

VII

Del salón en el ángulo oscuro

De su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo

Veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas

Como el pájaro duerme en la rama

Esperando la mano de nieve

Que sabe arrancarlas!

¡Ay! –pensé-. ¡Cuántas veces el genio

Así duerme en el fondo del alma,

Y una voz, como Lázaro, espera

Que le diga: “Levántate y anda”!

Gustavo Adolfo Bécquer

LEGADO MÚSICO-CULTURAL DEL MAESTRO LUIS CARLOS 'PIPA' PRADA

JOSÉ ALBEIRO GUACA COD 1820082027

JOSÉ RICARDO RAMOS COD 1820082049

JUAN DIEGO ROJAS VARGAS COD 1820082020

MAURICIO DÍAZ RAMOS COD 1820082058

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES

PROYECTO DE PROFESIONALIZACIÓN COLOMBIA CREATIVA

IBAGUÉ TOLIMA, 2010

LEGADO MÚSICO-CULTURAL DEL MAESTRO LUIS CARLOS 'PIPA' PRADA

JOSÉ ALBEIRO GUACA

JOSÉ RICARDO RAMOS

JUAN DIEGO ROJAS VARGAS

MAURICIO DÍAZ RAMOS

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Licenciados en Música**

MAGISTER FRANKLIN EMIR TORRES

CONSERVATORIO DEL TOLIMA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y ARTES

PROYECTO DE PROFESIONALIZACIÓN COLOMBIA CREATIVA

IBAGUÉ TOLIMA, 2010

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado 1

Jurado 2

Jurado 3

DEDICATORIA

A un pentagrama (Johana) y dos notas (Paula y Ana María) en quienes deposito toda mi sonora ilusión.

Mauricio

A la melodía (mi madre) y la armonía (mi padre) que se unieron para llenarme de música y a esa musa niña (mi novia) que inspira mis alegrías.

Ricardo

A quienes llenan mi hogar de los dulces sonidos que avivan mi esperanza y mi fe; a ustedes esposa e hijos

José Albeiro

A Dios, mi amada esposa y mi chiquilla, quienes me siguen el compás de la música que brota de mi corazón

Juan Diego

AGRADECIMIENTOS

Con la mayor humildad que los artistas solemos tener, los autores agradecemos ante todo al Señor, Padre Eterno, porque puso en nuestro entendimiento aquellas palabras que nos hacían falta.

De igual manera a nuestros asesores de tesis, magister Franklin Emir Torres y especialista Luz Alba Beltrán, porque con sus sabias orientaciones nos permitieron materializar esta idea que estaba difusa.

Van también los sinceros agradecimientos a nuestros compañeros de licenciatura, porque contribuyeron al esclarecimiento de ciertas dudas técnicas.

Imposible dejar de ser agradecidos con aquellas personas que nos permitieron ser entrevistados: Ulises Charry, Álvaro Córdoba, José Overb Toledo, Carlos Gutiérrez, Reinel Salas,

Para nuestras respectivas familias, quienes en últimas son las más sacrificadas porque les negamos, sin intención, los momentos que pudiésemos compartir.

Para todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron al logro de nuestra meta.

Para Maricela Prada, hija del maestro. Y desde luego, para el gran maestro Luis Carlos 'Pipa' Prada por darnos un motivo para enaltecer la música.



LUIS CARLOS 'PIPA' PRADA

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	13
1. MARCO REFERENCIAL.....	14
1.1. TRADICIÓN ORAL.....	14
1.2. MEMORIA COLECTIVA.....	15
1.3. PATRIMONIO CULTURAL.....	16
2. METODOLOGÍA.....	17
2.1. PARTICIPANTES.....	17
2.2. INSTRUMENTOS.....	18
2.3. PROCEDIMIENTOS.....	18
3. RESULTADOS: LEGADO MÚSICO-CULTURAL DEL MAESTRO LUIS CARLOS 'PIPA' PRADA.....	20
3.1. CONTEXTO SOCIAL Y NACIMIENTO.....	20
3.2. SU JUVENTUD.....	24
3.3. EL MATRIMONIO.....	26
3.4. SU CARRERA MUSICAL.....	29
3.5. EL COMPSITOR.....	32
3.6. RECONOCIMIENTOS.....	35
3.7. PARTICIPACIONES.....	37
3.8. LA SALUD DEL 'PIPA'.....	38
4. CONCLUSIONES.....	40
BIBLIOGRAFÍA.. ..	41
ANEXOS.....	43

LISTADO DE FIGURAS

	Pág.
Fig. 1: Edificio Nacional y Catedral Nuestra Señora de la Concepción.....	20
Fig. 2: Julián Mota Salas, padre de Luis Carlos	22
Fig. 3: Durante su servicio militar.....	24
Fig. 4: Mario, Esperanza, Martha y Elizabeth Prada.....	26
Fig. 5: Los dos hermanos, Luis Carlos y Mario, ya fallecido.....	27
Fig. 6: `Pipa` en su taller.....	28
Fig. 7: Carátula del disco del Trío Huilense.....	29
Fig. 8: Con su eterna amante.....	30

RESUMEN

La investigación sobre Luis Carlos 'Pipa' Prada se basó en un estudio cualitativo interpretativo, usando el método de investigación biográfico como la historia de vida y técnicas como el análisis documental y la técnica de entrevista semi estructurada, con el fin de identificar la trayectoria de vida del maestro Prada. El uso de la historia oral como metodología, permitió rescatar los testimonios de los sujetos que participaron en la vida de este compositor. El análisis de las narraciones de los participantes de igual forma facilitó reconocer las experiencias significativas que permitieron al 'Pipa' ser un gran compositor. Su historia abrirá un camino a las generaciones futuras y servirá de modelo social y cultural para el rescate de la identidad regional y nacional.

PALABRAS CLAVES: historia de vida, 'Pipa' Prada, entrevista, folclor musical huilense.

ABSTRAC

This research on Luis Carlos `Pipa` Prada was based on an interpretive qualitative study, using biographical research method as the life history and techniques such as documentary analysis and semi-structured interview technique, to identify the path of life of teacher Prada. The use of oral history as methodology, allowed us to recover the evidence of the subjects in the life of this composer. The analysis of the narratives of the participants provided equally recognizes the significant experiences that enabled `Pipa` to be a great composer. His history will open a way for future generations and will serve as a social and cultural model to rescue regional and national identity.

KEYWORDS: life history, Pipa Prada, interviews, Huila musical folklore.

INTRODUCCIÓN

Gabriel García Márquez al ubicar a Macondo en ningún y en todo sitio de Colombia, la definió como el país del olvido. En esta nación antes encomendada al Sagrado Corazón de Jesús y hoy al declararse como Estado Social de Derecho, encomendada al Goloso del Norte y a todo aquello que suene a extranjerizante, la memoria se muere y con ella las grandes glorias. No es difícil comprender entonces porque Luis Alejandro Velasco, personaje de 'Relatos de un naufrago' del mencionado autor, fuese recibido como héroe y al final olvidado y aborrecido. Esta es la memoria de un pueblo que ha hecho de la posición social y económica el más importante de los valores (léase antivalores)

El departamento del Huila no escapa a esta tradición y es por esto que con frecuencia suele suceder que una persona con muchas habilidades y talento para realizar determinado arte u oficio, no se le brinde el mérito requerido a tiempo, sino que se le reconoce su grandeza una vez parte de esta tierra. Es el caso de muchos artistas quienes fueron más reconocidos a nivel mundial después de su muerte como Beethoven y Picasso. Hablando de aquellos que contaron con suerte y hoy en día fueron inmortalizados culturalmente en el universo.

¿Qué sucede con las personas que alguna vez y en su momento hicieron su aporte especial para el enriquecimiento de la cultura y que ahora ya por la edad o enfermedad se encuentran aislados? Esta respuesta la explica claramente Frank Kafka en su obra La Metamorfosis. Y es aquí cuando surge la preocupación por personajes de la vida real como el compositor Luis Carlos Prada, uno de los representantes musicales más imponentes que tiene el departamento del Huila y que ha sido galardonado en muchas ocasiones, pero no se le ha dado el valor y mérito cultural que merece tener tanto por su legado musical como por su aporte al desarrollo histórico social.

Surge, entonces, el problema fundamento de la presente investigación de tipo cualitativo: ***¿Cuál es el aporte musical y el legado histórico cultural que ha dejado el compositor huilense Luis Carlos “El Pipa” Prada?***

En tal sentido, con esta investigación se pretende resaltar la vida artística de dicho compositor huilense, conocer los fundamentos y experiencias que lo llevaron en su momento a la vida del éxito, aprender de las anécdotas y experiencias que sostuvo como artista, conocer a través de entrevistas y charlas con el propio artista de nuevas expectativas, para al final poder establecer la importancia de conocer y escribir, para que otros a su vez conozcan, la historia de vida de Luis Carlos Prada.

Todo lo anterior se sustenta en la misma necesidad de llenar un vacío de conocimiento, y de indagar el legado musical que ha dejado a través de sus

composiciones el 'Pipa' Prada, porque a pesar de sus reconocimientos y sus menciones, hoy en día son pocos quienes conocen su trayectoria musical y peor aún son muchos quienes ni siquiera saben de su existencia. Pero ante todo del deber moral y ético de reconocer y dar a conocer al mundo entero su existencia y su gran legado cultural, al menos ahora que desafortunadamente el compositor se encuentra en su última etapa de la vida.

Y qué mejor que recoger esta historia de quien fomenta la cultura, de quien cada día está larvando las tradiciones propias de la cultura y afectando directamente la identidad colectiva que caracteriza al colombiano, (Canclini, s.f.) partiendo de la revisión de documentos, entrevistas y hasta conversaciones directas con el personaje.

1. MARCO REFERENCIAL

Para hablar de un personaje, independientemente de quien sea se ha de ubicar en un contexto local, cultural, político y hasta económico. De igual manera se precisa tener algunos referentes conceptuales que permitan comprender mejor el espacio en el cual interactúa dicho personaje. De ahí que al realizarse un estudio investigativo alrededor de la vida Luis Carlos 'El Pipa Prada' se hace necesario abordar desde las ciencias sociales, algunos referentes teóricos tales como tradición oral, Memoria colectiva y Patrimonio cultural porque son estos conceptos los que permiten darle un soporte teórico a la vida tanto personal como artística de este gran hombre de la música folclórica.

