

**LA FAMILIA BANDÍSTICA INSTITUTO NEIRA – CALDAS, COMO MODELO  
PARA EL SOSTENIMIENTO DE LAS BANDAS MUSICALES**

**MAURICIO AROCA YEPES  
MARCO FIDEL CABEZAS BARÓN  
JUAN PABLO CÓRDOBA CARDOZO  
CARLOS EDUARDO LEAL LOZANO**



**COLOMBIA CREATIVA: PROMOCIÓN BICENTENARIO DE PROFESIONALES EN  
ARTES  
CONSERVATORIO DEL TOLIMA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN EN ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
IBAGUÉ  
2012**

**LA FAMILIA BANDÍSTICA INSTITUTO NEIRA – CALDAS, COMO MODELO  
PARA EL SOSTENIMIENTO DE LAS BANDAS MUSICALES**

**MAURICIO AROCA YEPES  
MARCO FIDEL CABEZAS BARÓN  
JUAN PABLO CÓRDOBA CARDOZO  
CARLOS EDUARDO LEAL LOZANO**

**FRANKLIN EMIR TORRES**  
Asesor de Investigación



**COLOMBIA CREATIVA: PROMOCIÓN BICENTENARIO DE PROFESIONALES  
EN ARTES  
CONSERVATORIO DEL TOLIMA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN EN ARTES  
LICENCIATURA EN MÚSICA  
IBAGUÉ  
2012**

## DEDICATORIA

A Dios por ser la fuente de inspiración de la vida.

A nuestras familias:

- Leal Lozano
- Cabezas Barón
- Córdoba Cardoso
- Aroca Yepes

Por su apoyo y amor incondicional en nuestro proyecto de vida.

A todos los maestros de la Facultad de educación y artes, a los informantes, historiadores y a todos aquellos que ayudaron al enriquecimiento de este proyecto.

A Gentil Montaña, por haber dejado en alto el nombre de nuestro querido Tolima.

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores del presente trabajo expresan sus agradecimientos a:

El Conservatorio del Tolima, por habernos brindado la oportunidad de hacer posible que nuestra vocación musical se convirtiera en una profesión al servicio de la sociedad colombiana.

A la Banda musical estudiantil Instituto Neira, al Instituto Neira en el Departamento de Caldas, por facilitarnos el material de su memoria histórica y testimonial, lo cual fue fundamental como soporte para nuestra investigación.

Al maestro Holver Mauricio Cardona, al doctor Hernán Bedoya Serna, al ciudadano neirano Jorge Alberto Saraza y a Neftalí Alonso Loaiza, por brindarnos todo su apoyo, vivencias e información sobre el proceso bandístico de la Banda Sinfónica Estudiantil del Instituto Neira.

A los docentes del Conservatorio del Tolima, por habernos ofrecido sus conocimientos y asesoría permanente durante nuestro proceso de formación profesional.

Al profesor Franklin Emir Torres, quien orientó la presente investigación, y quien nos animó a seguir adelante en nuestro proceso de formación.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	13
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	17
<b>3. OBJETIVOS</b>	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
<b>4 MARCO CONTEXTUAL</b>	20
<b>5 MARCO TEÓRICO</b>	22
5.1 CONCEPTO Y GENERALIDADES DE LAS BANDAS	22
5.2 EL INGRESO DE LA BANDA MUSICAL A COLOMBIA	23
5.3 BANDA ESCUELA DE MÚSICA: UN PROCESO DE FORMACIÓN PARA LA CONTINUIDAD Y LA PRESERVACIÓN CULTURAL	25
5.4 PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS: UNA APUESTA INSTITUCIONAL DEL ESTADO	26
5.5 FORMATO DE INSTRUMENTOS PARA BANDAS MUSICALES DE VIENTO	30
5.6 LA EVOLUCIÓN DE LA BANDA MUSICAL A UNA BANDA SINFÓNICA	35
<b>6. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	37
6.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	37
6.2 MÉTODO	37
6.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	38
6.4 ETAPAS DEL PROYECTO	38
6.5 HERRAMIENTAS	40

<b>7. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA BANDA DEL INSTITUTO NEIRA CALDAS</b>	41
7.1 LA TRANSICIÓN DE LA BANDA MUNICIPAL A LA BANDA ESCUELA	41
7.2 RENACER MUSICAL DE LA BANDA ESCUELA DE NEIRA	47
7.3 PROYECCION INTERNACIONAL	51
<b>8. ASOCIACIÓN FAMILIA BANDÍSTICA INSTITUTO NEIRA CALDAS</b>	56
8.1 UN PROYECTO DE VIDA A TRAVÉS DE LA MÚSICA	56
8.2 ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA	58
8.3 ALIANZAS Y PROYECTOS	60
8.4 PROYECTOS FUTUROS	64
<b>9. HITOS O ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN LA HISTORIA DE LA BANDA</b>	66
9.1 TRAYECTORIA MUSICAL DE LA BANDA	67
<b>10. CONCLUSIONES</b>	71
<b>11. ANEXOS</b>	74
<b>12. BIBLIOGRAFÍA</b>	147

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
<b>Tabla 1.</b> Formato instrumental de las bandas militares del siglo XIX	25
<b>Tabla 2:</b> Formato instrumental para una Pre –banda	30
<b>Tabla 3:</b> Formato instrumental básico para Bandas Musicales	31
<b>Tabla 4:</b> Formato instrumental mínimo para Bandas Musicales	32
<b>Tabla 5:</b> Formato instrumental mediano para Bandas Musicales	33
<b>Tabla 6:</b> Formato instrumental grande o formato sinfónico para Bandas Musicales.	34
<b>Tabla 7:</b> Formato instrumental reducido o formato para Bandas Musicales Payeras	35
<b>Tabla 8:</b> Formato instrumental reducido o formato para Bandas Musicales Payeras II	36

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>Gráfico 1:</b> Componentes para el desarrollo de una banda- escuela	28
<b>Gráfico 2:</b> Elementos para el funcionamiento de la Banda Instituto Neira Caldas	51

## ÍNDICE DE IMÁGENES

	Pág.
<b>Imagen 1:</b> Ubicación del municipio de Neira en el Departamento de Caldas	21
<b>Imagen 2:</b> Joven músico interpretando el pífano y formación bandas militares siglo XVII	23
<b>Imagen 3:</b> Formato de Bandas de marcha Colombianas a comienzos del Siglo XIX	42
<b>Imagen 4:</b> Hernán Bedoya Serna, precursor del programa de Bandas del departamento de Caldas	47
<b>Imagen 5:</b> Holver Mauricio Cardona, director de la Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira	49
<b>Imagen 6:</b> Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira-Caldas (año 2002)	52
<b>Imagen 7:</b> Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira-Caldas, en París (Francia)	54
<b>Imagen 8:</b> Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira-Caldas en México (2008)	55
<b>Imagen 9:</b> Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira-Caldas en Francia (2011)	56
<b>Imagen 10:</b> Escudo de la Asociación Familia Bandística	57
<b>Imagen 11:</b> Jorge Alberto Saraza, Presidente de la Asociación Familia Bandística Instituto Neira	60
<b>Imagen 12:</b> Jóvenes músicos beneficiarios del proyecto en Francia acompañados de Jean Pierre Cazelle, Presidente de la Abbye aux Danés y Anne Marie Tricard, integrante de la Coral Humanitaria de Saintes	63
<b>Imagen 13:</b> Elaboración de artesanía por parte de las madres de familia de la Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira	64
<b>Imagen 14:</b> Plano para el proyecto de construcción de la Escuela de Formación Artística Cultural de Neira- Caldas.	66

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b> Entrevista Hernán Bedoya Serna	74
<b>Anexo 2:</b> Entrevista Jorge Alberto Saraza	85
<b>Anexo 3:</b> Entrevista Neftalí Alonso Loaiza Montoya	102
<b>Anexo 4:</b> Entrevista Holver Mauricio Cardona	107
<b>Anexo 5:</b> Estatutos Asociación Familia Bandística Instituto Neira	130
<b>Anexo 6:</b> Decreto 0013 de 1980	146
<b>Anexo 7:</b> Codificación de material recolectado	147

## Resumen

La creación de bandas musicales ha demandado, la formación de músicos en la enseñanza de los instrumentos de viento y percusión. Esta dinámica expresa otro profundo vínculo de servicio social, en este caso educativo y cultural, el cual se proyecta en el contexto colombiano desde las primeras agrupaciones hasta nuestros días.

Este tipo de procesos han sido exitosos en algunas partes del territorio colombiano, pero en otras ha carecido de organización, estructuración y continuidad.

El desarrollo del presente trabajo titulado “*La familia bandística del municipio de Neira–Caldas, como modelo de gestión para el sostenimiento de las bandas musicales*”, se ha realizado desde el enfoque metodológico descriptivo, con el fin de poder determinar los aspectos fundamentales que le han permitido tener una trayectoria exitosa a lo largo de más de cuarenta años de historia, asumiéndola como modelo de gestión para los procesos bandísticos del Tolima, dado que sus procesos en la gestión local, departamental y nacional les ha dado la oportunidad de trascender hasta llegar al punto de ser una gran familia bandística de la cual hay mucho que aprender.

**Términos claves:** bandas de metales, bandas sinfónicas, escuela de música, familia bandística, formación instrumental, gestión, organización bandística, repertorio, bandas de viento.

## Summary

The creation of bands have claimed, the training of musicians in the teaching of wind instruments and percussion. This dynamic expresses deep bond of another social service, in this case education and culture, which is projected in the Colombian context since the first groups to this day.

Such processes have been successful in parts of Colombia, but in others has lacked organization, structure and continuity.

The development of this work entitled "The family of the municipality of Neira bandística-Caldas, a management model for the support of the bands", results from the descriptive methodological approach, in order to determine the key aspects that allowed to have a successful track record over more than forty years of history, making it a management model for the processes bandísticos Tolima, as their processes in local, provincial and national levels has given them the opportunity to reach beyond the point of being a great family bands which there is much to learn.

**Key words:** metal bands, symphonic bands, music school, family bands, instrumental training, management, organization bandística, repertoire, wind bands.

## INTRODUCCIÓN

Si se tiene en cuenta la cantidad de Bandas diseminadas a lo largo y ancho de países como Estados Unidos, Canadá, Japón, Rusia, Gran Bretaña, Francia, España, Portugal, Alemania, Holanda, Colombia, Chile, Brasil, Costa Rica, Venezuela, entre otros, se exige un mercado Organizado de Música que responda a variados intereses, que cubra diferentes expectativas, géneros, estilos y muy diferenciados grados de complejidad técnica en la ejecución e interpretación de cada obra musical, que permita a los integrantes de los grupos, enfrentar las partituras con resultados satisfactorios y que, al mismo tiempo, permita a los músicos el mutuo conocimiento de la música de otros países y regiones. Dicha situación es muy valiosa para los contextos bandísticos en Colombia, pues dada la gran riqueza de bandas Musicales con que cuentan las regiones del país y la gran cantidad de músicos que existen, es importante definir algunos elementos que sirvan de base para su organización.

Si se agrega a esto la gran competencia y el atractivo del show o revista, donde los uniformes, instrumentos, cantidad de ejecutantes, etc., tienen un papel atractivo para los públicos, se puede afirmar sin temor a equivocación que las Bandas musicales tienen un futuro muy promisorio dentro del desarrollo musical, adaptándose con gran facilidad a las exigencias de los públicos del tercer milenio, cuyo tiempo para el disfrute del arte se encontrará cada vez más comprometido. Esto evidencia que las Bandas de la actualidad requieren de directores sólidamente formados, no sólo como músicos sino también como verdaderos líderes, gerentes y promotores culturales, comprometidos para afrontar con toda garantía cualquier problema que surja en su organización, tanto en el aspecto técnico y artístico musical como en el humano y social, preocupación que se nota en la formación del programa Colombia Creativa: promoción bicentenario de profesionales en artes.

El objetivo del presente trabajo es conocer la historia de la banda estudiantil del instituto Neira Caldas y la trascendencia que ha tenido la asociación Familia Bandística del Instituto Neira-Caldas en el desarrollo de la banda, su modelo de gestión y organización de la comunidad en pro de su consolidación como una herramienta para determinar el sostenimiento en el tiempo y en el espacio de este género de agrupaciones musicales. El tipo de metodología que orienta el desarrollo del presente trabajo es el de la Investigación Descriptiva o estudio de caso, con el fin de conceptualizar los elementos destacados en este grupo y que, a la postre, sirven de base para los procesos bandísticos del Tolima y los demás departamentos de Colombia.

# 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Colombia es un país rico en cultura musical, por lo cual se ha identificado cada región del territorio nacional. La música lleva en sí diferentes manifestaciones de la vida tanto íntima como social del hombre, por lo cual surgen múltiples estilos musicales pero, sin lugar a dudas, el mayor legado de esta manifestación es su tradición en los pueblos, en las gentes, lo cual ha llevado a que quienes se sienten atraídos por esta riqueza artística, busquen la forma de organizarse, para hacer posible la perduración de esta en el tiempo. Como lo dice Santiago Velazco Llanos, *“la música, como la más social de todas las artes, exige para su florecimiento el concurso de grandes agrupaciones urbanas que permitan el costoso sostenimiento de un buen ambiente musical”* (2011, p.1).

El problema de la organización de las bandas musicales no es solo lograr la difusión del arte en el área musical y bandística en sus diferentes manifestaciones, sino también que siendo Colombia un país con una tradición cultural, sean muy pocas aquellas agrupaciones que pueden convertirse en un proyecto de vida de un pueblo, como es el caso de la Banda del Municipio de Neira en el departamento de Caldas, la cual ha logrado un impacto social en la localidad y se ha proyectado no solo a nivel nacional, sino internacional.

Puede observarse que en cada región de Colombia florece un movimiento musical más o menos interesante, que se desenvuelve con absoluta capacidad artística, con magníficos repertorios, pero que en el momento de organizarse para su sostenimiento, no logran la cohesión necesaria para su progreso y sostenimiento. Otra consideración que merece tomarse y que se deduce de lo anterior, es que no se cuenta con la suficiente capacidad directiva y de gestión para considerar que la organización bandística de la actualidad no contribuye al desarrollo de los pueblos,

y esto en parte es producto de la falta de apoyo del ente gubernamental hacia el elemento musical joven en cuanto a su formación integral.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

De que manera la organización y estrategias diseñadas por la Familia Bandística inciden en el mejoramiento y sostenimiento continuo de la Banda Instituto Neira a nivel nacional e internacional?

## 2. JUSTIFICACIÓN

El municipio de Neira en el departamento de Caldas, cuenta con 2 bandas sinfónicas adscritas a planteles educativos, las cuales han sido objeto de múltiples reconocimientos, no solo otorgados por su calidad en la ejecución de ritmos y melodías nacionales e internacionales, sino por la conformación de Asociaciones Familias Bandística, las cuales han sido un factor clave en su proceso musical y administrativo y son un modelo para las demás bandas del departamento de Caldas y de Colombia.

El proceso de consolidación y desarrollo que la Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira ha experimentado como agrupación musical, con plantilla, repertorio y funciones propias y específicas, no ha sido del todo consistente en Colombia, lo cual permite pensar que el futuro de las Bandas en el desarrollo musical del país se deriva más de su propia historia y de la vocación de los artistas musicales, que del apoyo administrativo de sus entes territoriales.

En efecto, la importancia que las bandas musicales han tenido y siguen teniendo en la sociedad se puede deducir de los usos, tradiciones y costumbres, en las cuales estas agrupaciones continúan siendo imprescindibles para las comunidades y pueblos de nuestra nación. Su presencia es requerida en actos protocolares, celebraciones, fiestas populares y comunitarias, en festividades religiosas y tradicionales, ceremonias militares, oficiales y en todos aquellos actos que las Bandas realzan con su majestuosa presencia, con sus repertorios, su brillo y lucidez.

Estas agrupaciones requieren sostenimiento en el tiempo y en el espacio, ya que no solo le dan sentido a la vida de un pueblo, sino que pueden convertirse en proyecto de vida del mismo.

Además, el uso de las bandas en muchos eventos agrega a estas un elemento de atracción comercial que permite a sus integrantes, al sector del comercio local y al sector turístico, percibir ingresos derivados de la práctica musical, a medida que progresa su impacto en las presentaciones.

A partir de estas consideraciones se debe trabajar para que las bandas se mantengan en la senda que va, desde el utilitarismo del servicio y el entretenimiento, como también la estética, lo que comúnmente llamamos arte o música como arte, pero sin perder de vista que esta es importante también en la senda de la vida del músico, constituyendo los fundamentos esenciales para justificar la presencia y proyectar hacia el futuro la importancia de la existencia de las bandas en nuestros pueblos y sociedades.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Conocer el modelo administrativo implementado en la Banda estudiantil de música del Instituto de Neira en el departamento de Caldas, como una herramienta para determinar el sostenimiento en el tiempo y en el espacio de este tipo de agrupaciones musicales.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reseñar la historia de la banda estudiantil de música del Instituto Neira Caldas, como una forma de conocer su proceso organizativo, evolutivo, y su impacto social y cultural.
- Describir las estrategias implementadas en la evolución del proceso bandístico realizado en la Banda Instituto Neira (Caldas).
- Conocer la historia y la finalidad por la cual nació la asociación Familia Bandística del Instituto Neira Caldas, con el fin de posibilitar la implementación de esta estrategia en otras agrupaciones musicales.

#### 4. MARCO CONTEXTUAL

El municipio de Neira fue fundado en 1.842 por un grupo de colonos procedentes de Antioquia, entre quienes los historiadores destacan a Marcelino Palacio, Manuel Holguín, Pedro Holguín, Carlos Holguín, José Arango, Cornelio Marín, Manuel Grisales, Antonio Marín, Elías González entre otros. La tribu de los “*Carrapas*” que cubrió buena parte de lo que hoy es el Norte de Caldas, fue la dueña de las tierras del actual municipio de Neira. (www.neira-caldas.gov.co, 2010)

**Imagen 1:** Ubicación del municipio de Neira en el Departamento de Caldas



**Fuente:** <http://www.neira-caldas.gov.co>

El municipio de Neira es un bello lugar ubicado a veinte kilómetros de la capital del departamento de Caldas (Manizales); es llamado por propios y turistas como la puerta amable del norte, debido a que sus calles están llenas de encantos, atractivos y un ambiente embrujador colmado de paz y alegría. (<http://www.colombiaturismoweb.com,2012>).

Este pueblo lleno de encanto, de arquitectura paisa y de paisaje montañoso, fue fundado en el año de 1.842 en el paraje llamado Pueblo Viejo, como inspección de Policía fue creado el 2 de diciembre del mismo año, como fracción Municipal el 10 de junio de 1.844; como Municipio o Distrito Parroquial el 31 de octubre de 1.844, y aprobado oficialmente por la presidencia de la República el 29 de Noviembre de 1.844. Su traslado al sitio donde actualmente se encuentra ocurrió en 1.856 cuando sus habitantes trasladaron al hombro las casas construidas. Neira cuna de Ilustres Colombianos. Lleva el nombre del General Boyacense Juan José Neira, fundado por Pedro, Carlos y Manuel Holguín, José Arango, Cornelio Marín, Manuel Grisales, Antoni Marín. Municipio eminentemente agrícola, produce Café, caña, plátano, su producto típico es el corcho, hecho de la pata de res y panela. (<http://www.colombiaturismoweb.com,2012>).

El área del municipio de Neira es de 35.056 hectáreas, su temperatura promedio es de 18°C, está situado a 1.969 metros sobre el nivel de mar y en la actualidad tiene cerca de 30.000 habitantes. Por la cercanía a Manizales hay una gran movilidad diaria de personas, ya sea por motivos de trabajo o de estudio, pues un importante número de jóvenes neiranos estudia en las universidades y demás centros educativos de Manizales. (<http://www.losospina.com/datosdeinteres/municipios/neira.html> ,2012)

Sus fiestas resaltan la Quema de Judas el domingo de resurrección, la exposición Equina Grado B en el mes de Noviembre, las fiestas nacionales del Corcho en el mes de Noviembre, las fiestas de la Virgen del Carmen en el mes de Julio y la Semana Santa. Como sitios turísticos se tienen a Pueblo Rico, los chorros, las ruinas de cementos Caldas, los corredores de la treinta, la arquitectura del poblado, y la terminal de transporte y turismo. En este bello municipio la cultura, la música y el trabajo social se vive en cada uno de sus habitantes, tomando como eje central para festivales de música, canto, danzas, concursos y encuentros de bandas sinfónicas estudiantiles la plazoleta municipal, en donde niños, jóvenes y adultos se reúnen para apreciar el gran talento de los artistas locales e invitados. (<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/neira.html> ,2012).

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1 Concepto y generalidades de las Bandas

Desde el punto de vista histórico y etimológico, el término Banda está vinculado en inglés con la palabra *Band* y en francés con *Bande*. Su significado está relacionado con faja, fleje, lazo, unión, grupo, entre otros. Comenzó a aplicarse en estos idiomas para designar, a partir del siglo XVII, al grupo de músicos o soldados que con instrumentos musicales de viento y percusión debían cumplir la misión de enardecer y redoblar con sus sonidos y ritmos, el ánimo de los combatientes cumpliendo la función de enlace, apoyo moral y coordinación de los movimientos de las tropas, denominándoseles *bandas de marcha* o *bandas militares*. (Pérez, 1998, p.45).

Entre los instrumentos más reconocidos en los formatos de bandas del siglo XVII, se encuentran: tambores, pífano (instrumento musical de viento consistente en una pequeña flauta muy aguda que se toca atravesada), trompetas, cornetas, sacabuche (antecesor del trombón de vara) y clarines (pequeñas trompetas). (Pérez, 1998, p.45).

**Imagen 2:** Joven músico interpretando el pífano y formación bandas militares siglo XVII.



**Fuente:** (<http://eduplanetamusical.es/tag/formas-musicales/>).

A medida que las guerras y conflictos bélicos terminaban, las funciones de las bandas, gradualmente, se fueron transformando del servicio al entretenimiento; adicionalmente, a estas agrupaciones se le agregaron también las funciones educativas-formativas de los músicos integrantes de las bandas, desarrollando sus facultades y habilidades, el buen gusto y conocimientos. Otra función estrechamente vinculada a las bandas, desde sus orígenes, es la de difusión de obras de repertorios locales, nacionales e internacionales.

Una gran diferencia entre La banda y la orquesta sinfónica, es que la primera está formada por un conjunto de intérpretes de instrumentos de viento y percusión, distinto a las orquestas sinfónicas donde se manejan instrumentos de viento, percusión y de cuerda. Las agrupaciones de viento son el mejor medio para la música en espacios libres, donde se requieren potencias elevadas de sonido.

En una banda estándar, el número de instrumentos varía desde 25 a 50 e incluso más. La banda militar es prácticamente la misma que la banda estándar o de marcha, excepto que puede ser aumentada por cuerpos de pífanos, tambores o clarines.

## **5.2 El ingreso de la banda musical a Colombia**

Colombia ha sido un país formado principalmente por los aportes de tres culturas, las cuales han interactuado produciendo procesos de mestizaje e hibridación cultural: la aborígen americana, española y africana. A través de los años y a medida que los conquistadores y ejércitos se expandieron por el territorio colombiano, fueron llevando consigo sus costumbres, culturas, religiones y su música, y con esta música sus instrumentos musicales.

Los instrumentos utilizados por las bandas militares en el siglo XIX fueron aportados por la cultura europea, entre ellos se encontraban instrumentos como:

**Tabla 1.** Formato instrumental de las bandas militares del siglo XIX.

<b>FORMATO BANDAS MILITARES SIGLO XIX</b>		
<b>INSTRUMENTOS DE PERCUSION</b>	<b>INTRUMENTOS DE VIENTO</b>	
	<b>METALES</b>	<b>MADERAS</b>
<b>Bombo</b>	Tuba	Clarinetes
<b>Redoblante</b>	Eufonio o Barítonos	Flautas
<b>Platillos</b>	Trompetas	

**Fuente:** <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual>

Las bandas de guerra habían estado muy ligadas a los diferentes procesos de enfrentamiento entre ejércitos; para el caso colombiano, inicialmente relacionados con los conflictos por la independencia frente a España y, posteriormente, con las guerras entre liberales y conservadores para configurar el orden de poder del Estado nacional colombiano. Por lo tanto, las bandas tenían un período de vida que finalizaba con los conflictos bélicos; entonces, las bandas musicales o bandas militares se desintegraban, y la mayoría de sus integrantes se replegaban por las diferentes regiones del país. Algunos músicos volvieron a sus pueblos a encontrar esa tranquilidad que anhelaban y dedicarse a oficios y trabajos como zapateros, panaderos, carpinteros, e incluso hasta sacerdotes del pueblo. (<http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co>, 2012)

Aquellos pueblos que contaban con la fortuna de tener siete o más músicos decidieron formar sus bandas municipales o *bandas musicales*, pero sus funciones fueron direccionadas al entretenimiento, amenizando celebraciones cívicas, religiosas, fiestas patronales, eventos patrióticos, al igual que algunas retretas los domingos después de misa. (<http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co>, 2012)

Colombia cuenta con uno de los movimientos de bandas de música más numeroso, diverso y dinámico de América Latina. Estas agrupaciones que surgieron en el país a finales del siglo XVIII, no solamente han sido las principales

animadoras de las festividades (religiosas, actos protocolarios, etc.), sino que han representado desde sus inicios un espacio simbólico de auto reconocimiento y pertenencia, de gran valor cultural para cientos de localidades en todo el territorio nacional. (CONPES, 2002).

El proceso socio cultural que ha generado el movimiento de bandas en nuestro país, se ha expandido a todas las regiones. La banda de músicos de viento, además de ser un proyecto de gran valor musical, posibilita el vínculo de los actores sociales de las localidades, orientando y proyectando sus tradiciones y nuevas propuestas culturales. (CONPES, 2002).

Por estar arraigadas en el imaginario colectivo desde hace más de dos siglos, por haberse constituido en parte fundamental de la institucionalidad local y ser una herramienta de integración comunitaria, trascienden las fronteras étnicas, políticas, económicas, estéticas y son una opción cultural importante para el país. Cada día en una nueva comunidad y municipio son apropiadas y recreadas por comunidades de todas las edades y ámbitos socioeconómicos. (CONPES, 2002).

### **5.3 Banda escuela de música: Un proceso de formación para la continuidad y preservación cultural**

El concepto de la banda – escuela surge en la década de los 70's (1970), como resultado de los proyectos adelantados con éxito por las gobernaciones de los departamentos de Caldas y Antioquia, que empezaron a orientar esta práctica musical hacia la formación de niños y jóvenes.

Las bandas de viento son un proyecto artístico y educativo que ofrece a las nuevas generaciones de niños y jóvenes oportunidades de formación, creación e interpretación musical. Alrededor de ellas se congregan los habitantes de las localidades y las familias de cada uno de sus integrantes, posibilitando el fortalecimiento del tejido social.

La banda escuela de música, es un programa del gobierno nacional, incluido dentro del “*Plan Nacional de Música para la Convivencia*” (PNMC), cuyo principal objetivo es fortalecer los procesos bandísticos en el país, y a la vez consolidar las bandas desde los semilleros, que es la primera etapa del proceso de banda. En el programa banda escuela hay dos divisiones importantes, que son:

1. Banda escuela de música municipal
2. Banda escuela de música estudiantil.

La Banda escuela de música municipal, son aquellas bandas musicales que se encuentran adscritas a las alcaldías o casa de la cultura de los municipios, son en su mayoría financiadas por la alcaldía municipal, la gobernación, el ministerio de cultura y la empresa privada.

Por su parte, la Banda escuela de música estudiantil está adscrita a una institución educativa, reciben aportes de la alcaldía municipal, la gobernación, el ministerio de cultura y la empresa privada, pero la institución educativa tiene el total control de la administración y manejo de la banda y sus bienes.

#### **5.4 Programa Nacional de Bandas: una apuesta institucional del Estado**

El “Programa Nacional de Bandas” (PNB) hace parte del PNMC, y busca promover la práctica de las bandas de viento en todo el territorio nacional, para este fin propone cinco componentes de vital importancia para el desarrollo de programa de banda – escuela en los municipios.

**Grafico 1:** Componentes para el desarrollo de una banda- escuela.



**Fuente:** Elaboración propia, 2012 (a partir del documento Manual para la Gestión de banda-escuela de música)

Con el propósito de consolidar y proyectar la banda-escuela es imprescindible contar con un plan de acción que articule y ordene los objetivos, actividades y metas en una secuencia lógica. Esta herramienta dará claridad al proyecto de desarrollo y servirá de guía para acompañar, evaluar y hacer los ajustes que conduzcan al logro de los propósitos.

Dentro de este plan el Ministerio de cultura de Colombia, en su manual para la gestión de bandas –escuela de música plantea cinco componentes para el desarrollo de programa, mencionando la **Gestión** (consecución de recursos financieros, instrumentos, Programa Nacional de Estímulos, convocatorias de becas y premios, etc.), **la Formación** (formación a formadores y formación a

estudiantes), **la Dotación** (dotación de materiales pedagógicos y musicales, instrumentación, etc.), **la Divulgación** (espacios de proyección y difusión musical de las bandas, encuentros, concursos, festivales a nivel regional, departamental, y nacional. Promoción del patrimonio musical) y **la Información** (información musical para todo el país que contribuya a caracterizar la actividad musical y a evaluar la implementación del mismo plan, Sistema Nacional de Información Cultural (SINIC), ubicación, identificación y caracterización de las agrupaciones de bandas de todo el país), como elementos de acción para consolidar y proyectar las bandas – escuelas y el movimiento bandístico en todo el país. (Ministerio de Cultura, 2005).

De igual manera en el documento publicado sobre las bandas escuela, el Ministerio de cultura ha generado un serie de criterios y herramientas que permitirían generar procesos de gestión orientados a la sostenibilidad y crecimiento del movimiento bandístico en el país. De esta manera, a continuación se presentarán aspectos como: los recursos para el funcionamiento de una banda escuela y el proceso formativo de la banda escuela.

### **Recursos para el funcionamiento de una banda escuela:**

Dentro del PMNC, es indispensable contar con los recursos necesarios para el buen funcionamiento de las bandas – escuela. Estos recursos se dividen en:

1. Recurso Humano
2. Recursos Físicos
3. Recursos financieros.

### **El proceso formativo de la banda – escuela**

La Banda - Escuela se plantea como un proyecto formativo sostenible en el tiempo y el espacio , que pueda abarcar diferentes niveles de logro musical, permitiendo así beneficiar a niños y a jóvenes en una formación continua de gran calidad.

