gestión que realiza la Banda Sinfónica de la IETEAC?

84 Cómo la apoyo, gestionando y participando en todos los eventos que, a nivel
85 departamental, en el colegio y a nivel nacional se ha permitido para que la
86 banda participe, yo como integrante participo con ella brindándole mi
87 desempeño y mi labor como músico a lo cual es un apoyo muy importante y
88 grato porque es algo muy chévere y yo lo hago con toda la amabilidad y el
89 gusto posible, no por obligación si o porque yo quiero hacerlo.

90 ¿Que ventajas tiene la Banda Sinfónica de la IETEAC por el hecho de ser la
91 única Banda en una institución de educación básica de la ciudad que no tiene
92 énfasis en música?

93 ¿Qué Conoce de los procesos formativos que adelanta la Banda?
94 Pues, eso si lo tengo claro porque todos los procesos los he desarrollado yo,
95 inicialmente fue un semillero de más de cien niños que todos íbamos con, con
96 la dicha de aprender música, algo que en mi no tenía la menor idea de cómo
97 era, entonces era como, es una formación y un conocimiento lento en cuanto al
98 semillero después va la pre-banda que era como lo más sobresaliente en la, en
99 la formación a conocer lo que eran los instrumentos, tener manejo de ellos, ya
100 la banda infantil que son de los niños más pequeños son los sobresalientes, los
101 que están en formación para hacer parte de la banda sinfónica juvenil que es a
102 la que actualmente pertenezco yo y es la que representa a la institución y a la
103 ciudad de Ibagué en cuanto a banda sinfónica del colegio Alberto Castilla.

104 ¿Cuál es su concepto sobre el desarrollo artístico de la Banda Sinfónica de la
105 IETEAC?

106 El desarrollo artístico muy bueno, es un proceso eh único, incomparable o sea
107 porque ser el primero, digamos tener el orgullo de decir que es el único colegio
108 con banda sinfónica en Ibagué es un reconocimiento muy bueno y un desarrollo
109 artístico importante porque ninguna institución ha tenido la iniciativa o por
110 decirlo así no contaban con los recursos para desarrollarlo, entonces fue como
111 un momento histórico por decirlo así para la institución y para la ciudad de
112 Ibagué

113 ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que ha tenido la Banda en su labor?

114 Dificultades hacer lo referencia al aspecto económico, inicialmente se contaba
115 con todos los recursos necesarios por parte de la Alcaldía con la institución pero
116 así como la dificultades en cuanto era el nombramiento del profesor de música
117 que tubo mucho problema con ello entonces eehh en parte el profesor eh nos
118 apoyaba y daba toda su ayuda en su formación pero sin sin contar con el apoyo
119 de alguien que que le brindara ese recurso monetario por decirlo así para su
120 estabilidad entonces era como el mayor problema en cuanto a eso nosotros

121 también hacíamos como actividades para colaborarle en cuanto su estabilidad
122 económica entonces eso fue la mayor dificultad que se ha tenido.
123 ¿Cómo ha influido la experiencia de la Banda en el desarrollo humano y
124 personal de sus integrantes?
125 Experiencia a nivel personal muy buena eh sea la música a cambiado por
126 decirlo así mi forma de pensar y mi vida desde que ingrese a la banda sinfónica
127 porque principalmente no no me lo esperaba que yo por decirlo así de un
128 momento a otro iba a resultar tocando un instrumento y representando un grupo
129 musical y participando en diferentes eventos que uno siempre esta como
130 espectador y nunca se iba a imaginar que uno iba a participar y a hacer parte
131 de ello entonces muy bueno como persona yo responsable en cuanto a mi labor
132 dedicado porque para estudiar música hace mucha falta la dedicación y
133 disciplina entonces si mas responsabilidad i i i interés en la labor que uno hace.

Anexo 19- Entrevista hecha a Carlos Mauricio Rojas alumno de la banda.

- 1 ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor de la Banda Sinfónica de la IETEAC?
2 Pues fue cuando yo era un estudiante que comenzaron con la formación y la
3 enseñanza de lo que es hoy la banda sinfónica.
- 4 ¿Cuál ha sido su vínculo con la Banda Sinfónica de la IETEAC?
5 Puesss un integrante de esta y estoy muy orgulloso por ser participante de la
6 banda sinfónica.
- 7 ¿Desde cuándo conoce la Banda Sinfónica de la IETEAC?
8 Desde su formación en el dos mil siete cuando comenzaron a enseñarnos las
9 bases de lo que es el concepto de la música.
- 10 ¿Que concepto tiene del repertorio que la Banda Sinfónica de la IETEAC
11 interpreta?
12 Pues de hecho es interesante y me parece bueno ya que es demasiado variado
13 y tiene y es mas enfocado con respecto a la cultura departamental y o regional.
- 14 ¿Cómo se difunde el trabajo de la Banda?
15 Pues por medio de conciertos a petición de la comunidad y de varios concursos
16 que hemos participado.
- 17 ¿Que contactos o intercambios se han realizado con otras Bandas de Ibagué o
18 de otras partes del país?
19 Pues han sido muchos pero los que mas recuerdo son todos los festivales
20 departamentales que se realizaron en Falan y aquí en Ibagué y a nivel nacional
21 y aquí ennnnn el teatro Tolima y además del encuentro a nivel nacional que se
22 realizó en la vega Cundinamarca.
- 23 ¿Qué tipo de capacitación se recibe en la Banda?
24 Pues todo lo relacionado con el aprendizaje base de los diferentes instrumentos
25 musicalesy también lo que es saber leer la música.
- 26 ¿Que premios o reconocimientos ha recibido la Banda Sinfónica de la IETEAC
27 por la labor desempeñada?
28 Pues a nivel nacional la participación en el encuentro realizado en la vega y a
29 nivel municipal el hecho de ser el único colegio que tiene.