1.1. TRADICIÓN ORAL

Hablar de tradición oral es hablar de dichos, refranes, sentencias, cuentos, anécdotas, mitos, leyendas en fin toda historia que hace parte de las costumbres de un pueblo y que se van transmitiendo de padre a hijo, de generación en generación.

O como se lee en las páginas de Internet, *“Denominamos literatura de tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos, temas en estructuras y*

formas recibidas oralmente por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez re-elaboradores. Sus características generales: pertenecer a un contexto cultural del que son producto. Haber sido transmitido oralmente este producto en varias generaciones, ciñéndose a temas técnicos reiterados, y a su vez introduciendo variantes” (Pelegrín, 1997)

Este tipo de literatura es tan importante porque es la base de la escritura. A partir de ella se han constituido las grandes obras literarias; porque, precisamente para que se desarrolle la tradición oral se debe dar un fuerte canal de comunicación que permita que los significados construidos sean compartidos por una comunidad.

“En la historia oral se dimensiona un narrador que se nutre constantemente de historias, involucra sus vivencias, percepciones e ideologización en el relato que cuenta, hace énfasis en lo local y regional, en pequeños detalles de la vida cotidiana y de las historias de vida de personajes” (Clemente Mendoza, 1998)

Por eso “cae como anillo al dedo” aquel refrán que reza “con las glorias se olvidan las memorias”, con lo cual se quiere significar que la vida de un autor del tamaño de ‘El Pipa Prada’ puede quedarse en el olvido si solamente se habla de aquellas obras que realizó cuando estuvo económica y socialmente bien situado y se

desprecian las que haya podido cultivar ahora en su languidez. No es de raro, pues, escuchar aquella sentencia de “entre músicos te he de ver”.

1.2. MEMORIA COLECTIVA

Al rememorar la vida de este insigne compositor huilense ha sido necesario recurrir a los relatos de las personas que han estado cerca de él, que han podido ser testigos de su trasegar por el mundo y que lo han visto interrelacionarse tanto en la vida pública como privada, refiriéndose al contexto institucional, de amistad y participación en eventos, como a su contexto familiar respectivamente.

De esta manera se ha hecho uso de la memoria individual, la memoria colectiva y la memoria histórica. Ha de entenderse entonces que la memoria está íntimamente ligada al tiempo, pero concebido éste como el medio donde se desarrollan todos los fenómenos humanos y que incluye los espacios de la experiencia. Así, la *memoria individual* es una condición necesaria y suficiente para llamar al reconocimiento de los recuerdos; la memoria individual se ayuda de otras. La *memoria histórica* supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado. La *memoria colectiva*, recompone mágicamente el pasado, cuyos recuerdos se remiten a la experiencia que una comunidad o un grupo puede legar a un individuo o grupo de individuos.

Se aprecia entonces que todos estos tipos de memoria se construyen desde la experiencia. Para Thompson, la experiencia es “una reconstrucción del pasado que vincula ciertos acontecimientos recordado con deseos, inclinaciones y temores del presente, es decir, con la ideología” (Toni Gomila,). Por lo tanto el recuerdo colectivo se sostiene por medio de prácticas sociales. Siendo de esta manera, se comprende que en el acto cotidiano de la conversación se reproduce la memoria.

Ahora bien, al considerar la afirmación de Vygotski de que *“en el caso de la memoria, los procesos propuestos para dar cuenta de la dimensión social del recuerdo individual se refieren a la manera en que se interioriza el relato público de los hechos socialmente significativos”* (Toni Gomila) se entiende que la vida de El Pipa Prada ahora más que nunca adquiere mayor trascendencia toda vez que se está muriendo en el olvido debido a que sus últimos años no han sido **significativos** para la sociedad huilense.

1.2. PATRIMONIO CULTURAL

Al hablarse de patrimonio cultural vale la pena tomar referentes muy propios del Huila como los son el sombrero de pindo o suaceño, la estatuaria de San Agustín,

el Desierto de la Tatacoa, y elementos inmateriales como la leyenda de la Gaitana y todos aquellos mitos del Alto Magdalena. Y el más importante de todos El Festival Folclórico y Reinado Nacional del Bambuco declarado como patrimonio nacional en el 2006.

Entiéndase como patrimonio aquello que le es propio a una persona, empresa o nación; es decir, es el conjunto de los bienes materiales e inmateriales que le pertenecen a una persona natural o jurídica. La Unesco, con el propósito de salvaguardar el patrimonio cultural, estableció dentro de su declaración el concepto de patrimonio inmaterial de la humanidad, en este caso material no tangible. La Unesco define el patrimonio cultural, como "*el crisol de nuestra diversidad cultural*" (Unesco,).

Cuando se habla del patrimonio cultural inmaterial se hace mención a las prácticas, las representaciones, las expresiones, los conocimientos, las habilidades, los instrumentos, los objetos, los espacios culturales, los grupos y hasta los individuos que se constituyen en legado cultural. Del mismo modo, al tratarse de legado se trata de herencia. Por lo tanto el patrimonio cultural se convierte en la herencia que una sociedad le ha dejado a su sucesora.

En este sentido el patrimonio cultural le da identidad y continuidad a una comunidad, a la vez que con ello se promueve el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

2. METODOLOGÍA

El diseño metodológico del presente estudio de enfoque cualitativo, es la Historia de Vida la cual utiliza técnicas como la observación y la entrevista. A través de la Historia de Vida se puede indagar sobre los significados subjetivos de las diferentes experiencias del compositor basado en relatos biográficos. El método de *historia de vida* conformada por relatos producidos con una intención: recuperar de la memoria particular la actuación y vivencias, personales o colectivas, el cual permite exponer con más detalle una cadena de acontecimientos que fueron el escenario para el desarrollo de 'El Pipa' Prada. Se asume una perspectiva subjetiva, donde lo relevante son las percepciones y vivencias de los sujetos que compartieron con el maestro. En este sentido, a través de la historia y el relato que los sujetos hacen se puede evidenciar el entrecruce y superposición de elementos psicológicos, culturales, sociales, económicos, etc.

La historia de vida se encuentra compuesta por fases que permiten compilar la información obtenida después de haber sido analizada e interpretada gracias a la exploración inicial que se realiza para obtener la información.

2.1. PARTICIPANTES

Para hacer válida la información recolectada se seleccionaron los participantes; así las muestras no se basaron en criterios estadísticos si no en la recolección de la información a partir de un número pequeño de participantes, a saber: maestros Ulises Charry (UC), compositor y músico ; Reinel Salas (RS), ex secretario de Cultura; José Overb Toledo (JO), folclorista, director de Comparsa Las Chicoras; Álvaro Córdoba (AC), compositor director Sayco-Acinpro; Maricela Prada (MP), hija del maestro 'Pipa' Prada; Luis Carlos Prada (LCj), hijo del maestro; Carlos Gutiérrez (CG), Contador Público y músico aficionado.

2.2. INSTRUMENTOS

Propio del método de historia de vida, es de necesaria implementación los encuentros directos, traducidos en entrevistas con los participantes, orientados por unos modelos conversacionales propios del grupo de investigación (ver anexo 1) y el reconocimiento de sus experiencias al lado de 'El Pipa' Prada.

La guía para las entrevistas se basaba en las dimensiones del contexto familiar, el entorno comunitario, la experiencia escolar, la experiencia laboral, la experiencia de participación y la organización social.

También se recurrió a la técnica documental, para hacer la respectiva revisión bibliográfica, que fue entendida como la revisión de documentos acerca del compositor objeto de estudio.

2.3. PROCEDIMIENTO

Buscando la respuesta a la pregunta problemática planteada para esta investigación se definieron aspectos relativos a la metodología implementada: historia de vida, a la relación de los investigadores con el tema a estudiar y las bases conceptuales que guían la investigación. Fue necesario igualmente definir aspectos centrales que orientaron todo el proceso de recolección y análisis de la información. Y Por otro lado, se diseñó el cronograma de actividades que permitió distribuir los tiempos disponibles para la investigación (ver figura).

Agotado el paso anterior se procedió a la búsqueda y revisión crítica de la literatura referente al tema. Una vez construido el objeto de estudio, se diseñaron los instrumentos guías que se utilizaron para contactar y convocar a los participantes que se ajustaran a las necesidades.

Recolectado el material de las entrevistas a través del apoyo de grabadoras y videocámara se procedió a hacer su transcripción (ver anexo 2) y paralelo a esto se inició el proceso no lineal de análisis haciendo una lectura y relectura del material y la literatura de apoyo relacionada en el referente teórico. Así, se aplicaron las diferentes etapas relacionadas con una historia de vida: la descriptiva y la interpretativa.

CRONOGRAMA PROYECTO: LEGADO MÚSICO-CULTURAL DEL MAESTRO LUIS CARLOS 'PIPA' PRADA										
ACTIVIDADES	TIEMPO EN MESES AGOSTO 2009 - MAYO 2010									
	AG	SEP	OC	NO	DIC	ENE	FEB	MAR	ABR	MA
Proceso de exploración: Reconocimiento del actor. Recolección de información. Entrevistas.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Construcción del orden de la investigación. Concreción de los hechos relevantes de la historia. Asignación de un orden cronológico en el espacio de su vida						X	X	X	X	X
Análisis, reflexión e interpretación de la historia individual a la historia social y a la vida en movimiento Elaboración del informe escrito.							X	X	X	X

3. RESULTADOS: LEGADO MUSICO- CULTURAL DEL MAESTRO LUIS

CARLOS 'PIPA' PRADA

3.1. CONTEXTO SOCIAL Y NACIMIENTO

Neiva, lugar donde nació el Luis Carlos Prada, antes de la llegada de los españoles, estaba habitada por pueblos indígenas de las etnias pijao, paez, yacón y andakí, junto con otras comunidades de menor prestancia. En el territorio de la que es hoy es el Huila y sur del Tolima, el proceso de la conquista prácticamente se prolongó durante un siglo, pues los valerosos pijaos que se negaron a

someterse a los invasores, resistieron hasta su casi completa aniquilación en 1610, por parte del capitán Diego de Ospina y Medinilla que para tal empresa recibió todo el apoyo del presidente colonial don Juan de Borja, con asiento en Santa Fe de Bogotá. Una vez vencida la resistencia de los indígenas pijaos y consolidada la colonia en el valle del alto Magdalena, pudo don Diego de Ospina dar cumplimiento al encargo de fundar de manera definitiva la ciudad, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Limpia Concepción del Valle de Neiva, como punto intermedio en la ruta entre Santa Fe y Popayán. El nuevo asentamiento quedó localizado en la margen derecha del río Magdalena, y entre los ríos de Leiva (hoy Las Ceibas) y del Oro. (Reinel Salas, 2001)



Fig 1. Edificio Nacional y Catedral "Nuestra Señora de la Concepción",

Neiva entró en una etapa de estancamiento y olvido, hasta cuando en 1905 fue constituido el Departamento del Huila y la ciudad retornó a su condición de capital, pero de un ente territorial más pequeño. Otro golpe demoledor para Neiva, al igual que para todo el país fue la Guerra de los Mil Días que trajo ruina y desesperanza

para las gentes de la época. Precisamente Neiva fue escenario de la Batalla de Matamundo, que se llevó a cabo en las calles de la población y su desarrollo final se dio en el llano, más allá del río del Oro. Este suceso sangriento tuvo lugar el 15 de marzo de 1900.