Este proceso formativo se divide en 5 etapas las cuales son:

1. **Convocatoria**
2. **Trabajo de Iniciación Musical – Semillero**
3. **Pre-banda**
4. **Banda Musical o Banda Titular**
5. **Conformación de otros grupos musicales a partir de la banda**

**Fuente:** (Ministerio de Cultura, 2005).

Previo al inicio del trabajo del ensamble de la banda con los instrumentos de viento y percusión, el director debe realizar un trabajo riguroso de iniciación musical con los niños y los jóvenes, para lo cual es necesario contar con un instrumental de percusión menor, placas y flautas dulces. Esta dotación instrumental se denomina **juego de pre-banda** y tiene una excelente relación costo – beneficio, pues con una muy baja inversión se logra conseguir un importante número de instrumentos, los cuales se pueden potenciar duplicando o triplicando jornadas de atención entre los niños y jóvenes de la comunidad. Estas pueden tener entre una hora a tres de duración de trabajo continuado. Conviene que este juego instrumental sea enriquecido con instrumentos tradicionales de las regiones.

Para el juego de pre-banda, se sugiere el siguiente formato mínimo instrumental, el cual está calculado para grupos aproximados de 65 participantes:

**Tabla 2:** Formato instrumental para una Pre –Banda.

<b>FORMATO JUEGO DE PRE-BANDA</b>		
<b>INSTRUMENTOS MELÓDICOS DE VIENTO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE PLACAS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN</b>
<b>20 Flautas dulces Sopranos</b>	1 Metalófono Soprano Cromático	5 Pares de Claves 5 Cajas Chinas 3 Guacharacas

<b>8 Flautas dulces contraltos</b>	1 Metalófono Tenor Cromático	1 Par de Bongoes 1 Tambora Andina 1 Tambora Costeña 2 Llamadores 2 Tambores Alegres
<i>Continuación del formato instrumental para una Pre –Banda.</i>		5 Pares de Chinchines 1 Güiro de Madera 1 Chucho de Madera 3 Panderos 3 Triángulos: pequeño, mediano y grande 2 Pares de Maracas 1 Par de Maracones 1 Teclado de 5 octavas

**Fuente:** Elaboración propia, 2012 (a partir del documento Manual para la Gestión de banda-escuela de música)

### 5.5 Formato de instrumentos para bandas musicales de viento

A partir de los distintos formatos instrumentales de banda existentes en las regiones de Colombia, el Programa Nacional de Bandas ha propuesto un grupo o **formato básico** de 17 instrumentos de nivel estudiantil, es decir, de nivel no profesional, el cual se requiere para garantizar un proceso equilibrado en relación con los parámetros técnicos del formato de banda. Este grupo de instrumentos es de naturaleza flexible según las particularidades culturales de las regiones y está compuesto por:

**Tabla 3:** Formato instrumental básico para bandas musicales.

<b>FORMATO BASICO BANDAS MUSICALES</b>		
<b>INSTRUMENTOS DE PERCUSION</b>	<b>INTRUMENTOS DE VIENTO</b>	
	<b>METALES</b>	<b>MADERAS</b>
<b>1 Bombo</b>	1 Tuba	3 Clarinetes
<b>1 Redoblante</b>	1 Eufonio o Barítonos	1 Flauta traversa

<b>1 par de Platillos</b>	3 Trompetas	2 saxofones altos
	2 Trombones	

**Fuente:** Elaboración propia, 2012 (a partir del documento Manual para la Gestión de banda-escuela de música)

Aunque lo recomendable es iniciar con el formato básico descrito, es posible iniciar el trabajo con un instrumental de 10 instrumentos como **formato mínimo**. Esto garantiza un equilibrio instrumental adecuado y un buen ensamble. Este formato mínimo debe tomarse únicamente como opción inicial para comenzar el proceso de dotación instrumental a la banda - escuela. Lo ideal es ir complementando el formato anualmente, hasta llegar al básico de 17 instrumentos anteriormente descrito, con el fin de que en un plazo de dos años ya se tenga completo.

**Tabla 4:** Formato instrumental mínimo para bandas musicales.

<b>FORMATO MINIMO BANDAS MUSICALES</b>		
<b>INSTRUMENTOS DE PERCUSION</b>	<b>INTRUMENTOS DE VIENTO</b>	
	<b>METALES</b>	<b>MADERAS</b>
<b>1 Bombo</b>	1 Eufonio o Barítonos	2 Clarinetes
<b>1 Redoblante</b>		1 Flauta travesa
<b>1 par de Platillos</b>	2 Trompetas	1 saxofón altos
	1 Trombón	

**Fuente:** Elaboración propia, 2012 (a partir del documento Manual para la Gestión de banda-escuela de música)

En caso de poder ampliar el formato básico de 17 instrumentos, se sugiere adoptar un **formato mediano** que permite interpretar prácticamente cualquier obra del repertorio bandístico en condiciones razonables de balance y timbre

instrumental, a pesar de no contar necesariamente con todos los instrumentos requeridos para su interpretación.

**Tabla 5:** Formato instrumental mediano para bandas musicales.

<b>FORMATO MEDIANO BANDAS MUSICALES</b>		
<b>INSTRUMENTOS DE PERCUSION</b>	<b>INTRUMENTOS DE VIENTO</b>	
<b><u>4 Instrumentistas en la percusión</u></b>	<b>METALES</b>	<b>MADERAS</b>
<b>Juego de Percusión Sinfónica:</b> 2 Timbales (de 26 y 29 pulgadas), 1 Xilófono, Bombo, Platillos de Choque, Redoblante, Triángulo, Cajas Chinas, Castañuelas, Batería (opcional), Platillo Suspendido.  1 Bombo	2 Tubas	1 Flauta Piccolo
		2 Flautas traversas
<b>Juego de percusión Latina:</b> Congas, Bongoes, Timbaletas, Tambora Dominicana, Maracas, Güiro, Claves, Cencerro, Jam Block (par), Fusta, Cabaza.	1 Eufonio o Barítonos	2 oboes
		9 Clarinetes sopranos
<b>Juego de percusión colombiana:</b> Esterilla, Puerca, Quiribillos, Carraca, Capachos, Maracón, Tambora, Guasá, Chucho, Guacharaca, Tambor Alegre y Llamador.	4 Trompetas	2 saxofones altos
	2 Bugles	
	2 Trombones tenores	2 Saxofones Tenor
	1 Trombón Tenor Bajo	
	3 Cornos franceses	1 Saxofón Barítono

**Fuente:** Elaboración propia, 2012 (a partir del documento Manual para la Gestión de banda-escuela de música)

Mediante una posterior complementación instrumental, se puede alcanzar un **formato grande** que se acerca a los formatos para Bandas Sinfónicas reconocidos a nivel Internacional. Este es de 56 instrumentos mas juegos de percusión sinfónica, latina y colombiana, como se detalla a continuación:

**Tabla 6:** Formato instrumental grande o formato Sinfónico para bandas musicales.

<b>FORMATO GRANDE BANDAS MUSICALES O FORMATO BANDAS SINFÓNICAS</b>		
<b>INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN</b>	<b>INTRUMENTOS DE VIENTO</b>	
<b><u>6 Instrumentistas en la percusión</u></b>	<b>METALES</b>	<b>MADERAS</b>
<b>Juego de Percusión Sinfónica:</b> 2 Timbales (de 26 y 29 pulgadas), 1 Xilófono, Bombo, Platillos de Choque, Redoblante, Triángulo, Cajas Chinas, Castañuelas, Batería (opcional), Platillo Suspendido.  1 Bombo	2 Tubas	1 Flauta Piccolo
	2 Contrabajos	2 Flautas traversas
<b>Juego de percusión Latina:</b> Congas, Bongoes, Timbaletas, Tambora Dominicana, Maracas, Güiro, Claves, Cencerro, Jam Block (par), Fusta, Cabaza.	1 Eufonio o Barítonos	2 oboes
		1 Corno Ingles
		2 Fagotes
		1 Clarinete Piccolo
		14 Clarinetes sopranos
		1 Clarinete Alto
<b>Juego de percusión colombiana:</b> Esterilla, Puerca, Quiribillos, Carraca, Capachos, Maracón, Tambora, Guasá, Chucho,	4 Trompetas	1 Saxo Soprano
	2 Bugles	2 saxofones altos

Guacharaca, Tambor Alegre y Llamador.	4 Cornetas	
	2 Trombones tenores	2 Saxofones Tenor
	1 Trombón Tenor Bajo	
	4 Cornos franceses	1 Saxofón Barítono

**Fuente:** Elaboración propia, 2012 (a partir del documento Manual para la Gestión de banda-escuela de música)

Paralelamente a los formatos de Banda anteriormente sugeridos, tradicionalmente en la Región de las Sabanas de Bolívar, Córdoba y Sucre y para algunas zonas del Cesar y Magdalena, se manejan dos formatos alternativos para banda pelayera los cuales son:

**Tabla 7:** Formato instrumental reducido o formato para bandas musicales Pelayeras.

<b>FORMATO REDUCIDO 0 BANDAS MUSICALES PELAYERAS 1</b>		
<b>INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN</b>	<b>INTRUMENTOS DE VIENTO</b>	
	<b>METALES</b>	<b>MADERAS</b>
<b>1 Bombo</b>	2 Eufonio o Barítonos	2 Clarinetes
<b>1 Redoblante</b>		
<b>1 par de Platillos</b>	2 Trompetas	(OPCIONAL)1 saxofón altos Con el fin de enriquecer el color del ensamble instrumental.
	2 Trombones	

**Fuente:** Elaboración propia, 2012 (a partir del documento Manual para la Gestión de banda-escuela de música)

Un segundo formato sugerido para estas zonas es:

**Tabla 8:** Formato instrumental reducido o formato para bandas musicales Pelayeras número 2.

<b>FORMATO REDUCIDO 0 BANDAS MUSICALES PELAYERAS 2</b>		
<b>INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN</b>	<b>INTRUMENTOS DE VIENTO</b>	
	<b>METALES</b>	<b>MADERAS</b>
<b>1 Bombo</b>	3 Eufonio o Barítonos	3 Clarinetes
<b>1 Redoblante</b>	1 Tuba	
<b>1 par de Platillos</b>	3 o 4 Trompetas	( OPCIONAL) 2 saxofones altos 1 Saxo Tenor
	3 Trombones	

**Fuente:** Elaboración propia, 2012 (a partir del documento Manual para la Gestión de banda-escuela de música)

## 5.6 La evolución de la banda musical a una banda sinfónica

### ¿Qué es una Banda de Música?

Una Banda de Música es una agrupación de instrumentos de viento (tanto madera como metal) y de percusión.

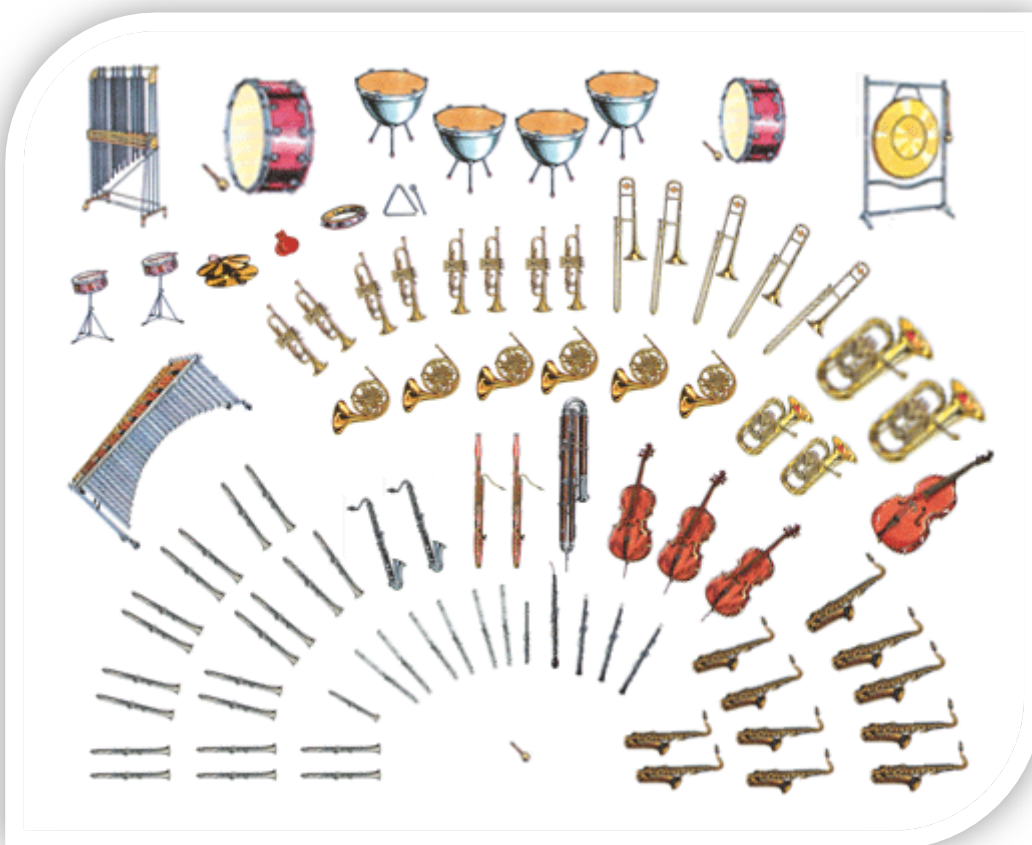
### ¿Qué es una Banda Sinfónica?

Una *Banda sinfónica* es un conjunto de músicos que interpretan instrumentos de viento, de percusión y algunos de cuerda (ésta es la gran diferencia con una Banda de Música). Los instrumentos de cuerda que pueden pertenecer a una

Banda Sinfónica son el violonchelo y el contrabajo, aunque también, según la obra que se vaya a tocar, el piano y el arpa. Una Banda de Música se transforma a Banda Sinfónica cuando a su plantilla se le incorpora un violonchelo o un contrabajo.

En la mayoría de obras para Banda, no existe una partitura explícita para violonchelos y contrabajos, por ello, normalmente los violonchelos usan las partituras de los bombardinos y los contrabajos las partituras de las tubas.

### Los instrumentos de una Banda y su colocación



El formato instrumental requerido para una banda Sinfónica, es el antes descrito en la tabla 6. (Formato instrumental grande o formato Sinfónico para bandas musicales.), pag 33.

## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **6.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El enfoque de esta investigación que orientó el desarrollo del proyecto sobre la Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira fue de tipo cualitativo. En una primera fase, el trabajo se focalizó en reconstruir la historia de la banda de Neira logrando de paso asociarla a la historia del movimiento de Bandas Musicales en el departamento de Caldas. En esta medida el trabajo, desde una perspectiva descriptiva histórica, identifica tres grandes momentos o hitos en la historia de la Banda de Neira que permite comprender su reconocimiento y trayectoria no solo nacional sino internacional.

En esta perspectiva de reconstrucción de la historia de la Banda, se identificaron protagonistas, hitos, acontecimientos, procesos de transformación en el modelo educativo, gestión cultural, entre otras categorías inherentes a la dinámica social y cultural de la Banda.

La investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas – la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos – que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural. (ameigeiras et al, 2006, p, 24)

### **6.2 Método**

Se consideró como estrategia de investigación el estudio de caso, cuyo objetivo fundamental es “llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables” (DEOBOLD, 2007, p, 23). Se justifica la mencionada estrategia de investigación en la medida en

que no pretendió generalizar sobre todas las Bandas Estudiantiles, sino evidenciar aquellas prácticas sociales que en la Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira se pueden mostrar como significativas para otros procesos de Bandas en instituciones educativas en el país. En este grado se hizo un especial énfasis en cómo la creación y eficiente gestión de la Asociación Familia Bandística Instituto Neira ha permitido que la Banda Estudiantil se concentre en su formación y excelencia musical.

### **Estudio de caso**

El estudio de caso es una técnica de aprendizaje en la que el investigador se enfrenta a la descripción de una situación específica que plantea un problema, que debe ser comprendido, valorado y resuelto por un grupo de personas a través de un proceso de discusión.

Dicho en otras palabras, el investigador se enfrenta a un problema concreto, es decir, a un caso, que describe una situación de la vida real. Debe ser capaz de analizar una serie de hechos, referentes a un campo particular del conocimiento, para llegar a una decisión razonada.

([www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/.../Est\\_Casos\\_doc.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/.../Est_Casos_doc.pdf))

### **6.3 Línea de investigación**

Esta investigación está enmarcada de forma concordante con los objetivos y enfoques del Conservatorio del Tolima dentro de la línea de investigación Música y Pedagogía. Esta línea pretende experimentar nuevas metodologías en la enseñanza de la música.

### **6.4 Etapas del proyecto**

Para desarrollar esta investigación se constituyeron las siguientes etapas:

**Consulta bibliográfica:** se realizó una búsqueda de documentación sobre la Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira Caldas, La Asociación Familia

Bandística (A.F.B) Instituto Neira y el proceso bandístico del departamento de Caldas.

**Recolección de datos:** se hicieron entrevistas al gestor del programa de Bandas de Caldas, al presidente de la Asociación Familia Bandística Instituto Neira, al director de la Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira (B.S.E.N.), al coordinador del programa de Bandas de Caldas 2011, copia de los estatutos de la A.F.B, videos del proceso bandístico de la B.S.E.N., documentos de los proyectos nacionales e internacionales de la B.S.E.N. y la AF.B.

### CODIFICACION DE MATERIAL RECOLECTADO

ENTREVISTADO	ROL	CODIFICACIÓN	NO. DE ENTREVISTA
<b>Hernán Bedoya Serna</b>	Gestor del Programa de Bandas de Caldas	H.B.	H.B.E1
<b>Neftalí Alonso Loaiza</b>	Coordinador Del Programa de Bandas de Caldas	Nepo	Nepo.E1
<b>Jorge Alberto Saraza</b>	Presidente Asociación Familia Bandistica de Neira Caldas	J.S	J.S .E 1
<b>Holver Mauricio Cardona</b>	Director Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira Caldas	H.M	H.M.E1
DOCUMENTO	TITULO	CODIFICACIÓN	NO. DE DOCUMENTO
<b>Word</b>	Estatutos Familia Bandistica Instituto Neira	A.F. B Es	A.F.B .Es1

**Análisis de datos:** en esta parte se categorizaron, transformaron, analizaron los datos y documentos adquiridos, pretendiendo un conocimiento profundo y creciente de la información.

## 6.5 Herramientas

Las herramientas a utilizadas en esta investigación fueron:

**La entrevista:** la palabra entrevista deriva del latín (inter) entre y (videre) ver y significa "los que van entre sí". Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos, entre ellos la investigación. Una entrevista no es casual, sino que es un diálogo interesado con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes. ([www.monografias.com](http://www.monografias.com))

La entrevista puede ser definida como un mecanismo de aproximación que permite profundizar nuestro conocimiento sobre un determinado proceso, grupo, situación o vivencia.

El tipo de entrevista utilizada para los fines de esta investigación, es la entrevista semi-estructurada donde empleamos una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas con preguntas espontáneas, adquiriendo características de conversación y permitiendo al entrevistado mediante sus experiencias y vivencias, libertad en la argumentación, permitiendo obtener un nivel mayor de información.

**Análisis de documentos:** es un tipo de ayuda metodológica para la realización de diferentes investigaciones de tipo cualitativo, que ayudan a que el material investigado cobre mayor relevancia y credibilidad.

([www.mitecnologico.com/Main/RecopilacionYAnalisisDeDocumentos](http://www.mitecnologico.com/Main/RecopilacionYAnalisisDeDocumentos))

**Registro audiovisual:** un registro audiovisual es una herramienta donde se obtiene información por medio electrónico como los son: Pdf, grabaciones en audio y video. Dentro de los registros audiovisuales se encontraron: Videos de la B.S.E.I.N, grabaciones en audio de entrevistas, Estatutos, proyectos, programas de mano y transcripciones de entrevistas.

## 7. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA BANDA DEL INSTITUTO NEIRA (CALDAS).

### 7.1 La transición de la banda municipal a la banda escuela: la experiencia del departamento de Caldas

A mediados del siglo XIX, hubo en Colombia una guerra civil de carácter político-religioso entre los conservadores y liberales. Manizales al pertenecer en su tiempo al Estado soberano de Antioquia, fue tomado por los Liberales al mando del General Julián Trujillo, estos ejércitos eran acompañados por bandas musicales. Banda Marcial del estado soberano de Antioquia. (Banrepcultural, cap. 5)

**Imagen 3:** Formato de bandas de marcha colombianas a comienzo del siglo XIX



**Fuente:** <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/region1/cap5.htm>

En 1876 después del enfrentamiento entre Liberales y Conservadores, las bandas musicales se desintegraron y sus integrantes se replegaron por los municipios del conocido hoy día como departamento de Caldas. Una de estas bandas fue la dirigida por Don José Viteri (1835-1913), contratado para dirigir la banda de Antioquia al comenzar la guerra, por el Doctor Recaredo de Villa, presidente del Estado soberano de Antioquia.

Al finalizar la guerra, José Viteri fue contratado para dirigir varias bandas en el departamento de Caldas, entre ellas la del municipio de Neira. Junto a Francisco y Pedro José Vidal, fue uno de los fundadores de la escuela Santa Cecilia; este último fue padre de Gonzalo Vidal compositor del himno del departamento de Antioquia.

La nueva conformación de bandas fue conocida con la denominación de *bandas municipales*, sus integrantes eran personas con diferentes oficios como carniceros, sastres, zapateros, peluqueros, etc., y para los cuales la música era una práctica alterna. Por lo general la formación musical había sido alcanzada de manera empírica. Las bandas municipales se encargaban de amenizar celebraciones cívicas, religiosas, fiestas patronales, eventos patrióticos, al igual que algunas retretas los domingos después de misa.

Una de las principales dificultades que aquejaba estas agrupaciones musicales estaba relacionada con la continuidad de las mismas. Entre los principales factores que influenciaban en esta problemática se puede destacar: la migración a otras poblaciones o regiones y el envejecimiento o muerte de los músicos, así como la poca preocupación por formar nuevos talentos musicales para integrar los grupos y permitir el relevo generacional al interior de las bandas; este fue el caso de la banda municipal de Neira. La banda municipal del pueblo neirano llegó a desintegrarse en los años 60's, los instrumentos musicales de esta banda fueron guardados en un salón del Colegio Instituto Neira, donde reposaron por unos años.

A partir de 1975 se da un nuevo impulso, en el departamento de Caldas, en la conformación de este tipo de agrupaciones musicales. Fue fundamental en esta nueva etapa para las bandas de músicos en las poblaciones la iniciativa y gestión del señor Hernán Bedoya Serna, quien se convirtió en el precursor del *Programa de Bandas del Departamento de Caldas*. Éste ocupaba el cargo de Jefe de educación media del Ministerio de Educación, lo que le permitió conocer de primera mano la situación de las instituciones educativas del departamento.

Curiosamente en uno de esos viajes, Juan Dios Duque, rector del colegio Instituto Neira le sugirió a Bedoya el nombramiento “...de un director para la banda, y que este director estuviera contratado por la secretaría de educación para dirigir la banda municipal” (H.B.E1). El funcionario público (Bedoya) hizo lo correspondiente para que Neira, su pueblo natal, volviera a tener banda municipal.

Según Hernán bedoya, en 1976, se emitió en documento público de la secretaria de educación departamental el nombramiento “...al señor Antonio Preciado como profesor del Instituto Neira, con funciones en la banda municipal”(H.B E1).Una vez nombrado el director de la banda municipal de Neira, éste intentó conformar la agrupación con algunos de los músicos que habían participado en la antigua banda desintegrada de la población, pero encontró demasiadas resistencias frente a su liderazgo y dirección. Entonces, el rector de la Institución Educativa de Neira, al ver que el nombramiento se podía perder, le sugirió a Bedoya que dejara al director de la *banda municipal* para el colegio, y que conformara una *banda escuela*<sup>1</sup> con un grupo de niños, que sabían tocar la flauta dulce, dirigidos por el profesor de música Pacho Cardona.

En 1977, al iniciar su trabajo, el nuevo director utilizó algunos instrumentos prestados por el municipio que habían pertenecido a la antigua banda; éstos a pesar de estar muy deteriorados, permitió que doce niños conformaran la nueva banda del Instituto Neira-Caldas. Este hecho es relevante, ya que se muestra como una de las primeras experiencias conocidas en el país, en instituciones educativas diferentes a los conservatorios y facultades de música, en la que se inicia un proceso de incorporación de la formación musical de agrupaciones como las bandas en la educación escolar.

A finales de 1977, la doctora Pilar Villegas de Hoyos, por aquel entonces gobernadora del departamento de Caldas, estuvo en Neira para inaugurar la primera piedra de la nueva sede de la Institución Educativa Neira-Caldas. Según

---

<sup>1</sup> Aunque se utiliza el término banda escuela es necesario aclarar que para la época (en la que se narra este suceso) el mismo no se utilizaba al hablar de las bandas. Sólo fue en el 2002 cuando el término “banda escuela” se formalizó por parte del Ministerio de Cultura.

Bedoya, en esos momentos la banda no mostraba un gran nivel en su interpretación musical. Sin embargo, un año después, en 1978, la banda obtuvo el segundo lugar en el cuarto Concurso Nacional de bandas musicales realizado en Paipa (Boyacá). La participación en el mencionado evento fue significativa y anecdótica en dos sentidos: en primera instancia, la financiación para participar en el concurso contó con el apoyo de la administración departamental en cabeza del gobernador Germán Mejía Duque y su secretario de educación William Giraldo. El auxilio que recibió la banda fue de cien mil pesos (\$100.000). El segundo aspecto se relacionaba con las exigencias musicales del concurso, debido a que se exigía el dominio de seis piezas (con diferentes aires), entre los que se encontraba un pasillo, que no estaba en el repertorio con que los integrantes de la banda se encontraban familiarizados. Tal vez, se puede explicar el poco dominio de un aire como el pasillo, debido al poco tiempo que tenían de trabajo y ensamble como agrupación y la dificultad técnica que implica en el pasillo la lectura e interpretación de *sincopas*. Adicionalmente, Hernán Bedoya comenta que “...era muy desalentador ver que no era posible afinar los instrumentos, por lo viejos y deteriorados [...] a pocos días del concurso recibieron del municipio cuatro instrumentos nuevos, y así partieron para Paipa”.

Lamentablemente, al año siguiente los resultados no fueron los esperados y el viaje se convirtió en una experiencia difícil para quienes tuvieron que vivirla, pero aleccionadora para generar cambios positivos en el proceso de la banda escuela de Neira y el movimiento de bandas del departamento de Caldas. Al parecer uno de los factores que incidió en el pobre resultado de la banda se relacionó con cambios en la conducta y desempeño del director. Otro aspecto, estuvo relacionado con la financiación del viaje, el cual al parecer no contó con las prerrogativas del anterior concurso. Según Bedoya, lo anterior generó en un proceso que ha madurado en varias décadas, que se promoviera un mayor compromiso por parte de los rectores con el funcionamiento y desempeño de las bandas, así como una mayor institucionalidad de las bandas tanto a nivel de las instituciones educativas, los entes gubernamentales y las familias de sus integrantes. (H.B.E.1)

Como Hernán Bedoya ya conocía a la mayoría de los rectores, por el cargo que ocupaba, se fue con la banda de Neira por varios municipios de Caldas como: Filadelfia, La Merced, Salamina, Aranzazu, entre otros, y en cada uno de los pueblos reunía los Concejales y Alcaldes convenciéndoles de montar bandas vinculadas a las instituciones educativas de cada municipio. Este gestor de las bandas en Caldas propuso a las autoridades locales que, para iniciar, se deberían utilizar los instrumentos de la banda antigua, además se comprometió a gestionar con la gobernación la contratación del director. De esa manera logró que varios músicos y políticos se comprometieran con este proyecto.

En Salamina, el Secretario de Educación de Caldas en noviembre de 1979 se comprometió a nombrar el director para el pueblo de Salamina, pero lamentablemente este secretario tuvo que renunciar por cambio de gobernador. Entonces, Bedoya impulsó el decreto para nombrar los directores de varios municipios. El decreto debía pasar por la oficina del director administrativo, quien solicitó que se nombrara un director para el municipio de Aguadas. Lo anterior tuvo un efecto positivo para masificar las bandas en el departamento de Caldas, ya que en los municipios que aún no tenían director, al ver que los demás tenían el suyo, se sintieron animados a pedir director. Se llegó a tener catorce plazas con la de Neira.

El decreto 0013 de 1980, en su artículo quinto, delegó como Coordinador de las bandas oficiales del departamento de Caldas a Hernán Bedoya Serna. Con este nombramiento iniciando 1981 ya estaban nombradas las plazas que faltaban, así como el remplazo en la banda de Neira del maestro Preciado por el maestro Alfredo Orozco desde 1979 a 1983.

**Imagen 4:** Hernán Bedoya Serna, Precursor del Programa de Bandas del Departamento de Caldas.



**Fuente:** Archivo Fotográfico Marco Fidel Barón 2011.

Para el año de 1983 el señor Hernán Bedoya notó que la banda no mejoraba, ni producía avances, entonces decidió contactar al maestro Tobías Hincapié, quien para ese año había logrado el segundo puesto en Paipa con la banda de Salamina. Logró convencerlo para dirigir la banda de Neira y contratarlo, logrando para 1986 el tercer puesto en el concurso de Paipa (Boyacá).

En 1987 en el municipio de la Vega Cundinamarca, el señor Héctor Ulloa conocido a nivel nacional como el “*Chinche Ulloa*” propuso que el concurso de Bandas debía dividirse por categorías. De esta manera, se creó el concurso de Bandas Juveniles en La Vega y en San Pedro Valle empezaron con el concurso de música inédita. A sí mismo, el concurso de bandas en Paipa (Boyacá) no se podía quedar atrás y decidió dividir el concurso en categorías. Lo anterior, le permitió a la Banda de Neira participar en categoría Juvenil y obtener el primer puesto del concurso.

La Banda del Instituto Neira, al ganar el primer lugar, se convirtió en una banda importante y reconocida a nivel nacional. En 1989 volvieron a Paipa y concursaron por el premio “Ganador de ganadores”, este era un concurso especial donde solo

podían participar bandas que hubieran ganado el concurso en años anteriores y fue la banda del Instituto Neira quien ganaría este concurso.

A finales de 1989 el maestro Tobías Hincapié realizó una petición especial a la Secretaría de Educación, la cual consistía en ser trasladado a Manizales y continuar con su trabajo musical en esta capital. La solicitud fue atendida y otorgada por dicha dependencia, buscando que el maestro Tobías trabajara más a gusto, y así poder llevar sus conocimientos y experiencia a Manizales.

Ya disponible el cargo de director para la banda del Instituto Neira (Caldas) se postularon varios directores, los cuales eran puestos a rigurosas pruebas; esta búsqueda se amplió a algunos departamentos de Colombia incluyendo el departamento del Tolima donde fue seleccionado un director. El señor Bedoya continuó por muchos días y lugares explorando los candidatos para director de la banda, entre ellos fue audicionado el maestro Holver Mauricio Cardona, quien para la fecha y a criterio del señor Bedoya no estaba preparado para dirigir la Banda del Instituto Neira (Caldas).