Anexo 19- Entrevista hecha a Melby Núñez madre de uno de los integrantes de la banda.

1 ¿Qué Conoce Usted de la Banda Sinfónica de la IETEAC?

2 La banda sinfónica de la institución educativa Alberto Castilla ha sido muy
3 reconocida a nivel municipal y ahora a nivel departamental.

4 ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor de la Banda Sinfónica de la IETEAC?

5 Eh, por una citación a reunión para informar a cerca del proyecto que se tenía
6 previsto para la institución, en el año 2007.

7 ¿Cuál ha sido su vínculo con la Banda Sinfónica de la IETEAC?

8 Eh, mi vínculo como madre ha sido muy importante porque he tenido la
9 oportunidad de acompañarlos y apoyarlos en diferentes eventos, en diferentes
10 conciertos en la ciudad y fuera de ella.

11 ¿Desde cuándo conoce la Banda Sinfónica de la IETEAC?

12 Desde el 2007 cuando inició el proyecto.

13 ¿Qué concepto tiene del repertorio que la Banda Sinfónica de la IETEAC
14 interpreta?

15 Ah el repertorio, ha sido muy bueno, eh y variado, especialmente la música
16 folclórica, la música internacional, música que no conocíamos y gracias a la
17 banda sinfónica hemos tenido la oportunidad de conocerla, escucharla...

18 ¿Cómo se difunde el trabajo de la Banda?

19 El trabajo de la banda se difunde por medio de conciertos, de presentaciones.

20 ¿Qué contactos o intercambios se han realizado con otras Bandas de Ibagué o
21 de otras partes del país?

22 Los contactos que han realizado ha sido los festivales, eh, por ejemplo en Falan
23 que fue el primer festival-concurso en Falan, eh también en Icononzo, en la
24 Vega que fue a nivel nacional allá tuvieron la oportunidad de participar.

25 ¿Cuáles considera que han sido los aportes de la Banda Sinfónica de la
26 IETEAC?

27 Los aportes que ha tenido la banda a la institución especialmente ha sido el
28 reconocimiento, el reconocimiento a la institución, porque antes era como un

29 colegio más de la ciudad, ahora es uno de los principales colegios o
30 instituciones de la ciudad.

31 ¿Cómo apoya la gestión que realiza la Banda Sinfónica de la IETEAC?

32 Eh apoyando, apoyándolos en los eventos que realizan, gestionando con el
33 gobierno municipal y departamental, el apoyo para la institución, para la misma
34 banda.

35 ¿Qué ventajas tiene la Banda Sinfónica de la IETEAC por el hecho de ser la
36 única Banda en una institución de educación básica de la ciudad que no tiene
37 énfasis en música?

38 La principal ventaja es el orgullo, el orgullo para la institución, para la
39 comunidad puesto que es un colegio empresarial y se destaca por su banda
40 sinfónica y que ha sido una muy buena banda, muy reconocida.

41 ¿Qué Conoce de los procesos formativos que adelanta la Banda?

42 Los procesos formativos de la banda, primero el semillero, Prebanda, Prebanda
43 infantil, banda juvenil, que todos fueron empezando desde cero.

44 ¿Cuál es su concepto sobre el desarrollo artístico de la Banda Sinfónica de la
45 IETEAC?

46 Mi concepto, muy bueno, le ha abierto puertas a sus integrantes, a su maestro,
47 ha sido un buen proceso.

48 ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que ha tenido la Banda en su labor?

49 Ha sido especial una, la dificultad económica, porque con el maestro siempre
50 hemos tenido pues como el problema para su nombramiento, para que esté ahí
51 cumpliendo con los niños, precisamente porque no ha tenido la estabilidad
52 económica para ello.

53 ¿Cuál ha sido la vinculación de las familias de los alumnos que integran la
54 Banda Sinfónica de la IETEAC?

55 Eh, la principal vinculación de las familias con los alumnos, con los integrantes
56 es el apoyo, el apoyo que les brindan, el acompañamiento.