A toda esta parte se le conocía como Matamundo, *“Y la llamaban Matamundo porque antes del conflicto de la guerra de los mil días, allí hubo otra matazón; y en Matamundo hay dos fosas. (La) primera fosa fue el resultado del encuentro entre los Pijaos y los Dujos”* (Entrevista realizada por el grupo de investigación de Rafael Serrano y otros, 2010)

En 1913 el líder político y social Reynaldo Matiz, apoyado por otros empresarios, produjo el milagro de la energía eléctrica para la ciudad, mediante la instalación de una planta movida por agua, localizada en el sitio donde hoy se encuentra el monumento a Los Potros. Con la energía fue posible establecer empresas tales como una trilladora, una fábrica de hielo, una sala de cine, una destiladora de licores, una fábrica de chocolate. Ya el telégrafo permitía la comunicación de Neiva con otras ciudades del país, poniendo término al aislamiento centenario.

Cuando ya Neiva comienza a entrar a la modernidad, iniciada por el aterrizaje del primer avión, un hidroplano, en el puerto de Caracolí, también llegan a la vida varios personajes que más tarde serían reconocidos por sus dotes artísticos. Tal

es el caso de Luis Carlos Prada, quien nació el 6 de agosto de 1920 en Neiva -Huila-. Hijo de Julián Motta Salas, escritor y político de la época, *“hombre de intensas pasiones eróticas. Contrajo matrimonio en Gigante, el 4 de noviembre de 1933 con doña Leonor Borrero con quien tuvo dos hijos: Rodrigo y Gloria., pero se sabe que como frutos de otros amores fugaces tuvo varios hijos naturales, algunos muy inteligentes, como el notable compositor de música popular del Huila, el famoso “Pipa” Prada”* (Moreno,) y Casimira Prada, dama reconocida en la ciudad por preparar comidas especiales para políticos y personas particulares. Doña Casimira tuvo otros dos hijos de otro compañero cuya historia no se conoce: Eustacio y Gustavo.



Fig. 2: Julián Motta Salas, padre de Luis Carlos

“Luis Carlos Prada nació en Los Mártires, tradicional barrio de Neiva, a pocas cuadras de la residencia en donde años después radicaría su hogar, No quiso, por tradicionalista y apegado radical y fervorosamente a su ancestro, ni siquiera desvincularse del sector en donde “a mucho honor, nací, crecí y me hice alguien en la vida” (Diario del Huila, 1985)

Como era la tradición de este país católico y con fuertes cimientos conservadores, el niño Luis Carlos fue registrado primero ante Dios (y mucho más tarde obtuvo su identidad civil), como hijo natural siendo bautizado en la catedral de la “Inmaculada Concepción de Neiva”, cuando ésta aún estaba en obra negra. El propio compositor participaría en sus años de juventud en la construcción de dicha catedral.

La vida de ‘El Pipa’ siempre estuvo marcada por limitaciones económicas, ya que a temprana edad ayudaba a su madre con los gastos de la casa, laborando en la fábrica de baldosines “El Sol”. También vendía por las calles en compañía de sus hermanos, pan y biscochos que su progenitora preparaba en horno de barro. En espacios libres para no perder tiempo, se ofrecía como cargador de tableros publicitarios de las salas de cine, comedimiento que lo hacía merecedor a boletos para presenciar la proyección cinematográfica del día. Y aunque era muy común este tipo de actividades en las que todos aportaban a la economía de la casa, según se aprecia en *Luchas del campesinado cafetero*: “*Todos los miembros de la familia tenían que cooperar y trabajar arduamente para cumplir con la multitud de labores agrícolas, artesanales y de construcción requeridas para adelantar con éxito la operación de una finca pequeña.*” (Bergquist, 1989: 306) , la situación económica de los Prada se hacía más dura debido a que a su padre le

prohibieron seguir conviviendo con doña Casimira y lo enviaron a Bogotá para que estudiara.

“A papá le tocó vivir tiempos difíciles, recuerdo que él nos contaba que la situación económica de mi abuelita no era buena y que lo mandaba a vender pan y bizcocho, también, trabajo en una tienda de baldosines” (MP).

A pesar de sus necesidades económicas, El Pipa tuvo el privilegio de aprobar quinto primaria en el colegio *La Presentación de Neiva*.

Cuando termina su básica decide ponerse a estudiar guitarra, instrumento que aprende a interpretar sin guía, algo que muestra su gran talento, aireado con la tranquilidad de conciencia del buen hijo y la intención inteligente de aprender lo bueno de los demás.

Aunque el origen de la música y la danza del bambuco no ha podido ser plenamente establecido, existen indicios de que habrían surgido dentro de lo que era el territorio de la antigua provincia de Neiva. Pero lo que si es evidente es que el aire del rajaleña -una de las formas del bambuco- es genuinamente autóctono, como lo es también la forma del bambuco fiestero que surgió dentro de la región.

Las festividades de San Juan y Sampedro llegaron con los españoles y se mestizaron con la cultura aborigen, hasta alcanzar la prestancia de máxima expresión de la cultura popular de la antigua provincia de Neiva, que luego fue repartida entre los actuales departamentos del Huila y el Tolima.

La cultura letrada tomó fuerza a partir de la segunda década del siglo XX con el novelista y poeta José Eustasio Rivera, el humanista Julián Motta Salas, el escritor Ramón Manrique, el obispo Luís Calixto Leiva, entre otros. Parte del despertar cultural en el siglo XX fue la creación de la Academia Huilense de Historia, y el establecimiento de la Imprenta Departamental. De ahí en adelante, sobre todo a partir de la década de 1960, Neiva ha registrado un interesante fenómeno de creación cultural e intelectual en los campos de la literatura las artes plásticas, la música, el periodismo, la historia, las artes escénicas, la pedagogía y la jurisprudencia.

3.2. SU JUVENTUD

A la edad de 18 años es reclutado para el Servicio Militar. Cuando ingresó al cuartel ya sabía tocar guitarra, convirtiéndose en la alegría de sus compañeros. Dicen sus hijos, que él se escapaba del batallón para visitar su novia Elena,

escapadas que le generaban constantes castigos. Este hecho repetido pronto cansó a sus mandos militares, pero los convirtió en sus mejores clientes para dar serenata a sus novias y esposas, labor musical que le pagaban con permisos para visitar su amada.

Fue buen hijo y extraordinario hermano; sus ganas de trabajar y ayudar en casa nunca se agotaron; doña Casimira siempre se caracterizó por ser una mujer fuerte y estricta con sus hijos, de allí que el “Pipa” se convirtió en persona rígida y disciplinada para sus labores y horarios de empleo.



“Recuerdo que papá era muy alegre, él siempre estaba cantando y riendo, aunque cuando le sacábamos la piedra nos daba unos cuantos lapos y nos dejaba callados. Fue un hombre muy trabajador, entregado a la familia y pendiente de nosotros”.

(LCj)

Fig. 3: Durante su servicio militar

Era un joven alegre y rumbero que aprovechaba toda ocasión para alegrar un buen rato.

A propósito de las fiestas sampedrinas de la época de juventud de Luis Carlos Prada, el maestro Álvaro Córdoba recuerda que

“en la iniciación de los sampedros, pues los sampedros no eran tan pomposos como hoy en día, anteriormente era más vistoso el San Juan que el san Pedro; el Sampedro era como más urbano y el san Juan era más del campo pero se festejaba más el día de san Juan que el día del san Pedro. Yo conocí al Pipa en esa época, él era cantante, magnífico cantante, de los tres mejores cantantes que había en Neiva estaba el Pipa, estaba Carlos Gutiérrez y estaba otro personaje que todavía vive, Carlos Gutiérrez ya murió, otro personaje que todavía vive y se llama o le dicen Rayito. Entonces Pipa Prada que todavía vive, andan ambos por los 90 años, ellos fueron cantantes de esa época, pero cantantes muy buenos, cuando no existían equipos de sonido sino que ellos tenían que salir sobre la orquesta una voz muy potente las que ellos tenían y además una voz melodiosa muy bonita; después el Pipa tuvo un dueto con Carlos Gutiérrez, que se llamó el Dueto Los Carlos y era un dueto tan parecido como los hermanos Martínez de México.” (AC)

” Si, a él le gustaban mucho, le gustaban mucho las fiestas, el trago; él se tomaba un trago y de una vez tocaba pasarle la guitarra porque se ponía a cantar y era un tipo bastante animador, animaba y lo animaba a uno, chistoso y echaba chistes y todavía uno va y conversa con él. Está

enfermito pero todavía dice lo que era él y..., no, como le digo, él tenía un taller de mecánica y los hijos todos le salieron mecánicos, él le jalaba era a la mecánica automotriz.” (UC)

El maestro Reinel Salas, ex secretario de Cultura Departamental comenta así su relación con el ‘Pipa’:

“Bueno yo conocí al “Pipa” Prada, en el año de 1974, yo era profesor de español del INEM, estaba recién egresado de la facultad de Filosofía en la universidad de San Buenaventura y me había vinculado al INEM como profesor, ahí en el colegio tuve la oportunidad de ser educador o maestro de una de las hijas del Pipa lo cual, de alguna manera me condujo a la vida de él, pero fundamentalmente lo conocí porque utilicé la música de él, al igual que la música de Jorge Villamil para las clases de español; es decir, me parecía que las composiciones que tenía el maestro “Pipa” Prada me servía para trabajar con los estudiantes en ese tiempo de segundo y tercero bachillerato las figuras literarias, la metáfora, los símiles, etc. Además también me servía para desarrollar el tema de la composición natural relacionadas con mitos y leyendas, de hecho la canción Mito Huilense fue una canción que se convirtió en un elemento de trabajo total en los salones de clase. Yo dictaba español por lo menos a cinco grupos de unos doscientos muchachos. Esa canción, básicamente esa canción, pero otras también, pero fundamentalmente esa para como le digo para aprovecharla

como medio para conocer figuras literarias y para conocer la creación popular a través de los mitos y de las leyendas”. (RS)

3.3. EL MATRIMONIO

Luis Carlos Prada se casó el 18 de septiembre de 1943 con María Elena Farfán, dama con la cual tuvo trece hijos criados con amor y principios cristianos. Tres de ellos ya fallecieron y en su orden fueron: Luis Carlos, Maricela, Gloria, José Orlando, José Fabio, Esperanza, Martha Lucía, y los gemelos Elizabeth y Mario. Ha sido una familia unida y bien dirigida por el “Pipa”, a pesar de su temperamento fuerte y autoritario.