La búsqueda del director de la Banda del Instituto Neira terminó en 1990 con el maestro Alexander Restrepo Moncada, quien asumió esta gran responsabilidad, llevando a los jóvenes intérpretes a ocupar los tres primeros lugares en los diferentes concursos para bandas en la categoría juvenil, desde 1992 hasta 1996.

## **7.2 Renacer musical de la Banda Escuela de Neira**

La banda del Instituto Neira fue creciendo y con ella los niños que empezaron el proceso musical. Para 1997 después de la ceremonia de graduación solo quedaron 9 músicos titulares, lo cual fue considerado como una crisis interna en el programa de bandas del municipio de Neira.

El coordinador del programa de Bandas de Caldas Hernán Bedoya, decidió llamar al maestro Holver Mauricio Cardona Aristizabal, quien se encontraba trabajando en el municipio de Bolivia (Caldas), para que se encargara del proceso y dirigiera la Banda del Instituto Neira.

El maestro Holver, al llegar a Neira, realizó un diagnóstico de la banda, este resultado fue estudiado por el coordinador del programa de Bandas y el rector del Instituto Neira. La propuesta del maestro Holver consistió en incluir los grados de básica primaria hasta el bachillerato en el proceso musical, para garantizar la continuidad de la banda en el tiempo. La nueva propuesta requería la participación y contribución de las directivas y docentes del plantel educativo, a este proceso se le denominó “*Renacer Musical*”.

**Imagen 5:** Holver Mauricio Cardona. Director Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira



**Fuente:** Archivo Fotográfico Instituto Neira Caldas

Con el objeto de fortalecer el programa en el municipio de Neira se involucró en mayor medida a la comunidad (asociación de padres) con la consigna de construir tejido social alrededor de los proyectos culturales y convertir a la agrupación en un modelo sociocultural para el municipio y su área de influencia.

Guiado por el estilo español, relacionado al proceso musical de las bandas estudiantiles, el maestro Holver Mauricio Cardona decidió dividir el programa de Banda Estudiantil Instituto Neira en tres categorías:

1. Pre-banda: nivel inicial.
2. Banda Infantil.
3. Banda Titular.

En 1998, habían solamente nueve músicos titulares, al año siguiente contaban con una banda de formato básico, de nivel uno o dos, la cual debutó en un concierto de navidad para el año 1999.

Motivados por los comentarios y diagnósticos que varios jurados de diferentes concursos, festivales y encuentros de Bandas hacían acerca del proceso musical que se adelantaba en el Instituto Neira, los niños y jóvenes integrantes de la banda, guiados por el maestro Cardona, obtuvieron el segundo lugar a nivel departamental para el año 2002, lo que les permitió participar nuevamente en los concursos a nivel nacional.

Desde el año 2002, el Ministerio de Cultura puso en marcha en todo el territorio colombiano el Plan Nacional de Música para la Convivencia (*PNMC*), con el propósito de organizar la política desde una visión integral del campo musical, uniendo sus dimensiones culturales y profesionales en el fomento a la formación, la creación, la dotación e infraestructura, la información e investigación, la circulación, el emprendimiento y la gestión del sector musical. (PNMC, 2002-2010)

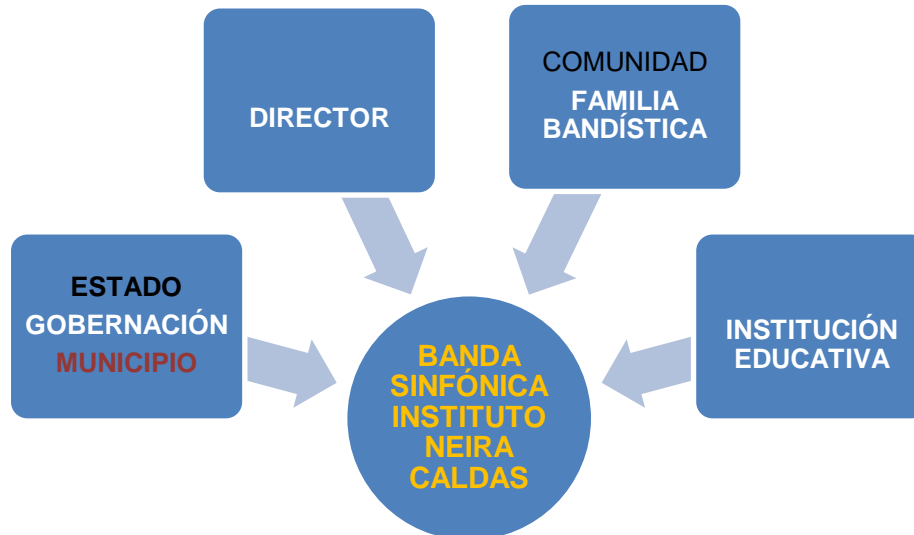
Por primera vez en la historia de Colombia, la música es incluida prioritariamente en los Planes Nacionales de Desarrollo. Con la ayuda del Ministerio de cultura de Colombia, la mayoría de las bandas musicales y estudiantiles que contaban con un formato instrumental pequeño y en otros casos medianos, fueron evolucionando a un formato sinfónico, lo cual les permitía la interpretación de obras nacionales e internacionales con mayor grado de complejidad y dificultad interpretativa. Esta evolución de los formatos bandísticos, permitió el aumento del

nivel musical de las bandas en todo el territorio nacional, como también el nivel de los concursos nacionales a los cuales estas bandas sinfónicas participaban.

Para finales del año 2002, la banda del Instituto Neira contaba con el recurso humano (integrantes de la Banda) necesario para asistir a diferentes encuentros, festivales y concursos a nivel nacional, pero no contaba con el formato sinfónico anhelado que le permitiría estar en igualdad de condiciones con las bandas que participaban en los concursos nacionales, a los cuales la Banda del Instituto Neira ya tenía acceso.

La Banda del Instituto Neira debía solicitar ayuda y apoyo para este fin, fue así como desde el año 2002 hasta la fecha, los recursos y ayudas son aportadas, como lo dice el maestro Cardona, en una de las entrevistas (H .C E1) , por cuatro columnas verticales como lo son:

**Grafico 2:** Elementos para el funcionamiento de la Banda Instituto Neira Caldas



Al fortalecer el proceso bandístico de Neira con estos cuatro elementos, los cuales trabajan arduamente de forma colectiva y engranada, la banda se dedicó a mostrar este trabajo en todo el país, para obtener los mejores puestos y premios en cada uno de los festivales, encuentros ,concursos, zonales y demás eventos a los que eran invitados.

**Imagen 6:** Banda sinfónica Estudiantil Instituto Neira Caldas año 2002



**Fuente:** Archivo fotográfico Instituto Neira Caldas

### **7.3 Proyección Internacional**

La cosecha de triunfos nacionales obtenidos por la banda del Instituto Neira, llevó a esta agrupación a trascender las fronteras de la patria, para a través de las notas musicales llevar el mensaje de la cultura colombiana al mundo.

Tras una trayectoria de más de treinta años, la Banda ha logrado proyectarse a nivel internacional, haciendo presencia en eventos en países como: Francia, México y Estados Unidos.

En la actualidad se desarrollan importantes convenios internacionales con *La Coral Humanitaria de Sant (La Chorale Humanitaire de Saintes)*, la *fundación internacional caminos del barroco (Chemins du Barroque)*, la embajada de Francia, la Alianza Francesa en Manizales y la fundación *Hope* de Estados Unidos.

En el 2005, el sacerdote jesuita Luis Guillermo Gallego, residente en Francia, visitó el municipio de Neira y conoció el trabajo musical y social que realizaba la Banda Instituto Neira con los jóvenes y niños del municipio, llevando a Francia muestras de este proceso en videos. Gracias a la gestión del jesuita, la banda fue invitada a una gira de conciertos en diferentes ciudades de Francia, entre ellas una de las más bellas del mundo: París.

Fruto de este primer viaje internacional de la Banda, y concientes de saber que tenían que fortalecerse como comunidad, nace la *Asociación Familia Bandística (A.F.B)*, como una entidad legal, encargada de apoyar los procesos adelantados en la *Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira (B.S.E.I.N.)*.

De igual manera, se inicia el programa de *formación de formadores*, mediante el cual jóvenes con buen nivel de formación musical, egresados de la Banda, jóvenes que dominan el francés y sobre todo jóvenes con excelente formación humana, reciben capacitación de alto nivel musical en conservatorios de Francia.

Con la visión de sostener estos convenios en el tiempo, las madres cabezas de familia pertenecientes a la A.F.B, adelantan un proyecto con *La Chorale Humanitaire de Saintes* de exportación de artesanías (collares, manillas, etc.), el cual tiene como objetivo principal, ayudar y aportar a la financiación de los jóvenes caldenses del programa de formación de formadores. (J.S .E 1).

Una de las grandes sorpresas que la B.S.E.I.N. recibió en su estadía en Francia, en el 2005, fue la donación de instrumentos musicales que niños, jóvenes y adultos franceses no utilizaban. Al terminar las presentaciones y conciertos de la Banda, los espectadores asombrados por el nivel musical de los jóvenes y los defectuosos instrumentos musicales con que ellos interpretaban las obras, corrían a sus hogares y desempolvaban unos instrumentos que en algún momento utilizaron para el aprendizaje de la familia, y los donaba a la B.S.E.I.N.

Estas donaciones continuaron durante los 21 días que la B.S.E.I.N. estuvo en Francia, recaudando alrededor de 125 millones de pesos representado en instrumentos musicales. (J.S .E 1).

**Imagen 7:** Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira Caldas en Paris, Francia



**Fuente:** Archivo fotográfico Instituto Neira Caldas

El arduo esfuerzo de los elementos para el funcionamiento de la Banda (**figura 2**), junto con la disciplina, esfuerzo, dedicación y gran trabajo de cada uno de los integrantes de la misma, ha permitido que la B.S.E.I.N se proyecte a nivel Nacional e Internacional como una de las mejores agrupaciones bandística.

En el año 2008 se realizó el segundo viaje internacional de la B.S.E.I.N. En este, a petición del señor embajador de Colombia en México D.F, el doctor Luis Camilo Osorio Isaza, quien en alguna oportunidad asistió a un concierto de la B.S.E.I.N en la ciudad de Pereira, se realizó lo pertinente para que esta agrupación mostrara su gran trabajo en la ciudad de México y Houston (USA).

Esta noticia del viaje de la B.S.E.I.N a México y USA, fue mencionada en los diferentes medios de comunicación, llegando a oídos de un ex alumno de las primeras generaciones de la Banda Instituto Neira residente en México.

Este ex alumno neirano, agradecido con su Banda y pueblo natal, participó junto con la embajada de Colombia en México, de todos los preparativos para que su Banda recibiera las mejores atenciones. Además, como regalo personal, realizó la grabación y producción de un Cd y DVD de la B.S.E.I.N, de un concierto en vivo en México, llamado *Vientos de Paz volumen II*.

Otro gran fruto de este viaje es la *oficina especial para gestión de proyectos* ubicada en Neira (Caldas), la cual es financiada por el ya mencionado ex alumno de la Banda, el Señor Carlos Arturo Gallego Tavares, quien es dueño de la empresa **H&J RECORDS**, la misma que grabó las producciones musicales de la B.S.E.I.N en el vecino país Azteca.

**Imagen 7:** Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira Caldas en México (2008)



**Fuente:** Archivo Fotográfico Instituto Neira Caldas

Ya en el 2011 la B.S.E.I.N viaja de nuevo a Francia, invitación que hizo la fundación Caminos del barroco con sede en Sarrebourg (Francia) con el fin de participar en el cierre del ciclo *Caminos del barroco en América latina 2011*. Este viaje internacional se llevó a cabo del 13 de Septiembre al 8 de Octubre de 2011, con más de 18 presentaciones en las ciudades de Sarrebourg, Colmar, Woippy, Saintes, Metz y París.

**Imagen 8:** Banda Sinfónica Estudiantil Instituto Neira en Francia (2011)



**Fuente:** <http://www.rcn.com.co/noticias/la-banda-sinfonica-juvenil-del-instituto-109002>

## 8. ASOCIACIÓN FAMILIA BANDÍSTICA INSTITUTO NEIRA

Imagen 10: Escudo A.F.B



Fuente: Archivo Fotográfico A.F.B

### 8.1 Un proyecto de vida a través de la música

Con el nacimiento de la Banda musical estudiantil Instituto Neira en 1977, se inició un gran movimiento alrededor de la misma por parte de los padres de familia al ver que de ella dependía en gran parte un cambio social y un proyecto de vida para sus hijos.

Estos padres de familia y algunos ciudadanos neiranos, orgullosos y alegres por los grandes logros obtenidos por la B.S.E.I.N tanto a nivel nacional como internacional, decidieron organizarse y conformar la Asociación Familia Bandística Instituto Neira (A.F.B).

La AFB surgió en 2005 mediante un proceso de transformación llamado “*Renacer Musical*”, teniendo como principales gestores a las directivas del instituto Neira, al maestro Holver Mauricio Cardona y al señor Jorge Alberto Saraza.

En el año 2005, luego de un viaje realizado a Francia, el 21 de julio se constituyó legalmente la “Asociación Familia Bandística Instituto Neira”, con la misión de

hacer toda clase de aportes y colaborar activamente con toda iniciativa tendiente a promover integralmente a Neira y el área de influencia de la Asociación para reforzar su identidad, el sentido de pertenencia de su gente y el cultivo de los valores a través del desarrollo integral de proyectos educativos y socioculturales. (A.F.B Es1)

La metodología sobre la que se ha fundamentado el proyecto corresponde a la dinámica de la Investigación-Acción-Participación (I.A.P.). Es un proyecto de intervención sociológica y etnográfica que desde la práctica replantea permanentemente estrategias para el desarrollo y la formación humana.

Mediante las vivencias recolectadas en el municipio de Neira la A.F.B ha desarrollado las siguientes estrategias:

- Encuentros comunitarios
- Talleres de sensibilización
- Talleres didácticos según temáticas específicas
- Convivencias lúdicas
- Conferencias de cualificación
- Conciertos didácticos de formación de públicos
- Elaboración de referentes de identidad
- Salidas de campo
- Verbenas populares
- Taller de diseño de proyectos
- Taller de elaboración de artesanías para la exportación

Alrededor de la participación ciudadana que se ha generado desde hace mas de 30 años en la B.S.E.I.N, madre de todas las Bandas Estudiantiles del Departamento de Caldas, otras Bandas Estudiantiles de Colombia y principalmente las de caldas, han empezado a interesarse en tomar como modelo la figura de A.F.B en sus procesos de Formación Musical en sus respectivos municipios.

## **8.2 Organización y estructura**

La AFB, es una organización de derecho privado, sin ánimo de lucro, de nacionalidad colombiana, con patrimonio propio y cuyo objetivo primordial es el bienestar integral y el mejoramiento educativo y sociocultural de los habitantes de Neira y del área de su influencia, que se rige por estatutos (ver anexo A.F.B Es1), por las leyes colombianas y en especial por las normas del Código Civil Colombiano (Título XXXVI del libro primero) y vigilada por la gobernación de Caldas. (A.F.B Es1).

La A.F.B está legalmente constituida como entidad jurídica con NIT 900039523-4, y como representante legal, fue designado el señor Jorge Alberto Saraza Gallego.

La función de dirección, administración y control de la asociación está a cargo de la Asamblea general, la junta directiva, el presidente y la revisoría fiscal, con distintas y específicas funciones (véase anexo A.F.B Es1).

La Asamblea General es la suprema autoridad de la Asociación, está constituida por todos los miembros hábiles, o por los delegados elegidos por estos.

Por otro lado, la Junta Directiva es el órgano permanente de la administración de la A.F.B. Se halla subordinada a las directrices y políticas de la Asamblea General, la Junta está integrada por siete (7) miembros elegidos en Asamblea General para periodos de un año, pudiendo ser re-elegidos. Esta junta se reúne mediante reuniones ordinarias o extraordinarias. Las ordinarias se realizan cada mes dentro de los cinco (5) primeros días calendario, y las extraordinarias serán en cualquier época y su convocatoria se hará por mayoría de los miembros de la junta directiva y tratarán los asuntos propuestos en la convocatoria.

La Junta Directiva, está conformada así:

1. Presidente
2. Vicepresidente
3. Secretario
4. Tesorero

**Imagen 11:** Jorge Alberto Saraza, Presidente de la A.F.B Instituto Neira



**Fuente:** Archivo Fotografico Marco Fidel Baron 2011.

**Vicepresidente:** Libaniel Enrique Marín

**Secretaria:** María Inés Salazar

**Tesorera:** María Ofir Quiroz

**Fiscal:** Cesar Villa

**Vocales:** Susana Marín Mejía y Marleny Agudelo

En la actualidad la A.F.B cuenta con 70 asociados activos, entre ellos se encuentran asociaciones, corporaciones, fundaciones, empresas solidarias, gremios y otros grupos asociativos, de igual manera estos socios son clasificados en socios con derechos hábiles, socios honorarios, y los amigos del proyecto.

Los socios con derechos hábiles, son los que pueden elegir y ser elegidos dentro de la junta administrativa de la asociación, los socios honorarios, son aquellos que realizan aportes mensuales a la banda, con el ánimo de que el proyecto siga, pero no intervienen en las reuniones, y por último tenemos a los amigos del proyecto, quienes realizan donaciones esporádicamente de forma significativa.

Esta experiencia de asociación se ha venido socializando en el contexto departamental, nacional e internacional, como modelo organizacional a seguir, dándose como resultado un crecimiento en la participación cualificada de otras

comunidades en los procesos educativos y culturales que generan las bandas de música en Caldas y en Colombia.

### 8.3 Alianzas y Proyectos

La AFB- Instituto Neira cuenta con alianzas a nivel nacional e internacional a través de diferentes proyectos de gestión y participación:

#### A NIVEL NACIONAL

##### Cooperación permanente con la “Fundación Roberto Tobón” de Neira (Caldas).



Esta importante fundación viene desarrollando procesos de acompañamiento en la formación de niños y jóvenes neiranos en distintos niveles ayudando de manera notable al crecimiento y a la cualificación de muchos Neiranos. La “Fundación Roberto Tobón” otorga una beca de estímulos a la excelencia académica, de la cual ya han sido beneficiarios alumnos del proyecto banda escuela.

##### Proyecto de cooperación con la Alianza Francesa de Manizales



AlianzaColomboFrancesa

Formación en Francés, especialmente para los candidatos a la beca Formation-Formateur en Saintes, Francia.

Celebración día mundial de la música.

##### Embajada de Francia en Colombia



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DE FRANCE EN COLOMBIE  
[www.ambafrance-co.org](http://www.ambafrance-co.org)

Apoyo, acompañamiento, trámites, gestión nacional e internacional (otorgamiento gratuito de visas), financiación y promoción de los 2 viajes de la Banda realizados a Francia en el 2005 y 2011.

## **Proyecto de cooperación con la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá**



La Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá ha comenzado a realizar un Proyecto llamado “Expedición Caldas” en asocio con las Facultades de Teología y Artes (Programa de Música), consistente en la realización de Talleres de técnica instrumental en el Departamento de Caldas, con la asistencia de más de 350 jóvenes músicos de diversos municipios y corregimientos. La AFB, estructura la parte logística así como la organización interna para la convocatoria departamental. La Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá organiza la expedición y provee a sus estudiantes de los elementos necesarios para llevar a cabo dicha experiencia, además del transporte hasta el lugar de encuentro.

### **A NIVEL INTERNACIONAL**

Proyectos de cooperación con la l'Abbaye aux Dames, la Municipalidad de Saintes y la Coral Humanitaria de Saintes.

### **Proyecto Formación-Formadores (Formation-Formateurs)**

Este proyecto ha puesto en Francia (2007-2011) a 8 jóvenes músicos que han podido beneficiar a la comunidad francesa (Saintes), por medio de formación musical (talleres de sensibilización musical, folklore colombiano, conciertos, formación de una pequeña banda musical) en centros sociales en los cuales convergen poblaciones con amenazas de vulnerabilidad.

La Asociación Familia Bandística se ha comprometido con dicho proyecto, en la mitad del monto de manutención y estudios durante la estadía de los jóvenes músicos además de todos los gastos de viaje. La otra mitad es gestionada por

L'Abbaye aux Dames y otros entes municipales y departamentales de Francia, en cooperación con la Coral Humanitaria de Saintes.

**Imagen 12:** Jóvenes músicos beneficiarios del proyecto en Francia acompañados de Jean Pierre Cazelle, Presidente de la Abbaye aux Dames y Anne Marie Tricard, integrante de la Coral Humanitaria de Saintes



**Fuente:** Archivo Fotográfico A.F.B

### **Fabricación y Exportación de artesanías**

Las madres de los alumnos pertenecientes a la B.S.E.I.N han contribuido a la financiación del Programa Formation-Formateurs de Saintes, mediante la elaboración y comercialización de Artesanías. En la actualidad todas las ganancias generadas en la comercialización se quedan en Francia para apoyar el programa. El Taller de artesanías ha generado procesos de liderazgo y empoderamiento ciudadano efectivo. Estas mujeres líderes son parte vital en la construcción de las dinámicas sociales que se trabajan en los diferentes proyectos de la A.F.B.

**Imagen 13 :** Elaboración de artesanías por parte de las madres de familia de la B.S.E.I.N



**Fuente:** Archivo fotográfico A.F.B

**Proyecto de cooperación con la Fundación “Le Couvent de Saint Ulrich de Sarrebourg” Caminos del Barroco de Francia.**



Formación de 6 jóvenes músicos en música antigua y barroca, (“Capilla Neirana”). Participación en talleres nacionales e internacionales, para los cuales la Asociación provee tanto el alojamiento y manutención de los músicos visitantes como los viajes de los músicos locales.

En el año 2011 la B.S.E.I.N participó de la gira por Francia en el marco del Programa “**Caminos 2011**” (13 de septiembre al 8 de octubre), para este viaje la Banda realizó Conciertos en Metz, Woippy, Talange, Sarrebourg, Colmar, Paris y Saintes. Para dicho proyecto, las distintas entidades francesas aportaron las sumas correspondientes a la totalidad de los gastos que demandó la presencia de la banda en Francia, además de unos recursos significativos para los tiquetes aéreos. La Asociación se encargó de la consecución de recursos para el viaje Neira-Paris-Neira y todos los gastos correspondientes a logística (pasaportes, visas, seguros, uniformes, maletas, morrales, instrumentos, reparaciones, adaptaciones, arreglos musicales, difusión del evento).

## Proyecto de cooperación con la Fundación HOPE de USA



*“Done un instrumento por la paz de Colombia”*, esta campaña, liderada por un neirano radicado en los Estado Unidos, Héctor Idárraga Betancur, viene proporcionando en calidad de donación instrumentos para Bandas de todo el país.

El Programa de Bandas de Caldas ha sido uno de los más beneficiados con este proyecto, pues además de las donaciones de instrumentos que han recibido casi todas sus bandas, la Fundación HOPE participa de manera activa en la premiación de los distintos concursos y Festivales.

Con la Fundación HOPE y en cooperación permanente con el consulado de Colombia en Houston, se estructuró el viaje de la Banda Sinfónica a Houston-Texas en el año 2010.

## Proyecto de Cooperación con el Estudio de Grabación U&J Records de México

El estudio U&J Records es una organización empresarial creada en ciudad de México por el ciudadano neirano Carlos Arturo Gallego Tabares, egresado de la banda, y quien como prueba de su gran sentido de pertenencia con este proyecto se ha vinculado de tres maneras:

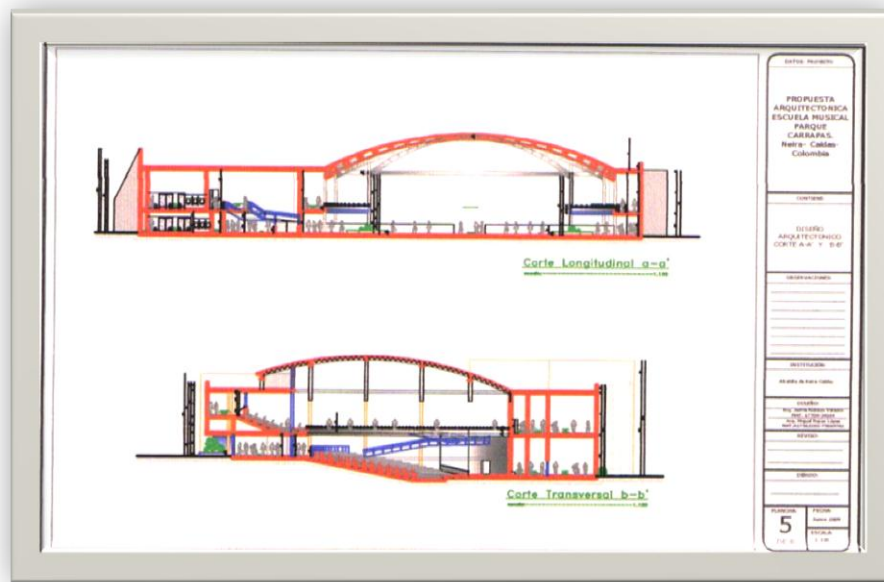
- En la organización y logística general para la realización del viaje de la banda a México en el año 2008.
- Con la grabación del CD/DVD “Vientos de Paz” Vol. 2 México 2008.
- Con la Creación y sostenibilidad de la oficina de relaciones públicas de la banda.

### 8.4 Proyectos futuros

En primer lugar, acompañar y fortalecer todos los procesos de formación que se realizan en torno a la Banda Sinfónica, en sus diversas etapas (Pre-banda, Banda infantil y Banda Sinfónica).

Por otro lado, en la actualidad uno de los propósitos fundamentales de la Asociación y de la Institución Educativa Neira, (en compañía de la Alcaldía Municipal, la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario y su familia Bandística), es la estructuración y puesta en marcha del Proyecto “**Escuela de Formación Artístico –Cultural de Neira**”

**Imagen 14:** Plano para el proyecto de construcción de la Escuela de Formación Artístico Cultural de Neira – Caldas.



**Fuente:** AFB – Instituto Neira. Estos son nuestros proyectos.

La AFB actualmente tiene los siguientes retos y proyectos:

- **Obtener** una financiación estable que les permita tener un capital sólido para mantenerse como asociación y así continuar realizando los diversos proyectos (Banda, talleres de formación, conciertos, sostenimiento de becas en Francia, consecución y reparación de instrumentos, artesanías, talleres didácticos, encuentros comunitarios, etc.)
- **Consolidar** la acción social, para mantener los proyectos nacionales e internacionales.
- **Presentar y socializar** el Proyecto Escuela de Formación Artístico- Cultural, en asocio con las diversas instancias oficiales para su ejecución.

- **Consolidar los vínculos internacionales** con Francia, Houston (Texas, Usa), y México.

## **9. HITOS O ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES EN LA HISTORIA DE LA BANDA:**

- **1977** Creación de la banda Instituto Neira Caldas
- **1978** Obtención del segundo puesto en el Concurso nacional de bandas musicales realizado en Paipa (Boyacá).
- **1987** Primer puesto en la categoría juvenil en Paipa (Boyacá).
- **1989** Primer puesto en el concurso ganadores de ganadores en Paipa (Boyacá).
- **1998** Contratación de Holver Mauricio Cardona como director de la Banda Sinfónica del Instituto Neira (Caldas).
- **2003** Adquisición de instrumentos a través de la fundación HOPE
- **2005** Creación de la asociación familia bandística.
- **2005** Primer viaje de la Banda a Francia
- **2005** Convenio con la coral humanitaria de Sant Francia
- **2005** Convenio con la fundación caminos del barroco (Francia).
- **2005** Adquisición de \$125.000.000 millones de pesos en instrumentos musicales.
- **2006** Creación de la oficina de extensión de la banda para la gestión de proyectos.
- **2008** Viaje de la banda a México.
- **2010** Viaje de la banda a Houston EE.UU.
- **2011** Celebración en Francia del año de las Américas.

## 9.1 Trayectoria musical de la Banda:

- **1977** Se inició un trabajo arduo que comenzó la cosecha de triunfos.
- **1978** Segundo puesto Concurso Nacional en Paipa (Boyacá).
- **1981** Primer Puesto Concurso Feria de Cali (Valle).
- **1985** Primer puesto Festival Departamental Bandas Juveniles.
- **1986** Tercer puesto Concurso Nacional en Paipa (Boyacá).
- **1987** Primer Puesto Concurso Departamental Feria de Manizales.
- **1987** Primer Puesto Concurso Nacional en Paipa (Boyacá).
- **1988** Participación Festival de Festivales en Ibagué.
- **1988** Participación Concurso Nacional en Paipa (Boyacá) Invitada Especial Ganadora 1987.
- **1988** Participación Primer Encuentro Bandas de la Frontera. Pamplona (Santander).
- **1989** Único Puesto Concurso Nacional en Paipa (Boyacá) Categoría Ganador de ganadores.
- **1987** Se hizo la grabación de un L.P., "ORGULLO NEIRANO CON INSPIRACIÓN CALDENSE". Los temas grabados recogían temas de compositores oriundos del Gran Caldas.
- **1988** Se grabó un compacto cuyo título es "PENTAGRAMA DEL INGRUMA". con temas de compositores oriundos del municipio de Riosucio (Caldas).
- **1992** Segundo Puesto Concurso Eje Cafetero (Armenia).
- **1993** Primer Puesto Concurso Regional Occidente Colombiano. Caicedonia (Valle).
- **1994** Primer Puesto Concurso Eje Cafetero (Armenia).
- **1994** Primer Puesto Concurso Departamental Dorada (Caldas). Cámara de Comercio.
- **1995** Participación. Invitada Especial Feria del libro en Bogotá, homenaje al Maestro DAVID MANZUR, Pintor.

- **1995** Instrumentista más Joven CLAUDIA MARCELA RESTREPO. Concurso Eje Cafetero Armenia.
- **1995** Mejor Instrumentista (Flauta) DORA DEL PILAR RINCÓN MONTES. Festival Departamental Bandas. (Salamina).
- **1996** Participación e invitada Especial. Primer Encuentro Binacional de Bandas.
- **2000** Finalista Festival Departamental Bandas Estudiantiles (Caldas).
- **2001** Instrumentista más joven Yesenia Morales Marín. Festival Departamental de Bandas, Pácora (Caldas). Invitada Especial. Cuarto encuentro Regional de Bandas. Quinchía (Risaralda).
- **2002** Segundo Puesto Final Departamental Neira (Caldas). Mejor Instrumentista Final Departamental Neira (Caldas) Yenny Paola Marín Aristizábal. Tercer puesto concurso Nacional de Bandas Anapóima (Cundinamarca).
- **2003** Mejor Instrumentista en Bronces zona centro Fabián Sánchez, en Palestina (Caldas). Mejor Instrumentista Percusión zona centro Yenny Paola Marín Aristizabal, en Palestina (Caldas). Primer puesto final Departamental Villamaría (Caldas). Mejor Instrumentista en Bronces final Departamental Edwin Andrés Flórez Henao, en Villamaría (Caldas). Mejor Instrumentista en percusión final Departamental, Yenny Paola Marín Aristizabal en Villamaría (Caldas). Primer puesto Lancero de Oro categoría Juvenil especial concurso nacional de bandas Paipa (Boyacá).
- **2004** Primer Puesto Final Departamental Riosucio (Caldas). Segundo Puesto Categoría Especial Concurso Nacional De Bandas De Música Paipa (Boyacá).
- **2005** Primer Puesto categoría Infantil Departamental, Banda Seleccionada para representar a Caldas en el Concurso nacional de Bandas Infantiles en Neira en el mes de Julio de 2005. Tercer Puesto Categoría Especial,

Victoria (Caldas). Primer Puesto Categoría Especial, Anapóima (Cundinamarca). Primer Puesto categoría Infantil Departamental, Banda Seleccionada para representar a Caldas en el Concurso nacional de Bandas Infantiles en Neira en el mes de Julio de 2005. Tercer Puesto Categoría Especial, Victoria (Caldas). Primer Puesto Categoría Especial, Anapóima (Cundinamarca). Mejor Obra Inédita, Anapóima (Cundinamarca). Anapóima (Cundinamarca). Participación en el Festival de Música Barroca, Sarrebourg, Francia. Gira de conciertos por las ciudades de Saintes, Cognac, La Rochele y Paris, Francia.