57 ¿Cómo ha influido la experiencia de la Banda en el desarrollo humano y
58 personal de sus integrantes?

59 Ese desarrollo humano y personal ha sido muy bueno, ha sido disciplinario y les
60 ha abierto como puertas a los niños porque se están asociando, se están
61 integrando con la comunidad, con la ciudad ahí se van integrando un poco más
62 van saliendo adelante.

Anexo 20- Entrevista hecha a Stela Gordillo líder comunal.

1 ¿Cómo tuvo conocimiento de la labor de la banda sinfónica de la Institución
2 Educativa Técnica empresarial Alberto Castilla?

3 Llevo 32 años viviendo en la comuna 8 exactamente en el barrio Topacio soy
4 constructora del colegio Alberto Castilla, la institución educativa hoy día
5 empresarial. Me vinculé un poco en la institución porque me dediqué a un
6 trabajo por toda la comuna en uno de esos eventos que se forman en nuestra
7 comuna fui invitada a la Institución Educativa Raíces del Futuro y, pues fue muy
8 hermoso cuando escuchamos la banda sinfónica de los niños; pensé que era
9 una banda del centro, creí que era la banda del Amina Melendro, bueno en fin,
10 nunca pensé que era del colegio Alberto Castilla donde yo vivo porque vivo en
11 el barrio el Topacio y no la conocía. Me dio mucha alegría, mucha felicidad
12 tanto así que ustedes se acordarán de la emoción yo hable y felicité la banda
13 porque me sentía orgullosa de que en mi comuna y de mi barrio surgiera una
14 banda tan estupenda como esa compuesta por solo niños y pues con esa forma
15 de tocar tan hermosa.

16 ¿Qué conoce usted de la banda sinfónica de la Institución Educativa Técnica
17 Empresarial Alberto Castilla?

18 Sé que hacen sus presentaciones y ha ayudado a cambiar la vida de los niños;
19 chicos que viven en nuestro sector, que tienen problemas sociales y se han
20 logrado vincular. La banda se ha posicionado y estoy segura que la conoce todo
21 Ibagué, ¡y en todas partes!, porque donde quiera que voy me preguntan: ¡Ay
22 Stella será que la banda nos puede hacer el favor, será que no sé qué!. Y yo les
23 digo: Escriban al colegio porque es la única forma de que el rector les dé el
24 permiso. Pero es una banda que está muy bien posicionada en éste momento a
25 nivel departamental e imagino que también a nivel nacional porque se está
26 dando a conocer.

27 ¿Cuál ha sido su vínculo con la banda sinfónica de la institución?

28 Desde el momento en que conocí esta banda el primer vínculo fue cuando
29 realizamos el Primer Encuentro Departamental de Mujeres porque asistieron

30 mujeres de todo el departamento, y nosotros con emoción pedimos al colegio la
31 colaboración de la banda sinfónica para que interpretaran los himnos
32 protocolarios en las instalaciones del evento, acudieron el señor gobernador, el
33 señor alcalde, el presidente de la confederación de juntas a nivel nacional y el
34 presidente de la federación de juntas. La interpretación estuvo muy hermosa,
35 muy emocionante; toda la gente que llegó se llevó una gran sorpresa por que
36 los instrumentistas eran unos niños. Yo sentía un gran orgullo, arraigo de saber
37 que eran de mi sector.

38 ¿Desde cuándo conoce la banda sinfónica de la institución?

39 La conozco desde el 2008 en la Institución Educativa Raíces del Futuro, en un
40 evento que se realizó en la comuna 8.

41 ¿Qué concepto tiene del repertorio que la banda sinfónica de la institución
42 interpreta?

43 Creo que es muy lindo, es variado, tiene diferentes toques mmm... lo transporta
44 a uno lo, cuando uno los escucha se siente uno... no sé, eso se lleva en el
45 alma, es un repertorio muy hermoso, muy bonito.

46 ¿Cómo se difunde el trabajo de la banda?

47 Haciendo sus presentaciones en todas las comunidades, yo donde quiera que
48 voy me dicen: "Stella aquí estuvo la banda, aquí llegó la banda o le pasamos
49 una invitación al señor rector para que nos envíe la banda", En la misma
50 alcaldía la tienen en cuenta para todas las actividades que hay de junio, para
51 las actividades de los niños, para diciembre los tienen en cuenta; lo mismo que
52 la gobernación también para los actos que hace la gobernación los llaman, en la
53 alcaldía también los llaman... ¡Yo la veo en todas partes! A mi me parece que la
54 banda está muy bien posicionada y que tiene presencia en toda partes.

55 ¿Cuáles considera que han sido los aportes de la banda sinfónica al colegio y a
56 la comunidad?

57 La posición que ha llevado, el prestarnos ese apoyo que ha hecho, por lo
58 menos, no nos cobran un peso, hacen un debut muy hermoso, nos dan mucho
59 prestigio, eh... el conocimiento lo están haciendo conocer, me parece que es un

60 aporte muy valioso la socialización que se ha hecho, una banda que es nueva
61 prácticamente y ya tiene una buena posición.