“No había elección tras sus decisiones”, dijo su hijo Luis Carlos, agregando: “papá solo quería que se hiciera lo que él decía y nosotros no teníamos voz ni voto en casa o en el taller”.

“Así como mi padre recibió educación con mano dura, lo mismo hizo con sus hijos, en mi casa todos sabíamos quién mandaba”. Doña Elena fue lo contrario, una mujer cariñosa y comprensiva con sus hijos. “Mi padre nos trataba con mano dura pero con amor y responsabilidad”



Fig. 4: De izquierda a derecha, Mario , Esperanza , Martha y Elizabeth Prada (foto extraída de la página Facebook)

“El nunca quiso que sus hijos estudiaran música, aunque varios de ellos tenían gran talante para ejecutarla; siempre nos decía que no quería que fuéramos tomadores y menos que llevaran vida desordenada como todos los músicos de la época, que solo tocaban por licor o simplemente por una diversión libertina”. (LCj)

El “Pipa” vivió limitaciones económicas, pero su familia no conoció este fenómeno; al contrario, mientras pudo trabajar, jamás faltó nada en el hogar. Siempre hubo abundancia para vivir cómodamente.

Luis Carlos el “Pipa” Prada, aprovechó siempre toda oportunidad para aprender y poner en práctica lo aprendido; en su juventud trabajaba como ayudante en un taller de soldadura y allí aprendió al respecto para tener en el futuro su propio taller y desarrollar allí su arte que pendulaba entre la música y la reparación de vehículos.

Luego de adquirir gran experiencia tanto en el campo musical como automotriz, formó una sociedad con amigos que conocían del negocio de la mecánica; estos socios fueron los hermanos Alfredo y Erasmo Sánchez, la empresa se llamó “Talleres Neiva”. Esta sociedad duró pocos lustros. Pero el 6 de agosto de 1971, decidió fundar su propio negocio, el cual llamó “Talleres Prada”. Esta empresa tuvo todas las características de la buena empresa familiar y desde luego, allí laboraron todos sus hijos.



Fig. 5: los dos hermanos, Luis Carlos y Mario Prada, ya Fallecido. (Foto de la página Facebook)

Como en su época los padres decidían la carrera u oficio de sus hijos, el compositor decidió que estos aprendieran y trabajaran allí, manteniendo la empresa durante 35 años. Ellos fueron asumiendo la dirección del taller, con el tiempo, teniendo en cuenta los sabios consejos de su padre, hombre disciplinado y responsable.

Cuentan sus hijos que el 'Pipa' fue muy responsable con los gastos del hogar, con sus labores en la empresa y con los grupos donde tocaba.

“El llegaba a la madrugada tras tocar con la orquesta y a las siete y treinta de la mañana estaba abriendo el taller como todos los días, sin llegar un minuto tarde. era responsable con su trabajo y nos enseñó a ser disciplinados y responsables como él era, nunca recuerdo que papá haya llegado tarde al taller, él siempre llegaba temprano antes que todos los trabajadores y nos exigía ser puntuales en todas partes, mejor dicho, con el andábamos firmes si o si” (LCj)



Fig.6: 'Pipa' en su taller

“Lo recuerdo como un buen padre y también como un buen jefe, bueno, aunque es mi papa yo trabajaba en la empresa con muchas ganas y responsabilidad, cosa que él nos enseñó a todos desde que éramos niños. Papa siempre fue muy trabajador y muy activo, incluso, antes que le ocurriera el trágico hecho en el cual recibió un golpe en la cabeza, días antes del golpe papa trabajaba común y corriente, el tenía un carro y lo manejaba normal y en ese tiempo tenía 78 años porque eso paso en el año 1998.” (MP)

3.4. SU CARRERA MUSICAL

La vida musical del 'Pipa' siempre estuvo rodeada de anécdotas e historias, todas estas marcadas con talento y personalidad. Todo el mundo lo conocía en Neiva

como persona de temperamento fuerte, pero esto no era lo que le hacía dar fama, el reconocimiento lo obtenía con su alegría a la hora de hacer música. Quienes lo escuchaban cantar o tocar uno de sus instrumentos, cuentan que era verdaderamente agradable, profesional y calidoso con sus canciones que les calmaba la pena a muchos corazones divorciados. Fue un músico de grandes características; guitarrista, bandolista, contrabajista, percusionista y saxofonista.

Todos estos instrumentos hacían parte de sus aptitudes musicales, pero lo que le dio gran reconocimiento fue su voz, llena de vida con timbre inconfundible y con fuerza impecable. El nivel musical del “Pipa” crecía cada vez más, su experiencia se hacía presente en cada escenario que pisaba y el público lo vigorizaba con su apoyo y admiración.

Uno de los primeros grupos en el que trabajó como cantante y guitarrista fue el “*Trío los Carlos*”, conjunto que tomaba el nombre de sus tres miembros: Carlos Humberto Rivera, Carlos Gutiérrez y por su puesto Luis Carlos Prada. Este trío fue muy importante en los años 50, los tres eran amantes de la música y de la parranda; tocaban a toda hora y eran contratados por políticos y grandes personalidades de la sociedad neivana. Como cantante y saxofonista hizo parte de la orquesta “Iberia”, la agrupación musical más importante del Huila de los años 50 al 70.



Fig. 7: Carátula del disco del Trío Huilense.

También trabajó en la orquesta de su amigo Alberto Rosero Concha, quien fue el que le enseñó a tocar saxofón; luego trabaja con la orquesta del español Pepe Mena como cantante y saxofonista.

A los quince años, ya con nociones elementales de guitarra, Luis Carlos realizó el milagro de su primera composición.

“Aquello fue como un porro que dediqué a mi amigo y compañero de toda la vida, el Chato Barrera (...) si mal no recuerdo aquello comenzaba así:

“Ayer oí tocar a un joven trompeta / un sonido suave,/ como una toneta”

(Diario del Huila, 1986)

Fueron muchos los grupos por los que pasó Prada. Las orquestas que se formaron en los años cuarenta eran formatos muy parecidos a los de jazz estadounidenses, agrupaciones llamadas *“Bigband”*. Este mismo formato lo toma Lucho Bermúdez que fue una inspiración para las orquestas Colombianas y la Iberia en Neiva. El número de integrantes de la Iberia eran 21 músicos en tarima.

“Pues aquí habían muy buenas orquestas en esa época, estaba la Iberia, la de Pepe Mena, la orquesta de Rocero Concha. Y él era el cantante. (Él) Fue cantante de las tres orquestas en el momento en que cada de ellas fue importante aquí en la ciudad de Neiva. (Esas) eran orquestas muy buenas. Hoy día las orquestas son como conjuntos no más, son grupos muy pequeños. En cambio estas eran orquestas muy completas, por ejemplo la de Pepe Mena; lo mismo la de Rocero Concha. Ellos tuvieron orquestas extraordinariamente buenas y Carlos ‘el Pipa’, Carlos Gutiérrez y Rayito fueron cantantes de esas agrupaciones musicales.” (AC)



Fig. 8: 'Pipa' Prada con su eterna amante, la guitarra

La calidad musical del Pipa siempre fue evidente, sus amigos y el público en general reconocían su excelencia a la hora de hacer música. Cuando trabajaba con la Iberia, vino a Neiva una agrupación llamada Italian Jazz, la cual mirando su desempeño como cantante, quedaron sorprendidos y le ofrecieron trabajo. Prada que siempre fue una persona entregada a su familia y pendiente de su hogar, rechazó la oferta, pues ya tenía un proyecto de vida organizado y no pensaba dejar a sus hijos y su esposa como lo había abandonado su padre, el escritor Julián Mota Salas.

El maestro Luis Carlos soñaba volar con sus canciones y siempre tuvo el optimismo de ser un cosmopolita sin necesidad de dejar su casa. Se demuestra que la música le permitía viajar y conocer espacios siempre anhelados:

“Recuerdo muchas cosas, entre tantas, las veces que los veía tocar y decían que iban a recorrer el mundo, que se iban de viaje por todos los países con tan solo tocar canciones. Ellos comenzaban diciendo: vamos a comenzar con Colombia y tocaban una canción colombiana, después decían vámonos para Perú, luego para Brasil, Argentina, Chile, Venezuela, etc.” (CG)

3.5. EL COMPOSITOR

Para el “Pipa” Prada la música representó un sentimiento de alegría y pasión, su carrera compositiva aparece en un momento lleno de aspiraciones y sueños por cumplir; su corazón bohemio y poético fue el motor para embarcarse en un mundo lleno de historias y anécdotas; sus relaciones de amistad, familia y naturaleza, se convierten en el punto de inspiración para escribir más de 200 obras musicales, inscritas en ritmos como: bambucos, pasillos, boleros, danzas, cumbias, paseos, sanjuaneros, valeses y muchos más; hechas con pluma llena de experiencia y motivación; con una pasión difícil de describir y con una dedicación que no permitía la presencia de la pereza.