- **2006** Segundo Puesto Categoría Especial, Aranzazu (Caldas). \_Mejor Instrumentista en Bronces Julián Andrés García s. Trompetista, Aranzazu (Caldas). Lancero de Bronce (Tercer Puesto) Categoría Juvenil, Paipa (Boyacá). Mejor Interpretación obra obligatoria: Bambuco "El Sotareño", arreglos de Rubén Darío Gómez Prada. Paipa (Boyacá). Mejor Director Categoría Juvenil, maestro Holver Mauricio Cardona, Paipa (Boyacá).
- **2007** Segundo Puesto XXVI Concurso Departamental de Bandas Bajo la batuta del maestro Holver Mauricio Cardona Aristizábal, la banda realizó su tercer trabajo discográfico que se lanzó al mercado en el marco del viaje a Francia. La Banda Estudiantil de Música del Instituto Neira siempre ha contado con el decidido apoyo del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, el Gobierno Departamental, las Administraciones Municipales, la “*Asociación Familia Bandística Instituto Neira*”, la comunidad educativa del colegio y la comunidad neirana en general.

A partir de enero de **2008**, la dirección de la Banda corre por cuenta del maestro Julio César Orjuela Escarpeta. Él nace en Milán, Caquetá (1980). Inició su formación musical en febrero de 1992 en la Banda Sinfónica Estudiantil del Colegio Seminario Redentorista de Manizales; es licenciado en música de la Universidad de Caldas. Ha sido integrante de la Banda Sinfónica Municipal de Manizales como clarinetista, de la Banda Sinfónica del Quindío como saxofonista y

la Banda Sinfónica de Risaralda como Clarinetista. Su experiencia como director comienza en el año de 1998 cuando asume la dirección de la Banda Sinfónica de la Casa de la Cultura de Marsella Risaralda, con la que obtuvo el premier puesto lancero de oro y el premio al mejor director en el Concurso Nacional de Bandas en Paipa (Boyacá). En el año 2004, se vincula al programa de bandas del departamento de Caldas como director de la Banda Sinfónica Estudiantil del Colegio Oficial Integrado de Filadelfia, con la que se lograron cosechar frutos muy importantes a nivel departamental y nacional. En su formación musical contribuyeron importantes entidades como el Ministerio de Cultura por medio del Programa Nacional de Bandas, el Programa Departamental de Bandas de Caldas, Yamaha Musical y maestros de reconocida trayectoria.

En Julio de **2008** tras gestiones administrativas Holver Mauricio Cardona regresa a la dirección de la banda del Instituto Neira.

- **2008** Viaje de la banda a México.
- **2010** Viaje de la banda a Houston EE.UU.
- **2011** Celebración en Francia del año de las Américas.

## 10. CONCLUSIONES

El desarrollo del presente trabajo, permitió observar que la contextualización histórica en un proceso de investigación como el consignado en este documento permite comprender fenómenos tan complejos como los que sucedieron alrededor de la experiencia, aún exitosa, de la Banda Escuela de Neira. En la experiencia de los investigadores de este proyecto, este es un aprendizaje sumamente importante en la medida que acerca desde una perspectiva metodológica algunas técnicas utilizadas en la reconstrucción de la historia a los procesos sociales y culturales de la música en las regiones del país. De esta manera, la comprensión de los fenómenos organizacionales, sociales y culturales vividos en la historia de la Banda Escuela de Neira, brindó la oportunidad de apropiar estrategias metodológicas, técnicas y herramientas durante todo el recorrido de la investigación.

Poner en funcionamiento una banda de música en los distintos lugares de las regiones del país, es un proceso que tiene sus dificultades principalmente en aspectos de tipo económico, social, cultural y político son escasos. En esta medida en el trabajo se pudo establecer como en la mayoría de los municipios de Colombia, tanto los recursos técnicos (instrumentos), de infraestructura, económicos, y de capital cultural (acceso a la formación musical) son escasos o de difícil acceso.

En esta medida, la sostenibilidad de una Banda Escuela de música sólo es posible en la medida que éstas logren un alto nivel de institucionalización. La breve historia del proceso bandístico en el municipio de Caldas, permitió evidenciar que la historia de las bandas que emergían de iniciativas y voluntades individuales tenían una vida corta. Por lo general, este tipo de bandas se desintegraban con la salida de algunos de sus fundadores y no duraban más de una generación. De manera opuesta, cuando empezaron a surgir las Bandas Escuelas de Música, logrando vincularse formalmente a las instituciones educativas, pero además

logrando activar la participación de diferentes tipos de actores y agentes institucionales, no solamente la supervivencia sino la sostenibilidad de las mismas ha sido convertirse en una realidad. Así, las Bandas Escuelas de Música, especialmente el caso de “Neira” es destacado en la medida que ha logrado formar varias generaciones de músicos, además de lograr convertirse en representativo a nivel nacional e internacional.

Se debe ser consciente que este proceso no se da solo, pues tiene que ser mediante un acompañamiento intersectorial entre las directivas de la institución educativa, el sector gubernamental y los familiares de los estudiantes, regido por una sola directriz y con un solo derrotero, pero cada sector con funciones específicas, proyectadas dentro de un plan de trabajo, con objetivos específicos y metas alcanzables dentro de un periodo determinado razonable.

El gran impacto que causó la nueva banda del Instituto Neira Caldas, hizo que se convirtiera en un patrimonio colectivo, lo cual generó un gran acompañamiento por parte de los familiares de los estudiantes, población civil, la empresa privada y amigos de la banda, alcanzando un grado de organización relevante, pues la Familia Bandística conformó una O.N.G., cuyo objetivo primordial es gestionar recursos para el mejoramiento de los instrumentos musicales y el crecimiento profesional de sus integrantes, entre muchas cosas que, a la postre, deben servir como modelo a otros procesos, que aunque consolidados, requiere de un elemento fundamental en la actualidad, como es la gestión.

Uno de los aspectos claves en el proceso de consolidación de una Familia Bandística son los convenios internacionales e interinstitucionales con los cuales se pueden establecer acciones para la capacitación de sus músicos tanto dentro del país como en el exterior. A esto se suma con gran relevancia la vinculación permanente de sus ex integrantes, lo cual demuestra su sentido de pertenencia.

La familia bandística nació como una necesidad de visibilizar la participación comunitaria para generar una dinámica en la construcción de un tejido social más fuerte y cohesionado en la población, creando un punto social de encuentro inspirado en los valores de la tolerancia y la civilidad, situación que es muy importante en nuestros contextos, dada la necesidad de implementar procesos de utilización del tiempo libre en torno a la cultura.

## 11. ANEXOS

### ANEXO N° 1.

<b>Tipo: Entrevista Semi-estructurada</b>	<b>Entrevistado: Hernán Bedoya Serna</b>
<b>Fecha: 25 de Marzo de 2011</b>	<b>Entrevistador: Marco Fidel Cabezas</b>
<b>Duración de la entrevista: 90 minutos</b>	<b>Lugar: Neira, Caldas.</b>
<b>Objetivo</b>	
<b>1. Recolección de datos sobre la historia del programa de bandas del departamento de caldas.</b>	
<b>2. Historia de la Banda de Neira Caldas</b>	

**HERNAN BEDOYA:** Había una forma legal de que las bandas funcionaran, los programas vocacionales y estética que eran seis a doce horas a la semana se podían utilizar para banda, las bandas tenían un soporte legal basado en el ministerio de educación, hoy el ministerio le quitó esos espacios cambio la legislación, y ya las bandas no tienen espacio para los ensayos, curricular que era lo que ocurría. Entonces que está pasando, están quitando los espacios curriculares a las bandas, y Caldas va a echar para atrás; las demás bandas van a quedar igual porque ellas nunca se basaron en estos horarios y lo que era la fortaleza se convirtió en debilidad y hablé con él hace diez días antes de irse para Bogotá y me estuvo comentando eso, la preocupación que existía porque todos los directores estaban preocupados

**MARCO FIDEL:** ¿Y eso no se puede manejar a nivel departamental?

**HERNAN BEDOYA :** no es tan fácil porque las normas del ministerio son de obligatorio cumplimiento para todas las secretarías de educación del país eso es grave yo veo el futuro de las bandas de Caldas por esa parte negro, nos va a tocar buscar quien haga la adaptación o sea volver atrás, volver a retroceder yo pensé que las bandas tenían que estar en una institución educativa porque la institución educativa es permanente, existen desde la antigua Grecia, como la escuela es

eterna, se supone que al volver la banda de la escuela tenemos permanencia, las escuelas nunca desaparecerán la casa de la cultura puede llegar un tipo que puede quitarla o no quitarla o ponerla o no ponerla nombrar director bueno o malo, nos ahorrábamos el local el colegio debe tener un local para su banda, está la materia prima que son los niños y una cosa muy importante, está la gerencia que es el rector, está todo un engranaje que permite que una banda funcione. Pero hablemos de otra cosa. La banda de Neira se inició casi que por una insinuación de un rector que propuso que en Neira que siempre había existido una banda de veteranos, no había vuelto a funcionar porque no tenían director estaba Bernardito Pérez cacaíto y estaba por sobrenombre lata me parece uno era el zapatero; el que hacía de abogado el tinterillo, entonces lo que se hizo fue que en esa época la legislación no era tan estricta que yo que era jefe de educación media en esa época la secretaría de educación tenía dos jefaturas no es como hoy que hay varias, jefe de primaria y jefe de secundaria, yo era jefe de secundaria, que me permitía ir a trabajar con los colegios de todo el departamento, entonces me solicitó este rector que nombráramos un director para la banda de Neira pero asignado al colegio, o sea estaba asignado al colegio pero trabajaba con el municipio ese director muy regular por cierto pero muy buena gente llamaba Antonio Preciado en 1977 1976 se hizo el nombramiento para la banda municipal decía "nómbrese el señor Antonio Preciado como profesor del Instituto Neira con funciones en la banda municipal". Eso se podía ahí arreglar; pero los de la banda ese año no lo quisieron recibir, tuvo muchas dificultades, entonces este rector me dijo mandémoslo para el colegio y hacemos una banda con un grupito de niños que tocaban flauta dulce que los había dirigido un señor que había sido en Neira el corista pacho Cardona que después fue gerente del banco central hipotecario. Resulta que el señor llegó allá y el municipio nos prestó los instrumentos viejos los que habían quedado de la banda de los viejos y ya en el 77 principió a funcionar en el colegio, yo al principio no le paré muchas bolas realmente el señor no era muy buen músico nadie sabía cómo se le daba música a los niños excepto Pacho Cardona que había sacado de ahí entre ellos al hijo de él, que hoy es un eminente médico especialista, esa fue como la base unos doce o trece niños, unos

niños otros no tan niños digamos de doce trece años catorce , entonces Antonio empezó a trabajar en un saloncito que le dieron con los instrumentos viejos, yo no olvido que en 1977 en ese mismo año a finales Doña Pilar Villegas de Hoyos que era la Gobernadora fue a inaugurar la primera piedra de colegio actual y la banda tocó bueno si se puede decir que una banda de esas pueda tocar, eso fue el desastre total eso fue horrible, es la banda mas desastrosa que yo haya escuchado en mi vida sin embargo al poco tiempo la banda medio sonaba, decir que medio sonaba era mucho, pero en esa época una estaba acostumbrado a la música regular, no a mucha afinación y alguna vez el secretario de educación que después fue magistrado, me dijo un día porque no , es que el gobernador le había dicho que porque no mandaba la banda de Neira a Paipa, yo me puse a averiguar donde había escuchado la banda y en una celebración de la policía el Gobernador la escucho y dijo tengo una invitación de Paipa mandemos esa banda para Paipa; el secretario me dijo hay que llevar la banda de Neira a Paipa y dio 100000 pesos de auxilio y me dijo el señor rector que averiguara donde quedaba Paipa, que era Paipa, los requisitos de Paipa y a irme para Neira todos los días pagando pasaje a medio afinar la banda a medio ensayarla pero que primer problema no había forma de que los instrumentos afinaran porque los instrumentos estaban pegados, viejos, fue terrible, yo iba triste me venía más triste, lo cierto es que ya unos ocho días antes de irnos el municipio compró unos tres o cuatro instrumenticos del almacén artístico que ya desapareció y nos fuimos para Paipa , había que tocar seis piezas que las llamábamos así en esa época y teníamos cinco marchitas y guabinas lo cierto es que había que tocar un pasillo y eso tenía sincopa y eso no lo tocaba nadie y nos trajimos el segundo puesto usted se imagina como serían las bandas en su nivel. Paipa cuarto concurso Nacional en 1978 era el cuarto y yo fui el primer aterrado, ve , la cosa funcionó en el 79 volvimos resulta que don Antoniopreciado de pronto se dedicó mucho al trago, la banda la abandonó un poco, fuimos en el 79 a Paipa fue el viaje más horrible que yo hice en mi vida, vale la pena decirle que nos varamos por ahí unas quince veces la última vez que nos varamos fueron de las cuatro de la mañana a doce del día en el páramo de letras arrancamos después de las doce del día después que trajeron el repuesto para la

buseta y mas abajó sacó la mano por frenos tuvimos que parar nos fuimos en un camión de ganado que estaba vacío pero ahí estaba el estiércol de ganado fuimos hasta Mariquita en Mariquita compramos cualquier cosa para los muchachos, la salchichita la gaseosa nos montamos en un bus era sino quince muchachos, en Bogotá nos comimos de una presita de pollo porque no había más conque y fuimos a Paipa llegamos a las dos de la mañana y lógicamente a esa hora no había comida nos mandaron a Duitama a dormir y luego iban por nosotros una banda que hubiera llegado y luego para veniros hubo que conseguir plata prestada para podernos venir en esa época no existían las tarjetas de crédito porque la plata del bus estaba aquí y yo tenía que pagar allá y con esa platica que sobró de la que nos prestaron allá nos compramos un instrumento, un saxofón lo cierto es que nos fue muy mal no sacamos ningún puesto pero me dio la idea de que la cosa si funcionaba porque no presentar un proyecto, hice un pequeño proyecto sin mucho esquematismo sino muy práctico que la banda dependiera del colegio que comprometía a los rectores como los más interesados que yo vi que eran líderes ah y me lleve la banda de Neira para algunos lugares la lleve a Filadelfia, la Merced, Salamina, Aránzazu y reunía a los concejales los alcaldes y les decía ustedes quieren tener una banda como esta y decían claro, bueno tienen instrumentos de la banda antigua, claro, La gobernación da el director y así pudimos que algunos músicos se comprometieran, recuerdo que en Salamina en secretario de educación el Doctor Antonio José Ocampo de Salamina dijo en Salamina en noviembre de 1979 que él como secretario daría el director para Salamina y fue una promesa que hizo en los primero días del 80 cambiaron de gobernador y el tuvo que renunciar lógicamente entonces ya me dijo yo que hago incumplirle a Salamina mi pueblo yo le dije no el esposa de la gobernadora es muy conocido mío déjeme yo hablo con él, y él me dijo déjeme que yo hablo con ella, dijo sí que bien pueda Don Hernán. Entonces hice el decreto y me dijeron ponga el de Salamina pero ponga también el de Aguadas entonces hice el segundo decreto puse el de Aguadas que Didier es de Aguadas, Aguadas Bertulfo Sánchez, Salamina un maestro Gallego y lo traje y se lo entregué , en ese momento ya no era jefe de educación media, era jefe de televisión educativa un cargo que hoy ya

no existe y Jaime Ruiz López el director de la división administrativa me dijo claro que ese decreto lo pasamos pero si usted me pone el de Pácora, entonces hice el decreto poniendo al de Pácora, el falleció hace poco; ya estoy olvidando el nombre quizás más tarde me acuerdo y lo mandamos para Bogotá, el doctor Roncancio me dijo claro que yo le firmo con mucho gusto pero me pone al maestro Cataño en Supía, como ya hay un director en Neira en el artículo 012 de enero de 1980 yo me auto nombre coordinador de las bandas del departamento siendo actual jefe de televisión educativa, entonces ya me autonombré en un cargo que no existía, se empezó a trabajar y recuerdo que en la primera reunión pues no sabíamos qué hacer con eso a los pocos días yo había presentado un proyecto por trece directores faltaban nueve, Jaime Ruiz que era jefe de la división administrativa me dijo bueno yo hablo con el consejo de gobierno que nos autoricen esas plazas entonces se crearon otras plazas para llegar a catorce con la banda de Neira al principio del año ya estaban creadas las plazas se nombraron los directores; quienes, los que hubieran el tipo que había tocado trompeta hacía cien años con la banda, venga usted mejor ni siquiera nosotros los escogimos los políticos los designaron, hubo que arrancar con lo que había porque todo era muy malo de pésima calidad quiero decirle que en 1980 fuimos a Paipa con la banda de Aguadas que es la banda de veteranos y jóvenes del colegio por ahí tengo la foto y tengo las grabaciones uno de los directores de banda a los más o menos los 19-20 años la radio nacional de Colombia me había hecho las grabaciones de los que estuvimos en Paipa 20 años antes le dije a un director de banda muy bueno que había participado en Paipa varias veces como es Montoya que está ahora en Pácora que había sido campeón dos veces con aguadas le dije oiga usted esta banda dijo que es eso tan horrible eso no parece una banda le dije usted oye un clarinete ahí, dijo si hay uno pero desanimadísimo y le dije ese clarinete es usted y esa es la banda de Aguadas que estuvo en Paipa en 1987 como campeona y me dijo Don Hernán porque no me vende ese casete y le dije para que para guardarlo y me dijo no para botarlo eso da pena escucharlo le dije se da cuenta que si se ha mejorado la cosa siguió y la banda de Neira estuvo en receso porque al maestropreciado hubo que destituirlo no por razones graves sino porque no estaba dando

rendimiento se nombró a otro profesor Orozco Alfredo ya se nombró desde el 79 al 83 pero ya en el 83 yo vi que el maestro Orozco no producía y era mi pueblo porque la banda de Neira se creó de primera pues porque yo soy de Neira entonces en Neira me dijeron que porque no ponía un director bueno, es que un director bueno vale plata yo tengo uno en Salamina que ha tenido muy buen resultado en el 83-84 si sacó el segundo puesto en Paipa cuando en esa época no existía la división en el concurso sino que era no había juveniles ni mayores ni nada como hoy y sacamos el segundo puesto entonces era una banda muy buena yo le dije yo me traigo el director de allá pero hay que pagarle un pequeño sobresueldo en esa época se podía pagar sobresueldo que existieron en algunos municipios hasta que llegó la del 91 y prohibió los sobresueldos a Tobías le pusieron un pequeño sobresueldo Tobías Hincapié y lo traje para Neira en Neira logró hacer sacamos el tercer puesto en 1976 pero en el 77 Neira no había ganado nada y ocurrió una cosa simpática como Paipa no quería dividir el concurso de mayores y juveniles en algunos municipios como la Vega, el Chinche Ulloa propuso el concurso de bandas juveniles solamente juveniles en la Vega pero San Pedro Valle también propuso un concurso de bandas juveniles pero de la canción inédita que nunca pude saber de dónde salió eso pero de todas maneras es un concurso a mi me interesaban los concursos porque era la forma de que el trabajo de los muchachos se mostrara y un estímulo para ellos, viajar era lo mejor que uno podía tener pues señor cuando vieron que estos sitios abrieron concurso juvenil ahí Paipa dividió juvenil y mayores. Neira fue a juvenil y ganó en 1987 al ganar el primer puesto juvenil ellos se volvieron una banda importante en el 88 no podía volver Neira porque el reglamento decía que para darle estímulo a otras que una banda que ganara en Paipa debía esperar dos años para que le diera chance a las otras para que no se monopolizara eso muchas veces en Paipa no ganamos porque no mandamos la mejor pero ya éramos importantes ya nos paraban bolas en el 89 hubo un concurso en Paipa no solamente de juveniles y mayores sino de ganador y de ganadores bandas que hubieran ganado los concursos podían participar fueron varias bandas entre ellas estaba la de Neira y Neira ganó el concurso de ganadores 1989 ,en el 89 Tobías se quiso venir para Manizales lo

trasladamos nosotros tratábamos de que los directores estuvieran donde querían ir para que trabajará con más cariño y en Neira nombramos al que pensábamos que era el director con muy buena capacidad académica el estaba en Ibagué un extraordinario muchacho buen músico de buena categoría musical pero no daba rendimiento el muchacho había sacado un segundo puesto con la banda de Risaralda pues yo pensé que era el mejor y por eso lo mandé para mi pueblo, mucho problema familiar eso repercutía en que el de pronto más que pensar en la banda pensaba en sus problemas entonces le propuse mandarlo a otra parte el me aceptó y fui y escogí en el departamento lo que yo creía que no era el mejor director pero podría llegar a serlo entonces le averigüé a varios directores de los mejores del departamento si conocían a alguien de los talleres que hacíamos que a veces eran de una semana hacíamos en el año dos, tres, cuatro, cinco talleres; se conocían muy bien en los concursos, festivales yo les decía que fulano de tal yo le veía muy buena perspectiva y que opinaban para mandarlo a Neira y me dijeron si ese es no busque que ese es , él estaba en Bolivia , había sido egresado de la banda de Bolivia la primera vez que pidió puesto le hice un pequeño examen musical sin ser yo músico, yo apenas sé que es blanca y redonda y lo vi totalmente crudo no tenía ninguna base y le dije váyase a estudiar que usted no es capaz con esto y lo mande a estudiar y lógicamente el político que lo llevó el presidente de la asamblea me amenazó con hacerme mochar y todo eso el muchacho volvió al año y vi que estaba preparado y lo mandé para Pensilvania Holver Mauricio llevaba desde el 94 al 98 que fue cuando le dije hombre le tengo un puesto se quiere venir para Neira pues del infierno al cielo porque mire Neira está aquí cerca de Manizales y me dijo cuánto me da para pensarlo y le dije si claro yo le doy diez minutos no tiene más tiempo es que es ya y me dijo que si me voy; bueno listo, ojalá le vaya bien pero usted me tiene que hacer de ella la mejor banda del país no es sino el compromiso ese usted tiene con que porque es un tipo muy estudioso que se asesora mucho esa banda la cogió el e inmediatamente comenzó a mejorar o sea que en poco tiempo el tenía una banda mejor que la que tenía en director que le enseñó a él . La banda de Neira comenzó a trabajar con los niños ya habíamos pensado que había que trabajar con tres categorías que

eran del estilo España, mandamos unos tipos a España y de allá nos trajeron la idea de que era colocar un grupo de niños que eran de pre banda, banda infantil y la banda juvenil y en caldas ya es obligatorio tener las tres, el empezó desde abajo por cierto yo le regalé unas flautas que me dieron en Yamaha y le dije arranque enséñeles música con las flautas, porque a los niños queríamos enseñarles a ser muy buenos lectores y desde esa época ya pensábamos en formarles un poco la voz, este muchacho comenzó a trabajar desde abajo la banda juvenil sostenida arriba con los mayores pero esos se iban retirando poco a poco, lógicamente ha tenido una rectora desde 1984 que duró hasta hace unos años Marta Eugenia Espinosa ella dedicó su vida a la banda le ayudó muchísimo, íbamos a los concursos a ella le decían el proceso está muy bien pero no ganaban nada y yo le dije yo estoy cansado de buenos procesos pero tenemos es que ganar o si no, no me creen y llegó el momento en que los niños de infantil crecieron y fueron a Paipa y empezó a ganar y entonces ya fueron subiendo de categoría y se presentaron en categoría especial y en todas partes barrían con los premios, y de un momento a otro se apareció la virgen a demás de eso, trasladaron a Neira un señor que creo que era de Salamina y este señor tenía en la banda un hijo un monito y un día le mandaron el video al hermano que era de la compañía de Jesús en Francia y el le mostró a unos amigos que él tenía de la compañía de Jesús y dijeron esto está muy bonito aquí no hay bandas de esas niños que toquen tan bien no, entonces vinieron aquí se dieron cuenta cómo funcionaba la banda , que tenía una junta pro banda la que funcionaba con todo el pueblo porque era de todos los que se quisieran meter a ella y como la banda crea una gran red donde el papá, la mamá, los abuelos, tíos y los primos y toda la familia y se forman unas inmensas barras que los acompañan en los concursos y me han dicho ustedes son muy organizados pero lo que más me admira es ver ese gentío detrás de cada banda que son las familias Bandística, el Padre Saraza dijo vamos a llevar la banda a nosotros les damos esto ustedes que ponen entonces el coordinador de bandas que es hechura del programa, es que yo tuve la ventaja de decirle al gobernador vea nombre a Nepo que nació en la banda de Filadelfia en 1980 lo cierto es que se fueron para Francia la banda de Neira para Francia me contaban

porque yo no fui a Francia que el embajador de Francia pues cuando llega alguien importante a un pueblo pues lo primero que hacen es mandar un delegado y a él le pasaron el CD y dijo no lo puedo creer esos son los niños que vienen y dijo voy a ir y fue y los vio y cuando los vio presentarse en el concierto se le vinieron las lagrimas de ver que en un pueblo que nadie conocía en Francia que solo han sido nombrados por David Mansur y Mario Calderón Rivera que son los tipos más importantes que ha dado Neira entonces fíjese que el quedó totalmente admirado que unos niños del tercer mundo tocaran de esa forma y los de Francia descreados , entonces aparecía gente con un instrumento decían yo tengo este instrumento que pensaba aprender pero nunca aprendí ténganlo para ustedes, llegaba otro, vea este instrumento se lo compré a mi hijo pensé que iba a aprender tenga llévenselo , venía otro que decía mire este instrumento lo tuve toda la vida en mi casa y ya no lo toco se los regalo, y así todos los instrumentos que ya no usaban se los regalaron; pero lo más lindo es que dicen cuando ya terminaron disque ese es el tercer mundo somos más tercer mundo nosotros porque no habíamos visto en ninguna parte. Ellos se alojaron en casas de familia por costos niños de un comportamiento tan bello como estos no lo habíamos visto, los niños llegaban almorzaban y llevaban el plato y muchas gracias señora a demás la educación, el comportamiento de ellos, no tenían que estar pendientes de ellos, no tenían que estar cuidándolos no ellos sabían cómo debían comportarse, eso fue lo que más los descreto en Francia sin contar lo bien que tocaban porque en Europa hacen muy buenos músicos desde niños pero no grupos de músicos en bandas infantiles ni juveniles, hay bandas profesionales o habrán niños en bandas profesionales pero no existe el programa como nosotros, y también admiraron fue los directores, les preguntaban usted cuantos profesores tiene y el dijo no ninguno, y ellos decían usted nos va a decir que usted le enseña a este niño flauta y que al otro clarinete, o tuba y el sí, a no no esa mentira si no se la creo y el sí, entonces vamos a ir allá a ver como hacen ustedes y fueron a Neira y esa fundación estuvo en Neira mirando cómo era que trabajaban, cuál era el compromiso de la gente e hicieron un intercambio de becas de allá mandaron gente paca y de aquí para allá, los mejores músicos de aquí están allá haciendo

talleres enseñando pero a la vez está aprendiendo, hace poco llegó el hijo de zaraza que estuvo en Francia dos años llegó a Neira con su novia Francesa y felices porque ya hay intercambio con Neira aprendieron Francés se volvieron internacionales , fueron a Méjico, fueron a Estados Unidos , en el 2002,2003, una monjita del antigua normal que ahora es el colegio del rosario, dijo “aquí también podemos tener banda por qué no y empezó y un día fue el gobernador allá y ella dijo aquí tenemos esta bandita y no tenemos director, el prometió un director y nunca lo pudo cumplir porque la parte burocrática es muy difícil pero Nepo descubrió una forma y se trajo un muchacho muy bueno de Pensilvania muy simpático en Neira los dos directores son de Pensilvania , ese muchacho comenzó a trabajar y en vez de tenerle envidia el uno al otro o discriminarlo la gente, este empezó a ayudarlo y el otro a dejarse ayudar y aprendió tanto que se le acercó y quedó de segundo, primero el instituto y segundo el rosario en el departamento o sea que aprendieron tanto que las dos mejores bandas del país están en Neira. sigue funcionando el grupo de apoyo de las bandas que es la familia bandística mas grande del país y bien organizada que le dicen señor director usted no se encargue sino de enseñar, diga usted que necesita, y cada persona da una cuantía mínima pero como son tantos eso se vuelven millones y al alcalde le dicen...alcalde nosotros pusimos cinco millones usted cuánto va a poner y el dice voy a ponerles uno, tres, o diez, porque un alcalde cuando ve que alguien pone como yo decía una vez si usted se casa y yo le digo hombre vea le voy a regalar media nevera yo le regalo la mitad de lo que vale la nevera pero si se consigue la otra mitad, usted se hace reventar y consigue la otra mitad y ahí trae la nevera , entonces lo mismo hacen los padres de familia. la historia de la banda de Neira es muy simpática porque ha tenido éxito y más o menos le cuento lo que yo conozco pero no se puede negar que la historia de las bandas tienen dos componentes el uno administrativo que es el que yo hacía y el otro el técnico el de cada cuerpo allá como el que hace Neira primero el director, advierto el 95 por ciento de una banda es el director. un director de categoría hace una banda extraordinaria pero si tiene un apoyo total administrativo y logístico se vuelve un tigre que es lo que ocurre en Neira pero usted puede tener en Neira lo logístico que quiera pero el

director es clave el es un individuo único no puede ser cualquiera y le pongo este ejemplo cuando Holver lo trajeron como asesor de las bandas en Caldas para que fuera y multiplicara todos los conocimientos a las otras 44 bandas a Neira nombraron a un director que venía de tener éxito en otro departamento egresado del programa de bandas exitoso en Marsella y con un gran éxito como una escuela que estaba dirigiendo y le iba muy bien en filadelfia , Nepo dijo yo tengo este muchacho y lo trajo para Neira. No entendió la filosofía que hacían en Neira; no se adaptó a Neira, y Neira no se adaptó a él afortunadamente nadie sebe como nos ayudan los enemigos una vez llego un señor de esos que son del gobierno de los que son ignorantes no recuerdo el apellido para nombrárselo, dijo usted no tiene por qué tener aquí asesores entonces Nepo no tuvo más remedio que devolver a este pobre muchacho para Neira gracias a Dios. Nadie sabe lo que nos ayudo ese tipo no quería que hubiera asesores perjudicado el departamento pero beneficiado Neira Holver siguió en Neira y ahí está hasta aquí yo le cuento la historia de la banda hasta 1999.