62 ¿Cómo apoya la gestión que realiza la banda sinfónica de la institución?
63 Asistiendo a los actos que hace la banda, tratando de asistir a esos actos,
64 hablando de ella socializándola cuando tengo que ir a la radio y felicitarlos
65 porque hicieron alguna presentación donde yo estuve, yo salgo y lo primero que
66 hago es nombrar la presentación de la banda. Eh, eh estando en los actos que
67 están diciéndole a la banda que esa banda es de mi colegio, de, de mi barrio,
68 mi comuna y que está compuesta por niños que, que... eso es una belleza, y es
69 que lo que más llama la atención es que son niños los que están tocando en
70 una banda tan linda y tan hermosa.

71 ¿Qué ventajas tiene la banda sinfónica de la institución por el hecho de ser la
72 única banda en una institución de educación básica de la ciudad y que no tiene
73 énfasis en música?

74 Pues, a ver... Primero que todo en las cosas que está haciendo la banda es
75 dando un ejemplo a toda la ciudad es así como en los proyectos del señor
76 alcalde, el señor gobernador han pensado que en todas la instituciones
77 educativas deben tener su banda porque esto ha hecho que los niños se
78 recojan en éstos procesos para que no hayan niños en la calle que estén
79 educándose para la música, para nuestra cultura, me parece que han hecho un
80 buen papel a favor del colegio y de la misma banda.

81 ¿Qué conoce de los procesos formativos que adelanta la banda?

82 Lo mismo que prácticamente acabo de decir, son niños que han venido de la
83 calle (min 7:20)

84 Niños que no tenían nada que hacer,,,,,, aquí en Ibagué pocos programas
85 habían para los niños los han recogido los niños,, se están capacitando es un
86 semillero,, día a día los están capacitando esta la banda juvenil ,,está el
87 semillero me parece ,,están formando jóvenes culturales jóvenes con principios
88 para nuestra sociedad.

89 ¿Cual es su concepto sobre el desarrollo artístico de la banda sinfónica de la
90 IETEAC?

91 Muy lindo, muy lindo, el desarrollo artístico es muy lindo son unos niños muy
92 muy profesionales a pesar de su edad, mmm la música que tocan dar a
93 conocer esos conciertos su variedad de música que tienen a mi me parece muy
94 lindo, e e las presentaciones en los en los sanjuaneros en todo eso me parece
95 muy hermoso.

96 ¿Cuales ha sido las mayores dificultades que ha tenido la banda en su labor?
97 Haay eso si me parece terrible hay si que pena pero yo si tengo que decir que
98 nos duele porque estar detrás de un contrato para el profesor para que pueda
99 sostener esa banda es terrible, nosotros sabemos que el ha trabajado allí sin
100 un peso sabemos, sabemos que dura hasta dos y tres meses sin que llegue
101 una contratación sin que llegue un apoyo, en eso si lo que pudiéramos hacer
102 para que realmente la institución, la banda tuviese su director propio ahí y no
103 tuviese cada año cada principio de año y terminando el año dejar pues así
104 aunque yo si admiro a la familia del profesor y a ellos el apoyo que le dan y el
105 cumpliendo con una labor que que cualquiera no lo haria porque no le pagan,
106 pero el si está pendiente todos los días, todos los dias del año lo ve uno
107 pendiente de eso si, le duele que las cosas aquí en nuestro Ibagué sean asi
108 que no se apoye esos procesos de cultura.

109 ¿Como ha influido la experiencia de la banda en el desarrollo humano y
110 personal de sus integrantes?

111 Pues son niños con valores son niños que ya, , , saben tocar un un
112 instrumento, son niños que ya no están en la calle, son niños que que ,,,que
113 por el hecho de estar en una banda , soon como les exigen que tiene que
114 primero que todo su estudio no no no lo dejan entonces son niños que están
115 muy preparados y y y son niños que no van a tomar mal camino porque están
116 bien encami bien bien posicionados en su trabajo.

Anexo 21- Lista preseleccionados para integrar la prebanda (2007).