“Sí, una cosa que nos llama la atención a nosotros, estamos muy acostumbrados y como que veneramos las personas que escriben la

música de siempre, es decir, el bambuco, el pasillo, la guabina, y la persona que habla siempre de lo mismo, de la lechona, del marrano, del asado, del desfile, esas canciones, que son como que las únicas, que se pueden componer en el departamento del Huila. Entonces nos llamaba la atención que la composición del maestro el “Pipa” Prada tenía otros ritmos, que eran cumbias, que eran porros y toda esa cuestión, incluso él, creo que tiene boleros y otro tipo de canciones. A mi me llamaba poderosamente la atención ver a un tipo en un taller, sí, trabajando en un taller y con esa capacidad, y con esa sensibilidad, era una cosa extraordinaria, además que era bonachón y en ese sentido yo recordaba mucho de lo que yo supe de Julián Mota Salas. Ahora usted puede decir que puede ser herencia , por Julián Mota Salas, una persona que escribía hermosísimo ,una de las personas que ha tenido el Huila que más hermoso ha escrito, él no fue novelista, fue ensayista fundamentalmente y escribía muy hermoso, digamos que de alguna manera la genética, los genes le pasaron al “Pipa”.

Pero la inspiración era la vida común y corriente la vida normal, él no andaba rebuscando cosas, sino que él, él con su alegría, el cogía la guitarra y ¡Zasssss! De una vez armaba y le cantaba a lo que tenía en la mano” (Reinel Salas).

Su primera composición fue el bolero titulado *El Dolor de Mi Alma*, su canción más representativa es la *Cumbia Mito Huilense*, llevada al disco inicialmente por el

“Trío Huilense” y luego anexada al repertorio por diferentes orquestas y bandas del Departamento del Huila.

“El Pipa” ganó el primer concurso de composición en la modalidad instrumental con el bambuco fiestero *Chato Barrera*, emulación patrocinada por el periódico El Tiempo en 1963. En Junio de 1973, ocupó el tercer puesto en el mismo concurso “Jorge Villamil Cordovez”, con el bambuco *Tan Picarón*.

Luis Carlos ha participado en diferentes eventos nacionales, entre otros: el del “Mono Núñez” en Ginebra -Valle-, “Colono de Oro” en Florencia -Caquetá-, “Festival de la Canción” en Villavicencio y Concurso Nacional de Composición “Jorge Villamil Cordovez. Por sus méritos de “Compositor y Hombre de Bien”, el Gobierno Departamental en 1983, le otorga el “Tambor de Oro”, máxima prenda que se le entrega a un artista regional en el Festival Nacional del Bambuco.

Con Vicente Romero y Álvaro Córdoba, conformaron el sello discográfico, CVA (C de Carlos, V de Vicente y A de Álvaro), sello que han logrado llevar al acetato, cuatro discos de LP.

El 17 de Julio de 1993, ganó el primer Premio “La Canción Inédita del Tolima: Pedro J Ramos”, celebrado en Ibagué, con el bambuco “Embeleso”, del cual es coautor puesto que su música es de Vicente Romero Viatela.

Entre sus obras Figuran, “Ojazos”, “Mis Canciones”, “Amor Callado”, “Hasta Hoy”, “La Laguna del Juncal”, “Mi Neiva”, “Sabor de Ayer”, “Tendrás Que Perdonarme” y muchas otras.

En cuanto al aporte del ‘Pipa’ Prada, el maestro Reinel Salas aclara:

“A mí me parece que su obra cumbre es Mito Huilense; además que es una manera extraordinaria de resumir en pocas frases, todo el contenido de una ideología, o de una idea o de un contenido que anda en la cabeza de la gente de una manera muy hermosa. Y de una manera también, en mi concepto, muy típica de la gente de norte del Huila, es decir, es la sencillez, es el uso de las pocas palabras, pero es a la vez esas pocas palabras dichas con mucha armonía, que es como lo muy propio de la gente del norte del Huila. Yo ahí encuentro una diferencia con la gente del sur, es un poco más rimbombante, un poco más adornada , un poco más amplia para decir las cosas, necesita más palabras para decir las cosas; la gente del norte es más directa, más precisa y con muy pocas palabras es capaz de decir lo que se tiene en la cabeza, además de que lo dice de una manera muy bella, ¿No?.” (RS)

3.6. RECONOCIMIENTOS

TAMBOR DE ORO

Por decreto No. 445 del 28 de junio de 1983, la Gobernación del Huila otorga “El Tambor de Oro”, como reconocimiento a los valores artísticos y culturales de quienes se distinguen en dichas actividades.

|DISCO DE PLATINO

La Secretaría de Cultura y el Despacho de la Primera Dama del Huila, confiere el trofeo “Disco de Platino”, en octubre mes del Artista Colombiano. Neiva Huila 2001.



Fig. 9 Tambor de oro

MENCIONES HONORÍFICAS

En el IV- Concurso Intercolegial del Rajaleña, organizado por el Colegio Departamental Femenino, le otorgan “Mención Honorífica”. Neiva 05 de 1987.

El Sindicato Único de Músicos del Huila “SIUNDEHUILA, le entrega “Mención Honorífica”, por su participación en el I- Encuentro Artístico Departamental.

La Gerencia de la Beneficencia del Huila, le concede “Mención Honorífica” por llevar “Mensaje de Amor y Alegría en sus Labores Artísticas y Culturales”. Neiva, Octubre de 1

3.7. PARTICIPACIONES

Participación en el concurso de Música Folclórica, VII- Festival Nacional del Bunde, Instituto de Cultura y Turismo, Espinal, Junio de 1979.

Participó en el XXII- Encuentro Folclórico Colombiano. Concurso Nacional De Composición Musical, “Jorge Villamil Cordovez”, obra seleccionada, *Entre Sonar de Campanas*, Neiva, Junio de 1982.

Hizo parte del Jurado en el VII Concurso Intercolegial de Rajaleñas, Colegio Departamental Femenino. Junio 3 de 1998.

Las obras musicales de Luis Carlos “el Pipa” Prada, han tenido reconocimiento regional y nacional, no solo por el mensaje sino por sus melodías bellas que adorna cada uno de dichos mensajes. Una de las obras más conocidas es la cumbia *Mito Huilense*”, composición que habla sobre mitología y leyenda del Huila, nombrando cada uno de los personajes que hacen parte de estas creencias ancestrales de la linda tierra opita.

Mito Huilense ha sido interpretada por muchas agrupaciones del Huila, entre ellas: las bandas municipales, orquestas de baile y chirimías. También hace parte del repertorio dancístico de la región. Son muchas las agrupaciones que interpretan sus obras, pero sin duda alguna, una de las embajadoras de sus grandes éxitos es la Banda Sinfónica del Huila, hoy llamada “Corporación Sinfónica del Huila”. Esta agrupación llevó *Mito Huilense* a un formato especial, siendo interpretada por otras sinfónicas colombianas y europeas, como es el caso de la Sinfónica de la Policía Municipal de Madrid -España-, en el año 2010. El arreglo de la obra estuvo a cargo del saxofonista y arreglista Juan Diego Rojas Vargas, quien primero lo presentó en una suite llamada *Fantasía Huilense*. Esto fue en el año 2007 en el Concurso Nacional de Bandas realizado en Paipa -Boyacá-. En el 2009 la banda regresa a Paipa e interpreta de nuevo *Mito Huilense*, pero esta vez fue la obra sola; es allí donde las otras agrupaciones escuchan con detenimiento y les piden a los huilenses que les permita tocar el arreglo de la pieza musical.

Otra de las obras que le dieron gran reconocimiento en el Huila a Luis Carlos Prada, fue el bambuco fiestero titulado *El Chato Barrera*; la escribió en honor del saxofonista amigo José Gregorio Barrera, a quien cariñosamente llamaban en Neiva así. Este sobrenombre hacía alago a su nariz un poco grande. Dicho bambuco es tan conocido en la región y Colombia como el *Sanjuanero Huilense*, interpretado por todas las bandas municipales del Huila en concursos y eventos de representación nacional

3.8. LA SALUD DEL PIPA

“Del maestro pipa Prada pues un gran señor, un gran amigo lastima que ya esta tan viejito, gran compositor y si yo lo conozco haced bastante tiempo, ahora en este momento se encuentra enfermito, esta enfermo.” (UC)

El “Pipa” fue durante toda su vida una persona sana, incluso, cuando tenía 78 años de edad, trabajaba como un joven; fueron raras las veces que estuvo en clínicas por quebrantos de salud, el único inconveniente era el sufrimiento de nervios para lo cual le formulaban medicamentos.

Trabajó más de 50 años en música y mecánica, nunca incumplió en sus labores por alguna dolencia, al contrario, fue ejemplo para sus hijos enseñándoles que la edad no importaba cuando se tiene un corazón dispuesto para trabajar.

“Papá siempre fue muy trabajador y muy activo, incluso, antes que le ocurriera el trágico hecho en el cual recibió un golpe en la cabeza, días antes del golpe papá trabajaba común y corriente, el tenía un carro y lo manejaba normal y en ese tiempo tenía 78 años porque eso paso en el año 1998” (MP)

Fue la noche del 23 de octubre de 1998, cuando en su casa ubicada en el barrio los Mártires, se escuchó un ruido que despertó a toda su familia. Se pensaba que podía ser un animal o que se había desprendido alguno de los cuadros que decoraban la casa; pero la sorpresa fue otra, una persona extraña había entrado mientras dormían, tomó porcelanas valiosas y al intentar salir sin ser descubierto, piso mal una teja y se le cayeron todas las estatuillas que guardaba bajo su camiseta. No pasó mucho tiempo cuando ya el compositor estaba mirando a ver qué había pasado. Cuando ingresó a la sala se dio cuenta que era un ladrón y sin mediar palabra alguna, decidió pelear con él y defender su familia. La lucha fue larga y el ladrón lo golpeó contra la puerta. Sus hijos llamaron la policía, que llegó rápidamente y arrestó al ladrón, quien pagó una sentencia de ocho meses de prisión.

Después de esa noche, el Pipa siguió un poco acosado por dolor de cabeza, fue varias veces al médico y éste nunca dio un pronóstico claro de lo que ocurría. Sus hijos preocupados por la dolencia de su padre insistían preguntándole cómo se sentía; pregunta a la cual siempre respondió: "muy bien".