ANEXO N° 2.

<b>Tipo: Entrevista Semi-estructurada</b>	<b>Entrevistado: Jorge Alberto Saraza</b>
<b>Fecha: 3 de Abril de 2011</b>	<b>Entrevistador: Marco Fidel Cabezas</b>
<b>Duración de la entrevista: 97 minutos</b>	<b>Lugar: Neira, Caldas.</b>
<b>Objetivos</b>	
<b>1. Historia de la A.F.B Instituto Neira. 2. Historia de la Banda de Neira Caldas 3. Proyectos de la A.F.B 4. Objetivos de la A.F.B</b>	

**MARCO FIDEL:** ¿Cómo nació la familia bandística?

**JORGE SARAZA:** La asociación familia bandística del instituto de Neira, nació al calor de los proyectos que ha ido construyendo desde hace 32 años, la banda surgió en el año de 1977, siendo la primera banda del programa de bandas departamentales de caldas, y siempre se caracterizo por un gran acompañamiento de la comunidad alrededor de los procesos que generaba la misma

Como tal la actual asociación familia bandística, es una cristalización de la idea de la comunidad, de organizar y visibilizar el trabajo comunitario, y organizarse para poder acceder a recursos, y nuestra organización formal aparece en el año 2005, luego de que estructuramos el proyecto del primer viaje internacional de la banda a Francia, y nos dimos cuenta que solo si como comunidad teníamos una visión de proyecto, si teníamos una visión de la necesidad de organizarnos construir tejido social, y comunidad alrededor de un proyecto cultural, podíamos acceder a recursos importantes de orden local, departamental, nacional, internacional, pues decidimos dar el paso hacia organización formal, y nos constituimos como tal como asociación familia bandística.

La asociación familia bandística en estos momentos es una identidad no gubernamental (O.N.G.), constituida como asociación ante la cámara de comercio de Manizales, con una personería jurídica, que nos permite precisamente gestionar muchos recursos, y tenemos unas líneas de proyectos bien definidas que podríamos resumirlas de la siguiente manera:

Construcción de públicos, formación de públicos, una de las claridades que tenemos es que desde la acción comunitaria, y a través de los proyectos que se generan alrededor de la música, tenemos que construir comunidad, y formar una comunidad no solo para escuchar la música y a aprender a escucharla, si no que a través de la música, entiendan que es el empoderamiento ciudadano

La importancia que tiene la organización de base, la organización comunitaria para acceder a dichas distancias estatales o privadas, en este sentido frente a la construcción de públicos y formación de públicos, para la música, para la cultura, hemos privilegiado también la construcción de públicos para la convivencia ciudadana.

Nuestra mayor preocupación también como organización no gubernamental, es que la comunidad se encuentre en torno a lo designado a la tolerancia, la construcción de sentido de pertenencia, y creo que en esos procesos hemos avanzado en una línea dura de trabajo, a través de esta organización como familia bandística. En ese proceso de organización comunitaria, hemos ayudado fuertemente a la fiscalización de los últimos 4 viajes internacionales de la banda, finalizando en este 2011, es el 4 viaje de la banda, el primero fue en el 2005 que se hizo a Francia, posteriormente se hizo un viaje a México, luego a Houston, y ahora nuevamente a Francia. La importancia de estas salidas, es que la banda no ha salido por salir, para mostrarse que estuvimos a fuera ya, si no, para aprovechar que en cada viaje hemos dejado una relación. Por ejemplo: en el viaje a Francia en el 2005 nos traemos la claridad de saber que nos teníamos que constituir como comunidad.

Construimos con la comunidad francesa, una distinta estancia francesa algo similar, tanto al nivel de apoyo económico en algunas instancias como a nivel cultural, en estos momentos tenemos a 3 estudiantes en formación de alto nivel en Francia, producto del convenio, ellos están en el conservatorio de París. Un fagotista, un tubista, y un saxofonista, y también en los convenios especiales, tenemos a un joven en formación pedagógica musical en la línea infantil, y también tenemos otros 2 becarios que están en conservatorios regionales, y que están haciendo un proyecto que se llama formación formadores, es decir, que la comunidad francesa con la que tenemos relación en estos momentos, forman a nuestro muchachos, y ellos a la vez hacen formación en sitios de bajos recursos como ejemplo, los emigrantes.

Es decir, una de las cosas más importantes es que el viaje del año 2005, presento el proyecto de bandas de caldas, si no que siempre nos presentamos como una parte integral del proyecto bandas de caldas, llamase viaje nacional o internacional, entonces se presento el proyecto de bandas de caldas, a nivel de proceso internacional, y ellos vieron un proceso muy interesante, que en estos momentos ellos están aplicando allá, en la ciudad de Sant, que queda hacia la zona atlántica de Francia, han querido adoptar este proceso, y viendo que en Neira y en todo caldas, se trabaja la música con sentido social, con amplio impacto comunitario, entonces quieren ir replicando este proceso, en Sant tienen en estos momentos una bandita que la llaman así, "la bandita", que es una especie de pequeña banda, al estilo de nuestra banda, el maestro Gustavo Rengifo excelente compositor que lo conocen muy bien, hizo una crónica muy buena sobre las músicas en Colombia e hizo una crónica particular, eso fue en el ministerio de cultura en año pasado en la parte de investigación sobre la bandita de Neira que toca la pollera colora, etc.

Al maestro Gustavo le contamos la historia, y él la hizo una crónica muy bien hecha, y no se recuerda exactamente el vínculo con el ministerio de cultura, y

gracias a esto se puede lograr un material de investigación, y el resultado fue este material de música colombiana. Entonces con Francia tenemos esa puerta abierta en el programa de formación de formadores, mediante la cual estamos enviando muchachos de muy buen nivel de formación musical, ya egresados, y sobre todo de muy buen nivel de formación humana, una cosa pues singular en el proceso, totalmente dominando la lengua, y ellos están actualmente recibiendo formación en Francia, pero también hacen trabajo comunitario, de este proceso.

Con Francia tenemos establecida un segundo proyecto con la misma ciudad de Sant a través de una organización que se llama la coral humanitaria de Sant, con la alcaldía.

Con ellos tenemos unos proyectos aparte de los ya comentados, como el de exportación de artesanías, en este momento hay un grupo de madres, que se reúne todos los miércoles, es un grupo ya consolidado de 12 o 15 madres, que se reúnen constantemente para hacer las artesanías, como collares, manillas, en la misma familia bandística, así que todo este proyecto de vida hace parte del proyecto inicial de bandas sinfónica. Y entonces ellas hacen estas artesanías, y nosotros se la enviamos a Francia a la coral humanitaria de Sant, y allá hay unas señoras, que ya son nuestras amigas personales, que hacen los mercados de venta, de las artesanías de la banda, parte de ese presupuesto nos llega cuando se puede enviar, o parte de ese presupuesto la propia coral humanitaria lo invierte en la financiación de los muchachos que están allá, porque están allá no tiene en donde hospedarse, así que una parte del presupuesto financia la estadía ellos en Francia, pero nosotros también contribuimos con los gastos de los muchachos.

También con Francia tenemos un proyecto con otra entidad mucho más grande, con la Fundación Internacional Caminos del Barroco cuyo nombre es les Chemins du Baroque la fundación internacional caminos del barroco, es una experiencia muy interesante, muy bella a nivel cultural, es una experiencia que hicieron hace muchos años, de buscar que paso con el barroco europeo cuando salió a

América al África y al Asia, “en los periodos de las colonizaciones, más bien en los periodos coloniales, que huellas dejaron en muchos territorios del mundo, por eso el proyecto lo llamaron los caminos del barroco, que paso con la música barroca europea, más allá de las fronteras, que pasó en América, que paso en África. La música barroca europea particularmente llego a América a través de la experiencia religiosas con los jesuitas, los jesuitas en las reducciones que hicieron, según la película la misión hay cuentan bien lo que ellos hicieron a nivel musical, más que todo en intentos de democracia, y evangelización que ellos hicieron a través de la música, y la cultura, y esto dio a e desarrollo de la música en esos tiempos en unos proyecto corales y musicales hermosísimos, trajeron muchos instrumentos características de la época, que a su vez sirvió para hacer muchas adaptaciones en la música, las reducciones se volvieron una experiencia muy bellas, además de las experiencias económicas. Las reducciones fueron creciendo tanto, que a su vez fueron muy competitivas particularmente en sur América para la corona española, y también para la corona portuguesa, entonces ellos trataron de expulsar varias veces a los jesuitas, y esta fue una de las causas por los cuales los jesuitas fueron expulsado de América, también más que todo por la parte económica, y esto no convenía, entonces eran expulsados, pero ellos volvían a insistir, y así fue como dejaron muchas huellas sembradas, en muchas comunidades americanas. Y así fue como después se dieron a la tarea de seguir el rastro de estos caminos, de la cual se preguntaban qué había pasado con la música barroca en ese tiempo y sobre todo cual fue el impacto que ocasiono en las comunidades. Y encontraron que en América había particularmente en Paraguay, Perú, y así, fue como de generación en generación se fue conservando este estilo de música.

A distancia de paribás de Francia presentaron el proyecto, y empezaron hacer un proceso de seguimiento a los procesos de esta música, y encontraron que en América, había muchas cosas significativas en todas las partes donde hubo presencia jesuita, más que todo en sur América, centro América, esto se dio porque la música trascendió de generación en generación.

En el 2005, nuestro viaje iba a ser inicialmente nuestro viaje iba a ser exclusivamente a Sant, a instancias de la coral humanitaria, porqué allá, porque allá hay unos amigos de una hermano mío que es jesuita. Él es y además ha sido un gran musicólogo, entonces mi hermano se formo Francia en parte, y conoció a esos amigos, su amistad fue muy entrañable con ellos, y también siempre estuvo pendiente de lo que pasaba con las bandas acá, pues lo que hace un tío con los sobrinos, y como hermano siempre me preguntaba cómo iban mis muchachos, así fue como comenzó la busca de contactos, él me preguntaba, en que te puedo colaborar y ahora es como se hizo el proyecto, y lo lanzamos también a nivel internacional, y él le llevo la noticia a los franceses, donde el dio información sobre nuestro proceso, más que todo él se enfoco en describir la banda como un proceso de comunidad, si bien sabe Francia es un país que se construyo alrededor de la igualdad, la fraternidad, y allá la comunidad fue la que hizo el país, de ahí viene la revolución francesa es la manifestación del poder de la comunidad, entonces ellos entendieron que en nuestra banda se estaba haciendo algo muy parecido, de que es construcción de comunidad atreves de la cultura, y que es construcción de tejido social, les enviamos nuestros discursos, nuestros proyectos así fue como se fueron dando las cosas para que nuestro proyecto saliera adelante.

En estos momentos estamos buscando fondos para poder realizar el viaje, los mas difícil de todo esto es encontrar personas que nos faciliten el dinero a un monto de interés bastante cómodo, y sobre todo que sea de buena confiabilidad, e incluso pagando los intereses a dos o tres meses, y no queremos hacer lo mismo que nos paso en el 2005.

Ya tenemos una escuela de formación musical, pero formalizarla desde el punto de vista, pero es una escuela de formación adscrita y cultural, estilo conservatorio, pero igual estamos en los procesos administrativos, cuyo eje central es la música, porque tenemos en Neira un proceso ya consolidado como banda sinfónica, y

entonces la idea es aprovechar eso, también estamos con la idea de fomentar las artes plásticas la creación, la literatura, el teatro, el cine foro, la biblioteca.

Nosotros soñamos con tener una gran escuela de formación ciudadana alrededor del arte y la cultura, eso es lo que pasa, y el proyecto va muy bien, nosotros estamos en consecución de un lote, hay ya entidades que nos están apoyando, cuya idea es que nos den el lote en comodato, y ahí es donde nosotros tenemos que articular ya los recursos, este es el proceso que llevamos después de 7 años, que fue el primer viaje que organizamos a Francia.

En el primer viaje nos traemos alrededor de 125 millones de pesos representado en instrumentos para la banda sinfónica, dotamos a la banda con los instrumentos que faltaban, tocábamos un concierto y la gente llegaba, y escuchaba la banda y se daba cuenta, que teníamos instrumentos nuevos como una flauta, una trompeta, quedaban aterrados al escuchar estos muchachos, y así fue como se empezó a emplear la banda, y a surgir la escuela de formación musical.

La sociedad es hecha a nuestra manera, toca con recursos propios, y el proyecto se había socializado muy bien. En tanto a la fundación caminos del barroco, el director el alcalde de Carrefour, que es un pueblo de Francia en el oriente limitando con Alemania, el gerente Alan Patie ,escucho la banda atreves del presidente de la coral humanitaria, porque son personas cercanas y allegadas, entonces el presidente de la coral humanitaria es muy amigo de mi hermano, porque es padre adoptivo de mi hermano, porque considera a mi hermano su hijo, es su hijo realmente, entonces le llevaron a conocer el proceso, y así fue como se dio el contacto para que el proyecto a otras personas de la fundación amigos del barroco que había un proyecto comunitario social, cultural muy grande, y que su eje central es la cultura, y se enfoca en el cambio de imágenes de la gente el color la unión comunitaria, y especialmente como la gente se reúne alrededor de la música, entonces ahí fue como nosotros mandamos unos videos muy humildes en -vh. Inmediatamente lo vio le impacto mucho (excusas de parte y parte, ya que el

día laboral es bastante movida y las actividades eran muchas que se debían realizar por esos días en el pueblo). Entonces Jean Pierre de la coral humanitaria y el presidente de la fundación caminos del barroco, se pusieron de acuerdo para apoyar el proyecto, y cuando vieron el video ellos se preguntaron cómo es posible es que esta gente haga tan buena música, con instrumentos tan deteriorados, como hace la banda que suene tan bien con esta calidad de instrumentos, esto fue lo que los impacto aun más, y vieron allí que este era un proyecto con mucha pasión, se preguntaba todo al respecto de la formación música la técnica y su método de enseñanza.

Entonces se pusieron en la mira de colaborarnos, y así fue como nos fueron dotando de algunos recursos, nos dotaron de instrumentos para la banda, ellos nos enviaron la invitación del primer viaje a la banda y así fue como la banda hizo su primer viaje en el año 2005. La generosidad que ellos han tenido con nosotros, enviándonos recursos de todas partes, en especial el departamento de caldas, y el hecho de pertenecer a un programa tan serio como el programa de bandas, eso ha sido vital para que el programa siga con vida actualmente, si nos hubiera tenido este programa, nosotros nos estaríamos como estamos actualmente, gracias al departamento y a su programa de bandas sinfónicas, porque este programa es serio, ya que está atado a un proyecto educativo, el hecho de que sea un programa “curricularizado”, que los directores tengan continuidad para realizar el proceso de formación permanente, es el punto básico para que el programa haya crecido, todo el programa de las 44 bandas, pero en particular nosotros, a nosotros nos gusta hacer cosas grandes en cuanto al repertorio, pues somos la banda mayor, es decir, que somos la banda más vieja, la banda abuela, que fue la primera banda que se formó en el programa, la pionera, gracias al programa de bandas.

Por otra parte, con la fundación caminos del barroco tenemos un vinculo muy grande, y tenemos un núcleo musical incipiente, pues usted sabe que la música barroca aquí en Colombia no tiene mucho desarrollo, es muy limitada, ellos

encontraron que en Colombia la presencia de los jesuitas en cuanto a las reducciones fueron muy importantes en Colombia, porque ahí se ve mucho en los llaneros en el canto, el zapateo, también fueron muy importante en el proceso de independencia de nuestro país, y las diversas manifestaciones en los comienzos fueron muy importantes, lo cierto es que encontraron que la presencia de la música barroca en Colombia no era tan fuerte a nivel de grupos, pero si había otra cosa importante, que están en unos archivos muy grandes, y así fue como en Colombia se inicio el proceso de formación en la banda pero con formato barroco, y existieron músicos muy talentosos que hicieron parte de estas formaciones, así fue como se terminaron de formar los muchachos egresados de la banda, culminando su formación, en instrumentos característicos del barroco como el corneto, el saca buches. Entonces se está trabajando sobre ese proyecto de formación en música barroca, y vienen profesores de formación barroca de Francia, especialmente a dar clases periódicamente, con estos muchachos se han venido haciendo salidas internacionalmente que son 5 jóvenes que han ido al Perú, a Paraguay, a encuentros de música barroca, y a Francia a hacer sus estudios correspondientes con sus instrumentos, más que todo es un grupo de formación, mas no de presentación, que ya son palabras mayores, están en un núcleo de formación y desarrollo ya que aun no está culminado el proceso de formación, ya que esta formación es un poco más seria, y más avanzada, este es el panorama general que tenemos con Francia.

**MARCO FIDEL:** ¿Por qué regresaron a Francia nuevamente?

**JORGE SARAZA:** Porque se está celebrando el año de las Américas en Francia, ya que es el homenaje que le hace Francia a toda América, en torno a la independencia. A los 200 años de independencia que decidieron celebrar allá en el 2011, y es por eso que se llama el año de la Américas en Francia, y van a estar cerca de 600 a 650 músicos latinoamericanos en Francia, y el único grupo de Colombia es la banda sinfónica de Neira caldas, estaremos en muchos escenarios, y la idea es aprovechar este viaje, para contar el sueño de la escuela

de formación musical, que es más bien la escuela de formación cultural que eso lo que tenemos en estos momentos.

Como estamos hablando de muchas cosas a la vez que, ahora vamos a hablar del viaje que se realizó a México, que fue el segundo viaje internacional que se ha realizado, se fue a instancia de una invitación que hizo el embajador de Colombia en México por aquella época, ¿Cómo se llama el embajador de México?, un ex fiscal que no me acuerdo en estos momentos que en alguna oportunidad fue a escuchar la banda en Pereira, también a través de una amistad, su secretaria privada, es hermana de un profesor del colegio , entonces fueron y le comentaron que había una buena banda aquí en Neira , y a la banda la invitaron para hacerle una despedida de homenaje, ya que él se despedía para viajar a México, y le impresiono mucho, y nos ofreció una invitación por medio de la embajada, pero inicialmente él se iba a ir a Italia, entonces así fue como quedo una invitación a Italia, pero nunca se pudo cristalizar, después lo nombraron en México y ahí si se pudo realizar la invitación y posteriormente el viaje, y ahí aprovechamos que un ex alumno de la banda de muchos años atrás, de las primeras generaciones, vive en ciudad de México, dedicado a la producción musical, y él se sintió muy feliz cuando se entero que la banda iba ir a México, la banda que me dio a mí un proyecto de vida, que me dio la herramientas, y que gracias a ellas hoy en día, soy lo que soy, y por ello estoy totalmente agradecido con mi banda, y él con la gente de la embajada hicieron grandes gestiones, para que la banda estuvieran en muchas partes y así fue como se realizó el viaje a México, y producto de ese viaje se grabo un CD, llamado Viento de Paz II, pues ya se había grabado el primer volumen, el maestro Victoriano Valencia vino aquí a hacer la primera grabación, allá en el proceso de grabación, también estuvo presente, se hizo una grabación de un concierto en vivo en DVD, es una grabación que tiene los dos formatos y aquí se realizo la grabación del CD.

A raíz del viaje nació algo muy importante, y es que este Neirano, agradecido con la formación musical que realizo en el proceso, dijo que este proyecto es muy

generoso, muy grande, hay que colaborarles, y el nos paga la oficina la extensión de la banda, la banda tiene una oficina especial para gestión de proyectos, y tiene una secretaria, la mensualidad no es mucho para lo que ella trabaja, pero es mucho para la generosidad de quien la patrocina, ya que él le paga con su estudio que se llama **HIJ RECODS**, el nombre de aquel Neirano es Carlos Arturo Gallego Tavares, entonces de México salieron dos cosas concretas, que fueron una nueva producción musical, y una oficina de extensión que él paga, aparte de muchas ayudas permanentes que él nos hace llegar de distintas maneras.

El viaje a Houston Estados Unidos, eso fue una iniciativa del consulado de Colombia en Houston, que quería para celebración el año pasado el 20 de julio, llevar a la banda, y otro Neirano que vive allá, que tiene una fundación que se llama , fundación esperanza, que está dedicada a conseguir instrumentos para las bandas de caldas, y también para las bandas del país, en estos momentos han hecho una donación cercana a mil instrumentos para todas las bandas del país, y empezó con la banda de Neira.

Igual es un Neirano que estaba bien acomodado allá, que ha trabajado mucho, que ha luchado mucho, y este hombre vio y se preguntó, ¿Qué voy a ser yo por mi pueblo?, gente con sentido de gratitud, y se decidió que le iba a ayudar a la banda.

**MARCO FIDEL:** ¿Él integro la banda cuando estaba acá?

**JORGE ALBERTO :** No, él es ex alumno de la fundación y casualmente es ciudadano Neirano, que le dio gusto cuando volvió a saber de mi pueblo, entonces él comenzó a devolverle cositas poco a poco, por ejemplo: detalles, traía inicialmente cuadernos, aun toda vía los trae, cuadernos para los colegios a los niños pobres, ayuda al restaurante escolar, y muchas obras sociales, pero él quiso apostarle a un proyecto más grande, y decidió ayudarle a la banda, y así fue como

empezó a mandarle instrumentos a la banda, y se dio cuenta de todo el movimiento social que pasaba alrededor de la banda.

Entonces que hace, él allá en Houston tiene un gran almacén de auto partes, entonces él allá comenzó a contarles a sus amigos que hace él, y a su vez comenzó a contarle también sobre el proyecto que había en su querida tierra natal, y así fue comenzando a mandar instrumentos musicales, lo compran, o se los donan, los compra en tienda de guarda, o se los donan cuando ya los instrumentos les están dando de baja en una banda sinfónica, entonces los organiza y los envía, algunos vienen en un buen estado, otros los tenemos que reparar nosotros mismos.

Entonces fue así como se acumularon muchos instrumentos, y fue allí en donde muy generosamente el director de nuestra banda dio la determinación de que también se empezaran a donar instrumentos para la banda del rosario, y donde fue como nació la fundación **HOPE**, la fundación esperanza. Entonces se empezó a encadenar la gestión para otras bandas y con el pasar del tiempo fue como se dio a conocer la fundación a nivel departamental, y después a nivel nacional, esto fue dirigido especialmente a los proyectos que tuvieran el mismo fin social que tiene actualmente la nuestra banda.

**MARCO FIDEL:** ¿A dónde se manda estos proyectos?

**JORGE SARAZA:** A la fundación **HOPE**, y también a su página web [fundaciónhoppeorg.com](http://fundaciónhoppeorg.com), y allí van a encontrar los parámetros para los proyectos, y cuáles son los requisitos que deben cumplir para acceder a la aprobación del proyecto, ellos estudian el proyecto, lo miran como funcionan, y luego a estar pendientes si lo aprueban o no, eso fue lo que nació del viaje a Houston.

En estos momentos vamos para Francia, y allí vamos a presentar este proyecto, que por lo menos en 2 años, máximo pienso yo vamos comenzando a poner el

primer ladrillo, para la construcción de nuestra escuela de formación, este viaje se logra atreves de muchas actividades de los alumnos y también básicamente con los aportes que hacen los padres de familia de los alumnos, que es una cuota de 10 mil pesos.

**MARCO FIDEL:** ¿Con esos aportes que hacen?

**JORGE SARAZA:** Con esos aportes pagamos los talleristas, nosotros tenemos un full de talleristas, tenemos un tallerista de alto nivel, que lo paga el municipio, para las dos bandas, medio tiempo para la banda del rosario, y medio tiempo para nuestra banda, otros tallerista en las distintas cuerdas, la mayoría alumnos egresados de nuestro propio programa, y sobre todo de distintas bandas del departamento.

**MARCO FIDEL:** ¿Todos los talleristas son de la misma banda?

**SEÑORA QUE ACOMPAÑA LA ENTREVISTA:**

Sí señor.

**JORGE SARAZA :** Sí, todos son alumnos egresados de nuestra banda, alumnos de buen nivel, es decir: estamos generando empleo para nuestros propios estudiantes, esos talleristas los paga la asociación, a través de los aportes que hacen los padres de familia, también aparte de eso se hacen diferentes actividades, una fiesta, una rifa, una verbena, todo esto se suma a los aportes que hacen los padres de familia, y aparte de esto hacemos gestión local, nosotros hacemos gestiones con la alcaldía, gestión departamental, como el ejemplo que tienes en este viaje, gestión nacional, como la de la fundación , y gestión internacional, todo esto nos trae recursos, la asociación tiene estatutos que nos permite recibir cualquier tipo de recursos, en especies o en dinero, esto está

legalmente abalado por la ley y es por eso que no tenemos ningún tipo de problema, los estatutos están divididos de tal manera que nos puedan llegar muchas cosas, eso es la otra parte de los recursos.

**MARCO FIDEL:** ¿Cómo se seleccionan los padres para los viajes?

**JORGE SARAZA :** Hay una cosa concreta, en los viajes de orden departamental, los padres se organizan para acompañar a la banda completa, como se selecciona, la gente se organiza, no hay que seleccionarlos, la gente separa los cupos, y nosotros como asociación conseguimos los buses, y hacemos una dotación muy diferente, no se cobra incursión para sacar dinero, sino que la ganancia nuestra es que hayan padres acompañando la banda, ellos mismo cobran sus gastos, nosotros no nos preocupamos si nos quedan ganancias, sino que la ganancia es la parte social, que el padre se involucre, que haga parte de la banda, que haga a su hijo querido, que toda la familia este, el tío, el abuelo, la mamá y el papá.

**MARCO FIDEL:** Me han contado, que la pertenencia de verdadero sentido de pertenencia de Caldas, ninguno la tiene.

**JORGE SARAZA:** Cuando llegan las bandas de caldas a otros departamentos se hacen sentir, y eso hace que la banda tenga más confianza a la hora de afrontar un concurso, y cuando llegan aquí otro municipio, es impactante, cada vez el municipio de involucra con la banda, nosotros hemos tenido unas experiencias muy bonitas, nosotros hemos ido ya a 11 municipios a contar nuestra parte organizativa, todo lo vamos contando pero en orden y sin tantas interrupciones como hoy. También se organizan talleres en otros municipios, con los integrantes de la banda, un taller de sensibilización, sobre todo un taller de sentido de pertenencia, se hacen un taller de instrumento con los muchachos, y yo trabajo el taller de sensibilización, trabajamos con la comunidad por la tarde, y con los profesores de la institución, y la idea es que de ahí surja, la necesidad de

organización, le echamos el granito de arena para que ellos decidan si van a crecer o no, eso es lo que hacemos.

**MARCO FIDEL:** Para contagiar a los demás municipios de la organización que ustedes tienen.

**JORGE SARAZA:** Si del aspecto organizativo, y en muchas partes se ha logrado, en otras no siguen las dinámicas, en otras nos dejan de hablar por mucho tiempo. Entonces la gente se selecciona a sí mismo para acompañar a la banda, y en los viajes internacionales, quien puede ir, uno o dos si a caso, pues eso vale mucha plata. Entonces por ejemplo, al primer viaje fueron acompañándonos 25 papás, se organiza un tour, pero igual el estrato que tenemos aquí con los muchachos de la banda es de 1 y 2 es muy alto así que ellos son lo que se organizan mucho tiempo atrás, para decidir cuántos nos van a acompañar, en México y en Houston, y ahora para el viaje a Francia, se está organizando un tour, de Neira son 8 personas el resto se complementa con gente de Manizales, y en la parte organizativa siempre va el rector, el gerente de la banda, el director de la banda, siempre va un representante de la organización, en este caso el coordinador de las banda, y en la parte organizativa siempre va el rector, el gerente de la banda, el director de la banda, va un representante de la organización, en este caso Nepo a 3 viajes internacionales, inicialmente nos acompañó a Francia, a Houston, y también a México, y ahora en este momento va a viajar el secretario de educación porque creo que Nepo va para España con la banda de Villa María, entonces siempre hay una representatividad de la parte oficial.

**MARCO FIDEL:** ¿Con cuántos integrantes cuenta la asociación?

**JORGE SARAZA:** Nosotros contamos como con 80 personas en estos momentos, o tal vez más, como asociados directos, porque tenemos muchos socios honorarios. Tenemos 3 categorías básicas:

1. El socio con derechos hábiles, que puede elegir y ser elegido dentro de la junta administrativa de la asociación, es una persona directamente del gobierno, quien le interesa como la parte de cotización, la parte estructural de la asociación.
2. Los socios honorarios, que son los que cotizan mensualmente los aportes de la banda, con generosidad para que el proyecto de la banda siga adelante, pero no intervienen en las reuniones, los que si van son los que tienen hijos en la banda.
3. Y tenemos los amigos del proyecto que nos donan esporádicamente, pero una donación esporádica, es una donación que lo que pagan los padres de familia en un año, ellos lo donan en una sola cuota, y algunas empresas y ONG que están vinculadas al proyecto.

**MARCO FIDEL:** ¿Cuáles con las empresas que pueden estar vinculadas a este proyecto?

**JORGE SARAZA:** Estas son:

- La coral humanitaria de Sant.
- La fundación caminos del barroco.
- La fundación HOPPE.

Otras empresas son las publicitarias, comerciales, o de apoyos para el proyecto, a veces que nos piden que les hagamos publicidad, empresas aquí mismas en Colombia, que lo manejen con bajo perfil.

William Santamaría es el encargado, en el ministerio de educación de la red familia, y entonces él me pidió la autorización, porque le pareció que la experiencia era cada vez más consolidada, y lo último que le mande fueron los foros que se

arman, fue también el proyecto de que como estamos operando este año ya, le pareció muy consolidado como experiencia contada en el país, entonces me pidió la autorización para que aparezca en el portal Colombia aprende, el año antepasado me habían invitado a un foro a instancias de la federación española de bandas de música, de la comunidad valenciana, ellos han venido trabajando mucho con el ministerio de cultura, y entonces por parte del ministerio me invitaron a contarles la experiencia que tenemos aquí, esta ha sido la difusión que se ha hecho al programa, seguros bolívar nos regalo en el primer viaje 5 millones de pesos, pero en este segundo viaje nos donas la fiscal, el seguro de viaje, para los integrantes de la banda un seguro medico, o de viaje, para lo que sea, eso cubre como 20 mil euros en gastos médicos, esta ha sido la gran gestión que se ha hecho, por medio de una hermana mía, que trabaja en seguros bolívar, y a su vez a ellos les gusto mucho la gestión que se está desarrollando en la banda, la embajada de Francia nos regalo las visas, más o menos son como 30 millones o algo más, y esto gracias a través de las amistades que hay construidas desde hace mucho tiempo, y también con las fundaciones de las que hablamos, aquí han estado grandes personalidades internacionales, como el agregado cultural de Francia, y le encanto el proyecto, y así fue como se ha reunido para el viaje de la banda que en total son como 45 millones.