CURSO 4 01	BARRETO DIAZ JULIAN ESTEBAN CRUZ PARRA ANGIE LINNEY GUAYARA VILLAMIL KEVIN MARCELL	HERRERA CHIMBACO CINDY CATERINE AREVALO FORERO OLGA VALENTINA
CURSO 4 02	AISLANT ABRIL RICARDO BERMUDEZ ANZOLA LUISA FERNANDA GONZALEZ BENAVIDES CRISTIAN CAMILO GONZALEZ SUAREZ STEVEN DANILO HEREDIA GARCIA HECTOR ANDRES HERRERA HERNANDEZ ANA SOFIA NIETO VELASQUEZ MAUREN DANIELA OROZCO ANGARITA BRYAN CAMILO	OSORIO ACEVEDO JOHANN EDUARDO RAMIREZ HUERFANO JUAN SEBASTIAN SALAZAR LOZANO ANGIE PAOLA SALINAS TIMON DANIELA STEFANNY SILVA BERNAL KEVIN JEAN CARLO TRUJILLO CHAVEZ JUAN SEBASTIAN ZAPATA RIVERA JOSE FABIAN
CURSO 4 03	PERDOMO ROMERO LEIDY LORENA RIVERA CHACON AMANDA RODRIGUEZ MARTINEZ LAURA DANIELA ROMERO CESPEDES GERMAN EDUARDO	ROMERO MONTIEL BRAYAN ALEXANDER SANCHEZ BERNAL JULIAN TORRES FORERO LIZETH MARIANA
CURSO 4 04	BLANCO ACOSTA INGRI TATIANA FIGUEROA BALLESTEROS JUAN CARLOS GOMEZ OSORIO CAMILA ALEJANDRA	PAEZ LOPEZ YULI TATIANA TERMAL VILLABON LUIS FERNANDO
CURSO 5 01	RIOS MARTINEZ LUISA MARIA COLLAZOS GOMEZ DANIEL RICARDO CARVAJAL GOMEZ JUAN SEBASTIAN CASTRO CARDOZO JUAN JOSE	GONZALES RIOBO JONATHAN GUZMAN QUINTERO ANGIE BANESA SANTOS CAICEDO DANIEL FERNANDO
CURSO 5 02	RODRIGUEZ RODRIGUEZ ADRIANA CATALINA	BASTO GOMEZ ANDREA GIMENA

CURSO 5 03	<p>AGUDELO LONDOÑO LUCILA CALDERON CLAVIJO MARBELL SORANCY GUZMAN MANZANARES MAICOL ESNEYDER JARA NIETO MAYRA ALEJANDRA MILLAN FLORES JESSICA LORENA</p>	<p>PEREZ MONO LISETH QUINTERO NARVAEZ OMAR FELIPE ZULUAGA TRUJILLO JHOAN SEBASTIAN MORENO PINILLA ANGIE GABRIELA</p>
CURSO 5 04	<p>BOHORQUEZ PRECIADO JEIMY LORENA BORDA SANABRIA ANGIE DAIHANNA CAICEDO CARDENAS YENNI PAOLA CANO ORTIZ ROBERT JULIAN CARDONA ESCOBAR CLAUDIA PATRICIA</p>	<p>CASTAÑO RUIZ CAMILA ALEJANDRA DUARTE JIMENEZ MARIA ALEJANDRA POMAR VASQUEZ MARIA DEL PILAR ROJAS MOSQUERA JHONATAN MAURICIO</p>
CURSO 6 01	<p>CARVAJAL LEYVA HERWIN STIVEN CASTRO GIRON ANGIE CAROLINA HERNANEZ LONDOÑO JESUS DANIEL HERNANDEZ LONDOÑO LAURA DANIELA JUNCA HERNANDEZ MARLYN DAYAN MANTILLA R5OBLEDO GUILLERMO ANDRES MORENO VILLANUEVA YENSI KHATERINE</p>	<p>RICOURTE PRADA YEHSI ALEXANDRA SABOGAL MORALES JHOAN SEBASTIAN SANCHEZ VERGARA ANDREA JULIETH SEGURA GARCIA HOLLMAN EDUARDO SIERRA RODRIGUEZ ANDERSON MAURICIO VALENCIA DURAN JESSICA ALEJANDRA VARON OSORIO EDGAR HUMBERTO</p>
CURSO 6 02	<p>BENITEZ HOMEZ LUIS FERNANDO BRAVO PALMA EDWIN EDUARDO CALDERON BARRETO ADBEEL FERNANDO GARCIA VERGARA PAULA ANDREA</p>	<p>MARROQUIN TRIVIÑO JHON JHAWER QUINTERO LOZANO KEVIN ANDRES SERRANO DURAN PAULA ALEJANDRA VARON AGREDO DIANA MARCELA</p>
CURSO 6 03	<p>CASTAÑEDA MONTESINOS RUBIELA CHIMBACO DUARTE NIYIRED FRANCO STERLING KAREN JOHANNA</p>	<p>PEREZ ROLON PAOLA ANDREA ROPERIO MARTINEZ JUAN PABLO ZULUAGA ORTEGA DEIRA ALEJANDRA</p>
CURSO 6 04	<p>CARRANZA JUAN SEBASTIAN DIAZ RAMIREZ JUAN DAVID MORENO PEREZ SERGIO MAURICIO PRIETO RAMIREZ LEYDI CAROLINA</p>	<p>RAMOS VALENCIA LUISA CAMILA ROJAS NUÑEZ CARLOS MAURICIO ESCOBAR CORREA LEYDY CAROLINA</p>