Prada siguió con su vida normal y los médicos no encontraron la causa del dolor. Seguía conduciendo normalmente su carro y desarrollaba labores cotidianas. El 7 de diciembre de 1998, Luis Carlos padre estaba en casa de uno de sus hijos,

cuando de repente le dijo a su hija Maricela, “Me acaba de dar una picada muy fuerte en la cabeza”. Ella poco conocedora de estos temas, le ofrece una aspirina y le dice que no se vaya en el carro si no que pague un taxi. Llega a su casa normal, entra al baño y se desmaya. Es llevado directamente a la clínica, donde recibe asistencia inmediata de los doctores.

Todos se preguntaban qué le había pasado, porqué se había desmayado de esa forma tan extraña. Uno de los errores fue que nunca informaron a los médicos que había recibido un fuerte golpe en la cabeza y que esa podría haber sido la causa de su desmayo.

Internado en la clínica le hacen todo tipo de exámenes y descubren que el golpe le había causado parálisis en la parte izquierda del cerebro. Ese día es intervenido por neurocirujanos, pero la intervención es considerada tardía. Así, en el olvido de varios de sus compañeros artistas, pero especialmente del Gobierno departamental, se encuentra hoy, recluido en su casa el maestro Pipa Prada, esperando que el homenaje merecido no sea póstumo.

4. CONCLUSIONES

“En vida, hermano, en vida” es el clamor de la mayoría de los artistas que dejan huellas en su comunidad y que infortunadamente son olvidados por ésta. Por eso el homenaje para estos no debe ser tardío.

Se sabe que la vida del artista no es valorada como debiera serlo. La sociedad se ha acostumbrado a que el arte se regale, a que el artista sea u persona “servil” y por lo tanto no reciben el tributo merecido.

El insigne maestro Luis Carlos ‘Pipa’ Prada, hoy enfermo y un poco olvidado, ya ha dejado un legado cultural muy importante para la sociedad, pudiéndose considerar así como patrimonio cultural inmaterial, tanto él como sus obras.

Uno de los temas más significativos del ‘Pipa’ Prada es, sin lugar a dudas, la cumbia Mito Huilense; en ella se recoge toda una historia de la tradición oral muy compartida por todas las generaciones opitas.

Para llegar a conocer la vida de grandes personajes, es decir para realizar una investigación cualitativa alrededor de un ícono comunitario, la mejor estrategia es la Historia de vida. Esta es la que se ha aplicado en el presente documento.

BIBLIOGRAFÍA

Austin, J. (1982). *Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires: Paidós

Beltrán, J. (2003). *La pluma de mis maestros: Cultores de la Música Huilense* Ed.

Neiva: Litografía Latina

Betancourt Echeverry, D: *Memoria individual, memoria colectiva y memoria*

histórica, en

<http://www.encolombia.com/educacion/unicentral4799t>

em-memoria.h

Bergquist, Charles. *Luchas del campesinado cafetero*. (1930-1946). En: *Nueva historia de Colombia*, Vol. V, Economía, café e industria. 1989 (p. 295- 312)

Bermúdez, Egberto. *Un siglo de música colombiana: ¿entre el nacionalismo y el*

universalismo? Revista credencial Historia, No. 120, Diciembre 1999

Bonilla, Carlos y otros. *Socialización y Desarrollo Humano*. CINDE 1995.

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. (3 Ed.). Bogotá: Norma Editorial

Bruner, G. *Formación de docentes en Investigación Educativa*. Módulo 2. Santa Fe de Bogotá, 1990.

Calero, J. Investigación Cualitativa y Cuantitativa. *Endocrinol.* 11 (3), 192-198

Canclini. (s.f). *Las identidades como espectáculo multimedia*. En: *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. Tomado de:
http://coleccion.edu.ar/coleccion/CD18/informacion/marco/pdf/canclini_cap5.pdf

Caricote, N. *Como investigar sin complicaciones*, Stilo Impresores Ltda: Colombia 2008, 190 páginas.

Diario del Huila, domingo 16 d junio de 1985 Luis Carlos 'Pipa' Prada

Gomila, T: *¿Existe La Memoria Colectiva?*, en <http://www.circulolateral.com/revista/revista/articulos/093memoria.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_Cultural_Inmaterial

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20081216193123AAUTe>

Kramer, J. (1993). *Invitación a la música: Guía personal para disfrutar de*

las 300 obras más importantes de la música clásica. Buenos Aires:

Javier Vergara Editor S.A.

León, O. 2004. Multiculturalismo y pluralismo. Tomado de: <http://trabajen>

conaculta.gob.mx/convoca/anexos/Multiculturalismo%20%20

[pluralismo.PDF](#)

Moreno, D: *Personajes huilenses del siglo XX*. Material policopiado

Ocampo López Javier, *Musica y folclor de Colombia*, Editorial Plaza y Janes,

<http://books.google.es/book?id=6a2eCfBXfQYC&printsec=froncover>

[&dource=gbs_navlinks_s](#)

Ossa, M. (2006). *Cartilla de citas: Pautas para citar textos y hacer listas de referencias*. Bogotá: Universidad de los Andes. Decanatura de Estudiantes y Bienestar Universitario

Ríos Osorio, J A: *NEIVA: Arrullada por el río Magdalena*, en Revista Credencial Historia. Bogotá - Colombia. Edición 235, 2009

Shotter, J. (1990) *La construcción social del recuerdo y el olvido*. En D.

Middleton y D. Edwards (comps.) *Memoria Compartida. La Naturaleza*

Social del Recuerdo y el Olvido. (pp. 137-155). Barcelona: Paidós, 1992.

Strauss A, & Corbin J. *Bases de la investigación cualitativa*, Editorial

universidad de Antioquia, Medellín diciembre de 2002, 341

páginas www.7calderosmagicos.com.ar/.../TradicionOral/tradoral.htm

www.unisimonbolivar.edu.co/revistas/aplicaciones/doc/197.pdf

ANEXOS

	Pág.
ANEXO 1: GUÍA DE ENTREVISTA.....	44
ANEXO 2: EJEMPLO DE ENTREVISTA TRANSCRITA.....	45
ANEXO 3: FACSIMIL DEL ARTÍCULO DE DELIMIRO MORENO.....	50
ANEXO 5: NEIVA HACIA LOS AÑOS 50.....	51
ANEXO 5: 'PIPA' PRADA CON SU TRÍO.....	52
Saludando al presidente Misael Pastrana.....	52
ANEXO 6: RECONOCIMIENTOS.....	53
Pergamino.....	54
Disco platino.....	55
ANEXO 7: C.D: Copia digital del informe (PDF)	
Carpeta de anexos digitales	

ANEXO 1. GUIA DE ENTREVISTA

ENTREVISTA N° 1

Entrevistado: Luis Carlos Prada, hijo

Perfil: Hijo del maestro y encargado del taller que se llamara Talleres Prada.

1. ¿Como era su padre cuando joven?
2. ¿Cómo hacía el maestro para dividir el tiempo entre la familia, el taller y la música?
3. ¿cómo era la convivencia entre su papa y su mama?
4. ¿Cómo era la relación del maestro con todos los hijos?
5. ¿el maestro los apoyo para que estudiaran música?
6. ¿Qué se siente ser hijo de uno de los compositores más importantes del sur colombiano?

ANEXO 2. EJEMPLO DE ENTREVISTA TRANSCRITA.

Entrevistado: Reinel Salas Vargas

Perfil: Historiador y docente

Entrevistador: José Ricardo Ramos

JRR: Buenas tardes, me encuentro con el doctor Reinel Salas Vargas, reconocido historiador de nuestro departamento del Huila, el cual ha tenido la gentileza de regalarnos su tiempo para darnos una información acerca del maestro “el Pipa” Prada. Doctor Reinel, ¿cómo ha sido esa experiencia que usted ha tenido acerca del conocimiento de la vida del maestro `Pipa`Prada?.

RSV: Bueno yo conocí al “Pipa” Prada, en el año de 1974, yo era profesor de español del INEM, estaba recién egresado de la facultad de filosofía en la universidad de San Buenaventura y me había vinculado al INEM como profesor, ahí en el colegio tuve la oportunidad de ser e educador o maestro de una de las hijas del Pipa lo cual de alguna manera me condujo a la vida de él, pero fundamentalmente lo conocí porque utilicé la música de él, al igual que la música de Jorge Villamil para las clases de español, es decir e me parecía que las composiciones que tenía el maestro “el Pipa” Prada me servía para trabajar con

los estudiantes en ese tiempo de segundo y tercero bachillerato las figuras literarias, la metáfora, los símiles, etc. Además también me servía para desarrollar el tema de los, digamos, los temas de la composición natural relacionadas con mitos y leyendas. De hecho la canción Mito Huilense fue una canción que se convirtió en un elemento de trabajo total en los salones de clase, yo dictaba español por lo menos a cinco grupos se unos doscientos muchachos, esa canción, básicamente esa canción (pero otras también) pero fundamentalmente esa para aprovecharla como medio para conocer figuras literarias y para conocer la creación popular a través de los mitos y de las leyendas.

Yo recuerdo que en el desarrollo de ese de ese trabajo se me ocurrió que también podía aprovechar el interés que se despertó en los estudiantes por la obra del "Pipa" Prada, me pareció oportuno decirles , "bueno ya que conocemos la obra, que ya hemos desarrollado al máximo, que la hemos despresado al máximo, ahora vamos a hacer una cosa, vamos a entrevistar al Pipa, vamos hacer un ejercicio de entrevista con una persona, y me van a hacer unos escritos sobre la entrevista, no transcribir la entrevista, si no hacer escritos, una práctica literaria a partir de la entrevista" y... me fue muy mal con ese ejercicio porque "El Pipa" Prada, que era una persona trabajadora vivía a toda, a toda hora ocupado en su taller, de un momento a otro y sin haberlo advertido de mi parte, porque fue una grosería de mi parte digamos una irresponsabilidad de mi parte mandándole entre doscientos muchachos para que lo entrevistaran, hasta que el tipo se puso furioso y me sacó a todo el mundo de allá y a raíz de eso entonces tuve la oportunidad

de conocerlo personalmente porque conocí el disgusto de él, me di cuenta del error que yo había cometido en mi imprudencia, ya tenía veintidós veintitrés años, era la primera practica como maestro que tenía ,entonces me fui a buscarlo para ofrecerle disculpas, explicarle de qué se trataba, él se entusiasmó perdonó mi irreverencia mi irresponsabilidad más bien, y se mostró se mostró muy contento al punto que lo llevé al INEM para que entonces allá pudiera hablar con los muchachos y ya en grupo que no tuviera que hacerle preguntas individualmente que era lo que le molestaba a él.