Agradecer mucho a la Gobernación de Caldas que siempre ha estado conmigo ahí, el ministerio cultural, también a todos los que compone la familia bandística de caldas, la embajada de Colombia en Francia, ya que ellos hacen aportes para reunir 50 millones de pesos para el viaje, y también la fundación BNP que ha hecho los aportes más grandes para los gastos en Francia, en todo este tiempo se han gastado más o menos unos 1.050 millones de pesos, eso es como se ha hecho en todo este tiempo.

ANEXO N° 3.

<b>Tipo: Entrevista Semi-estructurada</b>	<b>Entrevistado: Neftalí Alonso Loaiza Montoya ( NEPO)</b>
<b>Fecha: 14 de Julio de 2011</b>	<b>Entrevistador: Marco Fidel Cabezas</b>
<b>Duración de la entrevista: 90 minutos</b>	<b>Lugar: Neira, Caldas.</b>
<b>Objetivos</b>	
<b>1. Recolección de datos sobre la historia del programa de bandas del departamento de caldas.</b>	
<b>2. Historia de la Banda de Neira Caldas</b>	
<b>3. Proyección internacional de la B.S.E.I.N</b>	
<b>4. Recursos Financieros para el programa de Bandas de Caldas</b>	

Mas o menos en 1980 aproximadamente, una persona a la que todos los días le debemos todo esto, es el señor Hernán Bedoya Serna, él es el director de todo este cuento, él es el supervisor, lo más difícil, es que él se encargo de abrir camino en la secretaria de educación, aparte de que es un profesional en casi todo, es una persona que tenía una gran aprecio por la música impresionante, específicamente por las bandas. Estudió otra área del conocimiento, pero su pasión es por la música

Entonces como cualquier persona, cualquier ciudadano que iba a visitarlo, y veía que no había banda, que la banda que era la de los viejitos que tocaba las retretas todos los domingos en la tarde después de la misa, se había acabado, él en muchas ocasiones se pregunto, ¿y en donde está la banda?, estamos hablando de los años 80 o antecitos de los 80, la respuesta era que la banda de los mayores de los viejitos que tocaban en las tardes, iban desapareciendo , pues muchas veces, la bandas que habían en esa entonces eran bandas no muy académicas, eran personas que tocaban por jovi, entonces digamos que hay fue en donde surgió esa brillante idea, de aprovechar esa coyuntura, y como él tenía esa autonomía de tomar algunas decisiones, ya que él en la secretaría de educación era el jefe de enseñanza media , y es donde se dio la oportunidad de hacer un proyecto de banda al alcalde, en donde le propuso a el alcalde que esos

instrumentos de la banda que ya ni los usan¿ por qué no los pasa para el colegio? Un colegio oficial del departamento, usted los pasa para allá, y yo hablo con el rector para que le habilite un salón y tengan un espacio ,y yo hago las gestiones por Manizales, para que le nombren un director desde la secretaría de educación, y el recurso humano que es el más importante, van a ser los niños del colegio, o sea, que ya vamos empezando de una vez el proceso; así empezó el programa de bandas, entonces había autonomía en el momento, se inició el nombramiento se hizo la concertación con el colegio, pasaron los instrumentos, y que mejor que empezar con el material humano de los niños así empezó la primera banda, digamos que alrededor de eso se fueron generando inquietudes de otros municipios cuando claro , se dan cuenta de que aquí están armando una escuela de bandas con niños, que para esa época era súper novedoso.

**MARCO FIDEL:** Desde el ministerio de educación comenzaron a mandar directo de la banda.

**NEPO:** Claro, se mandaba director que era lo importante, entonces por eso ya desde el ministerio mandan directores ya nombrados, las clases se empezaron a crear desde ese momento, entonces al nacer la primera banda, empiezan a aparecer inquietudes de otros colegios, porque en diferentes municipios, se cuestionaban, porque no hacemos lo mismo que está pasando en aquel municipio, lo mismo comenzó a pasar en varios municipios, pero a su tiempo.

Eso respondió a un sentir general de la gente, resulta de que estaba pasando lo mismo, y como podía hacer, también porque era muy difícil empezar con un material, digamos un recurso humano muy importante y era el niño fue así como se dio inicio también en otros colegios, también además porque íbamos a tener banda para mucho tiempo, y también porque difícilmente se iban a acabar los recursos humanos, pues si sale uno allá quedan otro, así fue como se va creando, al cabo de los años ya se han creado como 22 bandas, y fue pasando el tiempo, y mas o menos en el 2002 ó 2003, fue como me toco a mí, eso fue una cosa muy curiosa, porque de alguna manera, “fue como una epidemia, porque todo el mundo me antojo”, todo está dado en el lugar, en el momento adecuado, la persona

adecuada, la idea adecuada, desde entonces fue como se fue fortaleciendo, pero entonces nos fue que nació de un día para otro, se dio con el pasar el tiempo y con mucha paciencia, es por eso que hoy está bastante fortalecido, su planta de funcionarios, un programa que tiene su presupuesto sin faltarle, que tiene su infraestructura académica, que se desarrolla que tiene buena cabida en los colegios.

**MARCO FIDEL:** Los de los instrumentos, ¿cómo se hace para los instrumentos?

**NEPO:** Eso es un acuerdo de todo el mundo, del departamento también, los municipios en los colegios también ayudan, y las alcaldías también son vitales, es decir, esto no sería imposible si todo el mundo no participara, esto es demasiado costoso, con todas las herramientas que se necesitan, se hace demasiado costoso, mientras yo consiga 300 mil pesos para la ayuda de los materiales de los niños, una flauta traversa de las más baratas vale 1800.000 mil pesos, y si pensamos en una tuba que vale unos 17 millones, o un fagot, que son instrumentos de 30 a 35 millones de pesos ahí se nos va todo el presupuesto que invertiríamos en instrumentos más económicos, estamos hablando de instrumentos muy costosos, pero de buena calidad, pero sin duda, sin duda, lo que nos ha servido para seguir con el programa, más que apoyo, es ser líder, y más que un apoyo es una responsabilidad, es su programa, es su hijo, y es la gran responsabilidad porque son suyos, hablando de los niños y la calidad humana que hay en el programa, como tal, el departamento es el líder, el gestor principal de todo este programa, y a su vez, es la cabeza, los municipios también apoyan desde el punto de vista de uniformes, de transporte de alimentación que es lo que realmente les corresponde y los colegios también con algunos recursos que tienen apoyan también en gastos

Los colegios nos brinda esa posibilidad de colaborar en el programa, ya que también nos ayudan económicamente, ya que en algunos casos aislados, ellos nos ayudan en gastos menores, como se puede ver, es un trabajo de renovación permanente, y que afortunadamente que durante 30 años de ha venido fortaleciendo, ya que las bandas hace 25 años eran como de 17, en ese entonces

se consideraba una banda muy grande, cuando llegamos a ver una como la de aguadas caldas, con 35 o más integrantes, eso se considera una banda monumental, y ahora ese número de 35 es una categoría básica, o sea que una banda muy pequeña, ya que las bandas más pequeñas que hay en el departamento tienen esta cantidad de integrantes, de ahí para adelante.

**MARCO FIDEL:** Estamos buscando el punto como se puede buscar el apoyo para la banda de Saldaña, que tiene solo 17 integrantes.

**NEPO:** Si, este es otro cuento, lo que pasa es que esa investigación, igualmente no es la primera vez que vienen, y que gracias a esto siempre han querido tener como eje principal las bandas sinfónicas que hay en el departamento de caldas, pues para nosotros es un orgullo, y nos sentimos súper agradecidos con las personas que nos toman en cuenta para sus investigaciones, mucha quiere tomar en cuenta esto, pero yo lo que trato de recomendar, es dar la difusión de lo que ha funcionado aquí, y es que los programas de las bandas son muy importantes para nuestro departamento, y a la vez un orgullo a nivel nacional, lo que más se hace énfasis sobre todo en las partes teóricas, también en la pertenencia a la institución, tomando en cuenta que la realidad es distinta, y muy difícilmente hacemos lo que en el papel, o en nuestras mentes está establecido, ya que también es importante la parte institucional, y si no hay voluntad no va a pasar nada, ya que esto demanda mucha responsabilidad, y sobre todo mucho empeño, teniendo en cuenta que lo más importante para nosotros son nuestros niños.

Lo más difícil, es como lograr el presupuesto para los municipios, para los directores, y sobre todo para las herramientas que se va a emplear en el programa, por eso es que nos movemos mucho, y sobre todo con mucho orgullos de nuestro programa, ya que lo musical es la esencia y la pincelada que le vemos por fuera, lo importante es la formación que le ofrecemos a nuestro niños, y lo estético es lo musical, teniendo como eje principal el núcleo de la institución, ya que es la estructura que sostiene todo el programa, y esto se logra gracias a las personas que día a día hacen gestión para el programa, son aquellas personas que no se ven, pero si tienen la satisfacción de obtener buenos resultados, y sobre

todo lo más importante es que logran mantener el programa aquí en el departamento, esto es muy importante que la gente lo conozca, y que a lo largo, se pueda entender que siempre es muy difícil conseguir los ingredientes necesarios y principales que en este caso es la parte presupuestal no solo para los directores, sino también para los instrumentos, herramientas de trabajo, las personas encargadas de que el sitio de ensayo estén en optimas condiciones para dar las clases y hacer los ensayos.

**MARCO FIDEL:** Al menos dejemos una a la vista, para que los demás vean lo que se ha comenzado.

**NEPO:** Así es por eso es que aquellas personas como Germán Camacho, y todos aquellos directores que con el pasar del tiempo van dejando un proceso de generación en generación. Esta es la esencia principal del programa, trascender, es lo que día a día nos lleva a seguir en la constante lucha, y sobre todo para el bien de nuestros niños, pues ellos son el futuro de nuestro país.

#### ANEXO N° 4.

<b>Tipo: Entrevista Semi-estructurada</b>	<b>Entrevistado: Holver Mauricio Cardona</b>
<b>Fecha: 2 de Agosto de 2011</b>	<b>Entrevistador: Marco Fidel Cabezas</b>
<b>Duración de la entrevista: 80 minutos</b>	<b>Lugar: Neira, Caldas.</b>
<b>Objetivos</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Recolección de datos sobre la historia del programa de bandas del departamento de caldas.</li><li>2. Historia de la Banda de Neira Caldas</li><li>3. Bibliografía de Holver</li><li>4. Metodología implementada en el proceso Bandístico en el municipio de Neira Caldas</li></ol>	

Mi iniciación musical es bien antioqueña, de ancestro, nosotros somos caldenses, el primer contacto mío con la música, fue de música de cuerda con mi abuelo, empíricamente, a oído, en la casa, con mi tiple, aprendiéndome los 21 acordes con un amigo de él, agricultor, fue una casa de finca en Bolivia caldas, yo a los 6 años cantaba con ellos, y me sabía algunas posiciones, y algunos aires colombianos, todo a oído.

Ya en el 86, después de la avalancha del nevado del Ruiz, llegaron ayudas para esta zona central, y a mi colegio, en donde yo estaba estudiando llegó un director, y una dotación instrumental, a través de en esa época Colcultura, la secretaria de cultura de caldas, y la coordinación de bandas. Don Hernán Ilego, entregó el instrumental, y yo ya tenía un año de formación en teoría, esperando que llegara el instrumental, eso fue muy importante, porque nos llenamos de solfeo, de pura lectura, esperando que llegara el instrumental, eso fue en el 86, y comenzamos la formación en instrumentos, yo comencé a tocar percusión un mes, al otro mes, toqué un poco de instrumentos armónicos, como fliscornos altos, que ya ni si quiera se utilizan en las bandas actualmente, y terminé siendo trompetista de la banda del colegio.

Me gradúo en el 89 después de tocar 5 años en la banda, 86, 87, 88, perdón, 4 años, un año en la formación de solfeo 1, y cuatro como músico seguí, no fui capaz de salirme de la banda, seguí siendo un discípulo del colegio, bajo la dirección del maestro Alonso Quintero, que vive en el municipio de villa maría actualmente, y comencé a aprender muchas cosas, que en el colegio no. Comenzó a enseñarme un poco de armonía coral, de instrumentación para banda, transporte, y todo lo que concierne a la instrumentación de la banda, a regalarme un poco de secretos, y como discípulo duré como 2 años, hasta el 91 estuve vinculado en donde yo trabajaba con mi papá en la finca o como empleado, luché por aprender.

En el 1992 me fue una temporada para Bogotá, buscando imaginariamente a tocar en una orquesta de música tropical, pero fue totalmente imposible, no encontré ni si quiera el canal, porque uno debe de tener los contactos y Bogotá es muy grande, no encontré con quien o en donde estaba la orquesta de los tupamaros, o donde esta tal orquesta, no encontré con quien, y por el contrario me toco trabajar durísimo, para subsistir en Bogotá. Regresé, me empleé en caldas, forme una orquesta de música tropical en el pueblo, siempre estaba la música ahí pegadita a mí, y aparecieron las bacantes para dirigir bandas 7 vacantes en el departamento, apliqué para una vacante, pase, y comencé a dirigir la banda del pueblo, y de la mano del ministerio de educación nacional, ( perdón) de la de cultura, la universidad de caldas y el programa, diseñaron un plan de profesionalización con el maestro concertino Memo, con el maestro violinista y compositor Fabio fuentes, y con 20 directores, rafa no, pero si trabajamos con ellos dos, con todos los músicos de todo el eje cafetero, comenzamos 69, hubo como unos tres meses de inducción, y luego había un filtro, un examen para uno acceder a esa profesionalización, éramos 69 y en el filtro quedamos 41, y de los 41 nos profesionalizamos por hay unos 34, fue muy duro, porque Bolivia queda como a 120 km de Manizales, tenía que trabajar y estudiar, fue muy duro económicamente, y desgaste de tiempo de distancia, el grupo de trabajo era mío,

no tenía un vecino, era solo que tenía que desarrollar los trabajos, pero logramos alcanzar la profesionalización con la universidad, con un esfuerzo grande económico y de tiempo, pero se logró.

Trabajé en Bolivia - Caldas hasta 1998, en el 98 me hace una oferta el coordinador de la época, el doctor Hernán Bedoya Serna, para dirigir la banda de su pueblo, la banda de Neira, tras unos logros importantes para un corregimiento, sino relevantes de primeros lugares, fue que siempre clasifiqué como mejor de la zona, o el segundo mejor de la zona oriente, a las finales, los 6 años seguidos, eso hizo que el doctor Hernán viniera y pusiera los ojos sobre mí como director, y me ofreciera la banda de su pueblo, la banda de Neira, pues no duda yo no dude, y me vine a trabajar desde el 1998, había una pequeña crisis interna aquí, había solamente 9 músicos titulares, por lo cual yo le dije al rector que quería comenzar de nuevo el proceso desde ceros, con todos los parámetros que había y con eso también la crisis de iba desapareciendo, pues de esos 9 músicos, me quedaron 4, comencé a formar, y hay sucesivamente a esos 4 músicos los volví 12, y luego 17, y ya el primer año presenté una banda de nivel básico, tocando ritmos de nivel uno o dos máximo, en el concierto de navidad con el coro del instituto cultural, y la banda, 25 músicos sonando, muy elementalmente.

En 1999 me toca presentarme a la primera eliminatoria zonal, de la zona centro, visitaron todas las bandas del departamento, en la cual no dieron fallo, si no que dijeron que iban a escoger solo a 20 bandas, anecdóticamente quedé de 21, y ese año no pude ir a la final, pero ya tenía forma la banda, y tenía año y medio de formación, tocamos repertorio colombiano e internacional de bajo nivel. En el 2000 tomamos la decisión de ampliar mucho, así nos tocase con instrumentos prestados, y ampliamos el número a 42, fuimos y nos presentamos al zonal de palestina, y pasamos por primera vez a la final bajo mi dirección. Fuimos a aguadas y ocupamos el puesto 13, ya veníamos en ascenso, luego en Pácora, el número 8, y digamos que en donde parte esta nueva historia fue en Neira en el 2002. Pácora 2001, número 8, ya veníamos en ascenso, 21, 13, 8, ya nos

metimos en el segundo puesto a nivel departamental, que nos abre nuevamente después de 14 años, ya hablando como Neira, las puertas de los eventos nacionales, y inicia el proceso de volver la banda formato sinfónico, ahí teníamos un formato sinfónico aun así faltaba muchos instrumentos, como el contrabajo, fagotes, cornos en buena cantidad, trombón bajo, Piccolo, oboe, bueno, faltaba, pero tenía cierto color sinfónico, y comenzó el proyecto, y desde ese 2002 hasta la fecha de hoy, hemos estado en los 3 primeros lugares del departamento, e igualmente en el país, en los tres primeros lugares, dado pues un trabajo serio organizado, en donde compete el estado, llámese departamento o municipio, la institución educativa, la comunidad que es muy importante, y el director, la parte de los músicos. Hemos sido 4 columnas fundamentales para una mesa de 4 patas que funciona muy bien. Porque las cosas en este tiempo han estado muy estables, y muy niveladas.

Entonces mi perfil profesional es ese, inicio desde pequeño, estudié la licenciatura en la universidad de Caldas, y he asistido en cuanto seminario que ha habido en dirección y en composición, en instrumentos específicos de vientos, hice la cuenta con mi esposa en estos días y hemos llegado a la cuenta que tengo más de 1700 horas de capacitación, no formal, en seminarios. Esto nos abre de alguna manera el proyecto y los procesos con las bandas, la capacitación ha generado un estilo propio, muy personal, que ha sido y hemos venido socializando en Antioquia en Boyacá, en el mismo Caldas, y en muchos municipios, con el modelo que hemos generado desde Neira, en el equipo de trabajo, llevo 18 años como director, 13 en Neira, 5 en Bolivia, estoy ajustando 19, el 13 de mayo próximo, en el 2012 vamos para 19 años como director. Solo he dirigido las bandas de Bolivia caldas corregimiento mi pueblo natal, básicamente y Neira, desde que existió el proyecto de bandas sinfónica departamental, que nació este proyecto en el 2005, hasta el 2009 que se pudo desarrollar por cuestiones económicas, las 5 temporadas estuve como director asistente, y de director invitado, nos novemos por todos los municipios bandas del departamento, con los mejores 65 músicos en todo el departamento una experiencia que parece que se va a realizar este año, si es

posible vamos a tener otras bandas sinfónicas departamental en el programa. Digamos que el plan nacional de bandas, pensó después de mirarnos a nosotros, un diseño metodológico que parte de banda escuela, la llama ministerio, pero para nosotros son los tres niveles, de cómo hacer una banda estudiantil de caldas.

**MARCO FIDEL:** esto significa que en todos los municipios, ya se está trabajando este mismo programa en otras bandas?

**HOLVER MAURICIO:** El modelo, pero no nació acá, realmente en caldas, digamos que se implemento rápidamente acá, y se tomó con mucha seriedad, y se desarrolló como manda los cánones, o como lo proponía el ministerio. Entonces, el modelo es departamental, realmente es de la coordinación, y hoy en día es modelo de banda escuela a través del ministerio de la cultura a nivel nacional. Ese modelo lo propone la coordinación, que es en tres niveles que son: la pre banda, banda infantil, y banda titular.

**MARCO FIDEL:** ¿en qué edades se desarrollan estos niveles?

**HOLVER MAURICIO :** La pre banda se desarrolla en la edades de 8, 9 y 10 años, tercero cuarto y quinto grado, teniendo claro digamos más o menos, porque cada pueblo, cada región tiene su identidad, su tiempo, sus edades, su tipo de escolaridad, por lo alejado o cerca al centro. Tercero, puede ser un año de exploración musical, de descubrir el tono de voz por medio de glisados, de descubrir por medio de ejercicios vocales, de canciones de máximo de giros melódicos de terceras mayores y menor, con el sexto grado, reafirmar o descubrir el pulso, el acento, y el ritmo en los chicos todo estos elementos básicos, pero sin que ellos tenga claro que estamos a través de la audio perceptiva se esté enseñándoles música, sino más bien como una cuestión lúdica, lúdica perceptivo, audio perceptivo, pero sin hablar en confines de banda. En cuarto grado, se comienzan a trabajar ya canciones más duras en quintas, escala pentatónica, y se puede determinar el cuarto grado con la octava, ya mas consientes de cantar

afinados, de moverse desde el piano, la guitarra, en distintas tonalidades en la melodía, y de ver la gramática musical elemental pentagrama y figuras, claves, silencios, sin entrar a leer, sino ya un conocimiento de la gramática, hay llevaríamos dos años. El tercer año es el quinto, en donde se empieza a trabajar un poco de lectura, de las tres primeras figuras con sus silencios, se incluye la corchea como pares para que haya cierto de pulso, sin el silencio sincopado, sino el silencio de final del pulso, para que no haya toda vía dificultades mentales, sino que el niño se sienta agrado de estar haciendo música, se hacen ensambles orff, carrillones, claves, panderos, y avanzado ya el quinto, y si el tiempo alcanza, porque es un solo director para desarrollar todo estos procesos, si el tiempo alcanza, a veces del desarrollo del grupo, y las ocupaciones de la banda en ese año no son muchas, alcanzamos a dictar flauta dulce, al estilo caldense, descendentes, no Suzuki, un rotico, dos roticos, tres roticos, cuatro roticos, cinco hacia abajo, hasta lograr la octava mayor, en Do mayor tenemos diseñados unas melodías, que se diseñaron junto con los directores, para que en las flautas suenen, eso es lo que llamamos pre bandas, tres años en ese proceso así comprimido, luego viene la formación instrumental, sexto grado, y séptimo, basados en métodos colectivos, ya sonando juntos, pero habrán unas sesiones individuales, de instrumento con cierto grado de dificultad, y obviamente habrá una preparación al chico antes del instrumento, columna de aire como emboquillar como soplar, como se armarlo, como desarmarlo, como tomarlo, como cogerlo, como asearlo, eso se llama la inducción al instrumento, que dura más o menos una quincena intensiva, en los niños que es la inducción a la banda infantil, un refuerzo de quince días en la gramática, para que los conceptos sean más claros.

Hay tres niveles de métodos colectivos en el caso mío, tengo un método que tiene tres niveles que son iniciales, segundos, y tercer nivel, que en el primer año evacuamos el primero, y el 50% del segundo método, de la banda y luego el chico de séptimo, evacuamos el 50% del segundo nivel, y el tercer nivel, ya de la mano de obras de nivel 0,5, a 1 grado, obras al unísono, de obras con pregunta y

respuestas al unísono, pregunta al bajo contestan los armónicos, y una melodía que comienza a tomar forma, desde lo arreglístico.

**MARCO FIDEL:** ¿desde qué momento los muchachos comienzan a tener ya lectura con el instrumento en la mano?

**HOLVER MAURICIO:** Desde quinto grado, son instrumentos de percusión y orff, pero son instrumentos.

**MARCO FIDEL:** ¿y con partituras?

**HOLVER MAURICIO:** Desde el sexto grado. Entonces básicamente tenemos un instrumental orff, no en todas las bandas, pues depende de su desarrollo, el director es el alma de todo, el gestor, el que tiene que conseguir los instrumentos de la banda infantil de la titular, los orff, y a veces no hay, entonces digamos que el ideal desde Neira, desde el instituto educativo de Neira, en compañía de la asociación familia bandística, el gobierno municipal, y obviamente el departamento, de tener un engranaje para el desarrollo, pero no se ve en todas las partes, si bien están en estos niveles, no se dan con la misma facilidad y comodidad, aquí nos ha costado 14 años, de mucho sudor, de mucho empeño, y es un proyecto de 24 horas, no es de 8 horas, no puede ser, ni de 5 días, es de 7 días a la semana, y 24 horas al día, yo acabo de salir de trabajar y de diseñar cosas hasta el 2012, estamos trabajando, con miras del 2012.

Volviendo al tema de material, nosotros tenemos un archivo por niveles, tenemos un archivo instrumental para pre banda, orff y flautas, tenemos un instrumental para banda infantil, y tenemos instrumental para la banda titular, más el repertorio que uno consigue, en intercambio o lo manda hacer, y lo va codificando por niveles, por grados de dificultad que ustedes lo conocen muy bien. Ha sido un proceso gigantesco, nosotros tenemos en el inventario hoy 130 instrumentos de vientos, pero por que la comunidad, el departamento, una fundación muy

importante que la hicimos amiga, que la creamos, hoy en día que es la fundación *hope*, que nosotros conocemos y ahora le donamos a todo el país, tenemos más de 150 bandas beneficiadas en todo el país, instrumentos de segunda mano en buen estado, y para restaurar, siendo muchísimo, contamos con una sala de ensayos, pues digamos que diseñada acústicamente, una oficina, y en la tarde, tenemos acceso a cubículos, que son los salones de clase, en las tardes no hay clases, entonces yo poseo las llaves de 19 salones, para hacer estudios seccionales, individuales, o por cuerdas, y luego nos encontramos acá para hacer el ensayo general, entonces digamos que hoy en día el colegio está diseñado, locativamente, no lo hicieron para música, pero por cosas del destino, no hay estudio en la tarde, y entonces el colegio funciona como un pequeño conservatorio, o un gran conservatorio, habrá que mirarlo.

Nosotros nos regimos por el programa de bandas departamental de bandas claro está, hay un reglamento, que engrana las bandas a los colegios en la parte curricular, y además dice como debemos seleccionar a los alumnos, a los estudiantes como debemos engranarlos al sistema educativo, que hacer nosotros en las comunidades como directores, como podemos preseleccionar el personal, que podemos, como debemos seleccionar el personal, que podemos, que funciones tienen los padres, que funciones tienen los alumnos, que funciones tengo yo, es el artículo 0836 de 1991, que reglamentó e inventó este fantástico programa de bandas, digo fantástico porque soy hijo del programa, y ahora funcionario, y creo que voy a terminar de hacer música de banda, cada vez tratando de buscar calidad, y acercarme más a las cano naturas de bandas sinfónicas, tímbricas, y a acceder a un repertorio más elevado, aparte construir una buena banda y unos buenos seres humanos a través de ella, también construir unos buenos públicos a nivel departamental. Obviamente la dinámica interna, ha generado un reglamento miento interno también, que está diseñado y también esta anexo al manual de convivencia del colegio, y básicamente el contenido de este manual genera buenos comportamientos y buenas formas, y buenos hábitos en los alumnos, puntualidad para los ensayos, para los

desplazamientos, buenos embajadores culturales, se centra en eso, el manual interno es buscando la calidad humana, en que el músico sea un poco diferente, en una ciudad que cada vez se degrada mas, que los chicos tengan un perfil humano muy bueno, y competitivos, no solo en la música, si no en todos los campos.

Nosotros pues formalmente tenemos proyectos con la secretaría de educación, y otro programa que se llama programa departamental de banda estudiantil de música legalmente, y a la secretaría de educación por pertenecer a un colegio, ésa es la relación directa con el departamento. Como funcionario, soy empleado de planta de la carrera administrativa, de la planta global del departamento, y directamente nos vincula a esto a educación nacional, e indirectamente a cultura, al ministerio de la cultura, por que recibimos material pedagógico, capacitaciones, y en el último año, hemos encontrado apoyo del ministerio de la cultura y la secretaría, pero esto debería de ser mucho antes, pero se ha encontrado como la manera de engranarnos, por medio de la fundación, y por la formación musical se ha ejecutado el presupuesto para este año, el presupuesto para este año, y nos ha acercado a la secretaría, pues nosotros somos cultura, hacemos cultura todo el tiempo.

Hay otras entidades informales o privadas, que hemos vinculado desde el 98 acá en Neira, tenemos un gemelaje muy especial con la universidad JAVERIANA, de capacitación y de proyección internacional, tenemos un gemelaje con un estudio mexicano que obviamente el dueño del 51 % es Neirano, egresado de la banda, y nos ha dado la mano a este proceso y nos ha dado la mano a este proceso que logramos hacerlo y descubrirlo a él, se llama **UB ROTA RECORDS**, tenemos lazos directos con la fundación **HOPE**, soy el vicepresidente de la fundación, una fundación que a la fecha ha donado más de 1300 instrumentos de viento, y se han entregado más de 850, así que tenemos 500 instrumentos para entregar, de fin de año de navidad para muchas bandas, constantemente se trabaja en el proceso de premiación que fortalecen las bandas, y todo nació acá. Esta fundación la

inventamos en estas dos sillas con el presidente, vino creamos imágenes, tiene una empresa, hermano por qué no hacemos esto, esto, y esto, es muy barato comprar las bajas de las universidades y de los colegios anualmente, y me creyó, y le estamos apostando a esta banda, hermano porque no hacemos, esto, esto y esto, instrumentamos esta banda, instrumentamos la banda del vecino, instrumentamos las más pequeñas del departamento, y salimos a buscar bandas del todo el país, y ya hay como unas 106 bandas beneficiadas

**MARCO FIDEL:** pero ustedes buscan las bandas para beneficiarlas, o ellos mandan solicitudes.

**HOLVER MAURICIO :** Ellos nos mandan las solicitudes, nosotros las estudiamos, porque no todas son legalmente constituidas, no todas tienen buenos procesos, no todas están anexas a una casa de la cultura, hay que tener tacto con eso porque no es la feria del instrumento, de eso no se trata sino de cómo beneficiar un proceso de banda a nivel nacional, y sobre todo a los chicos de proceso musical bien establecido, y pues internacionalmente tenemos un gemelaje muy fuerte con Francia, en dos ciudades, básicamente Carrefour, Cubé centro internacional caminos del barroco, y en Saint con la coral humanitario, y la abadía de las damas, que es un antiguo convento que hoy en día es un conservatorio, que es un fuente de financiación a proyectos culturales, de una región que se llama la Chabamba, que es una región que a que acobia a dos o tres departamentos en Francia, muy importante, ahora nos quedan abiertas las puertas a otra ciudad de Francia que se llama Colmag, para comenzar a desarrollar un fuerte proceso coral con la banda, y de solfeo entonado que es lo más importante, pero todavía no se ha comenzado, dejamos la puerta abierta, es posible que venga su directora a comenzar este proceso, y hagamos cosas por ese lado, es por eso que entonces, muy importante todo esto, lo que ha pasado con Francia.