CURSO 6 05	ACEROS OSPINA ANA MILENA CASTAÑO LUGO DANIELA KATHERINE MARTINEZ VILLA JOHANN SEBASTIAN	ROA GONZALEZ JHOAN SEBASTIAN VELASQUEZ BARBOSA JEISSON
CURSO 7 01	ACOSTA CRUZ JUAN DAVID AREVALO FORERO JUAN PABLO ARGUELLO CABEZAS YESSICA MARCELA CAMERO TAVERA HAMILTON RUBEREYDI CANIZALES GARCIA JORGE HERNAN GARZON PULIDO KEVIN JAVIER	LONDOÑO MARTINEZ INGRITH TATIANA PASCUAZA ZALAZAR GERALDINE CAMPOS LOPEZ JHON HENRY VALENCIA MONCALEANO ANGEL GERMAN LOPEZ LEON FABIAN MONTEALEGRE BRAYAN
CURSO 7 02	BORJA GONZALEZ DIANA PAOLA BUITRA GO BONILLA NATHALY CABEZAS MORENO AURA CRISTINA CAICEDO BONILLA JHOAN SEBASTIAN CIFUENTES LOZANO KAREN JULIETH DELGADILLO RODRIGUEZ CESAR AUGUSTO	LOPEZ RODRIGUEZ OSWALDO ANDRES ORJUELA ROBLES YULI JAZMIN RAMOS LLANOS JHON ESTEBAN RAMOS LLANOS LEIDY LETICIA ROJAS RODRIGUEZ MAIRA ALEJANDRA
CURSO 7 03	BASTO TORRES YULY NATHALIA HERNANDEZ HILES MARISOL HERRERA CUBILLOS EDWAR ALEJANDRO LOZANO PIÑA MONICA JULIETH MORALES RIVERA DIEGO FERNANDO	NUÑEZ PINEDA LEONARDO PAEZ LOPEZ LEIDY CAROLINA SANCHEZ VARON MAYRA ALEJANDRA TAUTIVA TRUJILLO JOHAN SEBASTIAN VELASQUEZ BARBOSA DONOVAN
CURSO7 04	ACOSTA CARRILLO JENNYFER CALDERON LEIDY KATHERINE CASTAÑEDA MONTESINOS LUIS FERNANDO GONZALEZ NEIRA CLAUDIA MAYERLY GONZALEZ NIÑO EYMAR SNAYDER LAGUNA RIOS ELKIN ANDRES	MEJIA MORENO LUIS ANGEL MORALES RIVERA OSCAR EDUARDO OSORIO SANCHEZ LEIDY YOHANNA ROMERO VALENCIA JORGE LUIS VELASQUEZ PINEDA ALBA YAIRY

Anexo 22- Lista Alumnos de la Banda Sinfónica Juvenil del Colegio Alberto Castilla Primera Selección para la Banda Sinfónica Sede Central (2008).

ALUMNOS	GRADO	ALUMNOS	GRADO
1) MICHEL GONZALES NIÑO	11 1	11) ANA MILENA ACEROS	7 - 2
2) DONOVAN VELASQUEZ BARBÓSA	7- 3	12) LIZETH PEREZ MONO	6 - 4
3) LEONARDO NUÑEZ PINEDA	8 - 3	13) NATALIA ACÉROS	6 - 1
4) JOHAN SEBASTIAN TAUTIVA TRUJILLO	8 - 3	14) ADRIANA CATALINA RODRIGUEZ RODRÍGUEZ	6 - 1
5) EDUARD ALEJANDRO HERRERA	8 - 3	15) LAURA CHACON	6 - 1
6) CARLOS ANDRES PEREZ	8 - 3	16) DIEGO ALEXANDER RODRIGUEZ RODRIGUEZ	4 - 1
7) ERIKSSON ANDREY ACOSTA	8 1	17) CLAUDIA PATRICIA CARDONA	6 - 2
8) CARLOS MAURICIO ROJAS	7 - 4	18) DIANA MAYERLY ACOSTA	6 - 2
9) JEISSON VELASQUEZ BARBOSA	7 - 4	19) STEVEN CABRERA RODRIGUEZ	5 - 2
10) VICTOR GIOVANNY GAVIRIA LUGO	7 - 4		

Anexo 23- Integrantes de la Banda Sinfónica Estudiantil Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla

ALUMNOS	GRADO	ALUMNOS	GRADO
LIZETH TIQUE	7 2	DIEGO FERNANDO VALENCIA	9 3
ADRIANA CATALINA RODRIGUEZ	9 2	DONOVAN VELASQUEZ	11 3
STEVEN CABRERA RODRIGUEZ	7 2	GIOVANNY GAVIRIA	11
DIEGO ALEXANDER RODRIGUEZ	6 2	BRAYAN STEVEN MILLAN	6 5
LIZETH PEREZ	9 1	NICOLAS ORLANDO BARBOSA	6 5
SILVANA CASTRO	7 3	JOAN EDUARDO OSORIO	8 3
GERALDINE SANTAMARIA	7 2	KAREN TATIANA VIVAS	6 1
ANGIE XIOMARA ROBLEDO URUEÑA	7 2	PAULA LORENA GARZON ROBLES	5 4
MIGUEL RAUL PINEDA	6 5	JAIME ALEJANDRO MURILLO	6 5
ANDREA CESPEDES	7 3	CARLOS ANDRES PEREZ	11 2
MIGUEL ANGEL BELTRAN	6 2	CARLOS MAURICIO ROJAS	10 3
LEONARDO NUÑEZ	11 2	EDUARD HERRERA	11 3
JEISSON VELASQUEZ	10 3	CLAUDIA PATRICIA CARDONA	9 2
JAVIER ANDRES COLLAZOS	7 2	ANGEL SEBASTIAN CEDEÑO	6 5