En el fondo yo tenía un gran aprecio por él, no solamente porque me gustara su música si no porque yo sabía que él era hijo, hijo extramatrimonial de Julián Motta Salas, y eso a mi me llamaba poderosamente la atención porque yo soy de la familia de Julián Motta Salas, mi abuelo era primo hermano de Julián Motta Salas, Julián Motta Salas estuvo en la finca de mi abuelo en Toribio Suaza, en donde vivieron mis abuelos donde yo me críe, entonces todas esas cosas me entusiasmaban pero lo que más me entusiasmaba era meter o llevar al INEM Julián Motta Salas ,al hijo extramatrimonial de Julián Motta Salas a quien le habíamos dedicado una cantidad de tiempo para estudiarlo al igual que con Jorge Villamil . Cuando hacíamos esos ejercicios por supuesto que a Jorge Villamil no lo podíamos conseguir en ninguna parte y no nos atrevíamos siquiera a mandarles un chico para que lo entrevistara, pero el “Pipa” que es una persona que es mucho más sencilla, más cercana a uno, era la persona ideal y ¡Qué efecto produjo ese ejercicio! Fue enorme, de ahí no sólo surgieron muchachos que se inclinaron por

la composición musical, yo creo que este muchacho Veje... Germán Veje, me parece este muchacho debe haber sabido que tenía el gusto con la música a través de estas entrevistas que hicimos con el "Pipa" Prada, lo mismo este muchacho Álvaro, no, Jairo, eee... él es un periodista que hace programas en San Pedro, se me acaba de escapar el apellido... Jairo, bueno que digo yo un músico, él también intentó, él y los hermanos intentaron componer música en esa época, por supuesto fue muy interesante tener presente a una persona que era compositor, aunque yo lo que estaba buscando era que se viera la vena poética de este compositor para que me ayudara a que los muchachos entendieran el proceso de la formación literaria a través de las figuras.

JRR: Doctor, en el tiempo que usted pudo platicar con el maestro, él le pudo comentarle a usted acerca de la fuente de inspiración de él, a qué era lo que más se inclinaba él para su inspiración.

RSV: sí, una cosa que nos llama la atención a nosotros, estamos muy acostumbrados y como que veneramos las personas que escriben la música de siempre, es decir, el bambuco, el pasillo, la guabina, y la persona que habla siempre de lo mismo, de la lechona, del marrano, del asado, del desfile, esas canciones, que son como que las únicas, que se pueden componer en el departamento del Huila. Entonces nos llamaba la atención que la composición del maestro el "Pipa" Prada tenía otros ritmos, que eran cumbias, que eran porros y

toda esa cuestión, incluso él, creo que tiene boleros y otro tipo de canciones, yo creo que el gran error del “Pipa” siendo de una gran inspiración, radicó en que sola, en que compuso música con muchos ritmos y nosotros hemos sido centrados solamente en la música de siempre, es decir, lo que no se parece a las composiciones de Jorge Villamil, como que no nos llama la atención, entonces ellos pasan desapercibidos, pero el “Pipa”, el “Pipa”, él era una persona muy alegre, él era una persona muy viva, y de una sensibilidad literaria extraordinaria, a mi me llamaba poderosamente la atención ver a un tipo en un taller, sí, trabajando en un taller y con esa capacidad, y con esa sensibilidad, era una cosa extraordinaria, además que era bonachón y en ese sentido yo recordaba mucho de lo que yo supe de Julián Motta Salas, ahora usted puede decir que puede ser herencia, por Julián Motta Salas, una persona que escribía hermosísimo, una de las personas que ha tenido el Huila que más hermoso ha escrito, él no fue novelista, fue ensayista fundamentalmente y escribía muy hermoso, digamos que de alguna manera la genética, los genes le pasaron al “Pipa”.

Pero la inspiración era la vida común y corriente la vida normal, él no andaba rebuscando cosas, sino que él, él con su alegría, él cogía la guitarra y ¡Zasssss! De una vez armaba y le cantaba a lo que tenía en la mano.

JRR: Acerca del folclore usted que conocimiento tiene de lo que él le aportó a las fiestas de San Juan y de San Pedro.

RSV: Eh, mire a mi me parece que su obra cumbre es Mito Huilense, no, además que es una manera extraordinaria de resumir en pocas frases, resumir todo el contenido de toda una ideología o de una idea o de un contenido que anda en la cabeza de la gente de una manera muy hermosa, y de una manera también en mi concepto, de una manera muy típica de la gente de norte del Huila, es decir, es la sencillez, es el uso de las pocas palabras, pero es a la vez esas pocas palabras dichas con mucha armonía, que es como lo muy propio de la gente del norte del Huila, yo hay encuentro una diferencia con la gente del sur, es un poco más rimbombante, un poco más adornada, un poco más amplia para las cosas o para en sí las cosas, es decir, necesita más, más palabras para decir las cosas; la gente del norte es más directa, más precisa y con muy pocas palabras es capaz de decir lo que se tiene en la cabeza, además de que lo dice de una manera muy bella, ¿No?.

JRR: Doctor, haciendo memoria, de pronto de ese trabajo pedagógico, para mi, excelente que hizo con sus niños, sus estudiante. ¿Recuerda algunas frases o algunas preguntas importantes que hayan hecho esos muchachos al maestro?.

RSV: No, ¡uich! eso, eso está en la distancia, hace ya casi cuarenta años que hicimos ese ejercicio, y, y no recuerdo, pero, me parece mayor interés de los muchachos era exactamente, la pregunta que usted me hizo anteriormente, ¿Por qué escribe eso?, ¿Qué lo motiva a escribir eso?, ¿De dónde le salen esas cosas,

para después ponerle letra y música?, esa era como la pregunta más importante de ellos.

JRR: Doctor, o sea que podemos definir que la vida del maestro fue el taller y la música.

RSV: Y yo creo que la familia, por lo que entiendo, por lo que entiendo y por el conocimiento que tuve a través de esta niña, que fue discípula mía, la hija de él, yo creo que la familia, debería ser un papá de familia muy tradicional, de una, de unas decisiones muy verticales, muy radicales en sus cosas, pero muy pendientes de garantizarle a la familia los medios por los que pudiera desarrollarse, entre otras cosas yo no sé que pasó son esa chica ni, yo me desconecte de él, casi por completo. Después tuve la oportunidad, de saludarlo, de conversar de manera muy informal, en los eventos de, de el San Pedro, sobretodo, en los concursos de composición, pero nunca más volví a enterarme de la familia; hasta hace poco que conocí a, a uno de los hijos, del que esta, asiste a una iglesia cristiana con un amigo mío.

JRR: doctor, pues muchas gracias ha sido muy amable, un gran aporte me ha hecho al trabajo.

RSV: no se si sirva de algo, pero esa es, esa ha sido mi, ese fue mi conocimiento y mi idea que tengo de el "Pipa". Unos días después, o unos mese después de que trabajamos el tema del "Pipa" Praday que trabajamos a Jorge Villamil, el profesor Valero, que era el profesor de música del INEM, uno de los profesores de música del INEM, tuvo la genial idea, con la complicidad de otros compañeros, entre ellos yo, y otros compañeros educadores de producir un disco pequeñito, un mini compacto, no sé como se llama eso ahora, un disco con 4 canciones, 2 por un lado y dos por el otro, interpretado por un grupo de muchachos del INEM, con el acompañamiento de él, de Valero, y ahí, ahí hay, una canción que esta muy fluida por el ritmo y por la temática del Mito huilense, de, de este muchacho que le cuento que es periodista, de este muchacho que es profesor y es periodista pero se me acaba de escapar el nombre y su apellido, está muy fluida por esa, por esa letra sería buen tratar de localizar este pequeño disco, yo lo tuve en mi casa, yo no sé mis hermanos que lo habrán hecho, pero es probable que Valero de, de razón de él, si usted no ha hablado con Valero sobre el tema, el tema del "Pipa" Prada, también yo creo que el "Pipa", Valero trabajó con él, porque es que esta música está ese pequeño disco que se hizo en el INEM con los muchachos del INEM como un producto del INEM, era, era con la línea del "Pipa" Prada.

JRR: Bueno doctor, o sea que para finalizar ya, podemos decir que fue una gran influencia el maestro "Pipa" Prada en los músicos de hoy en día.

RSV: Yo creo que en algunos, claro, claro y yo pienso que los muchachos del INEM que después resultaron intentando hacer composiciones, yo creo que ahí les pegó, él les pegó, él les dejó la piquiña.

JRR: Doctor, ha sido usted muy amable, muchas gracias.

RSV: con mucho gusto.

Anexo 3: Facsímil del artículo de Delimiro Moreno sobre la vida de Motta Salas

JULIÁN MOTTA SALAS

Primer cervantista de Colombia, fue el segundo huilense (el primero fue Joaquín García Borrero) en ocupar, en 1952, una silla en la Academia Colombiana de la Lengua, a la que no llegó, por ejemplo, su pariente y discípulo en el Seminario Menor de la Mesa de Elias, José Eustasio Rivera. Durante sus 81 años de vida (nació en Neiva el 11 de abril de 1891) y murió en Bogotá el 1 de julio de 1972) dedicó sus días y sus noches al estudio y análisis



de los códigos, ya como abogado litigante, ora, y la mayoría de las veces, como funcionario judicial, pero también fue Decano y profesor de latín y griego en la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Javeriana y de la Universidad Nacional, profesor de griego en la Escuela Normal Superior y director de la Biblioteca Nacional. Escribió varios libros, dijo en el prólogo a «Alonso Quijano el bueno (Don Quijote en Villaseñor)», Editorial Minerva, Bogotá, 1930, «para poner un granito de sal en esta vida de los códigos y la brega judicial y, más que todo, para reírme, para pasar las horas volanderas y para enlambiar a esa preciosa doncella de las letras castellanas que aunque me trate con desdenes, y a que no me halague con favores, me habrá de ver todos los días a la floreada reja de su castillo roquero, cantándola, como galán enamorado, tiernas coplas de amor» (p. 7). Fue autor; además, de muchas traducciones del griego y el latín, entre ellas «Las Odas de Anacreonte», publicadas por el Banco de la República, aunque muchas quedaron inéditas en poder de su familia.