La principal empresa que patrocina el programa de Caldas, es el departamento de caldas. Desde hace mucho tiempo como unos 30 años, le ha apostado a este

programa, y cada vez, pese a las crisis económicas, o administrativas que pasan en el departamento, ahí está, el programa se ha fortalecido y ha crecido, nos involucramos en bandas sinfónicas, nos capacitan, nunca ha sido esquivo al departamento, siempre ha sido como un papá de los mejores, da y da y da, es la principal empresa, los entes estatales como los de los municipios, y cuando tenemos giras internacionales, aparecen muchas empresas del departamento, las licoreras, INFICALDAS, INFIMANIZALES, es mejor ni mencionar, para no pecar, para no dejar por fuera a nadie, pero siempre hemos encontrado empresas que nos colaboran para las giras, más que todo privadas, y estatal, cierto, pero en lo constante el departamento, el municipio, la institución educativa, y una O.N.G muy importante, que nació a la luz de nuestra banda, que en el reglamento pide que hayan unas juntas pro- bandas, pero no legalmente constituidas, y aquí en Neira optamos para poder recibir ayudas del exterior, donaciones en especie, o en dinero, para realizar nuestros proyectos, necesitamos estar legalmente constituidas, y nos constituimos en una O.N.G, que se llama asociación familia bandística instituto Neira, que a la vez resultó siendo modelo también, para las asociaciones del departamento, y del país.

Creo que básicamente, si existe una imagen internacional, y que nos demanden dinero, pues nuestro proyecto tiene mucha credibilidad para hacerlo, obviamente hay empresas de neiranos que con giras y sin giras siempre nos aportan para instrumentos o para capacitaciones, o para uniformes, por ejemplo una empresa de componentes electrónicos de Bogotá, y siempre van a estar ahí al lado de nosotros, la fundación Roberto Tobón que es Neirana, la fundación hope que es Neirana, una empresa de científicos de Bogotá, en donde hay dos médicos Neiranos, entonces pequeños aportes pero muy significativos, muy grandes, por que se van uniendo fuerzas, las colonias del municipio, básicamente la colonia de Houston es muy fuerte, y la colonia de Bogotá, que siempre está pendiente de nosotros.

**MARCO FIDEL:** ¿de amor por todos lados?

**HOLVER MAURICIO:** Si pues es la seriedad de todo este proyecto, yo tuve un seminario en estos días y lo comienzo con eso, de gestión, ahí la primera palabra de gestión es calidad, lo primero para usted ser un gestor, es mostrar algo para que le crean un producto, y la segunda palabra es seriedad, muchas bandas nacen, seis meses y plum, se desinflan, aquí hay una historia de 34 años continuos, y con los últimos 14 años dio un Apolo de desarrollo ascendente increíble, entonces eso no atemoriza a nadie para hacer sus relaciones, y más confían que si hay un impacto social con las donaciones, es muy importante eso.

Nosotros al ser de educación, pues no regimos a través del ministerio de educación, y no seguimos exactamente el estándar del ministerio de la cultura, más bien, hemos servido de modelos para que el ministerio diseñe lo que llamamos nosotros el plan nacional de bandas, y el plan de música para la convivencia. Y entonces al ser modelo, pues automáticamente desarrollamos los procesos que propone el ministerio, y ya no nosotros, sino Caldas, en el programa de bandas departamental de Caldas, ha sido los modelos para el ministerio, y más que nosotros acomodarnos a nuestro modelo, más que modelo, apropiado por el ministerio, para el estado.

Pues como te contaba, la convocatoria se hace a partir de los ocho años de edad para los procesos musicales que se conocen ya, pre- banda, banda infantil, y banda titular, y hay una cosa muy importante que nunca hay selección, yo en la pre banda tengo a todos, y en sexto viene los que quieren, para iniciar el proceso infantil, nunca hay una prueba para el proceso de selección, más bien es por selección natural, el que no tiene buena actitud, el que no es bueno se cae solito, y el que es bueno se queda. Entonces digamos que hay un aspecto pedagógico muy afectuoso y cariñoso, de la música no hay selecciones, no hay audiciones, no hay nada.

**MARCO FIDEL:** ¿nunca hay una mala frase en donde se diga usted no sirve?

**HOLVER MAURICIO:** No, no, no, y si alguien es arrítmico como decimos nosotros, habrá que ayudarlo, habrá que ponerlo a bailar, hay que ponerlo con metrónomo el 99% de su tiempo, pero no se va. Aquí han terminado músicos que rítmicamente tienen problemas, y los superamos paso a paso, sin embargo hay terminan, porque es un cuestión educativa, y de formación, porque la formación es abierta, y terminan hasta algunos solucionando el problema y terminan hasta siendo solistas, y unos no terminan con su problema y otros evolucionan, esto es un cuento había que hacerle un diseño, de proceso musical había que hacerle una completa investigación a este tipo de proceso, y es bien interesante, entonces la selección es para todo el mundo, a partir de 8 años en adelante.

Al ser un trabajo educativo institucional de este tipo, desde tercero yo inicio pre banda, en audio percepción, en lúdica, en tercero cada año, son cinco manuales, entonces se gradúan unos y comienzan otros, en el grado tercero.

**MARCO FIDEL:** ¿nunca hay molestia por qué me quedé?

**HOLVER MAURICIO:** De pronto hay bajonazos, no es lo mismo un fagotista con 2 años de formación, con el que lleva 9 años en la banda, y siempre cuando pasan a la infantil se visualizan cual es el papel que tengo que cumplir en la banda, cual es el instrumento que tengo que tocar. Entonces uno dice cierto, necesito dos tubista porque se me va a graduar dos tubista, y así también pasa en todos los instrumentos, entonces comienzo a decirles bueno, los vamos a formar en tal instrumento, pero con la intención de que terminen tocando la tuba, o el contrabajo. Y comienzo a decirle, voz sos bueno, tienes manos grandes, y le digo que vas a empezar a re-emplazar tal persona, así es que uno los va preparando, y volvemos a los mismo, desde un principio, entonces no hay mucha relevancia, pues se da la oportunidad el niño de estar en la mejor banda del departamento y con el hecho no importa que va a tocar, sino estar dentro del engranaje, y dentro del sistema.

Hasta el 2001, la convocatoria era para todos los centros educativos, así que me tocaba muy duro, porque Neira es grandecito, yo no sé como hago, pero hay nos las arreglamos, para trabajar bastante, yo trabajo las 24 horas de las 24, pero uno sueña y pienso en música. Con el nacimiento de la banda, en otro colegio, entonces las escuelas anexas a ese colegio, reciben su pre banda con otro director, y las escuelas anexas a este colegio, reciben un poco, y los vamos formando en un buen nivel, que tanto así en este año quedamos, en el 2 y 3 puesto respectivamente, en el departamento y vamos, entonces a ir a Paipa entonces, vamos a llevar a toda Neira a Paipa. Entonces toda esa dinámica a generado que la cobertura del municipio, sea muy buena, y pues tenemos fácilmente tenemos acobijados casi 500 personas, fácilmente contando desde la pre banda, las etapas con los alumnos descolar izados son casi imposible, pero el municipio ya está pensando en generar un espacio para los egresados, porque vemos que estamos produciendo una cantidad de músicos, y quedan en once sin que hacer, y como hay muchos que no tienen para ir a la universidad, o les queda muy difícil para ir, entonces se está abriendo un espacio para ellos, entonces el municipio desde el año 2012 piensa generar una banda municipal, con una sede municipal, con un instrumental municipal, en donde los dos directores podemos participar, para no cargarnos de trabajo, en la semana 1 o 2 y no van a ser 5 ensayos, va a ser un poco más lúdico para adultos egresados de la banda, pero un espacio donde van a ver retretas, conciertos, pues este es un espacio para los alumnos que salen con un buen nivel, este es un espacio para el futuro, y pues las etapas ya son muy claras, son tres etapas, pre- banda, banda infantil y titular desde los 8 a 10 años pre- banda, de 10 a 12, banda infantil, y de 12 en adelante hasta que se gradúen, banda titular.

Vender el proyecto en Neira es muy fácil, y hay una historia de 34 años, ya en esta banda hay hijos de músicos, pues el programa en todo este tiempo ha sido muy bien acogido y ya todo el mundo lo conoce, no sé si sería un poco descabellado de decir que es una cuestión genética, querer estar en la banda es como normal, no hay que hacer una publicidad de quien quiere estar en una banda, y más que lo

dictamos el 100% de los alumnos entonces, no hay una selección, y preguntar quién quiere estar en una banda, y pues se realiza el plan de la pre banda en la primaria cierto.

Con el nacimiento de la familia bandística, se van creando necesidades, entonces la familia bandística vela por tener actividades complementarias, para los músicos de la banda titular, no para todos, porque todo es tiempo, pues todo es dinero, todo es espacio, todo es horario, entonces, pues es difícil aunque hay una persona que le toca jalonar todo. Entonces el tema es simple, hay unas actividades que las dirige el presidente de la asociación este año, son las películas, como el pianista, el maestro de ilusiones, que tiene que ver un poco con música, pero de crecimiento personal, como los coristas, fantasía 2000 y son cine club dirigidas a los chicos de la titular, con una charla que la hace el sociólogo al final de la película esa es la actividad, especialmente a todos los chicos y adolescentes que tienen toda la oferta negativa de la comunidad, con falta de cariño, en fin. De consumos como el alcohol de drogas, también hay un acompañamiento psicológico, por fortuna hasta el momento no tenemos madres solteras, ni chicos consumiendo drogas tampoco, siempre logramos acompañar ese proceso y así logramos un proceso de formación muy importante, en la parte integral.

Nosotros pues tenemos unas herramientas, de captación, de atención, que es mantener en la banda, y otra concurso departamental, que jala mucho el nivel. Como el evento departamental que selecciona aquí, y vamos a los nacionales, y eso implica que los muchachos estén motivados, e implica también que estén tocando siempre mejor, siempre hay una meta, entonces siempre eso es muy importante, el montaje que mantenga el chip, el modelo de la banda por que ir a concursar quiere ir a ganar, y siempre quieren ser los mejores, porque quieren ir a Paipa, quieren conocer a Paipa, y quieren aspirar a una gira internacional, ese es nuestro caso.

Como has escuchado, yo soy el principal formador en instrumento, en gramática, en armonía, en todo esto, entonces dentro de mi proceso de gestión he encontrado que es muy importante contar con gente más profesional que yo, y sobre todo gente que venga de la universidad, que tengan información de otro y primera mano, dentro de mi gestión, logré, que el municipio le apostara a unos formadores mas, para el proceso, son muy pocas horas pero al menos estamos iniciando, que es lo más importante. Este año tuvimos uno en maderas, 4 horas semanales para todo el proceso, 2 horas para cada banda, pero la idea es que los chicos tengan información de alguien especializado en el instrumento, es por eso que a los muchachos que van saliendo los direcciono y los capacito a eso, en clases personalizadas, es muy poco pero es algo, es un taller semanal en instrumento, pero lo bueno es que me encuentro con alguien que me dice técnicamente como debo de tomar el instrumento, y que reconozco que ya esto es muy grande que se me ha salido de las manos para uno formar muy bien a un flautista, pues uno sabe de todo, pero profundamente ninguno, es la realidad cierto, entonces digamos que la estrategia es esa. Buscar capacitaciones por medio de la gestión de la misma institución.

Hablando ya de la etapa de pre banda, pues ya está expuesto, los pasos son simples, audio percepción, formación un poco gramática, formación en gramática profunda en tercer año, y iniciación de conjunto, con material Orff, eso es clarísimo, el desarrollo son 50 horas anuales por grupo, porque en tercero son 50 en cuarto 50 y en quinto también, entonces en la pre banda son 150 horas, y 150 horas más de clases más, más 22 que tengo semanales, acá dentro del colegio, más los ensayos de la tarde, entonces no puede ser más intenso, sería fantástico que la pre banda tuviera un director, que la banda infantil tuviera un director, y así seguramente el nivel que alcanzaríamos sería increíble, porque así se logran cierto objetivos, entonces con las tiempo en la banda titular, sería mucho más.

La gramática musical, hasta la banda infantil se ve como una materia, cierto, y en la titular igual, ¿qué aprovecho yo para dictar gramática?, las horas clases, en las

mañanas, la idea de no hacer mucho ruido en el colegio para que se desarrollen las clases tranquilamente, y segundo porque son importantes, son tres horas por grupo, por grado mejor, entonces una la concierto en solfeo, otra es historia, y otra gramática, hasta donde se pueda, hasta donde nos vayamos, y si llegamos hasta composición, excelente, pero si llegamos hasta las escalas, intervalos, hasta donde se pueda, vuelve y digo, depende de la dinámica. Un año como este en donde hubo una gira internacional, para gestionar, para ensayar 27 obras de nivel 5 o 6, a pre banda solo pude ir el primer semestre, en el segundo semestre no pude ir al resto, Ahorita en cuando llegue voy a trabajar fuertemente en quinto, porque es toda la dinámica del año y todo pesa sobre mis hombros, este año no fue fuerte en la pre banda, no pudo ser, porque todo gira sobre la misma cabeza, pero básicamente la gramática si es muy importante, y se inicia en la pre banda, a nivel de pre banda, y lógicamente que necesitamos en la infantil una o dos escalas, como somos banda si bemol, es la primera escala, y luego fa mayor y hay nos vamos yendo, hasta donde se pueda, y la titular si me gusta llegar a muchos hasta donde siquiera a los acordes, funcionalidad, porque son chicos que van a ir a competencias, en un nivel musical, que cada día es más exigente.

El requisito principal para ser parte de la banda, es querer, ellos escogen voluntariamente ir a infantil, en pre banda es una materia en donde está todos los alumnos, que en esos tres años se halla despertado con unas ganas de ser músico, que es el único requisito.

Sabemos y entendemos que hay un colegio, de estrato uno máximo dos, entonces en la gente siempre se despierta es curiosidad en donde preguntan cuánto vale un instrumento, cuánto vale un uniforme, cuánto valen las clases, cuando vienen los papás, yo les comento que no, eso no cuesta nada, esto es un servicio, un programa del estado, entonces esto es un programa de banda estudiantil, un programa de la secretaría de la educación, lo único que vamos hacer para mantener caja menor, es el aporte mensual de cada padre, que aquí es de 10 mil pesitos, pero 10 mil pesos le garantiza a usted que no tiene que comprar la caña,

no tiene que pagar luterías, es simbólico, para uno no exigirles, traiga cañas, lleve el instrumento a arreglarlo, saque copias, eso se le dispara el costo, entonces son esa cuota, y nosotros con gestión, nos encargamos del resto, porque la cuota, porque así la gente debe de aprender que todo en la vida tiene un costo, además el costo es muy alto en sostener el proyecto.

La permanencia en la banda, como es un proceso estudiantil, y como los niños están en el colegio, es de 9 años, son 3 de pre banda, y 6 de secundaria en infantil, y titular, son 9 años que esta el niño bajo mi tutoría, no puede hacer estudiantil, no puede tener un estándar a nivel, más bien se alcanzan unos niveles, entonces al inicio, tras la graduación la banda obtiene un gran bajonazo, y entonces yo debo de desarrollar un proyecto de nivelación a los alumnos nuevos, yo creo que las bandas de categoría sinfónicas en caldas tiene un estándar en donde nos estamos moviendo en un nivel de repertorio de 4 hasta 6, tras el diseño, entonces todas las bandas se sostiene hay en ese nivel. Digamos obras con mayor expresividad con amalgamas rítmicas, todas las figuraciones, distintos movimientos, tipo suite, tipo sinfonía, nueva música colombiana que van desarrollando los nuevos compositores como Victoriano Valencia, como Rubén Darío, o en caldas compositores que van revolucionando como Juan Carlos Valencia, óscar Trujillo rubian Zuloaga, algunas cosas que ha hecho Héctor Fabio Torres, entonces en la banda hay una capacidad de tocar un repertorio entre 4 y 6 dependiendo de los que se gradúen, es por ahí que nos movemos en el nivel.

La intensidad horaria, digamos que para estandarizarla, se supone que cuando hay una gira o un concurso se aumenta a la necesidad de cómo están las obras, pero hay un estándar normal para desarrollar los niveles infantiles y titular, es que se trabaja de 2:30 a 6:30 pm, pues no el mismo chico, pero ahí se traza un horario, donde caben maderas infantil, bronce infantil, maderas de titular, bronce de titular, grandes secciones, ensayos generales, en todas las semanas se ofrece un servicio de 4 horas extra clases donde uno ya planea, y se diseña en donde están las falencias del plan y en donde se puedan unir las dos bandas, siempre

bajo la misma dirección, los chicos están 2 horas y media, pero el director si esta las 4 horas, es pesado, pero se vuelve pasional ya, digámoslo de alguna manera.

El programa departamental de banda no nace como si tuviéramos buenas bandas, es mas es un accidente, nació como una opción para la sana ocupación del tiempo libre, y del rescate de esas entidades que se estaban muriendo con la jubilación de los músicos, de las bandas municipales y parroquiales, se jubilaban morían y entonces no quedaba ningún proceso, entonces se acciona el alma de los pueblos esa es la banda, y la sana ocupación del tiempo libre que se invento, Hernán Bedoya, este programa, y la siguió el doctor Neftalí Alfonso Loaiza ,y este plan de bandas apunta es a eso, a la sana ocupación del tiempo libre, y la música como una herramienta de generar un tejido de social real económico seres que piensen, y miren otro país, con otros ojos, como nosotros lo pensamos, lo convertimos y de damos trascendencia, entonces el objetivo principal, del decreto 836, el primer punto es, de la banda es una sana ocupación de tiempo libre que la principal actividad es la música grupal, y el proceso que se llama banda.

**MARCO FIDEL:** ¿aquí nació un trabajo, mas una experiencia musical?

**HOLVER MAURICIO:** La finalidad central ha sido, y seguirá siendo un espacio, para que el tiempo libre de los jóvenes sea utilizado, de la mejor manera posible, que no tenga que invertir en vicios y en otras cosas, sino en cultura, y de culturizarse, y eso dio como resultado unas bandas que se volvieron alma activa de los pueblos. Ese fue el resultado final, más no la finalidad, la finalidad es la sana ocupación de tiempo libre a la socialización, de crear tejido social a través de una actividad musical.

**MARCO FIDEL:** ¿Los jóvenes que han estado en la banda, que porcentaje ven los muchachos, que ven en esto como un plan de vida para seguir con la música?

**HOLVER MAURICIO** : Bueno hablemos de números que es más fácil, yo he graduado a 107 alumnos en 14 años graduados, tengo 13 vinculados con procesos alternos, tengo 8 en la banda municipal de Manizales, en la fuerza aérea tengo 4, estudiando música hay 7, en la banda del batallón hay 1, en la banda de la armada nacional hay 2, fuera sin contar los que tocan en orquesta la música popular, que siempre es difícil de contar, digamos que en serio en un gran porcentaje más o menos un 30 % siguen en la música después de salir de la banda, lo más importante, un 70 % quieren hacer sus estudios superiores de música, y buscan y luchan, y lo logran, cuando este colegio de 100 alumnos que gradúan, apenas el 5 % pueden hacer sus estudios a nivel superior, de la banda, casi que representa ese 5 %, son los que buscan en el Sena, y empleados, o sea son los que luchan por salir adelante, así que logramos lo que soñamos, guiar como la manera de buscar siempre gente que pueda y salga adelante.

**MARCO FIDEL**: se dice en muchas partes, como en Bogotá, que Caldas es la fábrica de los músicos de vientos.

**HOLVER MAURICIO**: La fábrica y de buenos vientos por fortuna, ahora, la banda directa o indirectamente genera otros grupos, dentro del diseño metodológico esta trabajar grupos de cámara, entonces hay 14 grupos de cámara que trabajan internamente, más que todo Bach, más que todo se ensayan en horarios especiales, en fines específicos, lograra afinación, solfeo, y trabajo de cámara. Somos 68, y hay conmigo 14 grupos de cámara, cuartetos que se vuelven octetos de 16, y nos volvemos banda, entonces la misma coral se vuelve banda, pero con la finalidad de expresar mucho, respetar el fraseo, cada uno tiene una conducción, la responsabilidad de tener buena afinación, buen color en el instrumento, son solistas, entonces eso ha generado todas esas dinámicas en este grupo aparte hay chicos que dicen que tiene un dueto de clarinete con mi amigo, pero formalmente tenemos un núcleo de música barroca, con instrumentos antiguos, los hemos ido comprando, hemos asistido a talleres personalizados, hemos estado en Perú en Francia, y con profesores acá sobre la música barroca, y los

instrumentos barrocos, entonces si hemos generado agrupaciones que se llaman capilla Neirana, núcleo barroco de Neira.

Nosotros indirectamente, ayudamos al desarrollo de la banda marcial obviamente, o ayudamos al mejoramiento de las demás agrupaciones con repertorio, con capacitación, con instrumentos, o los ajustes de las liras de la banda marcial, hago muchos talleres, porque hay notas en las canciones que no son, o más bien muy pocas notas que son, tratamos de aprovechar con los chicos, 2 o 3 y hacemos talleres para la banda marcial, hablamos con el director, vamos con las liras para limpiar la melodía, tratamos de aprovechar todo esto para que haya un buen ambiente dentro del colegio.

Hay una cosa muy importante, que es la O.N.G. constituida por una junta directiva que elige libremente como cualquier junta, o asociación de los padres los marzos de cada año. Tiene su personería jurídica, y tiene lógicamente la junta directiva que cuenta con su presidente, vicepresidente, tesorero, secretario, 3 fiscales. Y realmente el producto que se consigue, está centrado casi el 100 % en la sostenibilidad del material y la capacitación, esa es nuestra filosofía, todo va para eso. Últimamente de reparaciones, han entrado a ser utilizados en parte de lutieres. Es muy importante todo lo que se ha hecho, pero aun así los instrumentos por x o y motivo, hay que mandarlos a reparar. Tenemos 130 instrumentos, pongámosle el promedio de 100 mil pesos por cada revisión, una revisión instrumental vale 13 millones de pesos. Entonces ha sido importante. Digamos que la parte más importante administrativamente, es la secretaría de educación, el programa departamental de bandas, el coordinador, esta la banda estudiantil como tal, el gerente que es el mismo rector del colegio, y el director musical. Pero ya dentro del colegio tenemos algo muy importante que se llama la familia bandística, y ella vela simplemente por constitución, gestión de recursos, mas no tiene que ver en decisiones administrativas, ni disciplinarias, ni de viajes, ni de cupos, ni de nada, eso es muy bien manejado. Lo administrativo el rector, lo de gestión la familia bandística, y yo en la parte musical. Y es muy bueno y ha funcionado perfectamente, eso básicamente es muy importante. Los recursos

cuando son nacionales estatales, los administra el colegio, cuando son de gestión la familia bandística, y no más. Los directores no debemos, ni podemos hacer parte de ello, ni manejar dineros, los aporte de los chicos de los 10.000 pesitos, van directamente a la familia bandística, y se reembolsan en materiales que se piden, en aceite, en cañas y lutier, en fotocopias, nosotros que somos músicos, sabemos que es tenas toda esta parte.

La constitución invita en el código 836 invita a tener junta, y legalmente constituida como familia bandística y con ese nombre tan famoso copiaron todo. Se da desde el 2005 con la gira a Francia nos sentamos con el presidente para ejecutar y no había como, el colegio la estampilla, necesitaba plata, perderíamos muchos dineros entonces paso a O.N.G. entonces no había muchos impuestos, se tomó la decisión como constituirlo como una O.N.G. en el 2005, y legalmente constituida y con documentación aprobada y todo, a inicios del 2005 ya esta nuestra personería jurídica, así que llevamos 5 años siendo una O.N.G. legalmente constituida.

La fundación **HOPE**, es una O.N.G. con sede en Houston Texas, de un Neirano empresario que se llama Market Stick, que tiene un mercadeo de carros de segunda y auto partes, en gran escala, es una cuestión mono familiar, los fundadores son Héctor y Mauricio Cardona, existía para donación de cuadernos y paquetes escolares, y medicamentos para los ancianos, y a raíz de un viraje dependiendo que un instrumento dure mucho, que beneficia a 3 o a 6 niños, según el trato que tiene el instrumento, y que se generaba un gran impacto social, a nivel de Neira, pero fue tan importante y tan rico para el presidente de la fundación Héctor, ver como se generaba esta ámbito musical en Neira que comenzamos a recibir cosas en caldas, y fue tan importante que, la red de caldas la pasamos a nivel de todo el país. En resumen esa es la fundación **HOPE**. Cuenta con una junta directiva familiar, el presidente es él, yo soy el presidente aquí, la secretaria es la hermana, una sobrina abogada es fiscal, porque la idea aquí no es generar recurso para nadie, sino poder canalizar, y traer instrumentos sin costos acá, de la mejor manera, para que no se cobren impuestos, es como funciona. La fundación no recibe recursos de ningún lado, sino capta de la empresa de la cual nos ayuda

actualmente, y en los últimos años han aparecidos latinos que ven los videos de las bandas que les enviamos, que ven el proyecto, y están haciendo aportes para el proyecto, que hace van y compran 2 o 3 instrumentos en una prendería, y los llevan entonces tenemos un especie de red en Houston, y amigos de la fundación, y cada vez tenemos más instrumentos. Nunca se vende un instrumento, por tanto que estemos necesitados, nunca vamos a intoxicar la fundación, con ventas, la ideas de donar y donar. Cuando tenemos una gira internacional, si hemos tenido 4 grandes con toda la banda y también el núcleo barroco otras 4 y como organización 1 que fue en el 2009 para engranar todo esto, porque es una cosa macro, la selección de los acompañantes, es muy simple, necesitamos un coordinador de niñas, porque tenemos muchas niñas, un coordinador de niños, un director artístico, y el gerente, y si el viaje es oficial, entonces debe de ir alguien representativo del departamento, llámese coordinador, o llámese secretario de educación, eso es cero burocracia, así sea en nuestra giras. En esta etapa, la universidad javeriana fue el puente grande con la fundación caminos del barroco, obviamente invitamos a el padre jesuita que vamos a hablar de la parte internacional, Él nos enseñó a pensar para afuera, y a gestionar, Él nos enseñó, y también como a todos los jesuitas macros del mundo, y por su puesto en la Javeriana en una visión más grande, contactos, y eso en el momento nos dejo bajo su tutoría los viajes en el 2005 y el este viaje que tenemos, ya desde el 2008 hasta el 2010 han sido gerenciadas desde el colegio, ya por la fama que ha tomado la banda, las giras del núcleo barroco también han sido gerenciadas también por el padre Sarasa y mi persona, hemos tratado que el núcleo este en capacitación permanente, lo mismo que la gira del engranaje de 9 o 10 personas adultas, que nos convertimos en 6 por cuestiones económicas, los acompañantes de la banda, tenemos el alcalde, el secretario de cultura del municipio, el padre Luis Guillermo, el rector, y yo el director, básicamente esta es la historia de la banda sinfónica.

ANEXO N° 5.

**E S T A T U T O S “ASOCIACIÓN FAMILIA BANDISTICA  
INSTITUTO NEIRA”**

**RAZÓN SOCIAL:**        **“ASOCIACION FAMILIA BANDISTICA INSTITUTO NEIRA”**

**DOMICILIO SOCIAL:**                    MUNICIPIO DE NEIRA, DEPARTAMENTO DE  
CALDAS

REPUBLICA DE COLOMBIA

En el municipio de Neira, Departamento de Caldas, República de Colombia, el día 21 del mes de Julio del año dos mil cinco (2005) siendo las 7:00 p.m., se reunieron los señores relacionados en lista anexa, todos de nacionalidad Colombiana, identificados como aparece al pie de sus firmas, con domicilio en esta municipio, en el auditorio del Colegio Instituto Neira, con el objeto de constituir por voluntad espontánea y propia, la “ASOCIACIÓN FAMILIA BANDISTICA INSTITUTO NEIRA”, la cual se regirá por los siguientes estatutos y en lo no previsto en ellos por las normas oficiales que regulan la materia.

**PRELIMINARES**

**MISIÓN:** La “Asociación Familia Bandistica Instituto Neira”, tendrá como Misión hacer toda clase de aportes y colaborar activamente con toda iniciativa tendiente a promover integralmente a Neira y el área de influencia de la Asociación para reforzar su identidad, el sentido de pertenencia de sus gentes y el cultivo de los valores a través del desarrollo integral de proyectos educativos y socioculturales.

**VISIÓN:** La “Asociación Familia Bandistica Instituto Neira”, pretende generar desde la tolerancia y la solidaridad, una nueva cultura de la participación ciudadana, para el desarrollo educativo y sociocultural de Neira y el área de influencia de la Asociación.

**ARTICULO 1. DEL NOMBRE DE LA ASOCIACION.** La denominación “**Asociación Familia Bandistica Instituto Neira**”, recoge la tradición construida alrededor de la participación ciudadana que ha generado desde hace 27 años la “Banda Estudiantil de Música del Instituto Neira”, madre de todas las Bandas Estudiantiles del Departamento de Caldas.

La “Asociación Familia Bandistica Instituto Neira”, como entidad jurídica con patrimonio propio, es la expresión de la organización de la comunidad para lograr propósitos

educativos y socioculturales que contribuyan a construir una sociedad más justa y democrática.

## **CAPITULO I**

### **CARACTERÍSTICAS, RAZÓN SOCIAL, DOMICILIO, DURACIÓN**

**ARTICULO 2. CARACTERÍSTICAS:** Esta Asociación es una organización de derecho privado, sin ánimo de lucro, de nacionalidad colombiana, con patrimonio propio y cuyo objetivo primordial es el bienestar integral y el mejoramiento educativo y sociocultural de los habitantes de Neira y del área de su influencia, que se rige por estos estatutos, por las leyes colombianas y en especial por las normas del Código Civil Colombiano (título XXXVI del libro primero) y vigilada por la gobernación de Caldas.

**ARTICULO 3. DENOMINACIÓN, RAZÓN SOCIAL:** La Organización se denominará y tendrá como razón social: “**ASOCIACIÓN FAMILIA BANDISTICA INSTITUTO NEIRA**”.

**ARTICULO 4. DOMICILIO:** El domicilio principal de esta Asociación será el municipio de Neira, departamento de Caldas, República de Colombia, pero podrá establecer sucursales y agencias en los términos de la ley.

**ARTICULO 5. DURACIÓN:** La Asociación tendrá una duración de 50 años. Sin embargo, podrá disolverse por acuerdo y al tenor de las causales establecidas en el Artículo 48 de estos estatutos, por las causales previstas en la ley o por sentencia judicial.

## **CAPITULO II**

### **OBJETO DEL ACUERDO SOCIAL Y ACTIVIDADES**

**ARTICULO 6. OBJETO:** LA “ASOCIACION FAMILIA BANDISTICA INSTITUTO NEIRA”, en cumplimiento de su objetivo general de bienestar y mejoramiento sociocultural emprenderá las siguientes acciones:

6.1 Elaborar y ejecutar proyectos racionales de desarrollo educativo, sociocultural, y económicos y todos aquellos que de una u otra manera beneficien a la comunidad de Neira y del Departamento de Caldas, preferencialmente.

6.2 Establecer los mecanismos adecuados que permitan garantizar la autosuficiencia, sostenibilidad y permanencia de la Asociación.