Anexo 25- Convocatorias.

CONVOCATORIA 2010

DIRIGIDA A TODOS LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 5tos Y 6tos DE LAS DOS JORNADAS QUE DESEEN INGRESAR AL SEMILLERO DE LA BANDA SINFONICA DE LA INSTITUCION

PARA QUE SE INSCRIBAN EN LA SEDE TOPACIO SALA DE MUSICA

HORARIO: LUNES A VIERNES DE 7: A 9: a.m. JORNADA MAÑANA

1:30 a 3:30 jornada tarde

INSCRIPCIONES DEL 10 AL 14 DE MAYO 2010

NOTA: ES INDISPENSABLE QUE EL PROMEDIO ACADEMICO SEA DE 7,0 A 10 Y SE SOLICITA LLEVAR COPIA DEL ULTIMO BOLETIN

ATTE: MAESTRO DE LA BANDA

CONVOCATORIA 2013

DIRIGIDA A TODOS LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 4º, 5º 6º Y 7º DE LAS DOS JORNADAS, QUE DESEEN INGRESAR A La escuela semillero DE LA BANDA SINFONICA DE LA INSTITUCION.

PARA QUE asistan a LA SEDE TOPACIO, SALA DE MUSICA

A partir del 4 de marzo de 2013

HORARIO: LUNES y miércoles DE 7: A 9: a.m. JORNADA MAÑANA

1:30 a 3:30 jornada tarde

NOTA: ES INDISPENSABLE QUE EL PROMEDIO ACADEMICO SEA mínimo DE 4, Y SE SOLICITA LLEVAR COPIA DEL ULTIMO BOLETIN.

ATTE: MAESTRO BANDA sinfónica.

Anexo 24- Programa de mano del Concierto Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe.

BANDA SINFÓNICA JUVENIL
COLEGIO ALBERTO CASTILLA

FLAUTAS:
LAURA CHACON
LIZETH TIQUE

CLARINETES 1:
ADRIANA CATALINA RODRIGUEZ
LEONADO NUÑEZ

CLARINETES 2:
SARAI DANIELA GOMEZ M.
STEVEN CABRERA
DIEGO ALEXANDER RODRIGUEZ

CLARINETES 3:
LIZETH PEREZ
LEIDY LORENA PERDOMO R.
SEBASTIAN TAUTIVA

SAXOFON ALTO:
JEISSON VELASQUEZ

SAXOFON TENOR:
DONOVAN VELASQUEZ

TROMPETAS:
VICTOR GAVIRIA
BRAYAN ALEXANDER ROMERO
NICOLAS ORLANDO BARBOSA
WENDY LORENA PASCUAZA

CORNOS:
JOAN EDUARDO OSORIO

FLISCORNO:

GERARDO DUARTE

TUBA:
CARLOS ANDRES PEREZ

PERCUSION:
CARLOS MAURICIO ROJAS
EDUARD HERRERA
CLAUDIA PATRICIA CARDONA

PEQUEÑA PERCUSION:
JAVIER ANDRES COLLAZOS
ANDREA CESPEDES MARROQUIN
KAREN ALEXANDRA GOMEZ MARIN
ASISTENTE MARIA ENELIA
RODRIGUEZ PERDOMO

ODA A LA ALEGRIA
Escucha hermano la canción de la
alegría
El canto alegre del que espera un
nuevo día
Ven canta, sueña cantando, vive
soñando un nuevo sol
En que los hombres volverán a ser
hermanos bis....
Si en tu camino solo existe la tristeza
Y el canto amargo de la soledad
completa
ven canta, sueña cantando, vive
soñando un nuevo sol
En que los hombres volverán a ser
hermanos bis...
Si es que no encuentras la alegría en
esta tierra

Búscala hermano mas allá de las
estrellas
ven canta, sueña cantando, vive
soñando un nuevo sol
En que los hombres volverán a ser
hermanos bis...
DONDE LAS PERSONAS CANTAN,
NO TEMA DE ELLAS
PORQUE LOS MALOS NO CANTAN.