Quijote de las leyes. Nació en el hogar de Rafael Motta Perdomo, notable abogado de Tesalia, y doña Encarnación Salas Cruz, quien le enseñó las primeras letras antes de entrar al Colegio de la Presentación de Neiva a seguir la escuela primaria. Julián Motta Salas inició sus estudios de secundaria en 1903 en la Universidad Republicana de Bogotá, para terminarlos luego

en el Colegio San Luis, el Seminario de la diócesis de Garzón en Elias, donde fue condiscípulo de José Eustasio Rivera y el padre Jenaro Díaz Jordán, el único de los tres que continuó la carrera sacerdotal con tan excelentes frutos. Terminados abruptamente sus estudios eclesiásticos, por razones de Eros muy probablemente, se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional que le otorgó el título de abogado

en 1916. En las duras andanzas de quijote de las leyes, fue Juez Primero de Garzón y Segundo del Circuito Civil en Neiva; Juez Superior, Fiscal y Magistrado del Tribunal Superior de la capital del Huila; Juez Primero Civil en el Guamo, Tolima; auxiliar del magistrado Francisco Tafur en la Corte Suprema de Justicia, donde ocupó por 15 años el cargo de Relator; Juez Primero del Circuito Civil en Honda, secretario de Gobierno del Tolima y secretario de la Dirección General de Prisiones. Su último cargo público fue el de Registrador Departamental del Estado Civil en Neiva, nombrado por su coterráneo Anibal Cardozo Gaitán, al iniciarse esa entidad en el país.

Obtuvo algunas distinciones diplomáticas: adjunto cultural ad honorem de la Embajada de Colombia en Méjico durante tres años, y en 1956 delegado del país al Segundo Congreso de Academias de la Lengua Española en Madrid, al cual presentó seis ponencias y donde su refutación de las «Nuevas Normas de Prosodia y Ortografía» de don Julio Casares, secretario de la misma Academia, fue ovacionada.

Amante del amor. Fue hombre de intensas pasiones eróticas. Contrajo matrimonio en Gigante el 4 de noviembre de 1933 con doña Leonor Borrero con quien tuvo dos hijos: Rodrigo y Gloria, pero se sabe que como fruto de otros amores fugaces tuvo varios hijos naturales, algunos muy inteligentes, como el notable compositor de música popular del Huila, el famoso «Pipa» Prada.



Anexo 5: 'Pipa 'Prada con su trío



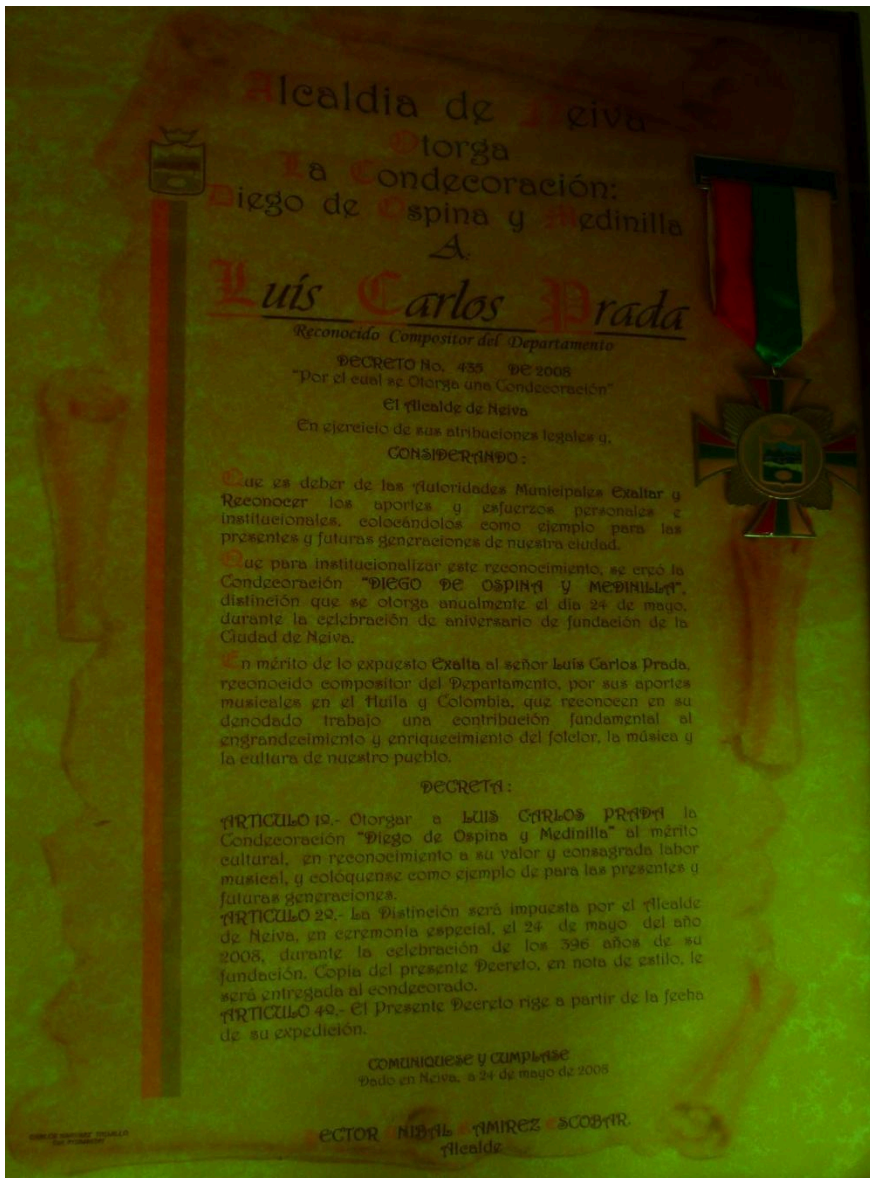
Saludando al presidente Misael Pastrana Borrero



Anexo 6: Reconocimientos



Pergamino



Disco Platino



COMPOSICIONES DEL MAESTRO LUIS CARLOS "EL PIPA PRADA"

- ALLA VA ROMERO
- AMOR CALLADO Ritmo: Vals
- SABOR DE AYER Ritmo: Pasillo
- AÑORANZAS Ritmo: Pasillo
- ASI TE QUIERO YO Ritmo: Vals
- BELLA CREATURA Ritmo: Bambuco
- CAMPESINA ENCANTADORA Ritmo: Bambuco
- CARMELA Ritmo: Bambuco
- COLOMBIA ES NUESTRO DESTINO Ritmo: Bambuco
- DESESPERADAMENTE Ritmo: Ranchero
- DESPEDIDA EN EL LLANO Ritmo: Joropo
- DESPIERTA Ritmo: Merengue
- EL DOLOR DE MI ALMA Ritmo: Bolero
- EL PAPELITO Ritmo: Paseo
- EL SILBADOR Ritmo: Bambuco
- EMBELESO Ritmo: Bambuco
- EN LA ORILLA DEL RIO Ritmo: Bambuco
- ENTRE SOÑAR DE CAMPANAS Ritmo: Bambuco
- ESCHUCHE ESTA CANCION Ritmo: Bambuco
- FELIZ NAVIDAD Ritmo: Cumbia

- H J DOBLE K Ritmo: Merengue
- HASTA HOY Ritmo: Paseo
- LA LAGUNA DEL JUNCAL Ritmo: Paseo
- LINDA MUJER Ritmo: Merengue
- LOCURA DE AMOR Ritmo: Bambuco
- LOS BESOS Ritmo: Vals
- MARIA CONSTANZA Ritmo: Paseo
- ME ENCADENASTE Ritmo: Bolero
- MI ENCUENTRO Ritmo: Paseo
- MI NEIVA Ritmo: Pasillo
- MI SERRANA Ritmo: Bambuco
- MI TONADA Ritmo: Merengue
- MIS CANCIONES Ritmo: Pasillo lento
- MITO HUILENSE Ritmo: Cumbia
- MUCHACHITA ENCANTADORA Ritmo: Bambuco
- NEIVANA Ritmo: Bambuco
- NAVIDAD Y AÑO NUEVO Ritmo: Cumbia
- NEIVANITA Ritmo: Bambuco
- NO VUELVAS NUNCA Ritmo: Vals
- NOCHE VIENE NOCHE VA Ritmo: Merengue
- NOS ESTAMOS QUERIENDO Ritmo: Pasillo lento

- NUNCA MÁS Ritmo: Joropo
- OJASOS Ritmo: Vals
- PIRRILI Ritmo: Porro
- POR AQUELLOS DIAS Ritmo: Paseo
- QUE BONITO ES QUERER Ritmo: Paseo
- QUE LINDA QUE ESTAS MORENA Ritmo: Bambuco
- RECORDANDOTE Ritmo: Bambuco
- REINA CAMPIRANA Ritmo: Paseo
- RUMBO A CARTAGENA Ritmo: Paseo
- SABOR DE AYER Ritmo: Pasillo
- SE QUIEN ERES Ritmo: Pasillo
- SEGUIRE SUS PASOS
- SIN ESPERANZA Ritmo: Vals
- SOLO EN MI RANCHO Ritmo: Bambuco
- SOY LLANERO Ritmo: Joropo
- TAN BELLA Ritmo: Bolero
- TAN PICARON Ritmo: Bambuco
- TARDES DE VERANO Ritmo: Joropo
- TE FUISTE Ritmo: Vals
- TENDRAS QUE PERDONARME Ritmo: Pasillo
- TIERRA LINDA Ritmo: Bambuco

- TONTERIAS Ritmo: Paseo
- TORCI EL DESTINO Ritmo: Vals
- TORMENTO Ritmo: Bolero
- TU AUSENCIA Ritmo: Bambuco
- TU REGRESO Ritmo: Paseo
- TUS BESOS Ritmo: Vals
- UN BESITO NADA MÁS Ritmo: Merengue
- VIVA SAN PEDRO Ritmo: Merengue
- VOLVERAS Ritmo: Merengue
- VOLVERE CONTIGO Ritmo: Vals
- YA TENGO UN NUEVO AMOR Ritmo: Bolero
- YAQUELINE Ritmo: Paseo