6.3 Coordinar acciones entre distintas organizaciones similares a la ASOCIACIÓN y las instituciones oficiales y privadas de carácter nacional e internacional que propendan por el desarrollo de fines similares a los de la entidad.

6.4 Participar en la elaboración de los Planes de Desarrollo Municipal y Departamental, acorde a las instancias de representación pertinentes.

6.5 Trabajar en la consecución de recursos económicos municipales, departamentales, nacionales e internacionales, destinados a programas de mejoramiento del nivel educativo y sociocultural de la población objeto de la Asociación.

6.6 Fomentar y apoyar la investigación de proyectos que propendan el desarrollo educativo y sociocultural del área de influencia de la Asociación.

6.7 La “Asociación Familia Bandística Instituto Neira”, podrá administrar, gestionar y ejecutar proyectos tales como obras, bienes muebles, inmuebles, etc.

### **CAPITULO III**

#### **DE LOS MEDIOS**

**ARTICULO 7.** En desarrollo de las actividades que constituyen el objeto de la “Asociación Familia Bandística Instituto Neira”, ésta podrá:

Adquirir, enajenar, rematar, constituir, parcelar, dividir, urbanizar, gravar, administrar, restaurar, adecuar, recibir o dar en arrendamiento a cualquier título toda clase de bienes muebles o inmuebles.

Celebrar con establecimientos de crédito y con compañías aseguradoras, toda clase de operaciones propias del objeto social: Girar, aceptar, endosar, cobrar y negociar en general títulos valores y cualquier clase de créditos. Celebrar contratos de cuenta corriente o cuentas en participación.

Transigir, desistir y apelar a decisiones de árbitros o amigables componedores en las cuestiones en que se tenga interés frente a terceros o en relación con los socios.

Celebrar y ejecutar en general todos los actos y contratos preparatorios, complementarios y accesorios de todos los anteriores, los que se relacionen con la existencia y funcionamiento de la “Asociación Familia Bandística Instituto Neira” y los demás que sean conducentes al buen logro de los fines sociales.

### **CAPITULO IV**

#### **CONDICIONES Y CALIDAD DE LOS MIEMBROS**

**ARTICULO 8.** Podrán ser miembros de la Asociación:

Las personas naturales y jurídicas, que hayan participado en la Asamblea de Constitución y a quienes se les haya aprobado la solicitud de ingreso y se haya registrado su nombre en el acta respectiva.

**ARTICULO 9.** Las personas jurídicas de carácter público o privado, asociaciones, corporaciones, fundaciones, empresas solidarias, gremios, grupos asociativos, a quienes se les haya aprobado la solicitud de ingreso y registrado su nombre en el acta respectiva, adquieren la calidad de miembros, cuando cumplan las siguientes condiciones:

- a) Cancelar la cuota de afiliación equivalente a un salario diario mínimo legal vigente.
- b) Suscribir el aporte mensual equivalente a un salario diario mínimo legal vigente.

PARAGRAFO I: La calidad de miembro de la Asociación se adquiere a partir de la fecha en que la junta directiva apruebe su ingreso. La junta deberá resolver la solicitud dentro de los quince días hábiles siguientes a su presentación-

PARAGRAFO II: La Junta Directiva por acto motivado podrá hacer nombramiento de miembros honorarios, a aquellas personas naturales o jurídicas que se identifiquen con el objeto de la Asociación y que crea que merecen ese reconocimiento.

## **CAPITULO V**

### **DERECHOS Y DEBERES DE LOS MIEMBROS**

#### **DERECHOS**

**ARTICULO 10.** Los miembros tendrán los siguientes derechos:

- 10.1 Realizar con la Asociación aquellas operaciones propias de su objeto social.
- 10.2 Ejercer actos de decisión, elegir y ser elegido en las asambleas generales
- 10.3 Participar en las actividades de la Asociación mediante el desempeño de cargos directivos o aquellas funciones señaladas por la asamblea o la Junta Directiva.
- 10.4 Fiscalizar la gestión de la Asociación en la forma en que los estatutos y reglamentos lo estipulen.
- 10.5 Retirarse voluntariamente de la Asociación.
- 10.6 Beneficiarse de los programas educativos y prerrogativas que la Asociación realice y tenga establecidos.

**Parágrafo:** Cualquier afiliado de la Asociación, incluyendo los miembros de la Junta Directiva tendrán derecho a viáticos, gastos de representación y/o remuneración en efectivo cuando gestionen o ejecuten labores acordes con los objetivos de la Asociación, previamente ordenadas por la junta directiva. Tales beneficios, a juicio de la Asamblea General o de la Junta Directiva, podrán ser extendidos a personas que desarrollen actividades en bien de la Asociación.

#### **DEBERES**

**ARTICULO 11.** Los miembros cumplirán los siguientes deberes:

- 11.1 Respetar y cumplir los estatutos y reglamentos de la ASOCIACION así como las decisiones de los órganos de la misma.
- 11.2 Asistir a todos los actos y reuniones que sean convocados.

11.3 Cancelar oportunamente los aportes mensuales y cuotas extraordinarias que fije la Asamblea.

11.4 Abstenerse de efectuar actos que atenten contra la integridad de la Asociación e incurrir en omisiones que puedan afectar la estabilidad económica, financiera y prestigio social de la entidad.

11.5 Colaborar con la Asociación en todos los asuntos en los cuales se le requiera.

## **CAPITULO VI**

### **CAUSALES PARA LA PERDIDA DE LA CALIDAD DE MIEMBRO**

**ARTICULO 12.** La calidad de miembro de la Asociación se pierde por:

- a) Retiro Voluntario.
- b) El no cumplimiento de sus obligaciones y deberes.
- c) Disolución de las personas jurídicas.
- d) Exclusión por la Asamblea general o la Junta Directiva, la que en cualquier caso será motivada y tendrá los respectivos recursos de apelación.

**ARTICULO 13.** La Junta Directiva de la Asociación aceptará el retiro voluntario de cualquiera de sus miembros cuando éste lo haya solicitado por escrito y esté a paz y salvo con las obligaciones contraídas con la entidad; además debe presentar el acta donde consta o autoriza la desvinculación de miembro de la Asociación cuando se trate de personas jurídicas.

**ARTICULO 14.** Contra la exclusión procederá el recurso de reposición ante la Junta Directiva y de Apelación ante la Asamblea General.

## **CAPITULO VII**

### **DE LOS ÓRGANOS DE DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y CONTROL**

**ARTICULO 15.** La dirección, administración y control de la asociación estarán a cargo de:

- La Asamblea General
- La Junta Directiva
- El Presidente
- La Revisoría Fiscal

## **ASAMBLEA GENERAL**

**ARTICULO 16.** La Asamblea General es la suprema autoridad de la Asociación cuyas decisiones obligan a todos los miembros y está constituida por todos los miembros hábiles o por los delegados elegidos por estos.

**ARTICULO 17.** Son miembros hábiles los regularmente inscritos en el registro de miembros, que no tengan suspendidos sus derechos y que a la fecha de la convocatoria de la Asamblea se encuentren al día en el cumplimiento de todas sus obligaciones con la Asociación de conformidad con el reglamento que sobre el particular expida la Junta Directiva.

**PARAGRAFO.** Los miembros podrán hacerse representar mediante poder escrito dirigido al Presidente con diez días hábiles de anticipación a la reunión de la asamblea. Ningún representante puede representar más de dos (2) miembros.

**ARTICULO 18.** Las asambleas serán ordinarias y extraordinarias. Las ordinarias deberán celebrarse dentro de los tres (3) primeros meses del año calendario para el cumplimiento de sus funciones regulares y estatutarias. Las extraordinarias podrán efectuarse en cualquier época del año, cumpliendo los mismos requisitos establecidos para las ordinarias, con el objeto de tratar asuntos imprevistos o de vigencias que no puedan postergarse hasta la siguiente asamblea general ordinaria.

La asamblea general extraordinaria solo podrá tratar los asuntos para los cuales fueron convocados y definidos previamente en la citación de la convocatoria y los que se derivan estrictamente de ellos.

## **CONVOCATORIA**

**ARTICULO 19.** El Presidente hará la convocatoria a asamblea ordinaria y/o extraordinaria para la fecha, hora y lugar determinados por decisión propia o por petición de la Junta Directiva, del presidente o del revisor Fiscal o el 30% de los miembros de la Asociación. Esta convocatoria deberá hacerse por escrito y con antelación no menor de quince (15) días hábiles, fijada en lugar visible del domicilio de la Asociación con el fin de que sus miembros puedan enterarse de la convocatoria.

## **QUÓRUM**

**ARTICULO 20.** La asistencia de la mitad de los miembros hábiles constituirá el quórum reglamentario para deliberar y adoptar decisiones válidas. Sin embargo, si dentro de la hora siguiente a la convocatoria no se hubiere integrado el quórum, la asamblea podrá deliberar y adoptar decisiones válidas con la tercera parte de los asistentes.

**ARTICULO 21.** Cada miembro o delegado tendrá derecho a un solo voto.

**ARTICULO 22.** Las decisiones de la asamblea se tomarán por mayoría absoluta de los votos de los asistentes.

## **DE LA ASAMBLEA GENERAL**

**ARTICULO 23.** Son funciones de la Asamblea General:

23.1- Estudiar, modificar, aprobar o desaprobar la reforma de los estatutos de la Asociación, cuando sea necesario.

23.2- Elegir a los miembros de la Junta Directiva de la Asociación de acuerdo con lo señalado en los estatutos.

23.3- Determinar y aprobar los planes, operaciones y directrices de la Asociación.

23.4- Determinar la constitución de reserva para preservar la estabilidad de la Asociación.

23.5- Vigilar el cumplimiento de las funciones de la Junta Directiva y del Presidente cuando se considere del caso.

23.6- Decidir las apelaciones sobre el retiro de los miembros.

23.7- Aprobar cualquier transacción propuesta por la Junta Directiva, que exceda de la suma fijada por reglamento en salarios mínimos mensuales vigentes.

23.8- Nombrar y remover el Revisor Fiscal.

23.9- Acordar la fusión o incorporación a otras entidades de igual naturaleza.

23.10- Disolver y ordenar la liquidación de la Asociación.

23.11- Establecer su propio reglamento.-

## **DE LA JUNTA DIRECTIVA**

**ARTICULO 24.** La Junta Directiva es el órgano permanente de la administración subordinado a las directrices y políticas de la Asamblea General y estará integrada por siete (7) miembros elegidos en Asamblea General para periodos de un año, pudiendo ser reelegidos. Las reuniones serán ordinarias y extraordinarias. Las ordinarias serán cada mes dentro de los cinco (5) primeros días calendario. Las extraordinarias serán en cualquier época y su convocatoria se hará por mayoría de los miembros de la junta directiva y tratarán los asuntos propuestos en la convocatoria.

La misma estará conformada así:

Presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, fiscal y 2 vocales

**ARTICULO 25.** La asistencia de cuatro (4) de sus miembros constituirá quórum reglamentario para deliberar. Las decisiones serán adoptadas por la mayoría de sus asistentes y en caso de empate éste será dirimido por el Presidente de la Junta.

**ARTICULO 26.** Son funciones de la Junta Directiva:

26.1- Adoptar su propio reglamento.

26.2- Cumplir y hacer cumplir los estatutos, los reglamentos y los mandatos de la asamblea general.

26.3- Fijar las políticas, planes y programas de la Asociación de conformidad con lo dispuesto por los estatutos y la asamblea general.

26.4- Fijar la remuneración del Revisor Fiscal.

26.5- Aprobar la estructura administrativa y la planta de personal dependiente de la Asociación, si a ello hubiere lugar. Asimismo, fijar sus niveles de remuneración y fijar las fianzas de manejo a que hubiere lugar.

26.6- Autorizar el monto de las operaciones del Presidente de conformidad con el reglamento dispuesto por la asamblea general.

26.7- Estudiar, aprobar y adoptar el proyecto del presupuesto del ejercicio económico que someta a su consideración el Presidente y velar por su adecuada ejecución.

26.8- Rendir informes a la Asamblea general sobre las labores realizadas durante el ejercicio económico.

26.9- Decidir sobre el ingreso, retiro, suspensión o exclusión de los miembros de la Asociación.

26.10- Determinar las cuotas o aportes en dinero o en especie de los miembros de la Asociación.

26.11- Decidir sobre el ejercicio de acciones judiciales y/o administrativas y transigir cualquier litigio que tenga la Asociación.-

26.12- Crear y reglamentar los diferentes comités que se requieran para el buen funcionamiento de los objetivos de la Asociación.-

26.13- En general ejercer todas aquellas acciones, funciones que le correspondan y que tengan relación con la dirección permanente de la Asociación.

**DEL PRESIDENTE**

**ARTICULO 27. REPRESENTACIÓN LEGAL:** El Presidente de la Junta Directiva será nombrado por la Asamblea General. Las funciones que tendrá a su cargo son:

27.1- Ejercer la representación legal de la Asociación, en los asuntos judiciales y extrajudiciales pertinentes.

27.2- Ejecutar y hacer ejecutar el reglamento, los acuerdos, resoluciones de la Asamblea General y de la Junta Directiva.

27.3- Celebrar y ejecutar todos los actos y contratos comprendidos dentro del alcance del objeto social o que tengan relación directa con la existencia y funcionamiento de la Asociación.

27.4- Presentar oportunamente a la Asamblea General, a la Junta Directiva las cuentas, inventarios, balances y demás informes que éstas soliciten.

27.5- Cuidar de la recaudación e inversión de los fondos de la Asociación, dentro de las normas y autorizaciones de la Asamblea General, de la Junta Directiva y de estos estatutos.

27.6- Cumplir los demás cargos y deberes que le señalen los reglamentos de la Asociación y los que corresponden por el cargo que ejerce.

27.7- Garantizar que se lleve en debida forma el Libro de Registro de Aportes conforme lo ordene la Junta Directiva.

27.8- Depositar en los bancos que la Junta Directiva determine todos los recaudos que por cualquier concepto la Asociación llegue a tener.

27.9- Atender oportunamente el pago de las obligaciones y cuentas que deba cancelar la Asociación por cualquier concepto, teniendo muy presente las cuentas que según estos estatutos deban estar autorizadas por la Junta Directiva.

27.10- Por norma general todos los dineros que reciba la Asociación deben ser depositados en los bancos que la Junta Directiva designe. Así mismo todos los desembolsos deben hacerse a través de cheque. Para atender los pagos de cuentas menores, el Presidente debe manejar un fondo de Caja Menor haciendo los reintegros cuando lo estime necesario. Las cuantías estarán determinadas por la Junta Directiva y serán contempladas en la reglamentación interna

27.11- Las demás que le asigne la Junta Directiva.

**ARTICULO 28. LIMITACIONES:** El Presidente de la Asociación, requerirá autorización de la Junta Directiva en los siguientes casos:

a- Cuando cualquier transacción sobrepase el límite en salarios mínimos mensuales legales vigentes establecidos por reglamento por la Junta Directiva.

b.- Cuando se trate de la venta o enajenación a cualquier título, de bienes que conforman el activo fijo de la Asociación.

**ARTICULO 29. DEL VICEPRESIDENTE:** El vicepresidente sustituirá en sus faltas absolutas o temporales al presidente, quien tendrá en estos casos las mismas atribuciones que correspondan al titular.

## **DEL SECRETARIO**

### **ARTICULO 30. SON FUNCIONES DEL SECRETARIO**

30.1- Llevar en forma ordenada el libro de las actas respectivas tanto de cada sesión de la Asamblea general, ya sea de carácter ordinaria o extraordinaria, como las de las reuniones de Junta Directiva, las cuales para su validez, deberán llevar además de su firma, la del presidente de la Asociación.

30.2- Elaborar los libros de registros de correspondencia y de papelería que se genere en el desarrollo de las distintas gestiones de la administración de la Asociación.

30.3- Mantener al día las listas de Asociados con sus respectivas novedades.

30.4- Las otras que le señale la Asamblea general y/o la Junta Directiva y que no estén contempladas en estos estatutos.

## **DEL TESORERO**

### **ARTICULO 31. SON FUNCIONES DEL TESORERO**

31.1- Llevar los libros de cuentas y bancos al día para la correspondiente constatación de los mismos por el Revisor Fiscal o cualquiera de los miembros de la asociación.

31.2- Mantener al día el libro de cuotas y aportes de los asociados y presentar los informes respectivos.

31.3- Efectuar los informes correspondientes de su gestión a la Asamblea General, a la Junta Directiva o ante quien lo solicitaré en los términos que señalen los reglamentos y las leyes.

31.4- Las que adicionalmente le señale la Asamblea General y/o la Junta Directiva y que no estén previstas en estos estatutos.

## **DE LOS VOCALES**

### **ARTICULO 32. SON FUNCIONES DE LOS VOCALES**

32.1- Reemplazar al secretario en su ausencia temporal justificada.

32.2- Reemplazar al fiscal en su ausencia temporal justificada.

32.3- Colaborar en las Asambleas Generales al cumplimiento de los estatutos y mandatos de la Junta Directiva.

32.4- Coordinar la constitución de las comisiones que se establezca para el logro del objeto social de la entidad.

32.5- Otras que les señale la Asamblea General y/o la Junta Directiva y que no estén previstas en estos estatutos.

## **CAPITULO VII**

### **VIGILANCIA Y FISCALIZACIÓN**

**ARTICULO 33.** La entidad que vigila la Asociación es la Gobernación del Departamento de Caldas a través de su oficina jurídica. Para su fiscalización, la Asociación contará con un fiscal en la Junta Directiva y un Revisor Fiscal como lo señala la ley.

**ARTICULO 34.** El fiscal será elegido por la asamblea general para los mismos periodos de la Junta Directiva y responderá ante ella por el cumplimiento de sus deberes, dentro de los límites de las leyes y los presentes estatutos.

### **FUNCIONES DEL FISCAL**

**ARTICULO 35.** Son funciones del fiscal:

a.- Velar porque los actos de los órganos de la administración se ajusten a las prescripciones estatutarias y reglamentarias.

b.- Informar a los órganos de administración y al revisor fiscal sobre las presuntas irregularidades que existan en el funcionamiento de la Asociación, presentando recomendaciones sobre las medidas que a su juicio deban implementarse o adoptarse.-

c.- Conocer los reclamos que presenten los afiliados en relación con el funcionamiento y prestación de los servicios de la Asociación; transmitirlos y solicitar los correctivos por el conducto regular y con la debida oportunidad.

d.- Hacer los llamados de atención a los afiliados cuando incumplan los deberes consagrados en la ley, los estatutos y los reglamentos.

e.- Solicitar la aplicación de las sanciones a los afiliados cuando haya lugar a ello y velar porque el órgano competente se ajuste al procedimiento establecido para el efecto.

f.- Verificar la lista de miembros hábiles para poder participar en las asambleas.

g.- Rendir informes sobre sus actividades a la asamblea general ordinaria.

h.- Convocar a la junta directiva cuando lo considere necesario.

i.- Las demás que le asigne la asamblea y los presentes estatutos, siempre y cuando se refieran al control social y no correspondan a funciones propias de la Revisoría fiscal.

### **DEL REVISOR FISCAL:**

**ARTICULO 36.** La vigilancia contable y financiera de la Asociación estará a cargo del Revisor Fiscal elegido por la Asamblea General para periodos de dos (2) años y quien podrá ser removido por el incumplimiento de sus funciones o que por negligencia u omisión afecte la estabilidad económica o financiera y el prestigio de la Asociación.

**ARTICULO 37.** El Revisor Fiscal deberá ser contador público y estará sujeto a las inhabilidades, prohibiciones y responsabilidades que establecen las leyes.

**PARAGRAFO:** Cuando se designe como revisor fiscal a una persona jurídica especializada en la materia, su representante legal indicará a la asamblea dentro de los ocho (08) días siguientes a la fecha de designación la persona que cumplirá dicha labor, para de esta forma comunicarla a la Gobernación de Caldas y a la Cámara de Comercio de Manizales.

### **FUNCIONES DEL REVISOR FISCAL**

**ARTICULO 38.** Son funciones del revisor fiscal.

38.1- Enterarse de las operaciones que se celebran o cumplan por parte de la Asociación a través de sus órganos sociales como Asamblea General, Junta Directiva y Presidente, confirmando que estas se ajusten a la ley, a los estatutos, reglamentos, acuerdos, resoluciones y decisiones.

38.2- Dar oportuna cuenta por escrito a la asamblea, a la junta directiva o al director ejecutivo según sea el caso de las presuntas irregularidades que ocurran en el funcionamiento de la Asociación en el desarrollo de sus actividades.

38.3- Exigir que la información contable sea veraz, confiable, objetiva, oportuna, verificable y que se conserven adecuadamente los archivos de comprobantes de cuentas, la correspondencia y en general todos los documentos de la Asociación.

38.4- Inspeccionar asiduamente los bienes de la Asociación y procurar que se tomen oportunamente los medios de conservación o seguridad de los mismos y de lo que ella tenga a cualquier título.

38.5- Efectuar arqueo de los fondos cada vez que lo estime conveniente y velar por que todos los libros contables se lleven conforme a las normas establecidas.

38.6- Autorizar con su firma todos los balances y cuentas que deban rendirse a la Asamblea General, a la Junta Directiva y demás autoridades.

38.7- Rendir a la Asamblea General un informe de sus actividades y certificar el balance presentado, pudiendo hacer las observaciones que considere del caso.

38.8- Convocar a la asamblea extraordinaria cuando lo considere del caso.

38.9- Cumplir con las demás funciones que le señale la ley, los estatutos y los reglamentos y las que siendo compatible con su cargo le recomiende la asamblea general.

## **CAPITULO IX.**

### **DE LOS ESTADOS FINANCIEROS, PATRIMONIO Y LAS UTILIDADES**

**ARTICULO 39.- ESTADOS FINANCIEROS:** Al finalizar cada ejercicio anual, al 31 de diciembre de cada año se cortarán las cuentas para efectuar un inventario y un balance general, así como el estado de ganancias y pérdidas del respectivo ejercicio. El Balance y el Estado de Ganancias y Pérdidas consolidados se harán de conformidad con las prescripciones legales y las normas de contabilidad establecidas y serán sometidas a la consideración de la Junta Directiva por el Presidente, acompañados de los documentos e informes que exijan las disposiciones legales, igualmente se harán y presentarán a la Junta Directiva balances de prueba mensuales.

Al finalizar cada ejercicio anual la Asociación producirá el correspondiente estado de pérdidas y ganancias el cual será puesto a consideración de la Asamblea General.

**ARTICULO 40.** El patrimonio de la Asociación estará formado por:

a.- Los aportes o cuotas ordinarias o extraordinarias que hagan los miembros

- b.- Las donaciones o auxilios que la Asociación reciba de personas naturales o jurídicas, de entidades públicas o privadas nacionales o internacionales.
- c.- Los bienes muebles o inmuebles que adquiriera a cualquier título.
- d.- El producto de la venta de bienes o servicios.
- e.- El producto de rendimiento de sus bienes o de sus rentas.

**ARTICULO 41.** Los aportes o cuotas que hagan los miembros pueden ser satisfechos en dinero o en especie. Los aportes en especie deben ser avaluados y aceptados por la Junta Directiva de la Asociación de conformidad con el reglamento que para el efecto expida.

**ARTICULO 42.** Los aportes o cuotas que se paguen a la Asociación por sus miembros no son reembolsables, no confieren derecho alguno en el patrimonio de la Asociación ni durante su existencia ni al momento de su disolución o liquidación por fuera de las normas estatutarias.

#### **ARTICULO 43. ADMINISTRACIÓN DEL PATRIMONIO**

La Asociación podrá suscribir convenios especiales de cooperación, contratos de asistencia técnica, prestación de servicios, administración de proyectos, constituir fideicomisos especiales, adquirir o enajenar cualquier clase de bienes a cualquier título, gravarlos, limitar su dominio, tenerlos, entregarlos a título prendario o a cualquier título, dar y recibir dinero en mutuo, realizar todo tipo de inversiones con los recursos propios o con aquellos que le fuesen entregados a cualquier título, asociarse con otras personas ya sean naturales o jurídicas, constituir consorcios, crear otros entes solo o con otras instituciones, negociar todo tipo de títulos valores, recibir recursos provenientes de convenios de cooperación técnica y financiera interinstitucional, celebrar contratos de fiducia pública o privada, encargo fiduciario y administración de fondos y/o bienes.

### **CAPITULO X**

#### **RESPONSABILIDAD DE LA ASOCIACION Y DE LOS MIEMBROS**

**ARTICULO 44.** La Asociación se hace acreedora o deudora ante terceros y ante sus miembros por las operaciones que activa o pasivamente efectúen la Junta Directiva y/o su presidente dentro de la órbita de sus atribuciones respectivas y responde económicamente con la totalidad de su patrimonio.

**ARTICULO 45.** La Asociación, sus miembros y los acreedores podrán ejercer acción de responsabilidad contra los miembros de su junta directiva y empleados (si los hubiere),

por actos de omisión o extralimitación con los que en el ejercicio de sus funciones hayan perjudicado el patrimonio y el prestigio de la Asociación con el objeto de exigir la responsabilidad por los perjuicios ocasionados o causados.

## **CAPITULO XI REFORMA DE ESTATUTOS**

**ARTICULO 46.** El proyecto de reforma de estatutos presentado por la junta directiva de la Asociación será enviada a los asociados cuando se haga la convocatoria para la reunión de la Asamblea General en donde se debatirá la reforma propuesta.

Cuando la reforma sea propuesta por alguno de los asociados será enviada a la junta directiva con quince (15) días hábiles de antelación a la fecha de convocatoria de la Asamblea General.

**ARTICULO 47.** La reforma de estatutos solo podrá hacerse en Asamblea General y se requiere el voto favorable de por lo menos las dos terceras partes de los miembros hábiles presentes en la misma.

## **CAPITULO XII DISOLUCIÓN Y LIQUIDACIÓN**

**ARTICULO 48.** La Asociación se disolverá y se liquidará en los siguientes casos:

48.1- Por el acuerdo voluntario de las dos terceras partes de los miembros activos hábiles participantes en la asamblea general.

48.2- Por incapacidad o imposibilidad de cumplir con los objetivos para la cual fue creada la Asociación.

48.3- Por haberse iniciado contra ella concurso de acreedores.

48.4- Por sentencia judicial

48.5- Por las demás causales contempladas en la ley.

**ARTICULO 49.** Cuando la disolución haya sido acordada por la Asamblea general esta decretará su liquidación y si quedare algún remanente activo patrimonial este pasara a una entidad sin ánimo de lucro que la Asamblea General de la Asociación designe.

Para todos los efectos no previstos en los presentes estatutos, relacionados con la disolución y liquidación, se seguirán las normas que sean directamente aplicables y en lo previsto en las regulaciones establecidas en la ley.

Los presentes estatutos fueron aprobados en Asamblea General de constitución realizada el dieciocho de marzo del año dos mil cinco (18 de marzo de 2005) en el auditorio del Instituto Neira, del municipio de Neira, departamento de Caldas, República de Colombia.

**PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA**

**SECRETARIO ASAMBLEA**

Decreto 0013 de 1980



DEPARTAMENTO DE CALDAS

DECRETO NUMERO 0013 DE 1980

(Decreto)

Por medio de la cual se hacen unos nombramientos y se asignan unas funciones en la Secretaria de Educación.

LA GOBERNADORA DEL DEPARTAMENTO DE CALDAS, en uso de sus facultades legales,

DECRETA

ARTICULO PRIMERO.- Nómbrase a BERTOLTO SANCHEZ RIVERA como Músico de Banda con funciones de Director, Código 4055, grado 09 con una asignación mensual de \$12.500.00 en el Colegio Francisco Montoya de Aguadas.

ARTICULO SEGUNDO.- Nómbrase a RAFAEL GALLEGO PINEDA como Músico de Banda con funciones de Director, Código 4055, grado 09 con una asignación mensual de \$12.500.00 en el Colegio Pio XII de Salamina.

ARTICULO TERCERO.- Nómbrase a LUIS CATANO como Músico de Banda con funciones de Director, Código 4055, grado 09 con una asignación mensual de \$12.500.00 en el Colegio Instituto Supía.

ARTICULO CUARTO.- Nómbrase a ALFREDO LONDONO como Músico de Banda con funciones de Director, Código 4055, grado 09 con una asignación mensual de \$12.500.00 en el Colegio MARCO Fidel Suárez de Pácora.

ARTICULO QUINTO.- Asignase funciones de Coordinador de las Bandas Oficiales del Departamento a NERHAN BENDOYA SERNA actual Jefe de Televisión Educativa.

ARTICULO SEXTO.- Aclárase que las personas mencionadas en los artículos primero, segundo y cuarto vienen prestando sus servicios como profesores en el Departamento.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE:

en Manizales, a los 22 ENE, 1980 del mes de enero de mil novecientos ochenta.

DILIA ESTRADA DE... Gobernadora



ANTONIO JOSE... Secretario de Educación



## 12. BIBLIOGRAFÍA

Asociación de Familia Bandística – Instituto Neira. Estos son nuestros proyectos (s/f) (s/p)

DEOBOLD, B., Van Dalen y William J. Meyer. Manual de técnica de la investigación educacional, 2007, p. 23.

Documento Conpes 3191 “Fortalecimiento del Programa Nacional de Bandas” DNP 2002

Investigación descriptiva (s/f). [Documento en línea]. Disponible: <http://www.mistareas.com.ve/investigacion-descriptiva.htm> (Consulta: 2011, Octubre 18).

Ameigeiras et al, Estrategias de investigación Cualitativa, 2006, p, 24

MINISTERIO DE CULTURA REPUBLICA DE COLOMBIA, Manual para la gestión Bandas – Escuela de Música, 2005.

ORTIZ Frida, María Pilar García. Metodología de la Investigación: el proceso y sus técnicas, Ed. Limusa, Buenos Aires 2000, p. 67

PÉREZ PERAZZO J.I. El Maravilloso Mundo de la Banda. Edit. Levante, Valencia – España, 1998, p. 45

[http://es.wikipedia.org/wiki/Neira\\_%28Caldas%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Neira_%28Caldas%29). consultado el 12 de noviembre de 2010

[http://es.wikipedia.org/wiki/Banda\\_sinfónica](http://es.wikipedia.org/wiki/Banda_sinfónica)

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/region1/cap5.htm>

<http://www.slideboom.com/presentations/99724>

<http://www.neira-caldas.gov.co>, consultado el 13 de noviembre de 2010

<http://www.losospina.com/datosdeinteres/municipios/neira.html> , consultado el 7 de abril 2012

<http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co>, consultado el 11 de noviembre 2011.

[http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/.../Est\\_Casos\\_doc.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/.../Est_Casos_doc.pdf), consultado el 11 de abril de 2012.

<http://www.monografias.com>, consultado el 11 de diciembre de 2011

<http://www.mitecnologico.com/Main/RecopilacionYAnalisisDeDocumentos>, consultado el 4 de febrero de 2012

<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CALDAS/MUNICIPIOS/NEIRA/NEIRA.htm> consultado el 1 de mayo de 2012