Máxima China

COLEGIO COLMAYOR

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
EMPRESARIAL ALBERTO CASTILLA

CORPORACION BANDA SINFÓNICA
JUVENIL

CONCIERTO EN
HOMENAJE A LA FAMILIA

BANDA SINFÓNICA JUVENIL

DIRECTOR: MAESTRO
LUIS EDUARDO RODRIGUEZ RUBIO

LUGAR: PARROQUIA DE NUESTRA
SEÑORA DE GUADALUPE
BARRIO TOPACIO
DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE DE
2009
HORA 10: A.M.

**BANDA SINFÓNICA JUVENIL
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA
EMPRESARIAL ALBERTO CASTILLA**

El proyecto Banda Sinfónica Juvenil de la Institución Educativa Técnica Empresarial Alberto Castilla, perteneciente al barrio TOPACIO comuna 8 de IBAGUÉ, nace por iniciativa del señor Rector, licenciado LUISHERNANDO POSSE REYES cuya labor gestiona y sentido de pertenencia, hizo posible grandes logros en la institución y la asesoría del maestro LIUS EDUARDO RODRIGUEZ RUBIO, ya que siendo la ciudad musical de Colombia, ninguna institución Educativa oficial contaba con una agrupación de este tipo. La banda se creó para promover la cultura, la educación, la conservación de nuestras tradiciones y la ocupación del tiempo libre en actividades que les permitan a los alumnos un crecimiento integral.

La Banda esta integrada en su totalidad por niños de la institución, con edades entre los 8 y los 15 años.

Se inició el programa con el semillero y la prebanda en mayo del 2007 y a partir del mes de noviembre del mismo año se consiguieron los primeros instrumentos musicales, gracias a la gestión del rector del Colegio y de la Secretaría de Cultura del Departamento, iniciando trabajo de banda en marzo del 2008. En la actualidad cuenta con 28 integrantes y un semillero.

En el mes de Octubre del 2008, se creó la CORPORACION SINFÓNICA JUVENIL DEL COLEGIO ALBERTO CASTILLA, cuyo objetivo es hacer de la Banda una corporación autosostenible con el fin de obtener recursos para la preservación de este Proyecto.

**MAESTRO LUIS EDUARDO RODRIGUEZ
RUBIO**

Nació en Ibagué en 1958 en una familia de tradición musical, ya que el Abuelo materno GONZALO RUBIO fue uno de los fundadores de la BANDA SINFONICA DEL TOLIMA.

Inició estudios de gramática musical e instrumentos de viento a la edad de 6 años con el maestro ALFONSO RUBIO SARMIENTO.

A los 9 años dominaba la trompeta, trombón de varas, fliscorno alto, fliscorno barítono, tuba y corno francés, dedicándose de lleno a este último en el Conservatorio de Música del Tolima, con el Maestro Italiano ORFEO RICCHARINI.

A los 11 años ganó el concurso para ingresar a la BANDA SINFÓNICA DEL TOLIMA perteneciendo a esta institución por 29 años y seis meses, siendo solista de corno francés por 27 años.

Inició estudios de Dirección de Banda en 1978 con los Maestros BLAS EMILIO ATEHORTUA, GERALD BRAUN, LEON CUIKENS, JOSÉ IGNACIO CAMACHO TOSCANO y ANDRES ROZO en la Facultad de Educación y Artes de la Universidad Musical de Colombia.

Ha sido invitado como instrumentista por las Orquestas Sinfónicas del Historia de la Música Conservatorio de Música del Tolima, Orquesta Sinfónica del Valle, Orquesta Sinfónica de la Universidad del Tolima, la Banda Sinfónica de la Institución Educativa Amina Melendro de Pulecio y la orquesta

Sinfónica de la Universidad Industrial de Santander.

En el 2003 presentó concurso como Cornista en la BANDA SINFÓNICA DE VIENTOS DEL HUILA donde obtuvo el primer puesto, laborando allí por 4 años y formó parte del Conservatorio de Música del Huila como Director de la Banda Sinfónica Juvenil y Profesor de Corno Francés, Trompeta, Tuba, Fliscornos, Clarinete, Saxos, Flauta y Percusión, dictando también Música de Cámara e.

Actualmente dirige el Proyecto de Banda Sinfónica Juvenil de la Institución Educativa ALBERTO CASTILLA. Pertenece a la Banda Sinfónica de la Facultad de música del conservatorio del Tolima y a la Orquesta Sinfónica de la misma.

PROGRAMA

MANCINI MAGIC
TEMAS DE PELICULAS
COMPOSITOR HENRY MANCINI
ODA A LA ALEGRIA
PARTE FINAL DE LA 9 SINFONÍA DE
BEETHOVEN
CUANDO RETUMBAN LAS TAMBORAS
SAJUANERO DE JOSE MILLER TRUJILLO
GRATITUD
PASILLO DE EMILIANO LUCENA
FIESTA TROPICAL
POUPURRI DE OBRAS
LATINOAMERICANAS
BARRAS Y ESTRELLAS
MARCHA DE JHON PHILLIP SOUSA

Anexo 25- Disco Compacto.